

ЛИТЕРАТУРА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

10 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций
Базовый и углублённый уровни

Под редакцией В. Ф. Чертова

2-е издание

Москва
«Просвещение»
2020

УДК 373.5.016:82.0
ББК 74.268.3
Л64

16+

Линия учебно-методических комплектов под редакцией д-ра пед. наук,
профессора **В. Ф. Чертова**

А в т о р ы:
В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина

На обложке — репродукция картины «Осеннее утро».
Художник С. Ю. Жуковский. Середина 1920-х гг.

Литература. Методические рекомендации. 10 класс : учеб. посо-
Л64 бие для общеобразоват. организаций : базовый и углубл. уровни /
[В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина] ; под ред.
В. Ф. Чертова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2020. — 106 с. —
ISBN 978-5-09-074467-6.

Методическое пособие является частью учебно-методического комплекта по литературе, реализующего программу литературного образования, подготовленную авторским коллективом под руководством В. Ф. Чертова.

В данном пособии представлены вариант рабочей программы (содержание, планируемые результаты, тематическое планирование) и методические рекомендации к урокам литературы в 10 классе, в том числе для классов с углублённым изучением литературы, содержатся советы по работе с учебником, организации проектной деятельности учащихся и текущего контроля. В нём намечена примерная последовательность работы по развитию у десятиклассников представлений об основных тенденциях развития литературы, литературном процессе, анализе литературных произведений в социально-историческом и историко-культурном контексте, а также по совершенствованию навыков создания развёрнутых устных и письменных высказываний.

УДК 373.5.016:82.0
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-074467-6

© Издательство «Просвещение», 2017

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2017

Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 10 классе представления учащихся о художественном мире литературного произведения (писателя) обогащаются сведениями об основных тенденциях развития литературы, вводится понятие литературного процесса. Литературные произведения рассматриваются в контексте творчества писателя, социально-историческом и историко-культурном контексте, с учётом идейных и художественных исканий эпохи, литературной полемики.

Повторение и обобщение сведений о романтизме и реализме в русской литературе первой половины XIX века даёт возможность подготовить учащихся к изучению особенностей индивидуального стиля русских писателей второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова.

Основные виды деятельности — сочинения на литературные темы (целостный анализ эпического, лирического и драматического произведения, анализ литературного произведения в заданном аспекте) и темы публицистического характера; подготовка рефератов; создание исследовательских проектов, разрабатываемых с учётом интереса старшеклассников к одной из сфер деятельности (философии, истории, социологии, психологии, педагогике, политологии, филологии, журналистике и т. д.).

В *первом полугодии* десятиклассники возвращаются к художественным открытиям русских писателей первой половины XIX века, анализируют произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Они обогащают свои представления о литературной эпохе, времени становления самобытной национальной литературы и русского литературного языка, а также о реализме как доминанте литературного процесса в XIX веке. Произведения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова рассматриваются не только в контексте творчества писателей, но и в широком историко-

литературном и историко-культурном контексте. Художественный мир этих произведений, их тематика и проблематика соотносятся с художественным миром литературной эпохи и направлений (романтизма и реализма), а также с основными тенденциями в развитии русской общественной и философской мысли.

Специальный урок-практикум «Анализ драматического произведения» направлен на формирование практических навыков, необходимых при работе над устным или письменным высказыванием о литературном произведении или его творческой интерпретации. Такие же задачи решают уроки-практикумы «Исследовательские и творческие проекты по литературе» и «Работа с критической литературой». Эти уроки становятся обобщением уже полученных учащимися навыков работы с художественными текстами, их научными и творческими интерпретациями, литературной критикой, справочной литературой, интернет-ресурсами. Однако в то же время они выводят учащихся на новый уровень организации самостоятельной исследовательской и творческой работы, с учётом задач индивидуализации обучения, интеграции курсов русского языка и литературы, подготовки к итоговой аттестации на завершающем этапе школьного литературного образования.

Во *втором полугодии* продолжается подробное изучение художественного мира произведений русской литературы второй половины XIX века, её самых значительных достижений (романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир», романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», прозы и драматургии А. П. Чехова). Обзорная тема «Жанр романа в мировой литературе» способствует не только обобщению сведений о самом распространённом литературном жанре и знакомству (хотя бы и фрагментарному) с его отдельными вершинными явлениями, но и готовит учащихся к восприятию и анализу великих романов Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, получивших мировое признание.

На данном этапе изучения литературы особенно уместным становится обращение к вопросу об индивидуальном авторском стиле, который рассматривается и на уроках, посвящённых творчеству Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толсто-

го, А. П. Чехова, и на специальном уроке-практикуме «Анализ индивидуально-го стиля автора».

Уроки-практикумы «Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении» и «Психологизм как стилевое явление в литературе» закрепляют навыки анализа проблематики литературного произведения и способов её художественного воплощения, нацеливают учащихся на участие в диалоге или дискуссии, формирование собственных оценочных суждений, монологических высказываний о литературном произведении, его системе образов, современном звучании.

Обзор «Символы в мировой литературе», помещённый после монографической темы «А. П. Чехов» и возвращающий к символике произведений русских писателей XIX века, является своеобразным повторением сведений о романтической и реалистической символике и переходом к изучению произведений западноевропейского и русского символизма.

В методическом пособии для учителя представлены следующие материалы, подготовленные на основе требований «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования»: 1) пример рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 10 класса, включающей планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 10 классе, основные виды деятельности учащихся, термины, содержание учебного предмета и тематическое планирование; 2) методические рекомендации к урокам литературы в 10 классе.

