

ЛИТЕРАТУРА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

11 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций
Базовый и углублённый уровни

Под редакцией В. Ф. Чертова

2-е издание

Москва
«Просвещение»
2020

УДК 373.5.016:82.0
ББК 74.268.3
Л64

16+

Линия учебно-методических комплектов под редакцией д-ра пед. наук,
профессора **В. Ф. Чертова**

А в т о р ы:
В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина

На обложке — репродукция картины «Дубы в старом Петергофе».
Художник И. И. Шишкин.

Литература. Методические рекомендации. 11 класс : учеб. посо-
Л64 бие для общеобразоват. организаций : базовый и углубл. уровни /
[В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина] ;
под ред. В. Ф. Чертова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2020. — 158 с. —
ISBN 978-5-09-074468-3.

Методическое пособие является частью учебно-методического комплекта по литературе, реализующего программу литературного образования, подготовленную авторским коллективом под руководством В. Ф. Чертова.

В данном пособии представлены вариант рабочей программы (содержание, планируемые результаты, тематическое планирование) и методические рекомендации к урокам литературы в 11 классе, в том числе для классов с углублённым изучением литературы, содержатся советы по работе с учебником, организации проектной деятельности учащихся и текущего контроля. В нём намечена примерная последовательность работы по развитию у учащихся выпускного класса представлений о роли традиций и новаторства в литературе, доминантах литературного процесса, интертекстуальных связях литературного произведения, а также по совершенствованию навыков создания развёрнутых устных и письменных высказываний.

**УДК 373.5.016:82.0
ББК 74.268.3**

ISBN 978-5-09-074468-3

© Издательство «Просвещение», 2017

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2017

Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения.

На завершающем этапе литературного образования продолжается знакомство с произведениями литературы Нового времени, так называемого индивидуально-авторского периода в истории мировой литературы, с которым связаны не столько творческие искания в русле одного из литературных направлений, сколько индивидуально-творческое художественное сознание. Литература этого периода, в том числе и современная литература, становится одной из форм самовыражения личности, презентации собственных идейных и художественных исканий, разумеется, рассчитанной на некую ответную реакцию.

На уроках литературы в выпускном классе анализируются художественные открытия самых значительных представителей русской литературы XX века: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского, А. И. Солженицына. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно или самостоятельно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой (в классах гуманитарного профиля более подробно). Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учётом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности.

Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвящённые разным аспектам анализа идейно-

эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на критические статьи.

В *первом полугодии* одиннадцатиклассники обогащают свои представления о литературном процессе, смене и полемике литературных направлений, течений, школ, групп. При этом ключевой проблемой уроков становится соотношение традиций и новаторства в произведениях художественной литературы, которая рассматривается и на уроках, посвящённых обзорному знакомству с литературой определённого периода, направления (течения, школы, группы) или с произведениями, близкими по тематике, проблематике, и на уроках монографического изучения творчества наиболее значительных поэтов и писателей XX века.

Изучение русской литературы не случайно открывается обзорной темой «Русский символизм» и монографической темой «А. А. Блок». Именно символизм и поэзия А. А. Блока станут одним из самых ярких художественных воплощений идейных исканий рубежа XIX—XX веков, окажутся в центре литературной полемики, найдут особенно много как последователей, восторженных почитателей, так и активных оппонентов.

Наиболее значительные и характерные произведения русского реализма и модернизма (символизма, акмеизма, футуризма) рассматриваются в широком историко-литературном и историко-культурном контексте. Художественный мир этих произведений соотносится с идейными и художественными исканиями эпохи, трагическими событиями отечественной и мировой истории. Обзорное знакомство с зарубежной литературой первой половины XX века, произведениями Б. Шоу, Г. Аполлинера, Ф. Кафки позволяет проводить сопоставления, рассматривать общие тенденции и закономерности в развитии мировой литературы, делать выводы о своеобразии художественных поисков и открытий русских художников слова.

Специальный урок-практикум «Цитаты и реминисценции в литературных произведениях» ставит задачу систематизации уже имеющихся у учащихся знаний о цитатах и реминисценциях как самых распространённых формах интертекстуальности. На уроках литературы в 11 классе вводятся понятия «интертекст», «интертекстуальность», продолжается работа, начатая в основной школе и связанная с установлением художественных взаимодействий, диалогических отношений между художественными текстами. При этом на уроках по монографическим («И. А. Бунин», «М. Горький», «А. А. Ахматова», «В. В. Маяковский», «С. А. Есенин») и обзорным («Русская реалистическая проза первой половины XX века», «Поэзия акмеизма», «Русский футуризм») темам продолжается формирование навыков самостоятельной поисковой, исследовательской, творческой деятельности учащихся. Анализ интертекстуальных связей литературного произведения рассматривается как одно из средств постижения скрытых смыслов художественного текста.

Во *втором полугодии* продолжается подробное изучение художественного мира произведений русской литературы первой половины XX века: поэзии М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака и прозы М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова. На уроках по этим темам проводится работа над освоением оригинальных форм художественного воплощения авторского сознания в художественных произведениях, создававшихся в одних исторических условиях, посвящённых жизни и судьбе человека в трагических для страны обстоятельствах, в эпоху революций и войн, вынужденной эмиграции, преследований и репрессий.

Специальный урок-практикум «Имя собственное в литературном произведении» ставит задачи не только обобщения и систематизации уже имеющихся у учащихся знаний, в том числе о «сильных позициях текста», но и формирования практических навыков анализа художественной функции имён собственных в литературном произведении. Система заданий к этому практикуму и к урокам по обзорным и монографическим темам, а также материалы рубрики «Мир в слове» нацеливают на продолжение наблюдений над словом в художе-

ственном тексте, помогают учащимся в подготовке устных и письменных развёрнутых высказываний и в работе над сочинением на литературную тему или тему обществоведческого плана.

Обзорное знакомство с зарубежной литературой второй половины XX века, произведениями Дж. Д. Сэлинджера, У. Эко (и другими авторами, выбранными учителем и учащимися) ставит задачу обозначения новых тенденций в развитии мировой литературы, в том числе становления постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способов мировосприятия.

В разделе «Русская литература второй половины XX века» представлено лишь несколько монографических тем: «А. Т. Твардовский», «В. М. Шукшин», «А. И. Солженицын», «И. А. Бродский». Здесь преобладают обзорные темы: «Тема Великой Отечественной войны в русской литературе», «Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века», «Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века», «Современный литературный процесс». Учитель вправе не только расширить круг монографических тем за счёт авторов, включённых в обзоры, но и существенно пересмотреть, дополнить или сократить круг авторов и произведений, рекомендованных для обзорного изучения. Система заданий по всем темам предполагает и самостоятельный выбор самими учащимися художественных произведений и дополнительных источников (научной, критической, справочной литературы) для чтения, анализа, самостоятельных исследовательских и творческих проектов, развёрнутых устных и письменных высказываний.

В методическом пособии для учителя представлены следующие материалы, подготовленные на основе требований «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования»: 1) пример рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 11 класса, включающей планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения, основ-

ные виды деятельности учащихся, термины и содержание учебного предмета,
2) методические рекомендации к урокам литературы в 11 классе.

Пример рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 11 класса

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 11 КЛАССЕ

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

1.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

— ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

— готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения; готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами граждан-

ского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

— неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

— российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

— уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

— формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

— воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

— гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

— признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения; готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц; готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации; правовая и политическая грамотность.

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

— готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

— приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

— готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,

готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

— способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

— формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

— развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям; добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

— физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации; ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

— оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщённые способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом / решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

1.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его (их) проблематику (скрытые смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения — места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Выпускник на углублённом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии со спецификой выбранного профиля (античной литературы, древнерусской словесности, зарубежной литературы, новейшей литературы, специальной литературы и пр.);

— в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (мотивный анализ, композиционный анализ, лингвопоэтический анализ, стиховедческий анализ, компаративное чтение и др.);

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

— ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умеет определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание состава ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбы и взаимодействий между ними (например, полемики сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.);

- знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знание истории создания изучаемых произведений и особенностей восприятия произведений читателями в исторической динамике;

— обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения, в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

— использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;

— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ

Учебный план образовательных организаций Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу среднего общего образования, предусматривает обязательное изучение литературы в старших классах:

— на базовом уровне в объёме 210 часов, в том числе в 10 классе — 105 часов, в 11 классе — 105 часов;

— на профильном уровне в объёме 350 часов, в том числе в 10 классе — 175 часов, в 11 классе — 175 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Основная тема: «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО (вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

Б. ШОУ

Пьеса «Пигмалион».

Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Г. АПОЛЛИНЕР

Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...».

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горlinkка и фонтан».

Ф. КАФКА

Новелла «Превращение».

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествова-

ния. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей первой половины XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Основные темы: ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения («Пролеткульт», «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

(обзор)

Д. С. Мережковский

Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб

Рассказ «Свет и тени».

В. Я. Брюсов

Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю...».

К. Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».

А. Белый

Роман «Петербург» (фрагмент).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК

Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и её исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвящённые основным темам поэзии А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «О назначении поэта».

И. А. БУНИН

Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (сча-

стве и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

Развитие речи. Подготовка презентаций, посвящённых жизни и творчеству И. А. Бунина, его окружению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль».

Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии М. Горького. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

А. И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет».

Е. И. Замятин

Роман «Мы».

И. С. Шмелёв

Роман «Лето Господне» (избранные главы).

В. В. Набоков

Рассказ «Слово».

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

Теория литературы. Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

Развитие речи. Презентации, посвящённые жизни и творчеству А. И. Куприна, И. С. Шмелёва, В. В. Набокова, Е. И. Замятина.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространённых формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (обзор)

Н. С. Гумилёв

Стихотворения «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилёв, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилёва. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилёва. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная

манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. Н. С. Гумилёв. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг...»); О. Э. Мандельштам. «Невыразимая печаль...», «Батюшков».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...».

Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Подготовка заочной экскурсии в музей А. А. Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического

произведения. Исследовательские проекты, посвящённые личности и творчеству поэта. Сочинение по поэзии А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (обзор)

И. Северянин

Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».

Манифесты футуризма «Пощёчина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы — В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Презентации, посвящённые жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. И. Северянин. «Эксцессерка», «Крашенные», «Классические розы»; В. Хлебников. «Когда умирают кони – дышат...», «Мне мало надо!...», «Годы, люди и народы...».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещённых в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвящённому анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. «Облако в штанах», «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ко-

выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». Цветопись. «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического стихотворения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Чёрный человек», «Анна Снегина».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов Рог», «Тоска по родине! Давно...».

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвящённые основным темам и образам поэзии М. И. Цветаевой. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»).

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем в творчестве поэта. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б. Л. Пастернака и его переводах произведений мировой классики.

Внеклассное чтение. Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ

В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в за-

главии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имён собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Роман «Мастер и Маргарита».

Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.

Развитие речи. Сообщения о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии произведений М. А. Булгакова.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказ «Возвращение».

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

Теория литературы. Сюжет. Композиция. Эпизод. Стил.

Развитие речи. Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвящённая одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном художественном стиле А. П. Платонова.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Котлован», «Фро», «В прекрасном и яростном мире».

М. А. ШОЛОХОВ

Роман «Тихий Дон».

Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое. Комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

Дж. Д. СЭЛИНДЖЕР

Роман «Над пропастью во ржи».

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.

Теория литературы. Эпизод. Диалог. Символ.

Развитие речи. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

Внеклассное чтение. Э. Хемингуэй. «Мой старик». Х. Ли. «Убить пересмешника».

У. ЭКО

Роман «Имя розы» (избранные главы).

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении. Эссе.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века — лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написание эссе об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

Внеклассное чтение. У. Эко. «Маятник Фуко».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихо-

творения. Устные сообщения о творчестве А. Т. Твардовского. Написание эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьём-одиночкой...», «Слово о словах».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

К. Д. Воробьёв

Повесть «Убиты под Москвой».

Б. Л. Васильев

Повесть «А зори здесь тихие...».

В. О. Богомолов

Роман «В августе сорок четвёртого...» (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

Теория литературы. Документализм. Психологизм. Публицистика.

Развитие речи. Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

Связь с другими видами искусства. Экранизации литературных произведений на военную тему.

Внеклассное чтение. Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба»; Г. Н. Владимов. «Генерал и его армия»; Е. И. Носов. «Усвятские шлемоносцы»; Б. Л. Васильев. «Завтра была война».

В. М. ШУКШИН

Рассказ «Крепкий мужик».

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и

народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь. Диалог.

Развитие речи. Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвящённые режиссёрским и актёрским работам В. М. Шукшина. Анализ эпизода. Устная характеристика персонажа. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Связь с другими видами искусства. Кинофильмы, снятые В. М. Шукшиным.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алёша Бесконвойный».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь. Публицистика.

Развитие речи. Презентации, посвящённые личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

В. Т. Шаламов

Рассказ «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матёрой».

В. П. Астафьев

Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).

Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской прозе».

Теория литературы. Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

Развитие речи. Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. Выполнение исследовательского проекта и его защита.

Связь с другими видами искусства. Экранизации произведений русских писателей второй половины XX века.

Внеклассное чтение. В. Г. Распутин. «Пожар»; Ю. В. Трифонов. «Обмен»; А. В. Вампилов. «Утиная охота».

И. А. БРОДСКИЙ

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...».

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой. Постмодернизм.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворе-

ниях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

Внеклассное чтение. И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

Н. М. Рубцов

Стихотворение «Видения на холме».

Е. А. Евтушенко

Стихотворение «Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина

Стихотворение «По улице моей который год...».

А. А. Вознесенский

Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия». «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

Теория литературы. Традиции и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Шумит Катунь»; Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы»; В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Мы возвращаем Землю».

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

(обзор)

В. С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный».

Т. Ю. Кибиров

Поэма «История села Перхурова».

В. О. Пелевин

Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты).

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала XXI века. Литература и медиакультура. Современные литературные премии и конкурсы.

Теория литературы. Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения.

Основные виды деятельности

Чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.

- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

Анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление признаков литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

Развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Исследовательский проект на литературоведческую тему (анализ произведения, художественного мира писателя, литературного направления, течения, группы, школы).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).

- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры и формы (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Силь. Индивидуальный стиль писателя.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Аллюзия.
- Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.

- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ¹

(105 часов / 175 часов)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Литературный процесс, традиции и новаторство (1 час / 3 часа)	<p>Урок 1. Литературный процесс, традиции и новаторство.</p> <p><i>Урок 2. Фольклорные и христианские традиции в искусстве.</i></p> <p><i>Урок 3. Итоги обсуждения программы собственного чтения.</i></p>	<p>Конспектирование вступительной статьи учебника. Поиск информации о фольклорной и христианской традициях в искусстве. Чтение и анализ стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в поэтическом тексте. Публичное выступление. Составление программы собственного чтения и обсуждение её с одноклассниками в социальных сетях.</p>
Зарубежная литература первой половины XX века (3 часа / 6 ча-	<i>Урок 4. Основные направления и течения в зарубежной литерату-</i>	Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и ви-

¹ В скобках указано количество часов для классов базового уровня / классов с углублённым изучением литературы. В тематическом планировании курсивом отмечены уроки, рекомендуемые для классов с углублённым изучением литературы.

<p>сов)</p> <p><i>Пьеса Дж. Б. Шоу «Пигмалион»; стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново занесена...»; новелла Ф. Кафки «Превращение».</i></p>	<p><i>ре первой половины XX века.</i></p> <p>Урок 5. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».</p> <p>Урок 6. Пьесы Б. Шоу в современном театре.</p> <p>Урок 7. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново занесена...».</p> <p>Урок 8. Новелла Ф. Кафки «Превращение».</p> <p>Урок 9. Защита рефератов по зарубежной литературе первой половины XX века.</p>	<p>деоматериалов, оформление ссылок. Работа со словарями иностранных слов. Составление синхронистической таблицы. Очная (или заочная) экскурсия в художественный музей. Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений разных авторов. Сопоставление переводов. Подготовка реферата.</p>
<p>Русская литература первой половины XX века (1 час / 4 часа)</p>	<p>Урок 10. Своеобразие русской литературы первой половины XX века.</p> <p>Урок 11. Литература русской эмиграции как феномен.</p> <p>Урок 12. Русская советская литература. Литературные группы и объединения.</p>	<p>Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок. Составление хронологической таблицы. Работа со словарями и дополнительными источниками в Интернете. Подготовка презентаций. Составление вопросов к дискуссии. Выполнение ис-</p>

<p>Русский символизм (5 часов / 9 часов)</p> <p>Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты); рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени»; стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...»; стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»; роман А. Белого «Петербург» (фрагмент).</p>	<p>Урок 13. Отчёты о работе над исследовательскими проектами.</p> <p>Урок 14. Русский символизм в литературе и других видах искусства.</p> <p>Урок 15. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».</p> <p>Урок 16. Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени».</p> <p>Урок 17. Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...».</p> <p>Урок 18. Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».</p> <p>Урок 19. Особенности поэтического языка К. Д. Бальмонта.</p> <p>Урок 20. Роман А. Бело-</p>	<p>следовательских проектов, выступление с отчётом о проделанной работе.</p> <p>Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Выразительное чтение. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Заочная экскурсия по литературным местам. Подготовка презентации. Составление вопросов для дискуссии. Диалог с автором. Выявление черт символизма в литературных произведениях и произведениях других видов искусства. Сопоставительный анализ произведений. Выявление деталей-символов и объяснение их художественной функции. Наблюдения над особенностями поэтического языка. Характеристика тематики произведения. Написание сочинения-эссе. Рецензия на сочинение-эссе одноклассника. Создание творческого</p>
---	---	--

<p>А. А. Блок (8 часов / 12 часов)</p> <p><i>Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».</i></p> <p><i>Поэма «Двенадцать».</i></p>	<p>го «Петербург» (обзор).</p> <p><i>Урок 21. Образ Петербурга в поэзии русского символизма.</i></p> <p><i>Урок 22. Выразительное чтение стихотворений поэтов-символистов.</i></p> <p>Урок 23. Биография и творчество А. А. Блока.</p> <p>Урок 24. «Страшный мир» в поэзии А. А. Блока.</p> <p>Урок 25. Лирический герой поэзии А. А. Блока.</p> <p>Урок 26. Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока.</p> <p><i>Урок 27. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.</i></p> <p>Урок 28. Система образов в поэме «Двенадцать».</p> <p>Урок 29. Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».</p>	<p>проекта и презентация его результатов.</p> <p>Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении лекции. Презентации, посвящённые биографии и творчеству поэта. Заочные экскурсии. Работа со словарями. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения в контексте цикла. Характеристика эмоционального состояния лирического героя. Выявление признаков лирического сюжета, ораторских приёмов, антитезы, ассонансов и аллитераций в стихотворении. Установление соотношения между конкретно-историческим и вневременным в произведении. Анализ философской проблематики. Развёрнутый ар-</p>
--	---	--

	<p><i>Урок 30. Поэма «Двенадцать» и её интерпретации.</i></p> <p><i>Урок 31. Конкретно-историческое и общечеловеческое в поэзии А. А. Блока.</i></p> <p>Урок 32. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.</p> <p>Урок 33. Сочинение по творчеству А. А. Блока.</p> <p><i>Урок 34. Анализ сочинений.</i></p>	<p>гумантированный ответ на вопрос. Участие в дискуссии. Сопоставление научных интерпретаций произведения. Написание сочинения. Разработка исследовательских и творческих проектов. Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов. Выступление в качестве эксперта.</p>
<p>И. А. Бунин (7 часов / 11 часов)</p> <p><i>Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».</i></p> <p><i>Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».</i></p>	<p>Урок 35. Биография и творчество И. А. Бунина.</p> <p>Урок 36. Своеобразие лирики И. А. Бунина.</p> <p><i>Урок 37. Целостный анализ лирического стихотворения.</i></p> <p>Урок 38. Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Урок 39. «Вечные» те-</p>	<p>Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными творчеству писателя. Заочная экскурсия. Оформление маршрутов путешествий писателя. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушива-</p>

	<p>мы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Урок 40. Рассказ «Холодная осень».</p> <p><i>Урок 41. Целостный анализ рассказа И. А. Бунина (по выбору).</i></p> <p><i>Урок 42. Тема России в творчестве И. А. Бунина.</i></p> <p>Урок 43. Презентация результатов исследовательских проектов.</p> <p>Урок 44. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.</p> <p><i>Урок 45. Анализ сочинений.</i></p>	<p>ние аудиозаписей. Анализ философской проблематики. Определение художественной функции прозаизмов, приёма параллелизма и цветописи в поэтическом тексте. Анализ эпизода. Выявление предметно-бытовых деталей и деталей-символов. Анализ нравственной проблематики произведения. Устное рассуждение на заданную тему. Выполнение тестовых заданий. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии.</p>
<p>М. Горький (6 часов / 10 часов)</p> <p><i>Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».</i></p>	<p>Урок 46. Биография и творчество М. Горького.</p> <p><i>Урок 47. Ранние романтические произведения М. Горького.</i></p> <p>Урок 48. Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>Урок 49. Развитие конфликта в пьесе «На дне».</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества писателя. Создание проекта сайта о писателе. Выразительное чтение фрагментов, в том числе наизусть. Определение художественной функции пейзажа и портрета в произведении. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и</p>