Пример рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 10 класса

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

1.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

— ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

— готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами граждан-

ского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

— неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

— российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

— уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

— формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

— воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

— гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

— признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

— готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

— приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

— готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,

готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

— формирование способностей к сопереживанию и позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

— формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

— формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

— готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

— физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной ранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщённые способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

1.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку;

запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Выпускник на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии со спецификой выбранного профиля (античной литературы, древнерусской словесности, зарубежной литературы, новейшей литературы, специальной литературы и пр.);
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (мотивный анализ, композиционный анализ, лингвопоэтический анализ, стиховедческий анализ, компаративное чтение и др.);

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX вв. и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умеет определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде не известном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, полемики сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.);
 - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и вза-

имосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

— использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI вв.;

— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ

Учебный план образовательных организаций Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу среднего общего образования, предусматривает обязательное изучение литературы в старших классах:

— на базовом уровне в объёме 210 часов, в том числе в 10 классе — 105 часов, в 11 классе — 105 часов;

— на профильном уровне в объёме 350 часов, в том числе в 10 классе — 175 часов, в 11 классе — 175 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Основная тема: «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)

А. С. Пушкин

Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов

Поэма «Демон».

Н. В. Гоголь

Повесть «Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор)

О. де Бальзак

Повесть «Гобсек» (фрагмент).

У. Теккерей

Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент).

Г. де Мопассан

Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

Внеклассное чтение. Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по лите-

ратуре. Обращение к игровым формам работы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (введение)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ

Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Драма «Гроза».

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение дра-

матического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Роман «Отцы и дети».

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобра-

зие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

И. А. Гончаров

Роман «Обломов».

Н. Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (фрагменты).

Н. С. Лесков

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

Связь с другими видами искусства. Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

Ч. Диккенс

Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).

В. Гюго

Роман «Собор Парижской Богоматери».

О. Уайльд

Роман «Портрет Дориана Грея».

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

Теория литературы. Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

Развитие речи. Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

Связь с другими видами искусства. Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антагонисты». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот».

АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь

идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чёрный монах».

Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Три сестры».

ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

А. Рембо

Стихотворение «Пьяный корабль».

Г. Ибсен

Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной

характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

Основные виды деятельности:

Чтение

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение литературно-критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

Анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя и в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественной функции.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.

- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

Развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объёму эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение или исследовательский проект на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры и формы (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лирико-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль. Индивидуальный стиль писателя.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Аллюзия.
- Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Психологизм (открытый и скрытый).

- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ¹

(105 часов / 175 часов)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте (1 час / 2 часа)	Урок 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. <i>Урок 2. Классическая и современная литература в круге чтения старшеклассников.</i>	Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями. Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом. Изучение круга чтения сверстников. Устное развёрнутое высказывание.
Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века (4 часа / 7 часов)	Урок 3. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». <i>Урок 4. Интерпретации поэмы А. С. Пушкина</i>	Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (роман-

¹ В скобках указано количество часов для классов базового уровня / классов с углублённым изучением литературы. В тематическом планировании курсивом отмечены уроки, рекомендуемые для классов с углублённым изучением литературы.

Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник», поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», повесть Н. В. Гоголя «Нос».	«Медный всадник» в русской критике. Урок 5. Историческая тема в произведениях русской литературы первой половины XIX века. Урок 6. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон». Урок 7. Художественные интерпретации образа Демона в русском искусстве. Урок 8. Повесть Н. В. Гоголя «Нос». Урок 9. Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.	тизм, реализм, основные темы и образы). Анализ собственных впечатлений от прочитанного. Конспектирование работ современных литературоведов. Сопоставление научных и художественных интерпретаций.
Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма (3 часа / 7 часов) Повесть О. де Бальзака	Урок 10. Повесть О. де Бальзака «Гобсек». Урок 11. Гобсек и Плюшкин. Урок 12. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старши-

«Гобсек» (фрагмент), роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (фрагмент), новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».	Урок 13. Черты реализма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Урок 14. Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье». Урок 15. Тема власти денег в зарубежной литературе XIX века. Урок 16. Защита рефератов по зарубежной реалистической литературе XIX века.	ми. Выявление черт реализма в литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка реферата.
Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе (1 час / 2 часа)	Урок 17. Исследовательские и творческие проекты по литературе. Урок 18. Презентация результатов работы над исследовательскими и творческими проектами по зарубежной реалистической литературе XIX века.	Работа с поисковыми системами и словарями. Моделирование ситуаций, связанных с реализацией исследовательских или творческих проектов. Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов. Выступление в качестве эксперта по запланированному или уже реализованному проекту.
Русская литература второй половины XIX века (1 час / 3 часа)	Урок 19. Своеобразие русской литературы второй половины XIX	Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Под-

Ф. И. Тютчев (4 часа / 8 часов) <i>Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».</i>	века. <i>Урок 20. Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.</i> <i>Урок 21. Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.</i> Урок 22. Биография и творчество Ф. И. Тютчева. Урок 23. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. Урок 24. Философская проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Урок 25. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Урок 26. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева. Урок 27. Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева. Урок 28. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютче-	готовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными литературной критике. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ стихотворений, лирического произведения и его интерпретаций. Соотнесение поэтического тек-
--	--	---

А. А. Фет (4 часа / 8 часов) <i>Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».</i>	<i>ва и их интерпретаций.</i> <i>Урок 29. Ритмико-интонационные особенности стихотворений Ф. И. Тютчева.</i> Урок 30. Биография и творчество А. А. Фета. Урок 31. Человек и природа в лирике А. А. Фета. Урок 32. Философская проблематика лирики А. А. Фета. Урок 33. Любовная лирика А. А. Фета. Урок 34. Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета. Урок 35. Особенности поэтического синтаксиса в лирике А. А. Фета. Урок 36. Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Урок 37. Анализ сочинений.	ста с литературным направлением. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса. Составление плана-проспекта лирического сборника. Написание рецензии на творческий проект. Работа над сочинением.
--	---	--

А. Н. Островский (8 часов / 12 часов) <i>Драма «Гроза».</i>	Урок 38. Биография и творчество А. Н. Островского. Урок 39. Образ города Калинова в драме «Гроза». Урок 40. Развитие конфликта в «Грозе». <i>Урок 41. Анализ третьего действия драмы «Гроза».</i> Урок 42. Образ Катерины. Урок 43. Особенности финала драмы «Гроза». <i>Урок 44. Драма «Гроза» в оценке русских критиков.</i> Урок 45. Художественный мир драматургии А. Н. Островского. <i>Урок 46. Постановки пьес А. Н. Островского на сцене современного театра.</i> Урок 47. Презентация результатов исследовательских проектов. Урок 48. Сочинение по	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Участие в дискуссии. Конспектирование литературно-критической статьи. Участие в ролевой игре. Подбор цитат к сочинению. Чтение по ролям. Просмотр видеофрагментов. Сопоставление сценических интерпретаций пьесы и отдельных персонажей. Участие в дискуссии. Работа со словарями. Составление таблицы. Выявление черт разных жанров в драматическом произведении. Обсуждение плана анализа дра-
--	---	--

Практикум. Анализ драматического произведения (1 час / 2 часа)	драматургии А. Н. Островского. <i>Урок 49. Анализ сочинений.</i> Урок 50. Анализ драматического произведения. <i>Урок 51. Письменный анализ одного из драматических произведений (по выбору учащихся).</i>	мы. Устные сообщения. Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке. Письменный анализ художественного текста.
И. С. Тургенев (9 часов / 14 часов) <i>Роман «Отцы и дети».</i>	Урок 52. Биография и творчество И. С. Тургенева. <i>Урок 53. Исторический комментарий. Имена собственные в романе «Отцы и дети».</i> Урок 54. Русское общество в романе «Отцы и дети». Урок 55. Своеобразие конфликта и основные стадии его развития. <i>Урок 56. Анализ сцен идеологических споров</i>	Презентации о жизни и творчестве писателя. Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения. Анализ имён собственных в романе. Составление плана анализа проблематики романа. Анализ научных и художественных интерпретаций

	<i>Базарова и Павла Петровича Кирсанова.</i> Урок 57. Женские образы в романе. Урок 58. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. <i>Урок 59. Тема любви в романе.</i> Урок 60. Смысл финала романа «Отцы и дети». Урок 61. Образ Базарова в русской критике. <i>Урок 62. Особенности психологизма тургеневской прозы.</i> Урок 63. Презентация результатов исследовательских проектов. Урок 64. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». <i>Урок 65. Анализ сочинений.</i>	романа. Участие в дискуссии. Подготовка исследовательского проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирование статей русских критиков. Участие в ролевой игре. Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.
Н. А. Некрасов (5 часов / 10 часов) <i>Стихотворения «Вчерашний день, часу в ше-</i>	Урок 66. Биография и творчество Н. А. Некрасова. Урок 67. Тема поэта и	Поиск и обработка дополнительных материалов о биографии и творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к

<i>стом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».</i> <i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</i>	поэзии в лирике Н. А. Некрасова. Урок 68. Образ России в лирике Н. А. Некрасова. Урок 69. <i>Своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.</i> Урок 70. <i>Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</i> Урок 71. Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Урок 72. Своеобразие стиля Н. А. Некрасова. Урок 73. <i>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов из произведений Н. А. Некрасова.</i> Урок 74. <i>Образы современников в поэзии Н. А. Некрасова.</i> Урок 75. <i>Сочинение по поэзии Н. А. Некрасова.</i>	отдельным оценкам творчества поэта. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя стихотворения. Выявление наиболее характерных черт стиля поэта.
Российская действительность в произве-	Урок 76. <i>Жизнь и творчество И. А. Гончарова.</i>	Сопоставление художественных картин родной природы

дениях литературы второй половины XIX века (7 часов / 17 часов) <i>Роман И. А. Гончарова «Обломов», роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (фрагменты).</i>	Урок 77. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция. Урок 78. Анализ «Сна Обломова». Урок 79. Образ Обломова. Урок 80. Имена собственные в романе «Обломов». Урок 81. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Урок 82. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция. Урок 83. Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны». Урок 84. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Урок 85. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.	и собственных личных впечатлений. Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразие произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений, сформулированных в виде цитаты.
---	--	---

Практикум. Работа с критической литературой (2 часа / 3 часа)	Урок 86. Приём гротеска в «Истории одного города». <i>Урок 87. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.</i> Урок 88. Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». <i>Урок 89. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.</i> Урок 90. Образ России в русской поэзии второй половины XIX века. <i>Урок 91. Смех Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.</i> <i>Урок 92. Презентация исследовательских и творческих проектов.</i> Урок 93. Работа с критической литературой. <i>Урок 94. Сопоставительный анализ разных интерпретаций литературного произведения.</i>	Чтение и конспектирование критической статьи. Определение в тексте статьи её основных положений и аргументов автора. Составление вопросов автору статьи. Устная рецензия на статью. Со-
---	--	--