	<p>Урок 50. Образы ночлежников.</p> <p>Урок 51. Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».</p> <p>Урок 52. Анализ четвертого действия пьесы.</p> <p>Урок 53. Пьеса «На дне» и её интерпретации.</p> <p>Урок 54. Сочинение по творчеству М. Горького.</p> <p>Урок 55. Анализ сочинений.</p>	<p>монологов персонажей. Характеристика конфликта и выявление основных стадий его развития. Работа с таблицей. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Создание буктрейлера. Письменный рассказ-стилизация об одном из персонажей. Участие в дискуссии. Написание сочинения-эссе на тему, сформулированную в виде цитаты. Просмотр видеофрагментов. Сопоставление сценических интерпретаций пьесы и отдельных персонажей.</p>
<p>Русская реалистическая проза первой половины XX века (6 часов / 11 часов)</p> <p>Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет»; романы Е. И. Замятина «Мы» (фрагменты), И. С. Шмелёва «Лето Господне» (фрагмен-</p>	<p>Урок 56. Историческая тема в русской прозе первой половины XX века.</p> <p>Урок 57. Жизнь и творчество А. И. Куприна.</p> <p>Урок 58. Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>Урок 59. Жизнь и твор-</p>	<p>Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке или презентации о жизни и творчестве писателя. Анализ эпизода. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Сопоставление реальной основы</p>

<p>ты); <i>рассказ</i> <i>В. В. Набокова «Слово».</i></p>	<p><i>чество Е. И. Замятина.</i> Урок 60. Роман Е. И. Замятина «Мы» (обзор). <i>Урок 61. Жизнь и творчество И. С. Шмелёва.</i> Урок 62. Роман И. С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция. <i>Урок 63. Жизнь и творчество В. В. Набокова.</i> Урок 64. Рассказ В. В. Набокова «Слово». Урок 65. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века. Урок 66. Презентация результатов исследовательских проектов.</p>	<p>(прототипической ситуации) и сюжета литературного произведения. Подбор аргументов для характеристики индивидуального стиля писателя. Обмен мнениями о прочитанном в социальных сетях. Участие в дискуссии. Подготовка проекта издания сборника произведений писателя, адресованного молодому читателю. Выполнение исследовательских проектов и презентация их результатов, в том числе на школьном сайте. Участие в научной конференции или конкурсе ученических проектов.</p>
<p>Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении (1 час / 2 часа)</p>	<p>Урок 67. Цитаты и реминисценции в литературных произведениях. <i>Урок 68. Библейские цитаты и реминисценции в русской литера-</i></p>	<p>Анализ заголовочного комплекса произведения. Определение источников цитатных заглавий. Выявление лексических, метрических, строфических цитат. Объяс-</p>

	<i>туре XX века.</i>	нение художественной функции цитат и реминисценций в литературном произведении. Работа со словарями и поисковыми системами Интернета.
<p>Поэзия акмеизма (3 часа / 5 часов)</p> <p><i>Стихотворения</i></p> <p><i>Н. С. Гумилёва «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»,</i></p> <p><i>О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».</i></p>	<p>Урок 69. Полемика акмеистов с символистами.</p> <p>Урок 70. Поэзия Н. С. Гумилёва.</p> <p>Урок 71. Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.</p> <p>Урок 72. <i>Выразительное чтение стихотворений поэтов-акмеистов.</i></p> <p>Урок 73. <i>Сочинение-эссе по поэзии акмеизма.</i></p>	<p>Статья о поэте в школьный литературный календарь. Развёрнутый комментарий к оценкам творчества поэта. Выразительное чтение стихотворений. Участие в конкурсе чтецов. Наблюдение над особенностями поэтического языка. Обмен впечатлениями о прочитанном. Конспект программной статьи поэта. Сочинение-эссе на тему, сформулированную в форме вопроса.</p>
<p>А. А. Ахматова (5 часов / 8 часов)</p> <p><i>Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос</i></p>	<p>Урок 74. Биография и творчество А. А. Ахматовой.</p> <p>Урок 75. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.</p> <p>Урок 76. Тема родины в</p>	<p>Сопоставление портретных изображений и стихотворных портретов поэта. Воображаемое интервью с поэтом. Сопоставление художественных картин и собственных личных впечатлений. Вырази-</p>

<p><i>был, он звал утешно...»,</i> <i>«Мне ни к чему одиче- ские рати...».</i> <i>Поэма «Реквием».</i></p>	<p>лирике А. А. Ахматовой.</p> <p><i>Урок 77. Тема творчества в лирике А. А. Ахматовой.</i></p> <p>Урок 78. Поэма «Реквием».</p> <p><i>Урок 79. Выразительное чтение стихотворений А. А. Ахматовой.</i></p> <p>Урок 80. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.</p> <p><i>Урок 81. Отчёты о выполнении исследовательских и творческих проектов.</i></p>	<p>тельное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Сопоставление тематически близких стихотворений. Вывод о соотношении традиционного и новаторского в лирике поэта. Написание сочинения. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого поэту.</p>
<p>Русский футуризм (4 часа / 6 часов) <i>Стихотворения И. Северянина «Этилог» («Я, гений</i> <i>Игорь-</i></p>	<p><i>Урок 82. Русский футуризм в литературе и других видах искусства.</i></p> <p>Урок 83. Поэзия И. Северянина.</p>	<p>Устный рассказ о поэте с музыкальным сопровождением или видеорядом. Выразительное чтение стихотворения. Выявление черт литера-</p>

<p><i>Северянин...»), «Дву- смысленная слава»; В. В. Хлебникова «За- клятие смехом», «Бобэоби пелись гу- бы...», «Ещё раз, ещё раз...».</i></p>	<p>Урок 84. Поэзия В. В. Хлебникова. Урок 85. Словотворче- ство в поэзии футури- зма. Урок 86. Презентация результатов исследова- тельских проектов. Урок 87. Резервный урок.</p>	<p>турного течения в поэтиче- ском тексте. Характеристика художественной функции неологизмов в поэзии футу- ристов. Участие в поэтиче- ской игре (эксперименте со словом). Выполнение иссле- довательского или творческо- го проекта. Организация ли- тературной викторины.</p>
<p>В. В. Маяковский (5 часов / 8 часов) <i>Стихотворения</i> <i>«Напе!», «Послушай- те!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозасе- давшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».</i></p>	<p>Урок 88. Биография и творчество В. В. Мая- ковского. Урок 89. Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского. Урок 90. Тема любви в лирике В. В. Маяковско- го. Урок 91. Советский пе- риод творчества В. В. Маяковского. Урок 92. Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Урок 93. Сатира в твор- честве В. В. Маяковско- го.</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества поэта с обозначением десяти главных событий. Аннотирование со- временных книг о поэте. Представление маршрута пу- тешествия поэта по Америке. Устная характеристика лири- ческого героя и его эволю- ции. Оценка собственных впечатлений от прочитанного и обмен впечатлениями со старшими. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Выразительное чтение, в том числе наизусть. Выявление форм сатирического изобра-</p>

<p>С. А. Есенин (5 часов / 8 часов)</p> <p><i>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».</i></p>	<p>Урок 94. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.</p> <p><i>Урок 95. Анализ сочинений.</i></p> <p>Урок 96. Биография и творчество С. А. Есенина.</p> <p>Урок 97. Художественный мир поэзии С. А. Есенина.</p> <p>Урок 98. Лирический герой поэзии С. А. Есенина.</p> <p>Урок 99. Тема родины в лирике С. А. Есенина.</p> <p><i>Урок 100. Музыкальные интерпретации стихотворений С. А. Есенина.</i></p> <p><i>Урок 101. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.</i></p> <p>Урок 102. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.</p> <p><i>Урок 103. Анализ сочинений.</i></p>	<p>жения в произведении. Полемика с поэтом или его критиками. Участие в разработке тематики сочинений по творчеству поэта.</p> <p>Подготовка презентаций, посвящённых биографии и творчеству поэта. Заочная экскурсия на родину поэта. Обзор публикаций, посвящённых последним дням жизни поэта. Сопоставление художественных образов и личных впечатлений от природы родных мест. Выявление фольклорных образов и мотивов в стихотворениях. Составление списка (рейтинга) самых оригинальных словосочетаний поэта, связанных с картинами природы, развёрнутыми метафорами, цветописью. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Подготовка сборника романсов на стихи поэта. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций.</p>
--	--	---

<p>М. И. Цветаева (3 часа / 5 часов) <i>Стихотворения</i> <i>«Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов Рог», «Тоска по родине! Давно...».</i></p>	<p>Урок 104. Биография и творчество М. И. Цветаевой. Урок 105. Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой. Урок 106. Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой. Урок 107. Выразительное чтение стихотворений М. И. Цветаевой. Урок 108. Отчёты о выполнении исследовательских проектов.</p>	<p>Съёмка видеофильма по мотивам произведения или нескольких произведений поэта.</p> <p>Дополнение статьи учебника материалами о биографии и творчестве поэта, в том числе портретами, фотографиями, иллюстрациями. Аннотирование новейших публикаций о поэте. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Сопоставительный анализ тематически близких текстов. Выводы о художественной функции особой постановки знаков препинания. Анализ интертекстуальных связей произведений поэта. Выполнение исследовательского проекта и оформление его результатов в виде эссе.</p>
<p>Б. Л. Пастернак (3 часа / 5 часов) <i>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и</i></p>	<p>Урок 109. Биография и творчество Б. Л. Пастернака. Урок 110. Тема поэта и</p>	<p>Участие в подготовке и проведении урока-лекции. Создание видеофильма. Выразительное чтение стихотво-</p>

<p><i>плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»)). Роман «Доктор Живаго» (фрагменты).</i></p>	<p>поэзии в лирике Б. Л. Пастернака.</p> <p><i>Урок 111. Роман «Доктор Живаго» (обзор).</i></p> <p>Урок 112. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго».</p> <p><i>Урок 113. Анализ письменных работ по творчеству Б. Л. Пастернака.</i></p>	<p>рений. Анализ стихотворения в контексте цикла (и романа). Подготовка вопросов к семинару. Сопоставление стихотворений поэта, созданных в разные периоды творчества. Анализ художественного мира двух поэтов и оформление его результатов в виде таблицы. Сопоставление актёрских интерпретаций стихотворений поэта. Написание сочинения на свободную тему, сформулированную в форме цитаты.</p>
<p>Практикум. Имя собственное в литературном произведении (1 час / 2 часа)</p>	<p>Урок 114. Имя собственное в литературном произведении.</p> <p><i>Урок 115. Анализ художественной функции имён собственных в литературном произведении (по выбору).</i></p>	<p>Соотнесение имён собственных в литературных произведениях с их классификацией. Работа со словарями и справочной литературой. Устное или письменное рассуждение о художественной функции имён собственных в одном из литературных произведений или в любом устном или письменном высказывании (по выбору).</p>

<p>М. А. Булгаков (6 часов / 9 часов)</p> <p><i>Роман «Мастер и Маргарита».</i></p>	<p>Урок 116. Биография и творчество М. А. Булгакова.</p> <p>Урок 117. Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.</p> <p><i>Урок 118. Исторический комментарий к роману.</i></p> <p>Урок 119. Система образов в романе.</p> <p>Урок 120. Проблема нравственного выбора в романе.</p> <p>Урок 121. Смысл финала романа.</p> <p><i>Урок 122. Отчёты о выполнении исследовательских и творческих проектов.</i></p> <p>Урок 123. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</p> <p><i>Урок 124. Анализ сочинений.</i></p>	<p>Просмотр и обсуждение видеофильма, посвящённого жизни и творчеству писателя.</p> <p>Создание проекта музея писателя (или музея, посвящённого одному из его произведений). Схематическое обозначение основных сюжетных линий романа. Анализ эпизода. Общая характеристика системы образов на основе созданной таблицы. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление интертекстуальных связей произведения. Подготовка комментариев к главам романа. Поиск в статье учебника или в дополнительных источниках необходимого для подготовки к уроку материала.</p> <p>Создание проекта сайта, адресованного любителям романа. Выполнение исследовательских проектов, посвящённых философской и нравственной проблематике романа.</p>
--	---	---

<p>А. П. Платонов (3 часа / 5 часов) <i>Рассказ «Возвращение».</i></p>	<p>Урок 125. Биография и творчество А. П. Платонова.</p> <p>Урок 126. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».</p> <p>Урок 127. Повесть «Котлован»: картина мира и система образов.</p> <p>Урок 128. Роман «Чевенгур» (обзор).</p> <p>Урок 129. Особенности стиля А. П. Платонова</p>	<p>Конспект лекции учителя.</p> <p>Участие в подготовке и проведении урока-лекции. Выразительное чтение фрагментов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подготовка вопросов для дискуссии. Речевая характеристика персонажа. Подбор тезисов, характеризующих своеобразие языка писателя, и соответствующих примеров из его произведений. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении. Выполнение исследовательских проектов, посвящённых творчеству писателя.</p>
<p>М. А. Шолохов (6 часов / 10 часов) <i>Роман «Тихий Дон».</i></p>	<p>Урок 130. Биография и творчество М. А. Шолохова.</p> <p>Урок 131. Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».</p> <p>Урок 132. Исторический комментарий к роману «Тихий Дон».</p> <p>Урок 133. Быт и нравы донского казачества.</p>	<p>Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, общественной деятельности. Проведение заочной экскурсии. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Подготовка дополнительных комментариев к роману. Составление хронологии основ-</p>

	<p>Семья Мелеховых.</p> <p>Урок 134. Путь Григория Мелехова.</p> <p><i>Урок 135. Тема семьи в романе.</i></p> <p>Урок 136. Смысл финала романа.</p> <p><i>Урок 137. Отчёты о выполнении исследовательских проектов.</i></p> <p>Урок 138. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.</p> <p><i>Урок 139. Анализ сочинений.</i></p>	<p>ных событий в романе. Анализ эпизода, массовой сцены. Подбор цитат к характеристике героя. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление натуралистических подробностей и определение их художественной функции. Определение ключевых понятий, характеризующих художественный мир писателя. Развёрнутая характеристика главного образа романа с использованием текста и материалов учебника. Написание сочинения на литературную тему (анализ эпизода). Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты о выполнении проектов.</p>
<p>Зарубежная литература второй половины XX века (2 часа / 4 часа)</p> <p><i>Романы Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью»</i></p>	<p><i>Урок 140. Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века.</i></p> <p>Урок 141. Роман Дж. Д. Сэлинджера</p>	<p>Составление синхронистической таблицы. Подготовка кратких сообщений об упоминаемых в статье учебника писателях, композиторах, художниках. Обсуждение с од-</p>

<p>во ржи», У. Эко «Имя розы» (фрагменты).</p>	<p>«Над пропастью во ржи».</p>	<p>ноклассниками своих читательских и зрительских предпочтений. Отзыв о литературном произведении или кинофильме. Написание эссе-стилизации.</p>
<p>Русская литература второй половины XX века (1 час / 2 часа)</p>	<p>Урок 142. Роман У. Эко «Имя розы».</p> <p>Урок 143. Отзыв о произведении зарубежной литературы второй половины XX века или его зарубежной экранизации.</p>	<p>Урок 144. Обзор русской литературы второй половины XX века.</p>
<p>А. Т. Твардовский (2 часа / 3 часа)</p> <p>Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p>	<p>Урок 145. Презентации о литературных журналах второй половины XX века.</p> <p>Урок 146. Биография и творчество А. Т. Твардовского.</p> <p>Урок 147. Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского.</p> <p>Урок 148. Сочинение-эссе на свободную тему.</p>	<p>Составление хронологической таблицы. Подбор фото и видеоматериалов к лекции учителя. Конспектирование раздела учебника. Написание реферата.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Заочная экскурсия. Составление проекта записи в книге посетителей. Выразительное чтение стихотворений. Выбор заглавий к отдельным строфам. Определение основной идеи стихотворения. Устная характеристика ритмической орга-</p>

<p>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (3 часа / 4 часа)</p> <p><i>Повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого...» (фрагменты).</i></p>	<p>Урок 149. Повесть К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой».</p> <p>Урок 150. Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие».</p> <p>Урок 151. Роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».</p> <p>Урок 152. Сопоставление литературного произведения и его экранизации.</p>	<p>низации стихотворения. Сочинение-эссе на свободную тему.</p> <p>Подготовка кратких биографических справок. Написание словарной статьи о писателе.</p> <p>Поиск дополнительной информации в Интернете. Выявление художественных деталей в тексте. Словесный портрет персонажа. Характеристика художественной функции документализма в произведении. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление литературного произведения и его экранизации. Проведение социологического опроса. Написание сочинения на тему, сформулированную в форме цитаты. Рецензия на сочинение одноклассника.</p>
<p>В. М. Шукшин (2 часа / 3 часа)</p> <p>Рассказ «Крепкий му-</p>	<p>Урок 153. Биография и творчество В. М. Шукшина.</p>	<p>Презентация, посвящённая жизни и творчеству писателя. Заочная экскурсия на родину</p>

жик».	Урок 154. Рассказ «Крепкий мужик». <i>Урок 155. Образ русской деревни в рассказах В. М. Шукшина.</i>	писателя. Проведение блиц-интервью среди одноклассников. Подготовка вопросов для дискуссии. Устное рассуждение о соотношении конкретно-исторического и вневременного в рассказе. Наблюдение над особенностями психологизма прозы писателя. Сопоставительный анализ произведений. Написание сочинения-миниатюры.
А. И. Солженицын (2 часа / 3 часа) <i>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</i>	Урок 156. Биография и творчество А. И. Солженицына. Урок 157. Повесть «Один день Ивана Денисовича». <i>Урок 158. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).</i>	Обзор новейших публикаций о жизни и творчестве писателя. Подготовка внеклассного занятия. Конспектирование статьи писателя. Характеристика нравственной проблематики повести. Анализ эпизода. Составление таблицы необычных слов и выражений в произведении. Написание сочинения-эссе (или публицистической статьи).
Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX	Урок 159. Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер».	Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения

<p>века (3 часа / 6 часов)</p> <p><i>Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер»; повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»; роман В. П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагменты).</i></p>	<p>Урок 160. Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».</p> <p>Урок 161. Повествование в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба».</p> <p>Урок 162. Сопоставление литературных произведений и их экранизаций.</p> <p>Урок 163. Проблематика русской драматургии второй половины XX века.</p> <p>Урок 164. Отчёты о выполнении групповых проектов.</p>	<p>к прочитанному. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Характеристика нравственной проблематики произведения и авторской позиции. Подготовка вопросов к дискуссии. Выполнение групповых проектов. Написание статей для школьного электронного журнала или сайта. Проведение конкурса творческих работ.</p>
<p>И. А. Бродский (2 часа / 3 часа)</p> <p><i>Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...».</i></p>	<p>Урок 165. Биография и творчество И. А. Бродского.</p> <p>Урок 166. Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского.</p> <p>Урок 167. Анализ ритмико-интонационных особенностей стихотворения.</p>	<p>Рассказ о поэте. Создание литературно-музыкальной композиции. Составление таблицы, посвящённой именам собственным (или только географическим наименованиям) в творчестве поэта. Выразительное чтение. Целостный анализ стихотворения. Выявление поэтизмов и прозаиз-</p>

<p>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (2 часа / 3 часа)</p> <p><i>Стихотворения</i></p> <p><i>Н. М. Рубцова «Видения на холме», Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...», Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год...», А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему».</i></p>	<p>Урок 168. Поэзия Н. М. Рубцова и Е. А. Евтушенко.</p> <p>Урок 169. Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского.</p> <p>Урок 170. Авторская песня.</p>	<p>мов, выводы об их художественной функции. Анализ интертекстуальных связей стихотворения.</p> <p>Подбор дополнительной информации, музыкальных и художественных иллюстраций для статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в произведениях современных поэтов. Сопоставительный анализ стихотворений. Сопоставление стихотворения и его художественных интерпретаций. Создание видеофильма. Участие в поэтическом конкурсе, в том числе на одном из сайтов.</p>
<p>Современный литературный процесс (4 часа / 5 часов)</p> <p><i>Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный»; поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова»</i></p>	<p>Урок 171. Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный».</p> <p>Урок 172. Поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова».</p> <p>Урок 173. Роман</p>	<p>Написание статьи о писателе для школьного издания. Подготовка исследовательского проекта. Публичное выступление на научной конференции или литературном вечере. Выразительное чтение.</p>

<p>хурова»; роман В. О. Пелевина «Жизнь насекомых» (фрагменты).</p>	<p>В. О. Пелевина «Жизнь насекомых».</p> <p>Урок 174. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях.</p> <p>Урок 175. Итоговый урок.</p>	<p>Обмен впечатлениями. Выявление признаков постмодернизма (романтизма, реализма) в тексте. Аннотирование и рецензирование. Участие в дискуссии. Создание фанфиков, стилизаций, пародий и участие в их обсуждении. Взаимные рекомендации книг для самостоятельного чтения.</p>
---	---	--

Методические рекомендации к урокам литературы в 11 классе

Современные подходы к изучению литературы

Сегодняшний преподаватель не может не учитывать особенности современной информационной среды и системы образования, сориентированной преимущественно на получение конкретного прагматического результата. Однако совсем не случайно, что наряду с широким распространением личностно ориентированного, деятельностно-компетентностного и коммуникативного подходов в обучении педагоги также обращаются к методологии социокультурного и аксиологического подходов. По-прежнему актуальной представляется разработка проблемы эмоционального резонанса в учебном процессе.

Остановимся на нескольких направлениях работы с художественным текстом, которые определяются взглядом на литературу как метафору мира, особый способ познания и моделирования жизни, нацелены на практическое освоение текста, внимание к слову, мелочам, деталям, выявляющим систему авторских намерений. Эти направления работы должны обязательно учитывать не только условия и темпы развития информационного общества, стремительное обновление технологий, ритм жизни современного человека, но и особую значимость в нашей жизни используемого на занятиях необычного учебного материала — произведений классической литературы.