Жанр романа в мировой литературе (4 часа / 6 часов) <i>Романы Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».</i>	Урок 95. Резервный урок. Урок 96. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса. Урок 97. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Урок 98. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Урок 99. Исторические формы романа. Урок 100. Защита рефератов о жанре романа в мировой литературе. Урок 101. Обсуждение проекта сайта «Мой любимый роман».	поставительный анализ разных интерпретаций одного литературного произведения. Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте. Сопоставление произведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную тему. Сопоставительный анализ описаний, афоризмов, парадоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык. Подготовка реферата. Проект сайта, посвящённого роману и адресованного молодому читателю.
Ф. М. Достоевский (14 часов / 19 часов) <i>Роман «Преступление и наказание».</i>	Урок 102. Биография и творчество Ф. М. Достоевского. Урок 103. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского. Урок 104. Образ Петер-	Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя. Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпизода, сна, диалогов и внутренних монологов персона-

	бурга в романе «Преступление и наказание». Урок 105. История семьи Мармеладовых. <i>Урок 106. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.</i> Урок 107. Своеобразие сюжета романа. Урок 108. Раскольников и его двойники. Урок 109. Раскольников и Разумихин. Урок 110. Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря». Урок 111. Образ Сони Мармеладовой. Урок 112. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Урок 113. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев. Урок 114. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	жей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Формулирование выводов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Презентация по заранее выбранной теме. Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных. Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Устная характеристика художественного мира произведения. Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы. Конспектирование статей и аннотирование научных работ. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к от-
--	--	--

Практикум. Анализ индивидуального стиля автора (1 час / 4 часа)	<i>Урок 115. Библейские образы и мотивы в романе.</i> Урок 116. Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы». <i>Урок 117. Образ князя Мышкина в романе «Идиот» и его интерпретации.</i> Урок 118. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов. Урок 119. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. <i>Урок 120. Анализ сочинений.</i> Урок 121. Анализ индивидуального стиля автора. <i>Урок 122. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов второй половины XIX века.</i>	дельным фрагментам романа. Сопоставление театральных и кинематографических версий романа. Написание сочинения. Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника. Выполнение исследовательского или творческого проекта, подготовка отчёта по проекту. Подготовка к размещению результатов проекта на сайте школы. Записи тезисов лекции учителя. Работа с толковыми словарями. Подбор примеров отдельных стилевых явлений, заполнение таблицы. Определение автора стихотворений по характерным чертам художественного мира и инди-
---	--	---

Л. Н. Толстой (16 часов / 22 часа) <i>Роман-эпопея «Война и мир».</i>	<i>Урок 123. Создание стилизации.</i> <i>Урок 124. Резервный урок.</i> Урок 125. Биография и творчество Л. Н. Толстого. Урок 126. История создания и композиция романа «Война и мир». <i>Урок 127. Исторический комментарий к роману «Война и мир».</i> Урок 128. Светское общество в первом томе романа. Урок 129. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Урок 130. Нравственные искания Андрея Болконского. Урок 131. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова. Урок 132. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.	видуального стиля. Выразительное чтение стихотворений. Создание стилизации. Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, его образе в живописи, литературе, кинематографе. Проведение заочной экскурсии. Работа с энциклопедией о писателе. Сочинение-эссе. Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Составление краткого плана романа, выделение ключевых эпизодов, описаний, авторских рассуждений. Схематическое изображение этапов духовных исканий главных героев. Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли
--	---	--

	Урок 133. Главные герои романа перед войной 1812 года. Урок 134. Изображение военных событий в романе. Урок 135. Образы Кутузова и Наполеона. Урок 136. Нравственные искания Пьера Безухова. Урок 137. История Платона Каратаева. <i>Урок 138. Приём антитезы в романе «Война и мир».</i> Урок 139. Наташа Ростова и Марья Болконская. <i>Урок 140. Приёмы психологической характеристики персонажей.</i> Урок 141. Концепция истории в эпилоге. <i>Урок 142. Образ Анны Карениной и его современные интерпретации.</i> Урок 143. Презентация исследовательских проектов.	приёма антитезы в романе. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману. Анализ философской и нравственной проблематики романа, исторической концепции писателя. Сопоставление реальной основы и художественных картин и образов. Заочная экскурсия по московским и петербургским адресам романа. Написание сочинения на литературную тему. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты о выполнении проектов.
--	--	--

Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (1 час / 2 часа)	<i>Урок 144. Презентация творческих проектов.</i> Урок 145. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». <i>Урок 146. Анализ сочинений.</i> Урок 147. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. <i>Урок 148. Анализ примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте.</i>	Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника. Различение «вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре. Проверка знания текстов изученных произведений.
А. П. Чехов (14 часов / 18 часов) <i>Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».</i> <i>Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».</i>	Урок 149. Биография и творчество А. П. Чехова. Урок 150. Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова. Урок 151. Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой». Урок 152. Комедия	Составление хронологии жизни и творчества писателя. Поиск дополнительной информации в Интернете. Заочная экскурсия. Презентации о писателе, его окружении. Выполнение индивидуального или группового проекта. Подготовка вопросов для дискуссии. Выявление худо-

	«Чайка» в контексте литературной эпохи. Урок 153. Интерпретации комедии «Чайка». <i>Урок 154. Анализ первого действия комедии «Вишнёвый сад».</i> Урок 155. Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад». Урок 156. Особенности чеховских диалогов. Урок 157. Анализ сцены после торгов. Урок 158. Система образов в «Вишнёвом саде». Урок 159. История Лопахина. Урок 160. Смысл финала комедии. Урок 161. Интерпретации комедии «Вишнёвый сад». <i>Урок 162. Художественное пространство и время в комедии «Вишнёвый сад».</i> Урок 163. Составление	жественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных вариантов. Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Просмотр видеофрагмента. Чтение по ролям. Инсценирование и мизансценирование. Составление режиссёрского комментария. Подбор музыкального сопровождения и создание макета декораций. Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлением. Письменная речевая характеристика. Выводы об особой роли подтекста в пьесе. Участие в ролевой игре. Сопоставление сценических версий пьесы. Выводы на основе анализа сценической истории пьесы. Выявление черт традиций и новаторства в произведении. Создание продолжения (сиквела) пьесы.
--	--	--

Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе (1 час / 3 часа)	<i>режиссёрского комментария к одному из действий пьесы «Вишнёвый сад».</i> Урок 164. Сочинение по творчеству А. П. Чехова. <i>Урок 165. Анализ сочинений.</i> Урок 166. Презентация исследовательских и творческих проектов. Урок 167. Психологизм как стилевое явление в литературе. <i>Урок 168. Сочинение-эссе об особенностях психологического изображения человеческого характера в художественной литературе.</i> <i>Урок 169. Анализ письменных работ.</i>	Помощь учителю в разработке тем сочинений и участие в обсуждении этих тем. Написание сочинения. Рецензия на сочинение одноклассника. Систематизация материалов о психологизме, открытом и скрытом, в литературе, с использованием дополнительных источников. Чтение и анализ фрагментов. Выявление приёмов и художественной функции психологизма в произведении. Устная характеристика особенностей психологизма в одном из литературных произведений (или в творчестве писателя). Написание небольшого сочинения-эссе.
---	---	---

Символы в мировой литературе (4 часа / 6 часов) <i>Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».</i> <i>Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».</i>	Урок 170. Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль». Урок 171. Драма Г. Ибсена «Кукольный дом». <i>Урок 172. Символические образы в произведениях романтизма, реализма и символизма.</i> <i>Урок 173. Символизм в живописи и музыке.</i> Урок 174. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. Урок 175. Резервный урок.	Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Сопоставление символов в произведениях романтизма, реализма и символизма. Подготовка вопросов к дискуссии. Устная характеристика заглавного образа. Работа со словарями и дополнительной литературой. Написание сочинения-эссе. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.
---	--	---

Методические рекомендации к урокам литературы в 10 классе

Современные подходы к изучению литературы

В истории школьного изучения литературы нашли применение самые разные, зачастую противоречившие друг другу подходы к анализу литературного произведения, которые были связаны с опытом литературной критики и достижениями литературоведения. По-прежнему преподаватели обращаются к опыту культурно-исторической, психологической и формальной школ, биографического, историко-генетического, сравнительно-исторического, социологического, историко-функционального методов изучения. Особый интерес в последние годы вызывают у них достижения семиотики и герменевтический подход в обучении.

Современная социокультурная ситуация, изменения, произошедшие в способах восприятия, анализа и оценки художественных текстов, диктуют необходимость новых подходов к изучению классической литературы. Они во все не противоречат тем задачам приобщения к классике, которые ставили перед собой наши предшественники и учителя.

Сегодняшний преподаватель не может не учитывать особенности современной информационной среды и системы образования, сориентированной преимущественно на получение конкретного прагматического результата. Однако совсем не случайно, что, наряду с широким распространением личностно-ориентированного, деятельностно-компетентностного и коммуникативного подходов, в обучении педагоги обращаются также к методологии социокультурного и аксиологического подходов. По-прежнему актуальной представляется постановка задачи развития эмоциональной сферы личности в учебном процессе.

В учебниках для старшей школы реализуются уже намеченные в учебниках для основной школы направления работы с художественным текстом, которые определяются взглядом на литературу как метафору мира, особый способ познания и моделирования жизни, нацелены на практическое освоение текста, внимание к слову, мелочам, деталям, выявляющим систему авторских намерений. Эти направления работы должны обязательно учитывать не только условия и темпы развития информационного общества, стремительное обновление технологий, ритм жизни современного человека, но и особую значимость в нашей жизни используемого на занятиях необычного учебного материала — произведений классической литературы.

1. Чтение без комментариев и анализа. Любой небольшой по объёму текст или фрагмент, поэтический или прозаический (в исполнении преподавателя, профессионального чтеца, актёра или заранее подготовленного ученика), может стать отличным средством для создания особой атмосферы занятия, иллюстрацией к его теме, подтверждением выдвинутого на занятии тезиса или возможным началом самостоятельного общения с художественным текстом. Это, прежде всего, необходимые иллюстрации к отдельным положениям лекции учителя или устного сообщения учащихся.

Как в любой художественной картине, так и в работе словесника всегда есть место недосказанности, незавершённости, что лишь отчасти противоречит условиям учебного процесса, где всё должно быть рационально организовано и реализовано. Иногда стоит намеренно ограничиться только чтением, чтобы сохранить эмоциональное впечатление. Именно так могут быть использованы на занятии, например, стихотворения А. А. Фета «Певице», «Я тебе ничего не скажу...», «Угасшим звёздам».

2. Чтение и анализ поэтического текста, понимаемого как форма саморепрезентации автора, представления его видения мира или творческого кредо. Художественный текст как сложная знаковая система с особой системой кодирования, допускающей и даже зачастую предпочитающей алогизм здравому смыслу и логике, позволяет решать сложные, вполне прагматические задачи

развития логического мышления, соглашаться или не соглашаться с автором, предлагать своё видение представленной в тексте картины, в том числе и в поэтической форме. Материалом для такой работы могут стать, например, стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Наш век».

Анализ и интерпретация таких художественных текстов, в частности, предполагают:

— решение сложных проблем раскодирования, дешифровки художественной информации, в том числе развитие умения увидеть логику автора в необычном выборе изобразительных средств языка (лексических, синтаксических) и образов;

— соотнесение собственного видения изображённых в произведении картин, событий, эмоций с авторским видением и оформление личных суждений, оценок, характеристик в виде связного устного или письменного высказывания.