1. **Чтение без комментариев и анализа.** Любой небольшой по объёму текст или фрагмент, поэтический или прозаический (в исполнении преподавателя, профессионального чтеца, актёра или заранее подготовленного ученика) может стать отличным средством для создания особой атмосферы занятия, иллюстрацией к его теме, подтверждением выдвинутого на занятии тезиса или возможным началом самостоятельного общения с художественным текстом. Это прежде всего необходимые иллюстрации к отдельным положениям лекции учителя или устного сообщения учащихся.

Как в любой художественной картине, так и в работе словесника всегда есть место недосказанности, незавершённости, что лишь отчасти противоречит условиям учебного процесса, где всё должно быть рационально организовано и реализовано. Иногда стоит намеренно ограничиться только чтением, чтобы сохранить эмоциональное впечатление. Именно так могут быть использованы на занятии, например, стихотворения К. Д. Бальмонта «Безглагольность», «Я — изысканность русской медлительной речи...», «Влага».

2. Чтение и анализ поэтического текста, понимаемого как форма самопрезентации автора, представления его видения мира или творческого кредо. Художественный текст как сложная знаковая система с особой системой кодирования, допускающей и даже зачастую предпочитающей алогизм здравому смыслу и логике, позволяет решать сложные, вполне прагматические задачи развития логического мышления, соглашаться или не соглашаться с автором, предлагать своё видение представленной в тексте картины, в том числе и в поэтической форме. Материалом для такой работы могут стать, например, стихотворения В. Хлебникова «Заклятие смехом», «Кузнечик», «Ещё раз, ещё раз...», «Числа». Анализ и интерпретация таких художественных текстов, в частности, предполагают:

— решение сложных проблем раскодирования, дешифровки художественной информации, в том числе развитие умения увидеть логику автора в необычном выборе изобразительных средств языка (лексических, синтаксических) и образов;

— соотнесение собственного видения изображённых в произведении картин, событий, эмоций с авторским видением и оформление личных суждений, оценок, характеристик в виде связного устного или письменного высказывания.

При этом развёрнутое устное или письменное высказывание о литературном произведении невольно будет учитывать и жанрово-родовые, композиционные, стилистические особенности произведения, хотя бы и на уровне использования фрагментов текста, полного или неполного цитирования. Обучающиеся

имеют возможность, вслед за автором, проявить свои творческие способности (речь идёт не только о собственно художественном творчестве).

3. ***Чтение и анализ художественного текста или фрагмента как отклик на актуальное событие.*** Опыт отечественной и зарубежной средней и высшей школы свидетельствует о том, что в классической литературе видели преимущественно её актуальность и злободневность, соответствие историческому моменту. Она и впрямь очень часто задавала очень неудобные вопросы, которые зачастую воспринимались и как провокация, прямые призывы к действию. А сейчас отдельные примеры, фрагменты, цитаты из русской классики живут как будто отдельной жизнью, входят в наш повседневный обиход. Мы используем их в качестве аргументов или выводов-обобщений в обычной беседе или ожесточённой дискуссии.

4. ***Чтение и анализ поэтического текста, воспринятого как форма словесной игры.*** Такая работа может быть организована и на материале стихотворений К. Д. Бальмонта «Влага» и В. Хлебникова «Заклятие смехом», уже упомянутых выше. В первом случае особое настроение и звучание текста создаётся благодаря использованию приёма аллитерации — намеренного повтора звука «л» («С лодки скользнуло весло...»). Во втором стихотворении представлена настоящая игра со словом «смех»; читатель сможет здесь найти как широко распространённые формы этого слова и однокоренные слова, так и неологизмы. Эту работу тоже могут продолжить творческие задания, на которые обычно охотно откликаются учащиеся, интересующиеся поэзией, смелыми экспериментами поэтов-новаторов, в том числе визуальной поэзией.

Уроки по обзорным и монографическим темам

В курсе литературы на историко-литературной основе, который продолжается в 11 классе, представлены обзорные и монографические темы. Обзорные темы предполагают преимущественно краткое знакомство с литературой

определённого периода, жанра, тематики или проблематики, содержанием и художественным миром литературных произведений, биографией и творчеством писателя, допускают относительную свободу выбора литературного материала, аспектов анализа. Монографические темы составляют основу курса литературы. Они посвящены изучению жизни и творчества крупнейших мастеров слова, художественного мира отдельных литературных произведений. На эти темы отводится, как правило, значительное количество часов. Здесь целесообразно чередование лекционных и семинарских занятий, уроков развития устной и письменной речи. На уроках по монографическим темам подробно анализируются отдельные эпизоды произведений, система образов, особенности сюжета и композиции, тематика и проблематика, стилевые особенности. Литературные произведения, включённые в такие темы, вынесены в итоговый контроль, являются основным содержанием контрольно-измерительных материалов к Единому государственному экзамену по литературе.

Последовательность работы на уроках по монографическим темам во многом задана структурой учебника и его методическим аппаратом. После изучения биографии и творчества писателя предлагается система заданий, нацеливающих на самостоятельное освоение материала и подготовку к анализу литературных произведений, включённых в монографическую тему. Небольшим по объёму произведениям посвящается, как правило, один-два урока. Большие по объёму тексты, фрагменты которых помещены в учебнике, сопровождаются заданиями к отдельным фрагментам (главам, томам, действиям) и ко всему тексту. Специальные часы в тематическом планировании отведены на подведение итогов проектной деятельности учащихся, однако презентации, доклады, сообщения, отчёты о выполнении групповых и индивидуальных заданий становятся одними из основных видов деятельности старшеклассников на всех уроках по монографической теме.

Есть сторонники и противники изучения художественных текстов во фрагментах. Однако реально на занятии можно организовать работу только с небольшим по объёму текстом или фрагментами (эпизодами, описаниями, диа-

логами, монологами и др.) больших по объёму произведений. Применительно к художественному тексту используется понятие «целостность», но при этом широко распространено и мнение о том, что по части тоже можно судить об «эстетическом целом» (пафосе, поэтике, стилистике произведения). Чтение и анализ фрагментов в ряде случаев следует дополнить необходимыми комментариями или подробным обзором произведения. Накоплен позитивный опыт обзорного изучения, которое особенно активно используется при обращении к произведениям иностранной (переводной) литературы. Такой обзор содержит краткую информацию об истории создания произведения, его жанре, сюжете и композиции, системе образов и особенностях его языка.

Обзорно можно познакомиться с весьма актуальными и вызывающими отклик у современного молодого читателя фрагментами романа Е. И. Замятина «Мы». Сначала проводится работа с одним из диалогов его главных героев, D-503 и I-330. Например, с тем, после которого герой даёт довольно любопытно оформленное им описание:

«Она так очаровательно-розово слушала — и вдруг из синих глаз слеза, другая, третья, — прямо на раскрытую страницу (стр. 7)». Одна эта фраза прекрасно иллюстрирует причудливое переплетение в жизни людей-«номеров» эмоционального и рационального, досуга и работы; перед нами нечто вроде современного представления о конфликте чувства и долга.

Анализ этого фрагмента может быть дополнен небольшим обзором, вводящим в сюжет и проблематику произведения. Вот его примерный план:

1. Жанр — роман-антиутопия, или роман-«предупреждение».
2. Место действия — некая Блаженная страна Единого государства, отгороженная от всего мира Зелёной Стеной. Её жители — «нумера», руководит которыми Благодетель.
3. Форма повествования — конспекты записей (всего их 40) главного героя D-530.

4. Сюжет — история попытки выхода за Зелёную Стену D-503, завершившаяся признанием-доносом, допросом I-330 и её сообщников, сооружением временной стены из «высоковольтных волн».

5. Особый язык романа — сочетание литературного языка и языка официального протокола, отчёта с фрагментами постановлений, формулами.

В классах с углублённым изучением литературы могут широко использоваться формы проведения занятий, заимствованные из вузовской методики, в том числе уроки-консультации, уроки-зачёты, уроки-семинары.

Семинар (от лат. *seminarium* — рассадник) — вид учебных занятий, обсуждение учащимися (слушателями) под руководством преподавателя подготовленных ими сообщений и докладов.

Для обсуждения на семинарских занятиях по литературе выносятся, как правило, наиболее сложные, ключевые темы (вопросы), в процессе осмысления которых учащиеся могут вполне проявить свою читательскую самостоятельность. Выступающие на семинаре не только знакомят собеседников с результатами самостоятельного анализа художественного текста, изучения дополнительной литературы, но и могут предложить собственную интерпретацию литературного произведения.

Чаще всего на проведение семинарского занятия отводится два академических часа, хотя возможно соединение семинара с письменной работой или другими формами занятий (лекция, беседа, практикум, консультация и др.).

Приведённые в пособии планы семинаров, вопросы и задания для самостоятельной работы можно рассматривать как ориентир при подготовке не только к семинарскому занятию, но и к классному или домашнему сочинению, письменному опросу, тесту, а также к устному экзамену по литературе за курс средней школы. Списки произведений для чтения расширены за счёт художественных текстов, уже изученных в основной школе или рекомендуемых для самостоятельного чтения. Сама форма проведения семинара, а также перечень текстов и дополнительных источников, вопросы и задания рассчитаны в первую очередь на классы с углублённым изучением литературы.

Основные требования к ответу на семинаре:

1. Ответ должен основываться прежде всего на знании текстов литературных произведений, содержать примеры из них, а не общие суждения. Особенно важно показать умение анализировать и комментировать художественный текст, изложить и отстаивать своё понимание произведения, не сбиваясь при этом на его пересказ.

2. В течение 3—5 минут (на доклад может быть отведено до 10—15 минут) нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов и дополнительной литературы, факты биографии и творчества писателя и т. п.), опираясь на собственный читательский опыт, не повторяя ранее сказанного одноклассниками, при необходимости ссылаясь на мнения критиков, учёных.

3. Выступление на семинаре, даже если это дополнение, справка-уточнение, реакция на выступление одноклассника и т. п., должно иметь форму законченного высказывания, логично построенного, грамотного и, что тоже очень важно, интересного слушателям.

Семинар «Проза И. А. Бунина»

План:

1. Концепция жизни в прозе Бунина.
2. Символика в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
3. Любовь в жизни героев Бунина.
4. Своеобразие композиции рассказа «Лёгкое дыхание».
5. Авторская позиция и способы её выражения в прозе Бунина.
6. Особенности психологизма бунинской прозы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. В какой общественной атмосфере и литературной среде формировались творческие принципы Бунина?

2. Какие темы и образы русской литературы XIX века нашли развитие в бунинском творчестве?

3. Одной из характерных черт поэтики ранней бунинской прозы называют «открытый» лиризм. В каких произведениях писателя эта черта проявилась с наибольшей очевидностью? Как меняется характер повествования в поздней прозе Бунина?

4. В чём своеобразие концепции жизни у Бунина? Как сочетаются в бунинском творчестве картины современной жизни, размышления о прошлом и будущем человечества?

5. Как развивается в прозе Бунина тема России? Сопоставьте финальные фрагменты из повести «Деревня», книги «Окаянные дни» и рассказа «Косцы». Насколько обоснованны суждения критиков об историческом пессимизме писателя и его неверии в русский народ?

6. На полях чернового наброска рассказа «Старуха» Бунин написал: «Да будет трижды проклят тот страшный мир, в котором я живу! И да не вырастет даже терний на наших могилах!» Почему в окончательных вариантах своих произведений писатель старался избегать таких резких оценок? Как это характеризует творческую манеру Бунина?

7. Как соотносятся в прозе Бунина мир людей и мир природы? Какие приёмы изображения природы особенно характерны для Бунина? Приведите примеры.

8. Каким предстаёт реальный мир в рассказе «Господин из Сан-Франциско»? Какую роль в создании картины жизни играет приём контраста?

9. Как организованы в рассказе художественное пространство и время?

10. Что мы узнаём о главном герое рассказа? Почему Бунин лишает своего героя имени и биографии? Как характеризуют господина из Сан-Франциско его планы?

11. Какова роль символики в рассказе «Господин из Сан-Франциско»? Как в произведении соединились традиции русского реализма и поэтика русского символизма?

12. Какие детали в описании «Атлантиды» и образа жизни её пассажиров, на ваш взгляд, особенно важны для прояснения авторской позиции?

13. Как создаётся Буниным особая атмосфера тревоги? Какая лексика используется писателем? Какую роль играют в рассказе описания океана?

14. Как описываются в рассказе последние часы господина из Сан-Франциско и его смерть? Прокомментируйте две последние реплики героя: «Это ужасно...» и «Отлично».

15. Что особенно поразило вас в описании реакции окружающих на смерть господина из Сан-Франциско? В каких строках, на ваш взгляд, выражена прямая авторская оценка произошедшего?

16. С какой целью в рассказе упоминается о кровавом диктаторе Тиберии, а затем подробно описываются лодочник Лоренцо, два абруцских горца, «чудесное утро» и «Матерь Божия, краткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного Сына Её»?

17. В ранней редакции рассказу «Господин из Сан-Франциско» был предпослан эпиграф из Апокалипсиса: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы можете объяснить отказ писателя от эпиграфа и от первоначального названия рассказа («Смерть на Капри»)?

18. Какую роль в финале рассказа играют описания дьявола, «следившего со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблём», и «бешеной вьюги»?

19. С какой целью в финале Бунин вновь возвращает читателя к образу «тонкой и гибкой пары нанятых влюблённых»? Прокомментируйте последнюю фразу рассказа. Как вы объясните слово «никто» в этой фразе?

20. Как вы охарактеризуете своё впечатление от первых строк рассказа «Лёгкое дыхание», ваши ожидания? Насколько оправдались эти ожидания?

21. Какие черты облика главной героини рассказа Оли Мещерской подчеркнуты автором? Можно ли считать этот образ чистым воплощением женственности?

22. Как описывается в рассказе реальный мир? Какие художественные детали в тексте показались вам особенно значимыми?

23. Какую роль в прояснении авторского замысла играет композиция рассказа «Лёгкое дыхание»? В чём её своеобразие?

24. Подготовьте анализ странички из дневника Оли Мещерской. Как дополняет эта самохарактеристика героини её портрет? Зачем в дневнике упоминается о Фаусте и Маргарите? Прокомментируйте последние строки из дневника: «Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!...»

25. Как вы объясните смысл финала рассказа? С какой целью автор вновь пишет здесь о «холодном весеннем ветре»?

26. Известный психолог Л. С. Выготский писал о рассказе «Лёгкое дыхание»: «...автор для того чертил в своём рассказе сложную кривую, чтобы уничтожить его житейскую муть, чтобы превратить её в прозрачность, чтобы отрезать её от действительности, чтобы претворить воду в вино, как это делает всегда художественное произведение». Как вы прокомментируете это высказывание учёного?

27. В чём своеобразие жанра «Окаянных дней» Бунина? Как сочетаются в книге лирика и публицистика?

28. Как можно оценить авторскую позицию в этом произведении? Как воспринимает Бунин события русской революции и Гражданской войны?

29. Какое развитие в «Окаянных днях» находит бунинская тема судьбы молодости и красоты?

30. Каким предстаёт прошлое России в рассказе «Косцы»? С какой целью используются писателем образы устного народного творчества? Какие песни поют в этом произведении?

31. О цикле рассказов «Тёмные аллеи» Бунин писал: «Все рассказы этой книги только о любви, о её „тёмных“ и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Какой представляется вам бунинская философия любви?

32. Почему Бунин, нарушая традицию русской классической литературы XIX века, включает в свои произведения «откровенные» эпизоды?

33. Одной из основных в сборнике «Тёмные аллеи» называют тему «Восток — Запад». Как решается эта тема в рассказе «Чистый понедельник»?

34. В чём жанровое своеобразие рассказа «Часовня»? Какую роль в этом рассказе играет особая организация поэтического синтаксиса?

35. В чём своеобразие конфликта в повести «Митина любовь»? Как в главе I, уже в первых строках повести, готовится трагическая развязка?

36. Как описывается в повести Катя? Что подчёркнуто в её портрете? Почему неоднократно упоминается о двойственности натуры Кати, сочетании в её облике чистоты и порочности?

37. Прокомментируйте сцену публичного экзамена в частной театральной школе. Как проявляется в этой сцене авторская позиция? Какая трактовка известного стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» представлена в этом фрагменте? Кому принадлежит эта трактовка, Мите или автору?

38. Какова роль эпизода с Протасовым в повести? С какой целью в главе V упоминаются Вертер (герой романа И. В. Гёте), философ Ф. Ницше, звучат фрагменты из пародии Козьмы Пруткова о юнкере Шмите и из песни о чёрном невольнике «Азра»?

39. Каким представляется вам главный герой повести Митя? Как он описывается автором? С какой целью в повести приведены воспоминания Мити о его детстве, о смерти отца?

40. Какие картины природы особенно запомнились вам в повести «Митина любовь»? Как эти картины связаны с описанием любовных переживаний героя?

41. В главе X повести «Митина любовь» Бунин подробно описывает «Митину душу потрясший вой» дьявола. Сравните это описание с фрагментом из рассказа «Господин из Сан-Франциско», в котором также возникает образ дьявола, «следившего со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за

уходившим в ночь и вьюгу кораблём». Как вы прокомментируете эти фрагменты?

42. С какой целью автор повести постоянно возвращается к описанию библиотеки и говорит о книгах и журналах, которые читает Митя? Сопоставьте высказывания о чтении и книгах, принадлежащие старосте, и фрагмент из бунинского рассказа «Книги»: «Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака — всё жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, — главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чём никогда не пишут как следует в книгах».

43. Как проявляется авторская позиция в последних главах повести? Прокомментируйте последние слова Алёнки, фрагмент из письма Кати и сон Мити.

44. В своей статье о Бунине А. Т. Твардовский пишет о «высокой музыкальной организации» прозы писателя. В чём своеобразие ритмической организации повести «Митина любовь»? Какие ритмы и настроения преобладают в этой повести?

Тексты:

Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско. Лёгкое дыхание. Окаянные дни (фрагменты). Косцы. Митина любовь. Часовня.

Дополнительная литература:

Афанасьев В. Н. И. А. Бунин. — М., 1966.

Бонами Т. М. Художественная проза Бунина (1887—1904). — М., 1963.

Волков А. А. Проза Бунина. — М., 1969.

Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870—1953. — М., 1994.

Михайлов О. Н. Литература русского зарубежья. — М., 1995.

Михайлов О. Н. Строгий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество. — М., 1976.

Муромцева-Булнина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. — М., 1989.

Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. — М., 1991.

Семинар «Проза А. И. Куприна»

План:

1. Концепция жизни в прозе Куприна.
2. Любовь в жизни героев Куприна.
3. Роль художественной детали в рассказе «Гранатовый браслет».
4. Тема искусства в творчестве Куприна.
5. Авторская позиция и способы её выражения в прозе Куприна.
6. Особенности психологизма купринской прозы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какие жизненные обстоятельства и впечатления нашли отражение в творчестве Куприна?
2. Что можно сказать о личности писателя, его мировосприятии по его произведениям? Покажите на конкретных примерах.
3. Как соотносятся в творчестве Куприна мир природной стихии и мир современной цивилизации?
4. Каково соотношение правды жизни и мечты, «последовательного реализма» и традиций романтизма в прозе Куприна?
5. Критик начала XX века В. В. Воровский писал о Куприне: «От социальной борьбы его мысль рвётся в лесную глушь, на морской простор. И выше всей этой борьбы, раздирающей народы и классы, он готов поставить единое вечное — женскую любовь». Как решается в творчестве Куприна тема любви?

6. Каким представляется вам купринский идеал подлинной любви? Приведите фрагменты из рассказов писателя (описания, реплики героев), в которых вы увидели проявление авторской позиции.

7. Как сочетаются в творчестве Куприна социальные проблемы, злоба дня и вечные темы, гимн искусству, которое «всё перетерпит и всё победит»? Что, на ваш взгляд, преобладает?

8. Каковы основные особенности психологизма купринской прозы? Покажите на конкретных примерах.

9. В каких произведениях Куприна проявился интерес писателя к таинственному, непознанному? Сопоставьте эти произведения с «таинственными повестями» позднего И. С. Тургенева.

10. Какие признаки романтической ситуации можно найти в повести «Олеся»?

11. Что известно о герое повести, его характере и жизненной позиции, его занятиях литературой? С какой целью Иван Тимофеевич отправляется в Полесье?

12. Как описана в повести Олеся? Меняется ли описание героини к финалу повести?

13. В чём смысл противопоставления Олеси и Ивана Тимофеевича? Почему их любовь в повести с самого начала обречена?

14. Какова роль сцены гадания (глава IV) в повести? Как характеризует Олеся Ивана Тимофеевича? Объясните финальный фрагмент этой сцены: «В её неподвижно остановившихся глазах с расширившимися зрачками отразился какой-то тёмный ужас, какая-то невольная покорность таинственным силам и сверхъестественным знаниям, осенявшим её душу».

15. Как соотносятся в повести вера и суеверие, христианство и язычество? Как вы прокомментируете финал главы XI?

16. Как показана в повести жизнь полесских крестьян? Что более всего поразило в жителях села Переброд героя повести?

17. Случайно ли, что кульминационный, наиболее драматический момент в повести (избиение Олеси пьяной толпой перебродских крестьян у церковной ограды) приходится на праздник Святой Троицы?

18. Какую роль в повести играют описания весенней природы? Как эти описания связаны с историей зарождающегося и развивающегося чувства? Как меняется характер пейзажных зарисовок в последних главах повести?

19. Как решается в повести проблема интеллигенции? С какой целью в главе XI помещено рассуждение Ивана Тимофеевича о «русской беллетристике последних десятилетий»? Прокомментируйте внутренний монолог героя в главе XII: «Всё это уже происходило когда-то, много, много лет тому назад в моей жизни. Так же горячо палило солнце... Так же была залита шумящим, возбуждённым народом огромная площадь... Так же обернулся я назад в припадке бешеного гнева... Но где это было? Когда? Когда?..»

20. Объясните последние слова Олеси: «Знаешь, о чём я жалею? — зашептала она, прикасаясь губами к моей щеке. — О том, что у меня нет от тебя ребёночка. Ах, как я была бы рада этому!» Почему купринские персонажи чаще всего лишены счастья материнства и отцовства?

21. Каково соотношение в повести лирического, возвышенного, тонких психологических зарисовок и подробных, почти натуралистических описаний быта?

22. Покажите на конкретных примерах роль художественной детали в повести «Олеся».

23. Какие приёмы изображения психологического состояния героев использует Куприн в повести?

24. Как вы объясните смысл финала повести «Олеся»?

25. Куприн писал: «Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть». Какое развитие эта мысль писателя находит в рассказе «Гранатовый браслет»?

26. Известна реальная основа рассказа «Гранатовый браслет», история безнадёжной любви мелкого чиновника к жене члена Государственного совета

Д. Н. Любимова. В раннем рассказе писателя «Первый встречный» главный герой, бедный чиновник, умирающий от чахотки, посылает перед смертью письмо аристократке, признаваясь ей любви. Чем можно объяснить возвращение Куприна к истории безответной любви, «любви издали», романтического поклонения женщине в «Гранатовом браслете»?

27. Справедливы ли, на ваш взгляд, утверждения критиков, увидевших в этом рассказе черты мелодрамы?

28. Что нового внёс Куприн в развитие традиционной для русской литературы темы маленького человека? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу маленького человека? В чём противоречивость «таинственного» облика Желткова?

29. Какую роль в рассказе «Гранатовый браслет» играют описания природы?

30. Обратите внимание на необычный эпиграф к рассказу «Гранатовый браслет». Объясните значение этого эпиграфа в произведении. Какие особенности поэтики романтизма можно отметить в рассказе Куприна?

31. Подготовьте характеристику образа Веры Николаевны Шеиной. Какие перемены произошли в героине рассказа к финалу?

32. Какую роль в рассказе «Гранатовый браслет» играют предметно-бытовые детали? Какой неожиданный смысл приобретают некоторые из этих деталей (платок, записка, программа художественной выставки)? Как вы объясните смысл названия рассказа?

33. С какой целью в «Гранатовом браслете» представлены объёмная характеристика генерала Аносова и две рассказанные им истории?

34. Прокомментируйте фрагмент рассказа «Гранатовый браслет»: «Что касается Веры — та жадно хотела детей и даже, ей казалось, чем больше, тем лучше, но почему-то они у неё не рождались, и она болезненно и пылко обожала хороших малокровных детей младшей сестры, всегда приличных и послушных, с бледными мучнистыми лицами и с завитыми льняными кукольными волосами».

35. Проанализируйте сцену посещения Верой Николаевной комнаты покойного Желткова. Как вы объясните частое употребление слов «труп», «мертвец», «мертвец со смешной фамилией» в этой и последующих сценах рассказа? Насколько уместным показалось вам упоминание о «масках великих страдальцев — Пушкина и Наполеона»?

36. Как вы прокомментируете финал рассказа, в особенности размышления Веры Николаевны о том, «почему этот человек заставил её слушать именно это бетховенское произведение и ещё против её желания»?

37. Какие символические образы в рассказе связаны с его центральной темой?

38. Как соотносятся в финале рассказа «Гранатовый браслет» музыка и молитва? В чём необычность использования в рассказе рефрена?

Тексты:

Куприн А. И. Олеся. Гамбринус. Гранатовый браслет.

Дополнительная литература:

Афанасьев В. Н. Александр Иванович Куприн. — М., 1972.

Бабичева Ю. В. Александр Куприн // История русской литературы. В 4 т. — Т. 4. — М., 1983.

Волков А. Творчество А. И. Куприна. — М., 1962.

Крутикова Л. В. А. И. Куприн. — Л., 1971.

Михайлов О. Н. Куприн. — М., 1981.

Семинар «Рассказ Л. Н. Андреева „Красный смех“: система образов»

План:

1. Особенности композиции рассказа.
2. Символический образ Красного смеха.

3. Мастерство психологического анализа в рассказе «Красный смех».

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Познакомьтесь с биографией Андреева и воспоминаниями о писателе его современников. Какими представляются вам личность писателя, его общественная и эстетическая позиция?
2. В своих воспоминаниях об Андрееве А. А. Блок отмечал, что писатель «был прост и немного застенчив... бесконечно одинок, не признан и всегда обращён лицом в провал чёрного окна, которое выходит в сторону островов и Финляндии, в сырую ночь, в осенний ливень». В каких произведениях писателя особенно остро, на ваш взгляд, поставлена проблема одиночества?
3. Какое влияние оказала на творчество Андреева пессимистическая философия А. Шопенгауэра?
4. Критик В. Л. Львов-Рогачевский, современник Андреева, назвал представленный в произведениях писателя мир «царством мёртвых». Чем объясняется общий мрачный колорит прозы Андреева?
5. В каких произведениях писателя особенно заметно проявился его интерес к изображению безумия и смерти?
6. Какие произведения писателя, на ваш взгляд, позволяют говорить об отходе Андреева от реализма?
7. Какие библейские образы нашли отражение в прозе Андреева? В чём своеобразие трактовки писателем этих образов?
8. Прочитайте один из рассказов Андреева («В тёмную даль», «Мысль», «Бездна», «Тьма», «Смех» и др.). Напишите рецензию на этот рассказ.
9. В чём своеобразие композиции рассказа «Красный смех»? С какой целью Андреев обращается в этом произведении к форме дневниковых записей?
10. Какие традиции русской классической литературы находят своё развитие в рассказе (тема, система образов, психологизм, язык)? В чём Андреев решительно отступает от традиции?

11. Почему писатель намеренно уходит от конкретности, точности, объективности в описании военных событий, практически не использует имён собственных?

12. Насколько справедливо, на ваш взгляд, мнение многих современных Андрееву критиков об отходе писателя от реализма? Какие особенности поэтики Андреева позволяют говорить о её близости искусству *экспрессионизма*? Приведите примеры из текста рассказа «Красный смех».

13. Докажите, что в рассказе «Красный смех» гипербола является центральным приёмом изображения охватившего мир безумия.

14. В чём необычность символического образа Красного смеха? Когда впервые в рассказе возникает этот образ? Какую эволюцию он претерпевает к финалу произведения?

15. Что известно о главных героях рассказа? Почему автор не называет их имён? Насколько важно указание на то, что оба брата занимались литературной деятельностью?

16. Как вы прокомментируете письмо из «отрывка восемнадцатого»? Почему это письмо автор помещает почти в самом финале рассказа?

17. Какие приёмы изображения внутреннего мира и психологического состояния героев использует Андреев? Как вы определите основные особенности психологизма прозы Андреева?

18. Подготовьте сообщение на тему «Особенности поэтического языка в рассказе Л. Н. Андреева „Красный смех“».

19. Критик Ю. И. Айхенвальд, современник Андреева, так отзывался о писателе: «Чуждый перспективы, меры и такта, он производит много шума из ничего; он не различает между главным и второстепенным, выбирает не существенные, а случайные признаки предметов и не даёт нашему вниманию сосредоточиться... Он не реалист и не фантаст; он не видит ни того, что есть, ни того, что может быть; у него преобладают мысли, тезисы, рассудок — в соединении с холодной аллегоричностью. Он задаёт себе темы. Его привлекает какая-нибудь идея — иногда интересная, чаще плоская; и, отправляясь от неё, он ста-

рательно облакает её в беллетристические одежды. Его персонажи состоят при его мыслях». Насколько обоснованны, на ваш взгляд, эти суждения критика, в том числе и применительно к рассказу «Красный смех»?

20. В какой общественной атмосфере создавался рассказ «Иуда Искарот»? С какой целью Андреев обращается к известному библейскому образу?

21. Как вы определите основную идею рассказа? В каких строках произведения, на ваш взгляд, эта идея нашла своё наиболее завершённое воплощение?

22. Что подчёркнуто писателем в облике Иуды уже в первой главе? Прокомментируйте описание как будто двоившегося лица Иуды.

23. Как показано в рассказе отношение учеников Иисуса к Иуде, его поступкам и речам? Как постепенно меняется Иуда и отношение к нему окружающих?

24. Что вам показалось необычным в описании Петра, Иоанна, Матфея, Фомы?

25. Какие известные библейские эпизоды нашли отражение в рассказе? В чём необычность их трактовки?

26. С какой целью совершает предательство Иуда в рассказе Андреева? Прокомментируйте последние слова Иуды в рассказе: «Так встретить же меня ласково, я очень устал, Иисус».

27. Справедливы ли суждения критиков, современников Андреева, о том, что писатель стремился «возбудить симпатию к Иуде и антипатию к человечеству»?

Тексты:

Андреев Л. Н. Красный смех. Иуда Искарот.

Дополнительная литература:

Богданов В. А. Писатель редкого таланта и мужества // Андреев Л. Н. Избранное. — М., 1988.

Иезуитова Л. А. Творчество Леонида Андреева. 1892—1906. — Л., 1976.

Муратова К. Д. Леонид Андреев // История русской литературы. В 4 т. — Т. 4. — Л., 1983.

Смирнова Л. А. Леонид Андреев: Учебное пособие. — М., 1986.

Семинар «От реализма к модернизму: художественный мир Ф. К. Сологуба»

План:

1. Характерные приметы художественного мира Сологуба.
2. Мотив одиночества в поэзии Сологуба.
3. Тема маленького человека в прозе Сологуба (на примере рассказов «Свет и тени», «Маленький человек»).
4. Черты реализма и модернизма в творчестве Сологуба.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Поэт В. Ф. Ходасевич вспоминал о Сологубе: «В общем, мне кажется, люди утомляли Сологуба. Он часто старался не видеть их и не слышать... Уверен, что он носил в себе очень большой запас любви, но не в силах был обратить её на людей». Что можно сказать о личности Сологуба по его произведениям?
2. Каково соотношение традиций реализма и эстетических исканий русского модернизма в творчестве Сологуба?
3. В интервью 1913 года Сологуб говорил: «Некрасова, которого русская критика считала „прозаическим“, „рассудочным“, мы первые оценили, полюбили и заставили полюбить. Мы принимаем Некрасова всего, с его формой, с его бесстрашием перед темой». Как своеобразно были продолжены некрасовские традиции в поэзии Сологуба?
4. Во вступлении к первой части трилогии «Творимая легенда» Сологуб пишет: «Беру кусок жизни, грубой и бедной, и творю из него сладостную ле-

генду, ибо я — поэт». Как связана эта эстетическая программа писателя с исканиями русского символизма?

5. Каким представляется вам лирический герой поэзии Сологуба? Какими видятся ему реальный мир и человек в этом мире?

6. Современник Сологуба, критик А. Л. Волынский так охарактеризовал поэта: «Какой-то русский Шопенгауэр, вышедший из удушливого подвала». Насколько обоснованна, на ваш взгляд, такая оценка? Какое отражение в поэзии Сологуба нашла пессимистическая философская концепция А. Шопенгауэра, учение немецкого философа о «тёмной, неразумной, слепой воле» как первооснове мира, о «ничтожестве и горестях жизни», о человеке как «главном источнике самых серьёзных зол»?

7. Каким предстаёт образ России в цикле «Гимны родине»? Какая лексика преобладает в этом цикле? О какой «чужой лучезарной дали», где «земля весела и красна», идёт речь в последнем стихотворении? Сопоставьте «Гимны родине» и более ранний цикл Сологуба «Звезда Маир».

8. Какое неожиданное художественное воплощение получает традиционный для русской поэзии мотив узничества (плена) в стихотворении Сологуба «Мы — пленённые звери...». Что показалось вам необычным в композиции и образной системе этого стихотворения? Какова здесь роль рефрена и финальной строки «Мы открыть их не смеем»?

9. Чем необычен поэтический словарь Сологуба? Какая лексика преобладает в его стихотворениях? Покажите на примере стихотворений «Недотыкомка серая...», «Порочный отрок, он жил один...», «Мы — пленённые звери...» и др.

10. Каким предстаёт реальный мир в рассказе «Свет и тени»? Как воспринимают этот мир Володя и Евгения Степановна?

11. Что, на ваш взгляд, особо подчёркнуто в описании главных героев рассказа «Свет и тени»? Как вы объясните настойчиво повторяющиеся слова «бледный», «ласково», «грустно»?

12. Как вы прокомментируете эпизод в церкви (глава XXV)? Какова роль этого эпизода в рассказе «Свет и тени»?

13. В рассказе «Свет и тени» неоднократно упоминается о «прекрасных белых руках» Евгении Степановны. Можно ли говорить о противопоставлении в рассказе прекрасного, светлого и ужасного (безумного), тёмного? Как вы объясните смысл названия этого рассказа?

14. Какой символический смысл приобретает образ стены в финале рассказа «Свет и тени»?

15. Что нового вносит Сологуб в традиционную для русской литературы тему маленького человека? Приведите примеры из рассказа «Маленький человек», свидетельствующие о том, что писатель опирается на традицию, хотя при этом решительно эту традицию переосмысливает.

16. Попробуйте доказать, что рассказ «Маленький человек» представляет собой художественное воплощение идей русского декаданса.

17. Как своеобразно решается тема «творимой легенды» в рассказах «Свет и тени», «Маленький человек»?

18. Прочитайте один из рассказов Сологуба («Голодный блеск», «Лоэнгрин»). Напишите *рецензию* на него.

Тексты:

Сологуб Ф. К. Звезда Маир. «Недотыкомка серая...». «Порочный отрок, он жил один...». Гимны родине. «Мы — пленённые звери...». Свет и тени. Маленький человек.

Дополнительная литература:

Дикман М. И. Поэтическое творчество Фёдора Сологуба // *Сологуб Ф. К.* Стихотворения. — Л., 1978.

Ломтев С. В. Проза русских символистов. — М., 1994.

История русской литературы: XX век: Серебряный век / под ред. Ж. Нива и др. — М., 1995.

Неизданный Фёдор Сологуб / под ред. М. М. Павловой и А. В. Лаврова. — М., 1997.

Семинар: «Поэзия К. Д. Бальмонта»

План:

1. Лирический герой поэзии Бальмонта.
2. Русская природа в изображении Бальмонта.
3. Своеобразие поэтического языка в стихотворении «Влага» или «Безглагольность» (по выбору).

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какой предстаёт личность Бальмонта в воспоминаниях его современников? Каким видится вам поэт на известных его портретах, написанных художниками М. А. Дурновым, В. А. Серовым, Л. О. Пастернаком?
2. Познакомьтесь со статьёй Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», составьте её тезисный план. О каких чертах поэзии символизма прежде всего идёт речь в этой статье?
3. Каково соотношение созерцательного, минорного и жизнеутверждающего, мажорного в творчестве Бальмонта?
4. Какое место в творчестве Бальмонта занимает социальная проблематика?
5. Поэт В. Я. Брюсов утверждал: «Из русских поэтов наибольшее впечатление произвели на Бальмонта — Лермонтов и Фет». Какие традиции лермонтовской и фетовской поэзии нашли отражение в лирике Бальмонта?
6. Какие темы, мотивы, образы и настроения преобладают в лирике Бальмонта?
7. Как вы могли бы охарактеризовать лирического героя поэзии Бальмонта? В чём противоречивость его облика?
8. В первом выпуске сборника «Русские символисты» (1894) его издатель В. Я. Брюсов охарактеризовал символизм как литературную школу, близ-

кую импрессионизму: «Цель символизма — рядом сопоставленных образов как бы загипнотизировать читателя, вызвать в нём известное настроение». Покажите связь поэзии Бальмонта с искусством импрессионизма на примере одного-двух стихотворений.

9. Что сближает поэзию Бальмонта с искусством декаданса? Что отличает? Насколько отчётливо проявляются в бальмонтовских стихотворениях такие черты декадентской поэзии, как трагическое мироощущение, пессимизм, подчеркнутый индивидуализм, утончённость, эпатаж публики?

10. В чём необычность мироощущения лирического героя стихотворения «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»? Какую роль в этом стихотворении играет анафора? Почему говорят о влиянии философии Ф. Ницше, его учения о сверхчеловеке, стоящем «по ту сторону добра и зла», на творчество Бальмонта?

11. Какой предстаёт русская природа в стихотворении «Безглагольность»? В чём своеобразие его ритмической организации и поэтического синтаксиса? С какой целью поэт широко использует в стихотворении отвлечённые существительные на «ость» и с отрицательной приставкой «без», составные эпитеты?

12. Какую роль в поэзии Бальмонта играет звук? Приведите примеры использования ассонанса и аллитерации в стихотворениях поэта?

13. Бальмонт утверждал: «Поэзия есть внутренняя Музыка, внешне выраженная размерною речью». Какие художественные приёмы придают особую музыкальность таким стихотворениям поэта, как «Влага», «Я — изысканность русской медлительной речи...», «Чары Феи»?

14. В чём, на ваш взгляд, секрет необычайной популярности Бальмонта-лирика?

15. Предложите собственную интерпретацию стихотворения Бальмонта «Влага». С какими трудностями вы столкнулись в процессе истолкования поэтического текста? Чем их можно объяснить?

16. Как решается в бальмонтовской лирике вопрос о сущности и назначении поэзии? Приведите строки из стихотворений Бальмонта, которые могли бы послужить иллюстрацией к воззрениям сторонников элитарной концепции искусства?

17. Каким предстаёт образ России в поздней лирике Бальмонта?

18. Поэт И. Ф. Анненский в статье «Бальмонт-лирик» писал: «Лексическое творчество Бальмонта проявилось в сфере элементов, наименее развитых в русском языке, а именно её абстрактностей». Проиллюстрируйте это суждение примерами из произведений Бальмонта.

19. Какова роль метафоры в поэзии Бальмонта? Приведите примеры неожиданных, смелых метафор, используемых поэтом.

20. Подготовьте план-проспект сборника избранных стихотворений Бальмонта. Напишите вступительную статью к этому сборнику.

Тексты:

Бальмонт К. Д. «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...». Влага. «Я — изысканность русской медлительной речи...». Безглагольность. Чары Феи. Как я пишу стихи.

Дополнительная литература:

Анненский И. Ф. Бальмонт-лирик (любое издание).

Бальмонт К. Д. О символической поэзии (любое издание).

Макогоненко Д. Г. К. Д. Бальмонт. Жизнь и судьба // *Бальмонт К. Д.* Избранное. — М., 1990.

Озеров Л. Бальмонт и его поэзия // *Бальмонт К. Д.* Избранное. — М., 1980.

Семинар «Россия в поэзии А. А. Блока»

План:

1. Образ реального мира в ранних циклах стихотворений Блока.

2. Образы «страшного мира» в циклах «Распутья», «Город».
3. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».
4. Образы прошлого и настоящего России в поэме «Двенадцать».
5. Особенности композиции и языка поэмы «Двенадцать».
6. Стихотворение-загадка «Скифы».

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. В какой социальной среде и семейной атмосфере проходило становление личности будущего поэта?
2. Какие факты биографии Блока представляются вам наиболее важными, многое определившими в его творчестве?
3. Поэт и критик Г. И. Чулков в своих воспоминаниях о Блоке писал: «...необыкновенно точный и аккуратный, безупречный в своих манерах и жизни, гордо-вежливый, загадочно-красивый, он был для людей, близко его знавших, самым растревоженным, измученным... человеком». Познакомьтесь с воспоминаниями о Блоке других его современников Ю. П. Анненкова, А. А. Ахматовой, А. Белого, З. Н. Гиппиус, С. М. Городецкого, В. Ф. Ходасевича и др., с портретами и фотографиями поэта. Попытайтесь донести до слушателей ваше представление о личности Блока?
4. Подготовьте сообщение на тему «Петербург в биографии и творчестве А. А. Блока».
5. В «Письмах о поэзии» (1908) Блок утверждал: «Я думаю, мы более уже не вправе сомневаться в том, что великие произведения искусства выбираются историей лишь из числа произведений „исповеднического“ характера. Только то, что было исповедью писателя, только то создание, в котором он *сжѣг себя дотла*, — для того ли, чтобы родиться для новых созданий, или для того, чтобы умереть, — только оно может стать великим». Как проявилась личность поэта в его произведениях?

6. Какие этапы творчества Блока выделяются современными литературоведами? Насколько органична связь между этими этапами? Что менялось в Блоке-художнике со временем, что оставалось неизменным?

7. Что сближает Блока-поэта с романтизмом? Какие традиции русской классической литературы нашли своё развитие в творчестве Блока?

8. Как складывались отношения Блока с символизмом и символистами? Как трактуется Блоком понятие «символизм» в докладе «О современном состоянии русского символизма»?

9. В своей речи «О назначении поэта», посвящённой Пушкину, Блок так формулирует основные задачи поэта: «...во-первых — освободить звуки из родной безначальной стихии, в которой они пребывают; во-вторых — привести эти звуки в гармонию, дать им форму; в-третьих — внести эту гармонию во внешний мир». Какое отражение нашёл взгляд Блока на искусство как преобразование жизни в его произведениях? Какой представляется Блоку судьба поэта, призванного нести в мир гармонию?

10. В чём необычность, самобытность лирического героя поэзии Блока? Что сближает его с романтическим героем?