При этом развёрнутое устное или письменное высказывание о литературном произведении невольно будет учитывать и жанрово-родовые, композиционные, стилистические особенности произведения, хотя бы и на уровне использования фрагментов текста, полного или неполного цитирования. Обучающиеся имеют возможность, вслед за автором, проявить свои творческие способности (речь идёт не только о собственно художественном творчестве).

3. Чтение и анализ художественного текста или фрагмента как отклик на актуальное событие. Опыт отечественной и зарубежной средней и высшей школы свидетельствует о том, что в классической литературе видели преимущественно её актуальность и злободневность, соответствие историческому моменту. Она и впрямь очень часто задавала очень неудобные вопросы, которые зачастую воспринимались и как провокация, прямые призывы к действию. А сейчас отдельные примеры, фрагменты, цитаты из русской классики живут как будто отдельной жизнью, входят в наш повседневный обиход. Мы используем их в качестве аргументов или выводов-обобщений в обычной бесе-

де или ожесточённой дискуссии. Примеры таких высказываний широко представлены в произведениях русских писателей второй половины XX века, например: в романах И. С. Тургенева «Отцы и дети» или Н. Г. Чернышевского «Что делать?», поэзии Н. А. Некрасова.

Уроки по обзорным и монографическим темам

В курсе литературы на историко-литературной основе, который продолжается в 10 классе, представлены обзорные и монографические темы. Обзорные темы предполагают преимущественно краткое знакомство с литературой определённого периода, жанра, тематики или проблематики, содержанием и художественным миром литературных произведений, биографией и творчеством писателя, допускают относительную свободу выбора литературного материала, аспектов анализа. Монографические темы составляют основу курса литературы. Они посвящены изучению жизни и творчества крупнейших мастеров слова, художественного мира отдельных литературных произведений. На эти темы отводится, как правило, значительное количество часов. Здесь целесообразно чередование лекционных и семинарских занятий, уроков развития устной и письменной речи. На уроках по монографическим темам подробно анализируются отдельные эпизоды произведений, система образов, особенности сюжета и композиции, тематика и проблематика, стилевые особенности. Литературные произведения, включённые в такие темы, вынесены в итоговый контроль, являются основным содержанием контрольно-измерительных материалов к Единому государственному экзамену по литературе.

Последовательность работы на уроках по монографическим темам во многом задана структурой учебника и его методическим аппаратом. После изучения биографии и творчества писателя предлагается система заданий, нацеливающих на самостоятельное освоение материала и подготовку к анализу литературных произведений, включённых в монографическую тему. Небольшим по

объёму произведениям посвящается, как правило, один-два урока. Большие по объёму тексты, фрагменты которых помещены в учебнике, сопровождаются заданиями к отдельным фрагментам (главам, томам, действиям) и ко всему тексту. Специальные часы в тематическом планировании отведены на подведение итогов проектной деятельности учащихся, однако презентации, доклады, сообщения, отчёты о выполнении групповых и индивидуальных заданий становятся одними из основных видов деятельности старшеклассников на всех уроках по монографической теме.

В классах с углублённым изучением литературы могут широко использоваться формы проведения занятий, заимствованные из вузовской методики, в том числе уроки-консультации, уроки-зачёты, уроки-семинары.

Семинар (от лат. *seminarium* — рассадник) — вид учебных занятий, обсуждение учащимися (слушателями) под руководством преподавателя подготовленных ими сообщений и докладов.

Для обсуждения на семинарских занятиях по литературе выносятся, как правило, наиболее сложные, ключевые темы (вопросы), в процессе осмысления которых учащиеся могут вполне проявить свою читательскую самостоятельность. Выступающие на семинаре не только знакомят собеседников с результатами самостоятельного анализа художественного текста, изучения дополнительной литературы, но и могут предложить собственную интерпретацию литературного произведения.

Чаще всего на проведение семинарского занятия отводится два академических часа, хотя возможно соединение семинара с письменной работой или другими формами занятий (лекция, беседа, практикум, консультация или др.).

Приведенные в пособии планы семинаров, вопросы и задания для самостоятельной работы можно рассматривать как ориентир при подготовке не только к семинарскому занятию, но и к классному или домашнему сочинению, письменному опросу, тесту, а также к устному экзамену по литературе за курс средней школы. Списки произведений для чтения расширены за счёт художественных текстов, уже изученных в основной школе или рекомендуемых для

самостоятельного чтения. Сама форма проведения семинара, а также перечень текстов и дополнительных источников, вопросы и задания рассчитаны в первую очередь на классы с углублённым изучением литературы.

Основные требования к ответу на семинаре:

1. Ответ должен основываться, прежде всего, на знании текстов литературных произведений, содержать примеры из них, а не общие суждения. Особенно важно показать умение анализировать и комментировать художественный текст, изложить и отстаивать свое понимание произведения, не сбиваясь при этом на его пересказ.

2. В течение 3—5 минут (на доклад может быть отведено до 10—15 минут) нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов и дополнительной литературы, факты биографии и творчества писателя и т. п.), опираясь на собственный читательский опыт, не повторяя ранее сказанного одноклассниками, при необходимости ссылаясь на мнения критиков, учёных.

3. Выступление на семинаре, даже если это дополнение, справка-уточнение, реакция на выступление одноклассника и т. п., должно иметь форму законченного высказывания, логично построенного, грамотного и, что тоже очень важно, интересного слушателям.