11. Какое отражение в ранней поэзии Блока нашла философия В. С. Соловьёва, его мистический идеал Вечной Женственности, к которому устремлены и природа, и всё человечество, и каждый человек в отдельности?

12. В чём своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме» как лирического цикла?

13. В каких стихотворениях цикла «Стихи о Прекрасной Даме», на ваш взгляд, уже намечен выход из мистицизма и отвлечённости, нарастают мотивы тревоги, сомнений в высоком идеале?

14. Каково соотношение «небесного» и «земного» в ранней лирике Блока? Меняется ли это соотношение в более поздних произведениях поэта?

15. В воспоминаниях К. И. Чуковского есть фрагмент о том, как Блок читал «Незнакомку» на крыше знаменитой «Башни» Вяч. Иванова, читал «эту бессмертную балладу своим сдержанным, глухим, монотонным, безвольным,

трагическим голосом». Какой новый этап в блоковском мироощущении обозначен этим стихотворением?

16. Каким предстаёт реальный мир в стихотворениях Блока «Всё ли спокойно в народе?...», «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка»?

17. Насколько неожиданными для поэзии Блока воспринимаются темы, образы, лексика в стихотворениях «Фабрика» и «Сытые»? Какую роль в этих стихотворениях играют эпитеты, цвет и ритм?

18. Каким предстаёт город в стихотворениях Блока «Город спит, окутан мглою...», «По городу бегал чёрный человек...», «Фабрика», «Город в красные пределы...», «В высь изверженные дымы...»?

19. Стихотворение «Пять изгибов сокровенных...», в котором нашли отражение факты биографии Блока, называют загадкой. Попробуйте её разгадать. О чём идёт речь в стихотворении? Каким видится Петербург лирическому герою стихотворения?

20. Какой видится Россия лирическому герою стихотворения «Русь»? В чём своеобразие композиции стихотворения? Какое развитие находят в нём традиционные образы и мотивы русского фольклора и классической литературы XIX века?

21. Предложите собственную интерпретацию стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Познакомьтесь с другими стихотворениями цикла «Пляски смерти». Как помогло это знакомство в истолковании стихотворения?

22. Известны слова А. А. Блока: «Куликовская битва принадлежит, по убеждению автора, к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение. Разгадка их ещё впереди». Как решается Блоком тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»?

23. Какое своеобразное развитие нашёл в цикле «На поле Куликовом» гоголевский образ птицы-тройки?

24. Как сочетаются в цикле «На поле Куликовом», других стихотворениях поэта («О доблестях, о подвигах, о славе...», «Я пригвождён к трактирной стой-

ке...», «На железной дороге», «Грешить бесстыдно, непробудно...») личный мотив беды и тема России?

25. Какая картина мира предстаёт в поздней поэзии Блока? Покажите на примере отдельных стихотворений поэта, как в этой картине сочетаются тёмное, безобразное, страшное, ужасное и светлое, прекрасное, величественное.

26. Каково соотношение реального, конкретно-исторического и скрытого, условно-символического планов в поэме «Двенадцать»?

27. Как решается в поэме «Двенадцать» проблема автора? Что можно сказать об авторском отношении к изображаемым событиям и героям поэмы? Как соотносятся и взаимодействуют в поэме авторский и иные голоса?

28. Какими предстают в поэме образы «старого мира»? Сопоставьте нарисованные в первых главах поэмы образы «старого мира» с образами «страшного мира» в ранней лирике Блока.

29. Основными мотивами, многое определившими в образной системе поэмы «Двенадцать», называют мотивы стихии и движения. Как показано в поэме движение двенадцати из «старого мира»? Как меняется образ двенадцати к финалу?

30. Какое место в поэме «Двенадцать» занимает любовная интрига? С какой целью Блок ставит в центр сюжета убийство женщины?

31. Какой предстаёт в поэме природная стихия? Сопоставьте картины вьюги в первых и последних главах. Почему в финале, как будто в ответ на выстрелы двенадцати, вьюга «пылит им в очи дни и ночи напролёт», «долгим смехом заливается в снегах»?

32. Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторического пути России? В чём смысл финала поэмы?

33. Свою поэму Блок рассматривал как стихотворный цикл. В чём своеобразие жанра «Двенадцати»? Черты каких жанров нашли отражение в поэме? В чём принципиальное отличие поэмы Блока от его более ранних лирических циклов?

34. Прокомментируйте слова Блока по поводу финала поэмы «Двенадцать», сказанные им летом 1919 года: «Мне тоже не нравится конец „Двенадцати“. Я хотел бы, чтобы этот конец был иной. Когда я кончил, я сам удивился: почему Христос? Но чем больше я вглядывался, тем яснее я видел Христа. И тогда я записал у себя: „К сожалению, Христос“».

35. Какое развитие тема России, её исторического пути нашла в стихотворении «Скифы»?

36. Какова роль эпиграфа в стихотворении «Скифы»? Можно ли говорить об определённом влиянии на Блока размышлений В. С. Соловьёва о необходимости воссоединения католической и православной церквей, об исторической миссии России («Святой Руси») как примиряющего и объединяющего начала?

37. Как решается проблема автора в «Скифах»? Сопоставьте это стихотворение с более ранними произведениями Блока и с поэмой «Двенадцать».

38. В чём необычность жанра «Скифов»? Какова роль приёмов ораторской речи в стихотворении (обращений, повторов, риторических вопросов, восклицаний)?

39. С какой целью в «Скифах» упоминается о Сфинксе? Поясните строки: «Идите все, идите на Урал!» Какие загадки стихотворения «Скифы» показались вам неразрешимыми?

Тексты:

Блок А. А. «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». «Всё ли спокойно в народе?...». Фабрика. «Девушка пела в церковном хоре...». Русь. Сытые. Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Я пригвождён к трактирной стойке...». На поле Куликовом. Россия. «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...». На железной дороге. «Грешить бесстыдно, непробудно...». Двенадцать. Скифы.

Дополнительная литература:

Горелов А. Гроза над соловьиным садом. — 2-е изд. — Л., 1973.

Долгополов Л. К. Александр Блок: Личность и творчество. — 2-е изд. — Л., 1980.

Жирмунский В. М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. — М., 1998.

Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. — 2-е изд. — Л., 1981.

Орлов В. Н. Поэт и город. Блок и Петербург. — Л., 1980.

Турков А. Александр Блок. — М., 1969.

Семинар «Образ Петербурга в поэзии и прозе русского символизма»

План:

1. Пушкинские и гоголевские традиции в изображении Петербурга (на примере произведений русской литературы XIX века).
2. Концепция русской истории и образ Петербурга в произведениях Д. С. Мережковского (главы из романа «Христос и Антихрист»).
3. Петербург как олицетворение «страшного мира» в поэзии А. А. Блока.
4. Особенности композиции стихотворения А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. Образ Петербурга в романе А. Белого «Петербург» (избранные главы).
6. Приём реминисценции в романе А. Белого «Петербург» (на материале глав «Я гублю без возврата», «Невский проспект» и др.).

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. В чём смысл исторической концепции Д. С. Мережковского? Как реализуется в произведениях писателя схема «Россия — царство зверя»? Каким изображается Петербург в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Пётр и Алексей)»? Подготовьте анализ книги первой «Петербургская Венера» (или книги седьмой «Пётр Великий»).
2. Какие реальные исторические события и факты биографии Белого нашли отражение в его романе «Петербург»?

3. Какие пушкинские и гоголевские традиции в изображении Петербурга нашли своё развитие в романе Белого?

4. Каким виделся образ Петербурга русским символистам? Что совпадает в трактовках образа Петербурга у Мережковского и Белого? Какой образ в романе Белого «Петербург» может быть назван антагонистом Петра — Медного всадника?

5. Современный исследователь А. В. Лавров так оценивает образ Петербурга в романе Белого: «Сам Петербург, в конечном счёте, — совершённая Петром историческая провокация, которая обусловила неразрешимую трагедию России, механически воспринявшей „западное“ начало и не сумевшей создать новое органическое единство из смешения в себе „запада“ и „востока“». Покажите на конкретных примерах из текста символический характер образа Петербурга в романе Белого. Какая роль отводится в романе мотиву провокации?

6. Прокомментируйте фрагмент из пролога к роману Белого: «Если же Петербург не столица, то — нет Петербурга. Это только кажется, что он существует». Какие приёмы создания образа Петербурга как таинственного, мистического, кажущегося города использует Белый?

7. В чём своеобразие композиции романа? Какую роль в нём играет эпilog?

8. Какую роль в романе Белого «Петербург» играют многочисленные реминисценции, цитаты из произведений Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого? Приведите примеры из глав «Провизжала бешеная собака», «Петербург ушёл в ночь», «Я гублю без возврата», «Невский проспект» и др.

9. С какой целью в романе А. Белого активно используются элементы гротеска, фарса, пародии?

10. Поэт Вяч. Иванов, прочитав роман «Петербург», отозвался о его авторе так: «...русский поэт метафизического Ужаса». Как вы объясните такую оценку?

11. Какая роль отводится в романе мотиву маскарада?

12. Охарактеризуйте символику цвета в романе Белого. Сопоставьте её с символикой цвета в романе Достоевского «Преступление и наказание».

13. Какие мифологические персонажи и с какой целью упоминаются в романе «Петербург»?

14. Подготовьте проект сайта «Петербург в поэзии и прозе русского символизма». Напишите небольшую вступительную статью к этому сайту.

Тексты:

Белый А. Петербург (главы «Жители островов поражают вас», «Наша роль», «Провизжала бешеная собака», «Петербург ушёл в ночь», «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Блок А. А. «Город спит, окутан мглою...». «По городу бегал чёрный человек...». «Пять изгибов сокровенных...». Фабрика. «Город в красные пределы...». «В высь изверженные дымы...». Незнакомка. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

Мережковский Д. С. Антихрист (Пётр и Алексей) (книга первая «Петербургская Венера», книга седьмая «Пётр Великий»).

Дополнительная литература:

Долгополов Л. К. Андрей Белый и его роман «Петербург». — М., 1988.

Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма. — М., 1989.

Колобаева Л. А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX—XX веков. — М., 1990.

Ломтев С. В. Проза русских символистов. — М., 1994.

Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. — 2-е изд. — Л., 1981.

Новиков Л. А. Стилистика орнаментальной прозы Андрея Белого. — М., 1990.

Орлов В. Н. Поэт и город. Блок и Петербург. — Л., 1980.

История русской литературы: XX век: Серебряный век / под ред. Ж. Нива и др. — М., 1995.

Семинар «Лирический герой поэзии Н. С. Гумилёва»

План:

1. Акмеизм как «преодоление символизма».
2. Проблема лирического героя в поэзии Гумилёва.
3. Художественный мир поэзии Гумилёва.
4. Тема поэта и поэзии в гумилёвской лирике.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Поэт В. Ф. Ходасевич в своих воспоминаниях поставил Гумилёва рядом с Блоком, утверждая при этом, что трудно было представить двух более разных людей, чем эти два поэта, почти одновременно ушедшие из жизни: «Для Блока его поэзия была первейшим, реальным духовным подвигом, неотделимым от жизни. Для Гумилёва она была формой литературной деятельности. Блок был поэтом всегда, в каждую минуту своей жизни. Гумилёв — только тогда, когда он писал стихи. Всё это (и многое другое) завершалось тем, что они терпеть не могли друг друга — и этого не скрывали. Однако в памяти моей они часто являются вместе». Что сближает двух поэтов? Как вы могли бы объяснить их взаимную антипатию?

2. Какие факты биографии Гумилёва оказали, на ваш взгляд, наибольшее влияние на его поэзию?

3. Каковы основные черты художественного мира Гумилёва? Покажите на конкретных примерах, насколько последовательно был реализован принцип бесстрастности в изображении, сформулированный в стихотворении французского поэта Т. Готье «Искусство» (перевод Н. Гумилёва), в творчестве Гумилёва:

Созданье тем прекрасней,
Чем взятый материал
Бесстрастней —
Стих, мрамор иль металл.

4. Познакомьтесь со статьёй Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». В чём смысл полемики Гумилёва с символизмом?

5. Чем объясняется интерес поэтов, представляющих акмеизм, к западноевропейской культуре, прежде всего к искусству Средневековья и Возрождения? Какие иностранные и русские поэты оказали наибольшее воздействие на творчество Гумилёва?

6. Охарактеризуйте деятельность Гумилёва как одного из вождей акмеизма. Какие журналы и альманахи издавались при его непосредственном участии?

7. Сопоставьте поэзию Гумилёва с поэзией О. Э. Мандельштама, автора одного из манифестов акмеизма — «Утро акмеизма».

8. Каким хочет видеть мир лирический герой ранней поэзии Гумилёва? Чем можно объяснить интерес поэта к экзотике, африканской теме?

9. Чем необычна образная система стихотворения «Сонет» («Как конкистадор в панцире железном...»)? Какие черты поэзии романтизма нашли отражение в этом стихотворении? Сопоставьте его со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Пленный рыцарь».

10. Исследователь В. М. Жирмунский писал о Гумилёве: «Его стихи бедны эмоциональным и музыкальным содержанием; он редко говорит о переживаниях интимных и личных... Для выражения своего настроения он создаёт объективный мир зрительных образов, напряжённых и ярких, он вводит в свои стихи повествовательный элемент и придаёт им характер полуэпический — „балладную“ форму». Попробуйте подтвердить или опровергнуть данное суждение, основываясь на примерах из ранней и поздней гумилёвской поэзии.

11. Подготовьте интерпретацию стихотворения Гумилёва «Жираф». Насколько оправдан, на ваш взгляд, выбор лексических средств в этом стихотворении? Как соотносятся здесь повествование и лирическое переживание?

12. Покажите на конкретных примерах, в каком направлении шли поиски Гумилёва в области формы стиха. Какие стихотворения поэта позволяют говорить об эстетизме Гумилёва, о его связи с литературой декаданса? Намечен ли

отход от подчеркнутого эстетизма и принципиального пренебрежения социальными проблемами в позднем творчестве поэта?

13. Какое место в художественном мире Гумилёва отводится России, русской жизни, русской природе? Почему поэту интереснее «чужое небо»?

14. Как решается в творчестве Гумилёва традиционная тема поэта и поэзии?

15. Проведите наблюдение над особенностями поэтического языка в стихотворении «Волшебная скрипка». Какую роль в стихотворении играют обращения, повторы, восклицания? В чём своеобразие лексической и синтаксической организации стихотворения?

16. Можно ли считать стихотворение Гумилёва «Поэту» только художественным воплощением эстетической программы акмеизма? Сопоставьте это стихотворение с одноимённым стихотворением В. Я. Брюсова.

17. Определите значение оппозиции «поэт — раб» в стихотворении «Под рукой уверенной поэта...». Какие пушкинские традиции в решении этой темы нашли развитие в лирике Гумилёва?

18. Как вы объясните смысл названия последней книги стихов Гумилёва — «Огненный столп»? Как меняется характер лирического героя в стихотворениях этой книги?

19. Что показалось вам необычным в образной системе и языке стихотворения Гумилёва «Заблудившийся трамвай»? Как организовано в стихотворении художественное пространство и время? Чем можно объяснить возвращение Гумилёва в его поздних стихах к эстетике символизма?

20. В поэзии Гумилёва А. А. Блок видел «что-то холодное и иностранное». Насколько справедлива, на ваш взгляд, такая оценка? Применима ли эта оценка к поздней лирике поэта?

Тексты:

Гумилёв Н. С. Сонет («Как конквистадор в панцире железном...»). Жираф. Неоромантическая сказка. Волшебная скрипка. Память. Правый путь.

«Я вырван был из жизни тесной...». Поэту («Пусть будет стих твой гибок, но упруг...»). Акrostих («Ангел лёг у края небосклона...»). Заблудившийся трамвай.

Дополнительная литература:

Григорьев А. Л. Акмеизм // История русской литературы. В 4 т. — Т. 4. — Л., 1983.

Гумилёв Н. С. Наследие символизма и акмеизм (любое издание).

Жирмунский В. М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. — М., 1998.

Лукницкая В. Николай Гумилёв: Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. — Л., 1990.

Семинар «Прекрасное и вечное в поэзии А. А. Ахматовой»

План:

1. Лирическая героиня поэзии Ахматовой (характер лирического переживания, эволюция лирической героини).
2. Петербург в жизни и поэзии Ахматовой.
3. Своеобразие любовной лирики Ахматовой.
4. Особенности поэтического языка стихотворения «Смятение» (лексика, синтаксис, ритмика, метрика).
5. Трагические страницы русской истории в поэзии Ахматовой («Июль 1914», «Реквием», «Мужество»).
6. Библейские образы в произведениях Ахматовой.
7. Серебряный век русской поэзии в «Поэме без героя».

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Познакомьтесь с фактами биографии Ахматовой, воспоминаниями о ней современников, портретами поэта. Какой представляется вам личность Ахматовой?

2. Каким виделся внутренний мир Ахматовой её знаменитым современникам, поэтам Н. С. Гумилёву, А. А. Блоку, Ф. К. Сологубу, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернаку, О. Э. Мандельштаму? Чей стихотворный портрет поэта показался вам особенно выразительным, совпадающим с вашим представлением о личности Ахматовой?

3. Какие факты биографии Ахматовой связаны с Петербургом — Ленинградом? Какую связь можно наметить между образом Петербурга в ранней лирике Ахматовой и образом Ленинграда в её поздних произведениях?

4. Какое место в творчестве Ахматовой занимает пушкинская тема? Какие моменты биографии и страницы творчества Пушкина нашли отражение в её поэзии и прозе?

5. Какие трагические события русской истории многое изменили в судьбе и характере лирического переживания ахматовской героини, определили значительное расширение диапазона ахматовской лирики?

6. В статье А. А. Блока «Без божества, без вдохновенья» (Цех акмеистов) высказывается сомнение по поводу принадлежности Ахматовой акмеизму, который оценивался автором статьи как течение в поэзии весьма невысоко: «Настоящим исключением среди них была одна Анна Ахматова; не знаю, считала ли она сама себя „акмеисткой“; во всяком случае, „расцвета физических и духовных сил“ в её усталой, болезненной, женской и самоуглублённой манере положительно нельзя было найти». Что сближает поэзию Ахматовой с поэзией акмеизма? Какие стороны творчества поэтессы и особенности её художественного мира позволяют говорить о небесспорности распространённого взгляда на Ахматову как на яркого представителя поэзии акмеизма?

7. В докладе писателя А. А. Фадеева «О традициях славянской литературы», прочитанном в Праге в 1946 году, говорится: «Что касается Ахматовой, то её поэзию можно назвать последним наследством декадентства, оставшимся у нас. Стихи её полны пессимизма, упадка... Мы не можем мириться с тем, чтобы на страницах нашей же печати развращали нашу молодежь люди, глубоко чуждые великому духу нашего народного строя и народной культуры!»

Насколько справедливо утверждение Фадеева о том, что Ахматова представляет литературу русского декаданса? Какие традиции народной поэзии развивает Ахматова в своём творчестве?

8. Как складывалась творческая биография Ахматовой в советское время? Каковы были взаимоотношения поэта с эмигрантской литературной средой и с советской поэзией?

9. Составьте план-проспект сборника лирических стихотворений Ахматовой. Подберите название. Напишите небольшую вступительную статью (предисловие) к этому сборнику.

10. Напишите рецензию на подготовленный одноклассниками план-проспект сборника лирических стихотворений Ахматовой.

11. Какие темы, образы, конфликты привлекают внимание Ахматовой в ранний период творчества (сборники «Вечер», «Чётки»)? Как менялись тематика, настроения, ритмика в более поздних произведениях поэта?

12. Какие женские образы представлены в ахматовской лирике? В чём смысл скрытой полемики Ахматовой с символизмом, предлагавшим романтически идеальные и условные женские образы (блоковская Прекрасная Дама)?

13. По словам А. Т. Твардовского, ахматовская поэзия соответствует уровню «высших достижений культуры русского стиха... и по видимости как бы только традиционна». Каково соотношение классической традиции и художественных исканий XX века в поэзии Ахматовой?

14. Каким предстаёт в лирических произведениях Ахматовой образ Петербурга? Какие пушкинские традиции в изображении северной столицы нашли своё развитие в ахматовской поэзии?

15. Какие фольклорные образы и мотивы нашли отражение в лирике Ахматовой? Какие фольклорно-песенные приёмы используются в стихотворениях «Муж хлестал меня узорчатым...», «Песенка» («Я на солнечном восходе...»), «Песенки»?

16. В чём, на ваш взгляд, основной секрет особенной популярности ахматовской любовной лирики?

17. Известный литературовед В. М. Жирмунский писал о стихотворении «Сероглазый король», что это «новелла в извлечении, изображённая в самый острый момент своего развития, в ситуации, раскрывающей драматический конфликт и освещающей образы лирических героев и их взаимные отношения, но только в той мере, в какой это нужно для художественной цели автора». Покажите на конкретных примерах, какую роль в ахматовской поэзии играет повествовательный элемент и как это отразилось на особенностях поэтического языка Ахматовой.

18. В чём своеобразие поэтического языка стихотворения «Смятение»? Отметьте логические «сбои», неожиданные переходы, паузы, необычный выбор союзов, знаков препинания в этом стихотворении. Чем они могут быть объяснены?

19. Приведите примеры использования Ахматовой дольника. Почему именно этот стихотворный размер предпочитает поэтесса?

20. Как решается вопрос о назначении поэта в ранней и поздней лирике Ахматовой? Какой предстаёт ахматовская муза в стихотворениях «Музе», «Муза ушла по дороге...» и «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»)? О каких «тайнах ремесла» идёт речь в одноимённом цикле?

21. Какое место в поэзии Ахматовой занимает патриотическая тема? Какие приёмы создания образа России, русской земли использует поэт в стихотворениях «Я пришла сюда, бездельница...», «Июль 1914», «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Прошло пять лет — и залечила раны...», «Родная земля» и др.?

22. Сопоставьте стихотворения «Июль 1914» и «Мужество» (трактовка военной темы, характер лирического переживания, образная система).

23. Какую роль в лирике Ахматовой играет приём реминисценции? С какой целью поэт постоянно обращается к вечным сюжетам из мифологии, фольклора, классической литературы?

24. Какие библейские образы, реминисценции нашли отражение в ахматовской лирике?

25. Какова историческая основа поэмы «Реквием»? В чём смысл её названия?

26. Как соотносятся в поэме «Реквием» трагизм личной судьбы героини и трагизм эпохи?

27. В чём своеобразие жанра и композиции поэмы «Реквием»? Какую роль играют в ней эпиграф, «Посвящение» и «Эпилог»?

28. Какое отражение в поэме нашли христианская традиция и трагическое мировосприятие Ахматовой?

29. Как показана в поэме «Реквием» связь времён? Какие сравнения, цитаты, реминисценции возвращают нас к другим трагическим событиям русской истории?

30. Познакомьтесь с историей создания «Поэмы без героя». Сама Ахматова в одном из писем утверждала: «Тем же, кто не знает некоторые „петербургские обстоятельства“, поэма будет непонятна и неинтересна». О каких «петербургских обстоятельствах» идёт речь? Какие реальные события и лица стали поводом для лирических раздумий героини поэмы?

31. В чём своеобразие замысла «Поэмы без героя», её жанра и композиции?

32. Как связываются в поэме разные эпохи, события 1913 (история отношений актрисы Ольги Глебовой-Судейкиной, юнкера Всеволода Князева и поэта Михаила Кузмина) и 1941—1942 годов (блокадный Ленинград)?

33. Каким предстаёт «серебряный век» в «Поэме без героя»? Какие строки поэмы, на ваш взгляд, особенно ярко характеризуют «серебряный век»?

34. Как вы объясните смысл названия «Поэмы без героя»? Как решается в поэме проблема героя? Какой образ в поэме может рассматриваться как явный антигерой?

35. О каких произведениях литературы «серебряного века» напоминают отдельные фрагменты и строки «Поэмы без героя»? Найдите в тексте поэмы цитаты, реминисценции из поэзии А. А. Блока, Ф. К. Сологуба, М. А. Кузмина, В. Хлебникова, раннего творчества самой Ахматовой.

36. Чем можно объяснить стремление поздней Ахматовой (предельно искренней и открытой в своих ранних стихах) к недосказанности, мистификации, намеренной зашифровке и «двойственности» образов, её обращение к характерным для поэзии русского символизма образам маскарада, карнавала, теней, призраков?

37. Современный исследователь Р. Д. Тименчик важнейшими темами «Поэмы без героя» называет «познание» и «самопознание». Какие фрагменты и образы в поэме подтверждают данное суждение? Как связаны с авторским замыслом «Поэмы без героя» цитаты из пушкинского романа «Евгений Онегин»?

Тексты:

Ахматова А. А. В Царском Селе. «Сжала руки под темной вуалью...». Сероглазый король. Смятение. Вечером. «Я научилась просто, мудро жить...». Стихи о Петербурге. «Под крышей промерзшей пустого жилья...». Июль 1914. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Тайны ремесла. Мужество. Родная земля. Реквием. Поэма без героя.

Дополнительная литература:

Григорьев А. Л. Акмеизм // История русской литературы: В 4 т. — Т. 4. — Л., 1983.

Добин Е. Поэзия Анны Ахматовой. — Л., 1968.

Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой. — Л., 1973.

Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. — М., 1989.

Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. — М., 1991.

Скатов Н. Н. Книга женской души (О поэзии Анны Ахматовой) // *Ахматова А. А.* Соч.: В 2 т. — Т. 1. — М., 1990.

Хренков Д. Анна Ахматова в Петербурге — Петрограде — Ленинграде. — Л., 1989.

Воспоминания об Анне Ахматовой / Сост. В. Я. Виленкин, В. А. Черных. — М., 1991.

Семинар «Поэзия И. Северянина»

План:

1. Лирический герой ранней поэзии Северянина.
2. Ирония как излюбленный художественный приём Северянина.
3. Словотворчество Северянина.
4. Своеобразие лексики и синтаксиса в стихотворении «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»).
5. Тема утраченной родины в поздней лирике Северянина.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. В дневниках А. А. Блока есть такая запись о Северянине: «Это — настоящий, свежий, детский талант». Как вы прокомментируете эту характеристику?
2. Поэт и переводчик Г. Шенгели, хорошо знавший Северянина, вспоминал: «Игорь обладал самым демоническим умом, какой я только встречал, — это был Александр Раевский, ставший стихотворцем; и все его стихи — сплошное издевательство над всеми, и всем, и над собой... Игорь каждого видел насквозь, толстовской хваткой проникал в душу и всегда чувствовал себя умнее собеседника — но это ощущение неуклонно сопрягалось в нём с чувством презрения». Проявилось ли, на ваш взгляд, это «чувство презрения» в произведениях Северянина?
3. Как сам поэт объяснял причины своей необычайной популярности, «экстазной» славы?
4. Современная Северянину критика писала об откровенной манерности и даже о пошловатой изысканности его произведений. Насколько обоснованы, на ваш взгляд, данные суждения?
5. Как соотносятся в творчестве Северянина его ранние эго-футуристические опыты, шалости и эпатаж с возвращением к традиции классической поэзии?

6. Что в поэтическом наследии Северянина представляется вам особенно интересным, ценным, оригинальным?

7. Познакомьтесь с известным северянинским циклом сонетов «Медальоны», содержащим своеобразные характеристики русских и западноевропейских писателей-классиков, композиторов. Предложите собственную интерпретацию одного из сонетов.

8. Какие черты ранней лирики Северянина позволяют говорить об эстетизме поэта и о связи его с искусством декаданса?

9. Как проявляется в ранней поэзии Северянина общественный индифферентизм лирического героя? Каким видит мир северянинский герой? Что в этом мире привлекает его внимание?

10. Каково соотношение иронии и сатиры в стихотворениях Северянина, изображающих жизнь высшего света и полусвета, воссоздающих атмосферу эпохи?

11. Каким представляется вам лирический герой стихотворения «Эксцессерка»?

12. Как вы можете объяснить причины обращения Северянина к таким редким в литературе XX века жанрам, как идиллия, элегия, стансы, рондель, эпиграмма?

13. Одно из своих стихотворений Северянин называет «Я — композитор». Чем интересны открытия поэта в области музыки стиха? Как используются в его поэзии традиции таких музыкальных жанров, как ноктюрн, полонез, соната?

14. Проведите наблюдение над особенностями лексики и синтаксиса в стихотворении «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»). Обратите внимание на нарочитый отбор слов иностранного происхождения, повторы и восклицания.

15. Приведите образцы северянинского словотворчества из стихотворений «Эксцессерка», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Увертюра»

(«Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), других стихотворений поэта.

16. В названии первой своей большой книги стихов «Громокипящий кубок» Северянин использовал образ из стихотворения Ф. И. Тютчева. Вспомните, как называется это стихотворение. Какие другие образы русской классической поэзии нашли отражение в северянинском творчестве?

17. Как решается в лирике Северянина тема поэта и поэзии? В чём видит назначение поэзии лирический герой стихотворений «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др.?

18. Каким рисуется образ России в позднем творчестве Северянина? Какие приёмы создания образа утраченной родины использует поэт в стихотворениях «Моя Россия», «Любовь! Россия! Солнце! Пушкин!...», «Запевка», «Бывают дни...», «Без нас» и др.?

19. Как вы прокомментируете строки из стихотворения Северянина «Что нужно знать?»:

...увела
Тебя судьба не без причины
В края неласковой чужбины.
Что толку охать и тужить —
Россию нужно заслужить!

20. Какие фольклорно-песенные традиции нашли отражение в поздней лирике Северянина? В чём своеобразие поэтического языка стихотворений «Моя Россия», «Запевка»?

Тексты:

Северянин И. Эксцессерка. Эго-футуризм. Увертюра («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»). Интродукция. Двусмысленная слава. Крашенные. Что шепчет парк... Моя Россия. «Любовь! Россия! Солнце! Пушкин!...». Классические розы. Запевка. Что нужно знать? Бывают дни... Без нас.

Дополнительная литература:

Кошелев В. Поэт с открытой душой // *Северянин И.* Стихотворения. — М., 1988.

Мандельштам А. И. Серебряный век: русские судьбы. — СПб., 1996.

Пинаев С. М. Игорь Северянин // *Русская литература серебряного века* / Под ред. В. В. Агеносова. — М., 1997.

Семинар «Поэзия В. В. Хлебникова»

План:

1. «Будетлянин» Хлебников и футуризм (история отношений).
2. Слово в художественном мире Хлебникова.
3. Хлебников как поэт-философ.
4. Прошлое, настоящее и будущее в поэме «Ладомир».

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Познакомьтесь с биографией Хлебникова и воспоминаниями о нём современников. Чем можно объяснить распространённые суждения о Хлебникове как о «сумасшедшем», «трудном для чтения поэте», о его «тихой гениальности»?
2. Какое отражение в творчестве Хлебникова нашли его разносторонние научные интересы, занятия математикой, историей, философией, славянской филологией, восточными языками?
3. Что сближало Хлебникова с футуристами? В чём непримиримый участник футуристических сборников «будетлянин» Хлебников расходился с футуристами?
4. Как Хлебников определяет цели словотворчества? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из статей поэта «Наша основа» и «О современной поэзии».

5. Чем объясняется народно-поэтическая основа многих произведений Хлебникова? Какие фольклорные образы и мотивы своеобразно трактуются в творчестве поэта-философа?

6. Уже современники Хлебникова отмечали близость философско-исторических взглядов поэта и его эстетической программы теории русского философа конца XIX века Н. Ф. Фёдорова, автора «Философии общего дела», решительно осуждавшего западную цивилизацию и буржуазный индивидуализм, развивавшего мысль о необходимости преодоления смерти и, в частности, писавшего: «Нет такого действительно художественного произведения, которое бы не производило некоторого действия, некоего изменения в жизни; в великих же поэмах заключается и план такого изменения, или лучше сказать: художественное произведение есть проект новой жизни». Чем были близки Хлебникову эти идеи? Какое художественное воплощение они нашли в творчестве поэта?

7. Как соотносятся в творчестве Хлебникова далёкое прошлое и современность, разные эпохи и цивилизации, Восток и Запад?

8. Предложите собственную интерпретацию стихотворения «Кузнечик». Какие сложности возникли в процессе истолкования данного поэтического текста? Почему с самого начала необходимо увидеть в стихотворении прежде всего «слово как таковое»?

9. Какие приёмы используются в поэзии Хлебникова для раскрытия темы вечного единения природы и человека? Приведите примеры из стихотворений «Точит деревья и тихо течёт...», «Горные чары», «Саян» и др.

10. Какие философские проблемы по-новому, неожиданно поднимаются в художественных произведениях Хлебникова?

11. Какую роль в поэзии Хлебникова играют мотивы времени и судьбы? Прокомментируйте соответствующие фрагменты из стихотворений «Гонимый — кем, почём я знаю?..», «Ночь, полная созвездий...», «Помимо закона тяготения...», «Если я обращаю человечество в часы...» и др.?

12. О какой России размышляет лирический герой раннего Хлебникова («Россия забыла напитки...», «Когда казак с высокой вышки...», «Мы желаем звёздам тыкать...» и др.)? Какова эволюция образа России в поздних произведениях поэта («Я и Россия», «Обед», «Русь, ты вся поцелуй на морозе!...», «Всем» и др.)?

13. Как решается в стихотворениях Хлебникова «О свободе» и «Город будущего» тема будущего? Что необычного в образе города Солнцестана, своеобразной утопии Хлебникова?

14. Какое стихотворение Хлебникова вы считаете наиболее совершенным его поэтическим творением? Что вам ближе, хлебниковские эксперименты в области поэтического языка («заумный язык», звукопись) или более близкие литературной традиции стихотворения «Мне мало надо!...», «Сегодня снова я пойду...», «Годы, люди и народы...» и др.?

15. В чём своеобразие композиции поэмы «Ладомир»? Можно ли с достаточной определённой говорить о структуре поэмы, её основных сюжетных линиях, фабуле?

16. Как вы сформулируете основную тему поэмы «Ладомир»? Какую роль в поэме играют мотивы движения (рефрен «вперёд...») и рока (судьбы)?

17. Какое отражение в поэме нашли философско-исторические воззрения Хлебникова, его идея «государства времени», в котором время и пространство обмениваются своими функциями, прошлое и настоящее пересекаются, совмещаются, а будущее становится «прозрачным» в силу «вечного возрождения», цикличности времени и предначертанности исторических событий? Приведите примеры использования в поэме приёма анахронизма.

18. В чём смысл названия поэмы «Ладомир»? Какие другие неологизмы в поэме связаны с её основной темой?

19. Как решается в поэме «Ладомир» тема народного бунта, «мятежа»? Как вы прокомментируете финал поэмы Хлебникова? Сравните с финалом поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

20. Как вы объясните реминисценцию из пушкинского «Медного всадника» в поэме Хлебникова? Как своеобразно трансформируется в поэме пушкинский образ?

21. Какие другие знакомые образы и мотивы встретились вам в поэме «Ладомир»? С какой целью в поэме упоминаются Степан Разин, индейский вождь Гайавата, реформатор буддизма Дзонкава (Цзонкаба), украинский поэт Шевченко, математик Лобачевский, говорится об особняке Волконского на Остоженке? Какие образы поэмы вызвали недоумение, показались неясными, «заумными»?

Тексты:

Хлебников В. В. Заклятие смехом. «Бобэоби пелись губы...». Кузнечик. «Когда умирают кони — дышат...». Числа. «Мне мало надо!...». «Годы, люди и народы...». О свободе. Город будущего. «Ещё раз, ещё раз...». Ладомир.

Дополнительная литература:

Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века / Пер. с англ. — М., 1993.

Григорьев В. Грамматика идиостиля: Велимир Хлебников. — М., 1983.

Дуганов Р. Велимир Хлебников: Природа творчества. — М., 1990.

Поляков М. Я. Велимир Хлебников. Мировоззрение и поэтика // *Хлебников В.* Творения. — М., 1986.

Степанов Н. Л. Велимир Хлебников: Жизнь и творчество. — М., 1975.

Хлебников В. В. Наша основа. О современной поэзии (любое издание).

Семинар «Поэзия В. В. Маяковского»

План:

1. Лирический герой поэзии раннего Маяковского.
2. Особенности композиции поэмы «Облако в штанах».
3. Маяковский о назначении поэзии (на примере произведений, созданных в дооктябрьский и советский периоды творчества).

4. Любовь в поэзии Маяковского.
5. Объекты сатиры и приёмы сатирического осмеяния в творчестве Маяковского.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Составьте хронологию жизни и творчества Маяковского. Отметьте наиболее важные события, значимые для поэта встречи и основные произведения. Подберите строки из произведений поэта, которые, на ваш взгляд, могли бы проиллюстрировать отдельные этапы в творческой биографии Маяковского.
2. Свою автобиографическую книгу «Я сам» Маяковский начинает так: «Я — поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном — только если это отстоялось словом». В предсмертном письме поэта есть такие строки: «В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил». Какими видятся вам личность поэта, его гражданская позиция и эстетическая программа, творческая судьба?
3. Познакомьтесь с воспоминаниями о Маяковском его современников Ю. П. Анненкова, А. Белого, И. В. Грузинова, В. В. Каменского, П. И. Лавута, А. Б. Мариенгофа, В. Г. Шершеневича и др. Чей словесный портрет поэта показался вам наиболее ярким, точным, убедительным?
4. Что привлекло Маяковского в футуризме, поэтических декларациях В. Хлебникова, которого он считал одним из своих «поэтических учителей»?
5. В чём видит Маяковский основное назначение поэзии? Меняется ли эстетическая программа поэта в советский период творчества? Покажите на конкретных примерах.
6. Какие жанры представлены в творчестве Маяковского? Какие жанры при этом весьма своеобразно трактуются поэтом?
7. В чём своеобразие лирического героя поэзии Маяковского? Почему поэт очень часто открыто заявляет о том, что лирическое Я в его произведениях — это сам Владимир Маяковский?
8. Какие открытия в области русского стиха принадлежат Маяковскому?

9. Какое место в творчестве Маяковского отводится сатире? В чём своеобразие сатирических произведений, созданных поэтом в дооктябрьский и советский периоды творчества?

10. Что в творческом наследии Маяковского представляется вам особенно интересным? Чего вы решительно не принимаете?

11. Как сочетаются в ранней поэзии Маяковского экстравагантность, бравада, эпатаж с ощущением одиночества, нотами отчаяния и трагической безысходности?

12. В каких стихотворениях раннего Маяковского особенно ярко, на ваш взгляд, проявилась противоречивость натуры лирического героя?

13. Что показалось вам необычным, неожиданным в образной системе стихотворения «Нате!»? Как вы объясните такую самооценку лирического героя: «я — бесценных слов мот и транжир»? Как соотносятся в стихотворении образы «бабочки поэтиного сердца» и «грубого гунна»?

14. Каким предстаёт в ранней лирике Маяковского город? В чём проявилась неоднозначность трактовки поэтом образа города в стихотворениях «Из улицы в улицу», «Адище города», «А всё-таки», «Надоело» и др.?

15. Подготовьте интерпретацию одного из ранних стихотворений Маяковского — «Послушайте!» или «Скрипка и немножко нервно». Какую роль в этих стихотворениях играют ритм, интонация, рифма?

16. Как решаются в поэме «Облако в штанах» «вечные темы» русской поэзии?

17. В чём своеобразие композиции поэмы «Облако в штанах»? Какова основная мысль каждой из частей поэмы? Как она воплощена в тексте?

18. Какую роль в поэме «Облако в штанах» играют метафоры? Какая метафора показалась вам особенно яркой, оригинальной, запоминающейся?

19. По словам Маяковского, «ритм — основная сила, основная энергия стиха». Каковы ритмико-интонационные особенности поэмы «Облако в штанах»?

20. Как вы объясните выбор особой лексики и необычный поэтический синтаксис в стихотворениях «Ода революции», «Левый марш»?

21. Обращение называют излюбленным приёмом в поэзии Маяковского. Какую роль играют обращения в стихотворениях «Левый марш», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Юбилейное», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «Разговор с товарищем Лениным» и др.?

22. Как относится лирический герой позднего Маяковского к современному ему искусству? Чего он решительно не принимает, в частности, в поэзии Есенина?

23. Как оценивает лирический герой Маяковского своё место в советской действительности, место «поэта в рабочем строю»? Можно ли обвинить в неискренности автора «Разговора с товарищем Лениным» и «Стихов о советском паспорте»?

24. Почему во многих стихотворениях Маяковского, созданных в советское время, лирическое Я — это уже вовсе не обязательно сам Владимир Маяковский («Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру», «Стихи о советском паспорте», «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка», «Даёшь материальную базу!» и др.)?

25. Какую роль в творчестве позднего Маяковского сыграло его сотрудничество с РОСТА (Российским телеграфным агентством)?

26. Каково соотношение лирического и публицистического в цикле «Стихи об Америке»? Как воспринимает лирический герой цикла американскую действительность (стихотворения «Блек энд уайт», «Бродвей», «Вызов» и др.)?

27. Каким представляется лирическому герою позднего Маяковского идеал настоящей любви («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)? Что вам близко и что не близко в любовной лирике поэта?

28. Сопоставьте финальные жизнеутверждающие строки из поэмы Маяковского «Хорошо!» и более поздние фрагменты из вступления в поэму «Весь голос»:

И мне
агитпроп
в зубах навяз,
и мне бы
строчить
романсы на вас —
доходней оно
и прелестней.
Но я
себя
смирял,
становясь
на горло
собственной песне.

Можно ли говорить о трагическом разладе между верой в идеалы революции и осознанием жестокой реальности в позднем творчестве Маяковского?

29. Почему доминирующее положение в творчестве позднего Маяковского занимает сатира? Кто становится объектом сатирического осмеяния в поэзии и драматургии Маяковского?

30. Проанализируйте стихотворение «О дряни». Обратите внимание на особенности его композиции, приёмы сатирического изображения советского мещанства?

31. Прочитайте пьесу Маяковского «Клоп». Напишите рецензию на пьесу (или на её театральную постановку).

Тексты:

Маяковский В. В. А вы могли бы? Адище города. Натё! Ничего не понимают. Послушайте! Вам! Гимн взятке. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Бродвей. Сергею Есенину. Разговор с фининспектором о поэзии. Товарищу Нетте — пароходу и человеку.

Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Разговор с товарищем Лениным. Стихи о советском паспорте. Хорошо! Во весь голос. Клоп.

Дополнительная литература:

Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. — Л., 1984.

Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. — М., 1990.

Карпов А. С. Маяковский-лирик: Книга для учителя. — М., 1988.

Михайлов А. А. Маяковский. — М., 1988.

Михайлов А. Мир Маяковского. — М., 1990.

В мире Маяковского. Сборник статей: В 2 кн. — М., 1984.

Семинар «Художественный мир С. А. Есенина»

План:

1. Антитеза «город — деревня» в поэзии Есенина.
2. Особенности есенинского восприятия и изображения природы.
3. Любовь в поэзии Есенина.
4. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме «Анна Снегина».
5. Смысл названия поэмы «Анна Снегина».
6. Жанровое своеобразие поэмы «Анна Снегина».