Семинар «Роман И. С. Тургенева „Отцы и дети“: автор и герой»

План:

1. Основные стадии развития конфликта в романе.
2. Базаров в системе образов.
3. Любовь в жизни главных героев романа.
4. Своеобразие композиции романа.
5. Средства психологического анализа в романе «Отцы и дети». Сцена объяснения Базарова и Одинцовой и ее последствия (глава XVIII).
6. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Каким предстает русское общество в тургеневском романе «Отцы и дети»?
2. С какой целью Тургенев использует при изображении споров Базарова и Павла Петровича военную терминологию («схватка», «готовый к бою» и т. п.)?
3. Как характеризует Базарова и Павла Петровича сцена их дуэли?
4. Какую роль в раскрытии характера Базарова (Павла Петровича, Николая Петровича, Аркадия или др.) играют детали?
5. В чём своеобразие композиции романа?
6. Тургенев отказывается от внутренних монологов героев и сводит к минимуму авторские комментарии. Как это характеризует творческую манеру писателя?
7. Имена каких известных деятелей науки и искусства и с какой целью упоминаются в романе?
8. Какую роль в романе играют диалоги героев (описания природы, интерьера)?
9. С какой целью Тургенев рассказывает об истории любви Павла Петровича и княгини Р.? Как эта история характеризует героя?
10. Проследите эволюцию русского нигилизма на примере образов Базарова, Ситникова и Кукшиной. С какой целью в последней главе упоминается о сотрудничестве Ситникова с «одним тёмным журнальцем» и о том, что «жена считает его дурачком... и литератором»?
11. Подготовьте анализ эпизода «Одинцова после объяснения с Базаровым» (глава XVIII). Как Вы определите особенности тургеневского психологизма?
12. Какие традиции Пушкина и Лермонтова в изображении внутреннего мира героев и их психологического состояния развивает Тургенев? Покажите на конкретных примерах.

13. Прокомментируйте слова Аркадия: «Странно! я никого не ненавижу».
14. Кто из героев романа, на ваш взгляд, особенно близок по своим взглядам на жизнь автору?
15. Каково значение финальной сцены в романе? О каких произведениях русской литературы вам могли напомнить последние строки романа «о вечном примирении и о жизни бесконечной...»?
16. Как вы объясните смысл названия романа «Отцы и дети»?
17. Прокомментируйте слова писателя и философа В. В. Розанова о языке тургеневской прозы: «Язык его, кроме безусловной правильности и изящества, отличается теплотой и мягкостью, пожалуй большими, чем у кого-нибудь из его плеяды. Русская душа глубоко живёт в этом языке».
18. Познакомьтесь с оценками образа Базарова русскими критиками М. А. Антоновичем, Д. И. Писаревым, Н. Н. Страховым, Д. Н. Овсяннико-Куликовским и др. Чья трактовка образа кажется вам наиболее убедительной?
19. Критик М. А. Антонович признал тургеневский роман «крайне неудовлетворительным в художественном отношении». Какова ваша точка зрения?

Тексты:

Тургенев И. С. Отцы и дети.

Дополнительная литература:

- Антонович М. А.* Асмодей нашего времени (любое издание).
- Лебедев Ю. В.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1980.
- Лебедев Ю. В.* Тургенев. — М., 1990.
- Маркович В. М.* Человек в романах И. С. Тургенева. — Л., 1975.
- Овсяннико-Куликовский Д. Н.* Базаров как отрицатель и как общественно-психологический и национальный тип (любое издание).
- Писарев Д. И.* Базаров. Реалисты (любое издание).
- Страхов Н. Н.* И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (любое издание).
- Шаталов С. Е.* Художественный мир И. С. Тургенева. — М., 1979.

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике / Сост. И. Н. Сухих. — Л., 1986.

Семинар «Своеобразие поздней прозы И. С. Тургенева»

План:

1. Темы, мотивы и образы позднего творчества Тургенева.
2. Анализ одного из стихотворений в прозе («Последнее свидание», «Порог», «Сфинкс», «Как хороши, как свежи были розы...» или др.).
3. Испытание любовью как композиционный приём в прозе Тургенева.
4. Особенности композиции повести «Песнь торжествующей любви».
5. Элементы фантастики в «Песни торжествующей любви».
6. Мастерство психологического анализа в поздней тургеневской прозе.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Тургенев не печатал стихотворения в прозе, пока они не сложились как цикл. Каковы основные темы, мотивы и настроения этого цикла?
2. В чём жанровое своеобразие стихотворений в прозе? Черты каких жанров присутствуют в произведениях этого цикла?
3. Критик Л. Е. Оболенский в своём отзыве о тургеневских стихотворениях в прозе писал о глубоком пессимизме цикла, о неверии писателя в будущее России и русского народа. Насколько обоснованна, на ваш взгляд, такая оценка?
4. Проанализируйте одно из стихотворений в прозе. Предложите свою интерпретацию этого стихотворения.
5. Какие черты романтизма нашли отражение в «Песни торжествующей любви»?
6. Как бы вы объяснили мотивы обращения писателя к романтическому, иррациональному, мистическому?
7. Какова роль эпиграфа в повести?

8. Какие детали в «Песни торжествующей любви» подчёркивают магическую силу любви?

9. В чём смысл противопоставления в повести Муция и Фабия? Что подчёркивается в описаниях внешности героев?

10. Главные герои повести Муций и Фабий — люди искусства (музыкант, художник). Случайно ли это?

11. Почему «песнь» Муция представлена в повести как завершённое произведение, а портрет жены, которую Фабий хотел изобразить «с атрибутами святой Цецилии», так и остался незаконченным?

12. Какую роль в «Песни торжествующей любви» играют описания природы?

13. Какие приёмы изображения психологического состояния героев использует Тургенев в повести?

14. В чём необычность языка повести? Как вы объясните обилие художественно-изобразительных средств, тропов в этом произведении Тургенева, которого называли, как и Пушкина, «гением меры» (Д. С. Мережковский)?