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какие эпизоды биографии Есенина представляются вам наиболее драматичными, многое определившими в его жизни и творчестве? Как складывались отношения поэта с эпохой и современниками?
2. Подготовьте сообщения о родных и близких Есенину людях, используя документальную и мемуарную литературу. Как соотносятся судьба поэта, судьбы близких ему людей и трагедия страны?

3. Какую роль в формировании Есенина-поэта сыграли уклад деревенской жизни, природа рязанского края?

4. В чём уникальность, самобытность художественного мира Есенина? Каковы его наиболее характерные приметы?

5. Какие традиции русского народного творчества нашли отражение в творчестве Есенина?

6. Познакомьтесь со статьёй Есенина «Ключи Марии». Какие фрагменты статьи и образы представляются вам особенно важными для прояснения эстетической программы поэта?

7. В «Автобиографии» (1924) Есенин так формулирует свои принципы творчества: «Прежде всего я люблю выявление органического. Искусство для меня не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить».

Поэтому основанное в 1919 году течение имажинизм, с одной стороны — мной, а с другой Шершеневичем, хоть и повернуло формально русскую поэзию по другому руслу восприятия, но зато не дало никому ещё права претендовать на талант. Сейчас я отрицаю всякие школы... Только свободный художник может принести свободное слово». Прокомментируйте данное высказывание поэта. Как складывались отношения Есенина с имажинизмом и имажинистами?

8. Какое особое значение в творчестве Есенина приобретают библейские образы и мотивы? Приведите примеры из ранней и поздней лирики.

9. В автобиографической заметке «О себе» (1925) Есенин пишет: «В смысле формального развития теперь меня тянет всё больше к Пушкину». Какие пушкинские традиции нашли развитие в творчестве Есенина? Приведите примеры использования пушкинских образов и мотивов в поздних произведениях поэта.

10. Какое место в раннем творчестве Есенина занимает русская деревня («В хате», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Запели тёсанные дроги...» и др.)? Как меняется образ деревни в послереволюционных произведениях поэта («Я по-

следний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Русь уходящая» и др.)?

11. Можно ли говорить о решительном неприятии есенинским лирическим героем городской жизни и города? В каких стихотворениях нашло отражение противопоставление города и деревни?

12. Какой видится есенинскому герою природа? Какое место в стихотворениях Есенина о природе отводится человеку?

13. Как вы объясните неожиданные есенинские сравнения? Как своеобразно использует Есенин приём олицетворения в стихотворениях «Там, где капустные грядки...», «Тучи с ожерёба...»?

14. Какова роль цвета в поэзии Есенина? Покажите это на примере стихотворений «Запели тёсанные дроги...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» и др.

15. Какой предстаёт любовь в ранних стихотворениях Есенина? Меняется ли восприятие любви есенинским героем в поздний период творчества?

16. Как проявляются в есенинской любовной лирике сложность характера и психологического состояния лирического героя? Сопоставьте отдельные стихотворения двух известных поэтических циклов — «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы».

17. Подготовьте интерпретацию стихотворения «Мир таинственный, мир мой древний...». Какие сквозные образы и мотивы есенинской поэзии нашли отражение в этом стихотворении? Как вы прокомментируете финал стихотворения?

18. На конкретных примерах попытайтесь подтвердить или опровергнуть распространённое мнение о преимущественно трагическом мироощущении есенинского лирического героя.

19. Каково соотношение светлого, здорового, жизнеутверждающего и тёмного, болезненного, мрачного в лирике Есенина? Как меняется это соотношение в поздней лирике поэта?

20. Как изображаются в поэме «Анна Снегина» предреволюционная и послереволюционная Россия? Какие реальные исторические лица и с какой целью упоминаются в поэме?

21. Прокомментируйте фрагмент диалога героя поэмы «Анна Снегина» с крестьянами:

«Скажи,
Кто такое Ленин?»
Я тихо ответил:
«Он — вы».

22. Как проявляется в поэме «Анна Снегина» позиция автора? Как решается в поэме проблема «автор и его герой»?

23. В чём смысл названия поэмы? Почему Есенин избирает для главной героини имя Анна и фамилию Снегина?

24. Каково соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина»?

25. В чём своеобразие композиции поэмы «Анна Снегина»? Какую роль в ней играют диалоги? Как вы прокомментируете финал поэмы?

Тексты:

Есенин С. А. «Там, где капустные грядки...». «Сыплет черёмуха снегом...». «Край любимый! Сердцу снятся...». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Чую радуницу Божью...». «Запели тёсанные дроги...». «Тучи с ожерёба...». «О Русь, взмахни крылами...». «Я последний поэт деревни...». «Мир таинственный, мир мой древний...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Да! Теперь решено. Без возврата...». «Дорогая, сядем рядом...». «Отговорила роща золотая...». Собаке Качалова. «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!...». Русь советская. Русь уходящая. Анна Снегина.

Дополнительная литература:

Захаров А. Н. Поэтика Есенина. — М., 1995.

Карнов А. С. Поэмы Сергея Есенина. — М., 1989.

Куняев С. Ю., Куняев С. С. Сергей Есенин. — М., 1995.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. — 2-е изд. — М., 1989.

Прокушев Ю. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. — 5-е изд. — М., 1989.

Семинар «Проблема героя в творчестве М. Горького»

План:

1. Герои ранних произведений Горького.
2. Черты романтизма и реализма в раннем творчестве Горького.
3. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».
4. Человек и природа в ранней прозе Горького.
5. Конкретно-бытовой и философский планы в пьесе «На дне».
6. Споры о человеке в пьесе «На дне».
7. Павел Власов и герои ранних произведений Горького.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Составьте хронологию жизни и творчества Горького. Какие факты биографии писателя нашли отражение в его творчестве?

2. Познакомьтесь с фрагментами воспоминаний о Горьком его современников И. А. Бунина, Ф. И. Шаляпина, В. Ф. Ходасевича, А. М. Ремизова, Е. И. Замятина, З. Н. Гиппиус и др. Подготовьте сценарий воображаемой дискуссии о Горьком, в которой могли бы принять участие эти реальные исторические личности.

3. Какое участие принимал Горький в революционном движении конца XIX — начала XX века? Как складывались отношения писателя с В. И. Лениным, И. В. Сталиным, А. В. Луначарским, другими известными советскими партийными деятелями?

4. Какие традиции русского реализма развивает в своём творчестве Горький? Какие новые темы и образы открывает писатель русскому читателю?

5. Что сближает художественные искания Горького и представителей русского модернизма? В чём Горький-художник принципиально расходился с модернистами? Что он особенно решительно не принимал в их произведениях?

6. Какая концепция жизни нашла отражение в произведениях писателя? Что менялось в художественной картине мира, представленной в творчестве Горького? Что оставалось неизменным?

7. Как решается в творчестве Горького (на разных его этапах) проблема героя?

8. В чём своеобразие драматургии Горького? Какие темы и образы привлекают внимание Горького-драматурга?

9. Как соотносятся художественное творчество Горького, его общественная деятельность и публицистика?

10. Что вас привлекает в героях ранних произведений Горького? Что в этих героях вызывает ваше неприятие?

11. Какие черты романтизма и реализма вы можете отметить в ранней прозе Горького?

12. Как проявляется в рассказе «Челкаш» авторская позиция? Что можно сказать об образе повествователя в ранней прозе Горького?

13. Приведите примеры использования приёма контраста в рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль» и в «Песне о Соколе».

14. В чём своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль»? Какова основная идея каждой части рассказа?

15. Какую роль в рассказе «Старуха Изергиль» играют портрет и пейзаж? Как в описании портрета Изергиль проявляется авторская позиция?

16. Как соотносятся в рассказе «Старуха Изергиль» прошлое и настоящее, реальное и фантастическое (сказочное)?

17. Как вы определите своеобразие жанра «Песни о Соколе» и «Песни о Буревестнике»?

18. Какую роль в горьковских «Песнях» играют описания природы? В чём своеобразие ритмической организации и поэтического синтаксиса «Песни о Буревестнике»?

19. Определите основное содержание и отметьте стадии развития конфликта в пьесе «На дне».

20. Какое место в пьесе «На дне» отведено любовной интриге?

21. Каково соотношение конкретно-бытового и социально-философского планов в пьесе «На дне»? Насколько обоснованно, на ваш взгляд, стремление современных исследователей рассматривать горьковскую пьесу как «философскую драму»?

22. Каковы основные средства создания образа Луки? Какую роль в пьесе играет притча о праведной земле, рассказанная Лукой?

23. Какую позицию в споре о человеке занимают основные персонажи пьесы «На дне» (Лука, Сатин, Бубнов, Барон, Актёр, Клещ, Пепел)?

24. Как проявляется в пьесе авторская позиция? Сопоставьте авторские ремарки, открывающие четыре акта пьесы.

25. Какие песни поют и какие стихи читают персонажи пьесы «На дне»? Определите значение цитируемых в пьесе строк из стихотворения французского поэта Ж.-П. Беранже «Безумцы»:

Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не умеет, —
Честь безумцу, который навевает
Человечеству сон золотой!

26. В чём смысл финала пьесы «На дне»? Как вы прокомментируете последнюю фразу Сатина и ремарку «негромко»?

27. Как изображается в романе «Мать» жизнь рабочих? Чем можно объяснить изменения в характере повествования, описаний к финалу романа? Какие эпизоды романа свидетельствуют о влиянии романтизма?

28. Что сближает Павла Власова с героями ранних романтических произведений Горького? В чём принципиальное отличие? Приведите примеры.

29. Какую роль в романе «Мать» играют массовые сцены? Подготовьте анализ одной из таких сцен.

30. В чём смысл названия романа «Мать»? Какова эволюция образа Ниловны? Как вы прокомментируете финал романа?

31. Роман Горького «Мать» в советском литературоведении называли первым (и образцовым) произведением социалистического реализма. Как сочетаются в романе традиции русского реализма и принципы литературы социалистического реализма?

32. В «Лекциях по русской литературе» В. В. Набокова роман Горького «Мать» называется «вещью явно второго сорта». Насколько обоснованно это суждение?

33. Познакомьтесь со статьями Горького из цикла «Несвоевременные мысли». Как решается в этих статьях проблема героя? Почему Горький называет свои раздумья «несвоевременными»? Можно ли говорить о решительном пересмотре писателем своей концепции человека?

34. Как вы думаете, почему Горький, официально признанный при жизни «великим пролетарским писателем», избранный Председателем Союза советских писателей, в последние годы не создаёт ни одного значительного художественного произведения о жизни пролетариата или о советской действительности?

35. Какое место в позднем творчестве Горького занимает публицистика? В чём своеобразие очерков Горького?

36. Почему своё итоговое произведение, четырёхтомный роман-эпопею «Жизнь Клима Самгина», охватывающий события сорока лет русской истории, предшествовавших Октябрьской революции 1917 года, Горький называет повестью? Как решается проблема героя в этом произведении?

Тексты:

Горький М. Челкаш. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. На дне. Мать.

Дополнительная литература:

Бялик Б. А. М. Горький-драматург. — Изд. 2-е. — М., 1977.

Горький М. Несвоевременные мысли: Заметки о революции и культуре. — М., 1990.

Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX—XX веков. — М., 1990.

Спиридонова Л. А. М. Горький: диалог с историей. — М., 1994.

Наследие М. Горького и современность. — М., 1988.

Неизвестный Горький // Сб. статей и материалов: К 125-летию со дня рождения. — М., 1994.

Семинар «Россия в прозе русской эмиграции»

План:

1. Литература русской эмиграции как феномен (личности, судьбы, трагедии).
2. Поэтическое воссоздание русского быта в прозе И. С. Шмелёва.
3. Образы русских людей в книге И. С. Шмелёва «Лето Господне».
4. Русская тема в прозе В. В. Набокова.
5. Традиции древнерусской литературы в прозе Б. К. Зайцева.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Кто из русских писателей XIX века долгое время работал в условиях эмиграции? В чём своеобразие первой волны русской эмиграции?
2. Подготовьте сообщение о биографии и творчестве одного из писателей, представляющих первую волну русской эмиграции.
3. Какое место занимает тема России в прозе И. А. Бунина, А. И. Куприна, И. С. Шмелёва, Б. К. Зайцева, В. В. Набокова? Как вы объясните мотивы обращения русских писателей в эмиграции к автобиографическим произведениям?

4. Какие традиции русской автобиографической прозы нашли своё продолжение в книге И. С. Шмелёва «Лето Господне»?
5. Как изображается в книге И. С. Шмелёва «Лето Господне» старая Москва?
6. Как описаны в книге И. С. Шмелёва «Лето Господне» православные традиции, праздники? Какие приёмы использует писатель?
7. А. И. Куприн писал: «Шмелёв теперь — последний и единственный из русских писателей, у которого ещё можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка». В чём своеобразие языка шмелёвской прозы?
8. Кому из русских писателей XIX века, на ваш взгляд, особенно близок И. С. Шмелёв по проблематике, характеру повествования, описаниям патриархальной жизни?
9. Каким предстаёт в книге И. С. Шмелёва «Лето Господне» русский человек? Подготовьте характеристику одного из персонажей книги (отца мальчика, плотника Горкина, приказчика Василия или др.).
10. Как решается в книге И. С. Шмелёва «Лето Господне» проблема связи поколений?
11. Какое место в творчестве В. В. Набокова занимает тема России?
12. Как соотносятся в романе В. В. Набокова «Машенька» описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности, любви, Машеньке?
13. С какой целью В. В. Набоков вводит в роман «Машенька» повторяющийся образ тени?
14. Объясните смысл финала романа В. В. Набокова «Машенька».
15. Традиции каких жанров древнерусской литературы нашли продолжение в творчестве Б. К. Зайцева?
16. Какие герои привлекают внимание Б. К. Зайцева как художника? Чем интересны писателю судьбы русских подвижников?
17. Подготовьте проект сайта «Россия в поэзии и прозе русской эмиграции». Подберите и классифицируйте материалы для размещения на сайте.

Тексты:

Зайцев Б. К. Преподобный Сергей Радонежский. Валаам.

Набоков В. В. Машенька.

Шмелёв И. С. Лето Господне.

Дополнительная литература:

Анастасьев А. Н. Феномен Набокова. — М., 1992.

Ильин И. О тьме и просветлении. Книга художественной критики: Бунин. Ремизов. Шмелёв. — М., 1991.

Михайлов О. Н. Литература русского зарубежья. — М., 1995.

Прокопов Т. Борис Зайцев: Судьба и творчество / *Зайцев Б. К.* Осенний свет: Повести и рассказы. — М., 1990.

Сорокина О. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелёва. — М., 1994.

Семинар «Повесть А. П. Платонова «Котлован»: картина мира и система образов»

План:

1. Мир в восприятии героев Платонова.
2. Роль пейзажа в повести «Котлован».
3. Образ-символ котлована.
4. Характер повествования в «Котловане» Платонова.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. В какой среде и под влиянием каких событий в жизни страны происходило формирование Платонова-мыслителя и Платонова-художника?
2. Почему особое место в прозе Платонова занимают железнодорожники? В чём символический смысл платоновского образа железной дороги?
3. «Я жил и томился, потому что жизнь сразу превратила меня из ребёнка во взрослого человека, лишая юности», — писал Платонов. Как отразились в творчестве писателя его детские и юношеские впечатления? В чём своеобразие

детских образов в прозе Платонова («Цветок на земле», «Никита», «Возвращение» и др.)?

4. Как менялось отношение Платонова к революции и её последствиям? Чего решительно не принимал писатель в современной ему советской действительности?

5. В чём своеобразие платоновской концепции жизни? Как сочетаются в ней осмысление собственного жизненного опыта и трагических событий в России идеи русского философа Н. Ф. Фёдорова и концепция развития цивилизации, предложенная самим писателем?

6. В рукописи киносценария Платонова «Карагёз» есть такие строки: «Как бы человек ни хотел применить свою жизнь, прежде всего ему необходимо обладание собственной жизнью; если же ею, его жизнью, владеют другие люди, то есть человек несвободен, то он бессилён не только применить свои силы с благородной целью, как личность, но и вообще не существует». Как решается в прозе Платонова тема личной свободы?

7. Каково соотношение трагического и комического в прозе Платонова?

8. Какое место в творчестве Платонова занимает публицистика? Какую роль в художественной прозе писателя играют публицистические фрагменты?

9. Напишите рецензию на один из рассказов Платонова («Усомнившийся Макар», «Фро», «Третий сын», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение» или др.).

10. Познакомьтесь с историей создания и публикации повести «Котлован». Почему эта повесть не публиковалась в советское время?

11. Какие герои привлекают внимание Платонова? Чем они живут? Какие вопросы себе задают? Чем отличаются от окружающих их людей?

12. Многие исследователи находят в творчестве Платонова отзвуки идей русского философа Н. Ф. Фёдорова, автора двухтомной «Философии общего дела», выдвинувшего «идею жизни», учение о преодолении человечеством смерти и «научном воскрешении» всех некогда существовавших людей. Как

повлияла эта идея на художественную картину жизни, представленную в повести «Котлован»?

13. Каким предстаёт мир в повести Платонова? Чем особенно поражает этот мир читателя?

14. Современный исследователь С. Семёнова пишет о художественном мире Платонова: «На этой земле всё умирает: люди, животные, растения, дома, машины, краски, звуки. Всё ветшает, стареет, тлеет, «сгорает» — вся живая и неживая природа. На всём в его мире лежит печать «замученности смертью». Насколько обоснованно данное суждение?

15. Какую роль в повести «Котлован» играет мотив сиротства?

16. Как изображается в повести природа? Обратите внимание на то, как Платонов описывает работу и отдых своих героев. Кто из героев повести чувствует природу, стремится постичь её тайны?

17. Прокомментируйте фрагменты из повести: «...Чиклин вонзил лопату в верхнюю мякоть земли, сосредоточив вниз равнодушно-задумчивое лицо... Вощев снова стал рыть одинаковую глину и видел, что глины и общей земли ещё много остаётся — ещё долго надо иметь жизнь, чтобы превозмочь забвеньем и трудом этот залегший мир, спрятавший в своей темноте истину всего существования».

18. В чём символичность образа котлована? Как этот образ связан в повести с образом дома? «Дом человек построит, а сам расстроится. Кто тогда жить будет?» — пишет Платонов. Что более всего волнует писателя?

19. В чём смысл финала повести «Котлован»?

20. Можно ли рассматривать повесть Платонова лишь как отражение реальных событий, советской действительности 1920-х годов?

21. Почему платоновский «Котлован» многие исследователи относят к жанру антиутопии?

22. В чём необычность авторского повествования в «Котловане»? Какие приёмы использует Платонов для изображения реального мира, воссоздания речи своих героев?

23. Найдите в тексте повести «Котлован» примеры использования *алогизма*.

24. С какой целью в повести Платонова широко используются элементы публицистики и канцеляризмы?

Тексты:

Платонов А. П. Котлован.

Дополнительная литература:

Васильев В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества. — 2-е изд., испр., доп. — М., 1990.

Кузьменко О. А. Андрей Платонов: призвание и судьба. Очерк творчества. — Киев, 1991.

Шубин Л. В поисках смысла отдельного и общего существования. — М., 1987.

Семинар «Художественный мир М. А. Шолохова»

План:

1. Картины народной жизни в прозе Шолохова.
2. Шолоховский герой (Григорий Мелехов, Семён Давыдов, Андрей Соколов).
3. Трагическое и комическое в прозе Шолохова.
4. Особенности композиции рассказа «Судьба человека».
5. Финалы шолоховских произведений.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Познакомьтесь с биографией Шолохова. Какие эпизоды из жизни писателя позволяют говорить о «трагедии большого художника»?
2. Как складывались отношения писателя с властью? Как соотносятся художественное творчество Шолохова и его общественная деятельность, участие в советских организациях, публицистика?

3. Каковы основные приметы художественного мира Шолохова? Каким предстаёт в произведениях писателя мир донского казачества?

4. Почему Шолохов так подробно описывает в своих произведениях быт, традиции, образ жизни, обычаи донского казачества? Как проявляется в этих описаниях авторская позиция?

5. Докажите, что творчество Шолохова представляет собой развитие традиций русского реализма. Кто из русских писателей оказал, на ваш взгляд, наибольшее влияние на Шолохова-художника?

6. Какую роль в жизни героев Шолохова играют любовь, дом, семья, дети?

7. Как соотносятся в произведениях Шолохова судьба народа и судьба человека?

8. Отметьте основные этапы жизни Григория Мелехова (Семёна Давыдова, Андрея Соколова). Что общего в судьбах и характерах шолоховских героев?

9. Каково соотношение трагического и комического в произведениях Шолохова? Чем объясняется интерес писателя к фигурам трагическим?

10. Насколько обоснованны, на ваш взгляд, утверждения современных исследователей о том, что в произведениях писателя очевидна «концентрация трагического начала», что шолоховская концепция мира и человека в XX веке глубоко трагична?

11. Известно высказывание Шолохова, его обращение к начинающему писателю: «За каждым абзацем у тебя стоит сам автор — неповторимый и оригинальный... А избежать этого — первейшая задача писателя и главнейшая трудность. Иначе это уже не художественная литература, а „художественное“ назидательство...». Как проявляется в произведениях Шолохова позиция автора?

12. Познакомьтесь с историей создания и публикации романа. Как решается современным литературоведением проблема авторства «Тихого Дона»? Каковы основные аргументы «скептиков», в частности А. И. Солженицына?

13. Как соотносятся в романе «Тихий Дон» изображение грандиозных исторических событий и история любви Григория Мелехова и Аксиньи?

14. Какое место в художественной структуре романа занимает история семьи Мелеховых? Какое своеобразное развитие находит в «Тихом Доне» толстовская «мысль семейная»?

15. Как вы прокомментируете высказывание современного литературоведа В. В. Кожина о том, что «история семьи Мелеховых — это в определённом смысле и есть история революции», что «переворот в частном, личном и собственно общественном, социальном бытии... начинается... именно в истории любви»?

16. Каково соотношение «войны» и «мира» в романе Шолохова? Сопоставьте композицию «Тихого Дона» с композицией романа Л. Н. Толстого «Война и мир». В чём Шолохов следует за Толстым? Что необычно в художественной структуре романа «Тихий Дон»?

17. Какова роль первой книги в романе «Тихий Дон»? Почему Шолохов так подробно описывает жизнь казаков до войны?

18. Подготовьте анализ одной из массовых сцен романа «Тихий Дон». Какие приёмы используются Шолоховым для воссоздания народной жизни? Насколько обоснованны оценки критиков, увидевших в шолоховских романах «идеализацию казачества»?

19. Как изображается в романе война? С какой целью Шолохов описывает события военного времени с натуралистическими подробностями? Какие эпизоды романа поражают особой жестокостью описаний?

20. Меняется ли характер описаний военных событий в третьей и четвёртой книгах романа, когда писатель обращается к изображению «горших бед и тягот, чем те, которые приходилось переносить на пережитой войне»?

21. Каков путь нравственных исканий Григория Мелехова? В каких эпизодах романа наиболее ярко раскрывается характер героя?

22. Что делает Григория Мелехова лицом трагическим? В чём трагедия главного героя шолоховского романа?

23. Подготовьте сравнительную характеристику Григория Мелехова и Мишки Кошевого. Что сближает этих героев? Почему Шолохов в центр романа, посвящённого событиям преимущественно гражданской войны, ставит всё же историю Григория Мелехова?

24. Какие традиции устного народного творчества и русской классической литературы XIX века развивает Шолохов, рисуя образы Натальи и Аксины?

25. Какую роль в романе играет пейзаж? Сопоставьте описания Дона в начале романа и в финальном эпизоде.

26. Как проявляется в романе авторская позиция? Приведите примеры лирических фрагментов, в которых, на ваш взгляд, отношение автора к изображаемому вполне определённо.

27. В чём смысл названия романа «Тихий Дон»? Какова роль эпитафий в романе?

28. Как вы объясните смысл финала романа «Тихий Дон»? С какой целью писатель говорит в финале о родном доме героя и сыне на его руках, о том, что всё-таки ещё связывало Григория Мелехова «с землёй и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром»?

29. Что делает роман Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

30. В чём символический смысл названия романа «Поднятая целина»? Как вы определите основную проблематику романа?

31. Как сочетаются в романе конкретно-историческое (реальные события 1930 года) и вневременное? Можно ли, вслед за немецким писателем В. Бределем, рассматривать «Поднятую целину» только как «грандиозный документ эпохи» и «образец социалистического реализма»?

32. Как вы охарактеризуете образную систему романа? Кто главные герои «Поднятой целины»?

33. Покажите на конкретных примерах сложность, противоречивость образов Давыдова, Нагульнова, Размётнова.

34. Как реализуется в тексте романа оппозиция Давыдов — Половцев? Почему при описании гибели Давыдова Шолохов обращается к авторским лирическим размышлениям, а о судьбе Половцева и других участников заговора лишь сообщается как о пресечении «отчаянной, заранее обречённой историей на провал попытке контрреволюции поднять восстание»?

35. Каково соотношение в романе трагического и комического? В чём своеобразие шолоховского юмора?

36. Можно ли считать образ деда Щукаря только комическим? Какие фольклорные традиции развивает писатель при создании этого образа?

37. Подготовьте анализ одной из массовых сцен романа «Поднятая целина». Какие приёмы использует Шолохов для изображения народной жизни?

38. Какую роль в романе играют пейзаж, портрет, речевые характеристики героев?

39. В чём смысл финала романа «Поднятая целина»? Как проявляется в этом романе Шолохова авторская позиция?

40. Каковы основные особенности композиции рассказа «Судьба человека»?

41. Как соотносятся в рассказе судьба страны и судьба Андрея Соколова? Как вы объясните смысл названия рассказа «Судьба человека»?

42. Какую роль в рассказе «Судьба человека» играют описания природы, образ дороги, портретные описания?

43. Каково соотношение трагического и героического, страдания и надежды в рассказе «Судьба человека»?

44. Какую роль в этом рассказе играет образ автора-повествователя?

45. В чём смысл финала рассказа «Судьба человека»? Почему писатель обращается здесь к языку публицистики?

46. Современный исследователь Л. Г. Якименко, характеризуя жанровое своеобразие рассказа Шолохова, пишет: «„Судьба человека“ явилась открытием той жанровой формы, которую условно можно было бы назвать рассказ-эпопея». Насколько обоснованно данное определение жанра?

Тексты:

Шолохов М. А. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.

Дополнительная литература:

Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. — М., 1976.

Гура В. В. Как создавался «Тихий Дон»: Творческая история романа М. Шолохова. — 2-е изд., испр., доп. — М., 1989.

Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон»: Хроника одного поиска. — М., 1995.

Минакова А. М. Поэтический космос М. А. Шолохова: О мифологизме в эпике М. А. Шолохова. — М., 1992.

Семанов С. Н. В мире «Тихого Дона». — М., 1987.

Хватов А. Художественный мир Шолохова. — 3-е изд. — М., 1978.

Слово о Шолохове. — М., 1973.

***Семинар «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:
проблематика и поэтика»***

План:

1. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита».
2. Образы Москвы и Ершалаима.
3. Проблема выбора в романе «Мастер и Маргарита».
4. Смысл финала романа.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какова роль автобиографического начала в творчестве Булгакова?
2. Как складывались отношения Булгакова с властью? В каких произведениях писателя показана история взаимоотношений художника и правителя-тирана?
3. Какие традиции русской классической литературы развивает в своём творчестве Булгаков?

4. Охарактеризуйте деятельность Булгакова как сценариста. Какие темы и образы русской литературы особенно привлекали его внимание?
5. В чём своеобразие драматургии Булгакова? Каково соотношение эпического и драматического в творчестве писателя?
6. В современном литературоведении реализм Булгакова называют «странным», «магическим», «гротескным». Какой видится вам булгаковская концепция мира и человека? Как сочетаются в художественном мире писателя традиции реализма и романтизма с исканиями писателей XX века?
7. Как соотносятся в творчестве Булгакова реальное и фантастическое? Покажите на конкретных примерах из произведений писателя особенности булгаковского хронотопа.
8. Какова роль приёма реминисценции в творчестве Булгакова?
9. Подготовьте исследовательский проект на тему «М. А. Булгаков — сатирик». В чём своеобразие сатиры Булгакова?
10. Напишите рецензию на одну из театральных постановок по произведениям Булгакова.
11. Познакомьтесь с историей создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Можно ли назвать итоговую книгу писателя автобиографической?
12. В чём своеобразие сюжета романа «Мастер и Маргарита»? Какие основные сюжетные линии можно выделить в романе?
13. Как связаны в романе картины жизни современной Москвы и главы романа о Понтии Пилате?
14. Сопоставьте характер повествования в главах, посвящённых Москве, и в романе Мастера. Как описаны в романе Москва и Ершалаим?
15. На какие литературные традиции прежде всего ориентируется Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?
16. Какую роль в романе играет эпиграф из «Фауста» И. В. Гёте? Можно ли считать эпиграф ключом к роману? Или это только повод для наших раздумий?

17. Как решается в романе проблема нравственного выбора? С какой целью в романе упоминается имя немецкого философа И. Канта, считавшего решающим доказательством бытия Бога существование в сознании человека морального закона, «доброй воли», «категорического императива»? Прокомментируйте слова Воланда из первой главы: «Имейте в виду, что Иисус существовал... И доказательств никаких не требуется».

18. Подготовьте характеристику одного из персонажей романа. О чём говорит нам его имя? Какова судьба этого персонажа?

19. Подготовьте анализ сцены бала у Сатаны. Какую роль играет эта сцена в романе?

20. Сопоставьте судьбы Мастера и героя его романа — Понтия Пилата. Почему последняя глава романа названа «Прощение и вечный приют»?

21. Какое место в системе образов романа отводится Маргарите? Какие фольклорные и литературные аналогии возникают при чтении страниц романа, посвящённых этой героине?

22. Как вы объясните значение эпилога в романе?

23. В чём секрет необыкновенной популярности романа «Мастер и Маргарита»?

Тексты:

Булгаков М. А. Мастер и Маргарита.

Дополнительная литература:

Петелин В. Михаил Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество. — М., 1989.

Соколов Б. В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Очерки творческой истории. — М., 1991.

Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. — М., 1996.

Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. — М., 1988.

Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. — М., 1983.

Уроки-практикумы

Разделы учебника, посвящённые урокам-практикумам, полностью воссоздают логику урока, последовательность видов деятельности. Здесь содержится весь необходимый для учителя и учащихся материал, теоретический и практический. При этом учитель, разумеется, может вносить в него свои коррективы, учитывая особенности класса и свои интересы, а также перемещать уроки-практикумы, жёстко не привязанные к изучению какой-то одной темы, использовать эти материалы при изучении других тем.

Рубрика «Мир в слове»

Материалы рубрики «Мир в слове», как и практикумы, тоже расположены относительно произвольно. Они могут использоваться при изучении отдельных тем. Например, слово «стихия» прямо связано с темой «А. А. Блок» и образной системой поэмы «Двенадцать», однако к материалам этой рубрики мы можем возвращаться и при изучении творчества В. В. Маяковского, М. А. Шолохова, других авторов. А слова «истина», «правда» или «слава», как и многие другие слова, помещённые в рубрике «Мир в слове», вообще не имеют жёсткой привязки к конкретной теме.

Именно поэтому особую роль эта рубрика может сыграть при подготовке старшеклассников к сочинению на одну из свободных (обществоведческих) тем, проблематика которых в большинстве случаев перекликается с ключевыми понятиями, представленными в данной рубрике. В 10 классе, кроме уже упомянутых, это также слова «власть», «труд».

Проектная деятельность

Подробные рекомендации по организации проектной деятельности старшеклассников представлены в Примерной основной образовательной программе среднего (полного) общего образования, где описана, в частности, и процедура защиты проекта:

«Публично должны быть представлены два элемента проектной работы:

- защита темы проекта (проектной идеи);
- защита реализованного проекта.

На защите темы проекта (проектной идеи) с обучающимся должны быть обсуждены:

- актуальность проекта;
- положительные эффекты от реализации проекта, важные как для самого автора, так и для других людей;
- ресурсы (как материальные, так и нематериальные), необходимые для реализации проекта, возможные источники ресурсов;
- риски реализации проекта и сложности, которые ожидают обучающегося при реализации данного проекта.

В результате защиты темы проекта должна произойти (при необходимости) такая корректировка, чтобы проект стал реализуемым и позволил обучающемуся предпринять реальное проектное действие.

На защите реализации проекта обучающийся представляет свой реализованный проект по следующему (примерному) плану:

1. Тема и краткое описание сути проекта.
2. Актуальность проекта.
3. Положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди.
4. Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.
5. Ход реализации проекта.
6. Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации».

Тематика проектов предложена во всех разделах учебника. Специальный раздел «Исследовательские и творческие проекты по литературе (практикум)» включён в учебник для 10 класса. В учебнике для 11 класса рекомендации по подготовке проектов представлены в практикумах «Имя собственное в литера-

турном произведении» и «Цитаты и реминисценции в литературном произведении», а также в системе индивидуальных заданий (здесь даётся не только само задание, но и комментарии к нему). Более того, в примерном тематическом планировании выделены специальные часы на презентацию отчётов учащихся, выполнявших исследовательские или творческие проекты, и на подведение итогов их проектной деятельности по изученной теме.

Текущий контроль

Основные формы текущего контроля представлены во всех разделах учебника. Среди вопросов и заданий, помещённых в учебнике, следует особо выделить те, которые связаны:

- с чтением художественных текстов;
- с чтением и конспектированием глав учебника, литературно-критических статей и дополнительных источников;
- с выразительным чтением, в том числе наизусть;
- с развёрнутыми устными или письменными высказываниями, в том числе письменными ответами на вопросы, сообщениями, эссе, сочинениями, отзывами, рецензиями;
- с работой над докладами, рефератами;
- с выполнением и защитой проектов.

Тестовые задания размещены в электронном приложении к учебнику, где представлены материалы не только для тренинга, но и для текущего контроля, которые будут постоянно обновляться и дополняться. Существенную помощь при подготовке к Единому государственному экзамену и сочинению могут оказать тестовые задания по важнейшим темам курса, сгруппированные по выбору учителя. Собственно тестовые задания дополняются заданиями, предполагающими развёрнутые ответы на вопросы. Ниже приводится несколько вариантов тестовых заданий по теме «Символизм», выполнение которых рассчитано на один академический час. При работе над этими заданиями, как и на любом экзамене, не допускается использование электронных устройств (*Приложение*).

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс («Символизм», «А. А. Блок», «Теория литературы», вариант 1)

1. Драматурги — современники Блока.

- 1)..... 2)..... 3).....
4)..... 5).....

2. Укажите жанр произведения.

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) «Мелкий бес» Ф. Сологуба | 1)..... |
| 2) «Сытые» А. Блока | 2)..... |
| 3) «Огненный ангел» В. Брюсова | 3)..... |
| 4) «Влага» К. Бальмонта | 4)..... |
| 5) «Двенадцать» А. Блока | 5)..... |

3. Какие художественные приёмы, средства поэтического синтаксиса используются в отрывке? Какой здесь стихотворный размер?

Не ты ли в дальнюю страну,
В страну неведомую ныне,
Введёшь меня — я вдаль взгляну
И вскрикну: «Бог! Конiec пустыне!»

- 1)..... 2)..... 3).....
4)..... 5).....

4. Кого из поэтов-символистов (его мироощущение, поэтику) более всего характеризуют эти строки?

- | | |
|--|---------|
| 1) В тоске туманной больных долин
Его подругой была ночная мгла. | 1)..... |
| 2) Цветы дрожат, сильнее дышат травы,
Чарует всё, всё выдыхает яд. | 2)..... |
| 3) И как пробиться ей, воздушной,
Сквозь безразличность вод? | 3)..... |
| 4) Звуки бежали вместе с минутами. Ряд минут составлял время. Время текло без остановки... | 4)..... |
| 5) Летит, летит степная кобылица
И мнёт ковыль... | 5)..... |

5. Перечислите особенности поэзии Бальмонта.

- 1).....
2).....
3).....
4).....

5).....

6. Самые яркие строки (поэта — по выбору):

1).....

2).....

3).....

4).....

5).....

7. Символизм сравнивают с романтизмом. Почему? Покажите на конкретных примерах.

[illegible]

8. Какое произведение русского символизма представляется вам наиболее созвучным нашему времени?

[illegible]

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс («Символизм», «А. А. Блок», «Теория литературы», вариант 2)

1. Какие жанры представлены в творчестве Брюсова и Бальмонта?

- 1)..... 2)..... 3).....
4)..... 5).....

2. Укажите авторов произведений.

- | | |
|--------------------|---------|
| 1) «Сонет к форме» | 1)..... |
| 2) «Пляски смерти» | 2)..... |
| 3) «Мелкий бес» | 3)..... |
| 4) «Фейные сказки» | 4)..... |
| 5) «Символизм» | 5)..... |

3. Какие художественные приёмы, средства поэтического синтаксиса используются в отрывке? Какой стихотворный размер?

Последний пурпур догорал,
Последний ветер вздохнул глубоко,
Разверзлись тучи, месяц встал,
Звучала песня издалёка.

- 1)..... 2)..... 3).....
4)..... 5).....

4. Кого из поэтов-символистов (его мироощущение, поэтику) более всего характеризуют эти строки?

- | | |
|--|---------|
| 1) <...> поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно. | 1)..... |
| 2) За городом в полях весною воздух дышит.
Иду и трепещу в предвестии огня. | 2)..... |
| 3) Вереницы мечтаний порочных
Озарили гнилые темницы... | 3)..... |
| 4) Переплеск многопенный, разорванно-слитный,
Самоцветные камни земли самобытной. | 4)..... |
| 5) Мне страшно. Чую приближенье
Минут, когда нельзя мечтать... | 5)..... |

5. Перечислите особенности поэзии Брюсова.

- 1).....
2).....
3).....
4).....
5).....

6. Самые яркие строки (поэта — по выбору):

- 1).....

- 2).....
- 3).....
- 4).....
- 5).....

7. Опираясь на классическую литературу, поэты-символисты многое в ней не принимали. Что именно? Покажите на конкретных примерах.

[illegible]

8. Какое произведение русского символизма кажется вам наиболее интересным по форме?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс («Символизм», «А. А. Блок», «Теория литературы», вариант 3)

1. Какие жанры представлены в творчестве Блока и Белого?

- 1)..... 2)..... 3).....
4)..... 5).....

2. Укажите авторов произведений.

- | | |
|------------------|---------|
| «Мелкий бес» | 1)..... |
| «Соловьиный сад» | 2)..... |
| «Шедевры» | 3)..... |
| «Символизм» | 4)..... |
| «Пепел» | 5)..... |

3. Какие художественные приёмы, средства поэтического синтаксиса используются в отрывке? Какой стихотворный размер?

Твой смех прозвучал, серебристый,
Нежней, чем серебряный звон, —
Нежнее, чем ландыш душистый,
Когда он в другого влюблён.

- 1)..... 2)..... 3).....
4)..... 5).....

4. Кого из поэтов-символистов (его мироощущение, поэтику) более всего характеризуют эти строки?

- | | |
|--|---------|
| 1) И вот началось... углубилось... возникло...
точно это были гаммы из неведомого мира... | 1)..... |
| 2) ...поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно. | 2)..... |
| 3) Вереницы мечтаний порочных
Озарили гнилые темницы... | 3)..... |
| 4) Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь... | 4)..... |
| 5) Мне страшно. Чую приближенье
Минут, когда нельзя мечтать... | 5)..... |

5. Перечислите особенности поэзии Блока.

- 1).....
2).....
3).....
4).....
5).....

6. Самые яркие строки (поэта — по выбору):

- 1).....

- 2).....
- 3).....
- 4).....
- 5).....

7. Опираясь на классическую литературу, поэты-символисты многое в ней не принимали. Что именно? Покажите на конкретных примерах.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8. Какое произведение русского символизма кажется вам наиболее интересным по форме?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс («Символизм», «А. А. Блок», «Теория литературы», вариант 4)

1. Поэты — современники Блока.

- 1)..... 2)..... 3).....
4)..... 5).....

2. Укажите жанр произведения.

- | | |
|---------------------------------|---------|
| «Серебряный голубь» А. Белого | 1)..... |
| «Предчувствую Тебя...» А. Блока | 2)..... |
| «Грядущие гунны» В. Брюсова | 3)..... |
| «Свет и тени» Ф. Сологуба | 4)..... |
| «Роза и Крест» А. Блока | 5)..... |

3. Какие художественные приёмы, средства поэтического синтаксиса используются в отрывке? Какой стихотворный размер?

О, я буду воздушным и нежно-внимательным,
Буду вкрадчивым, — только не бойся меня,
И к непознанным снам, так желанно-желательным,
Мы уйдём чрез слияние ночи и дня!..

- 1)..... 2)..... 3).....
4)..... 5).....

4. Кого из поэтов-символистов (его мироощущение, поэтику) более всего характеризуют эти строки?

- | | |
|---|---------|
| 1) Белая роза дышала на тонком стебле.
Девушка вензель чертила на зимнем стекле. | 1)..... |
| 2) Тут всё съехало с места, всё сорвалось
и осталось ... бездонное. | 2)..... |
| 3) Невозмутимая, на тёмные ступени
Вступила Ты, и, Тихая, всплыла. | 3)..... |
| 4) Переключки лесные зелёного мая —
Всё пойму, всё возьму, у других отнимая. | 4)..... |
| 5) Точно труп, наблюдаю бесстыдные тени
в раздражающем блеске курящихся свеч. | 5)..... |

5. Перечислите особенности поэзии Белого.

- 1).....
2).....
3).....
4).....
5).....

6. Самые яркие строки (поэта — по выбору):

- 1).....
- 2).....
- 3).....
- 4).....
- 5).....

7. Одним из истоков символизма называют романтизм. Почему? Покажите на конкретных примерах.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8. Какое произведение русского символизма кажется вам наиболее созвучным нашему времени?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

СОДЕРЖАНИЕ

П р е д и с л о в и е	3
Пример рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 11 класса.....	8
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 11 классе.....	—
Место курса «Литература» в учебном плане старшей школы.....	21
Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе.....	22
Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.....	48
 Методические рекомендации к урокам литературы в 11 классе.....	71
Современные подходы к изучению литературы.....	—
Уроки по обзорным и монографическим темам.....	73
Уроки-практикумы.....	146
Рубрика «Мир в слове».....	—
Проектная деятельность.....	—
Текущий контроль.....	148
П р и л о ж е н и е.....	149



У ч е б н о е и з д а н и е
Чертов Виктор Фёдорович
Трубина Людмила Александровна
Антипова Алла Михайловна
Манькина Анна Александровна

ЛИТЕРАТУРА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ **11 класс**

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций
Базовый и углублённый уровни

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы
Редактор *Е. Н. Бармина*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Корректор *В. С. Фавстова*