15. Критик Н. К. Михайловский назвал «Песнь торжествующей любви» «очень скудной историей из области низменных инстинктов», хотя и блестяще изложенной, а писатель Д. С. Мережковский — «песнью торжествующей плоти». Как вы прокомментируете эти оценки?

16. Прочитайте одну из «таинственных повестей» Тургенева («Сон», «Клара Милич» или др.). Напишите рецензию на нее.

Тексты:

Тургенев И. С. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе (три—четыре по выбору).

Дополнительная литература:

Лебедев Ю. В. Тургенев. — М., 1990.

Муратов А. Б. Тургенев-новеллист (1870—1880-е годы). — Л., 1985.

Петров С. М. И. С. Тургенев. Творческий путь. — 2-е изд. — М., 1979.

Пустовойт П. Г. И. С. Тургенев — художник слова. — М., 1980.

Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. — М., 1979.

**Семинар «Драма А. Н. Островского „Гроза“:
проблемы интерпретации»**

План:

1. Своеобразие конфликта в «Грозе» и основные стадии его развития.
2. Образ грозы и его связь с развитием конфликта.
3. Главные и второстепенные персонажи драмы.
4. Образы города Калинова и Волги.
5. Роль художественной детали в «Грозе».
6. Жанровое своеобразие пьесы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. С какой целью Островский использует в пьесе объёмную экспозицию?
2. Определите завязку конфликта, кульминацию и развязку в пьесе.
3. Выпишите из пьесы реплики персонажей о грозе. Как эти реплики характеризуют их?
4. Какую роль в «Грозе» играет сцена с ключом (финал второго действия)? Подготовьте анализ этой сцены.
5. В чём необычность третьего действия? Какую роль в нём играют песни?
6. С какой целью на сцене появляются Феклуша и сумасшедшая барыня?
7. Какие мотивы и образы русского фольклора нашли отражение в «Грозе»? Как они связаны с характеристикой главной героини, других персонажей пьесы?
8. Катерина говорит о себе, что она «горячая». Как эта самохарактеристика помогает понять драму героини? Какие другие героини пьес Островского, каждая по-своему, переживают драму «горячего сердца»?

9. Прокомментируйте реплику Катерины: «Ах, какая скука! Хоть бы дети чьи-нибудь!»

10. Некоторые критики единственным светлым явлением в «Грозе» называли Кулигина. Какова ваша трактовка образа Кулигина?

11. Какие традиции романтизма использовал Островский при создании образа Катерины?

12. Какую роль в пьесе играют ремарки? Как они характеризуют, например, Катерину, Варвару?

13. Дриму «Гроза» Ю. В. Лебедев, известный литературовед и автор школьного учебника по литературе, называет «русской трагедией». Что сближает пьесу с трагедией? Что отличает?

14. Познакомьтесь со статьями «Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова и «Мотивы русской драмы» Д. И. Писарева. Позиция какого критика представляется вам более убедительной?

15. М. М. Достоевский писал о драме «Гроза», что с таким деспотизмом, какой в ней представлен, ещё можно ужиться, и видел центральный конфликт пьесы не в столкновении Катерины с обитателями и нравами Калинова, а во внутренних противоречиях её натуры и характера. Какова ваша точка зрения?

16. В последние годы сразу в нескольких театрах были поставлены новые сценические версии «Грозы». Как вы это могли бы объяснить? Чем может быть интересна «Гроза» современному молодому зрителю?

17. Напишите рецензию на одну из пьес Островского (или на её театральную постановку).

Тексты:

Островский А. Н. Гроза.

Дополнительная литература:

Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр А. Н. Островского. — М., 1986.

Лакишин В. Я. Александр Николаевич Островский. — М., 1976.

Лакишин В. Я. Театр Островского. — М., 1986.

Холодов Е. Г. Мастерство Островского. — М., 1967.

Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике / Сост. Н. И. Сухих. — М., 1990.

**Семинар «Роман И. А. Гончарова „Обломов“:
проблематика и поэтика»**

План:

1. Первая часть романа и её композиционная роль.
2. Особенности авторской иронии. Анализ «патетической сцены» (первая часть, глава VIII).
3. «Сон Обломова» и его композиционная роль.
4. Антитеза как один из центральных приёмов в романе (Обломов — Штольц, Обломов — Ольга, Ольга — Агафья).
5. История любви Обломова и Ольги Ильинской.
6. Письмо Обломова (вторая часть, глава X) и его значение в романе.
7. Фольклорные и литературные родственники Обломова.
8. Второстепенные персонажи и их роль в романе.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Как можно объяснить выбор имени и фамилии главного героя романа?
2. Какие гоголевские традиции, приёмы изображения нашли своеобразное продолжение в сценах визитов (первая часть, главы II—IV)?
3. Как характеризуются в первой части романа Обломов и Захар?
4. Как описаны в романе жизнь в Обломовке и её обитатели? Как дополняют это описание авторские комментарии, например, такой: «Это был какой-то всепоглощающий, ничем не победимый сон, истинное подобие смерти»?
5. Прокомментируйте известную фразу Обломова из второй части романа: «Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»

6. Что мы узнаём о внутренней жизни Обломова? Какие приёмы изображения внутреннего мира героя использует Гончаров?

7. Какие фольклорные образы и с какой целью упоминаются на страницах романа?

8. В связи с чем и с какой целью в романе дважды упоминается имя сказочной героини Милитрисы Кирбитьевны?

9. Каким, на ваш взгляд, представляется автору романа идеальный образ русской женщины?

10. Как характеризует Обломова история его любви к Ольге Ильинской?

11. Прокомментируйте слова Ольги Ильинской, обращённые к Обломову в момент их прощания (третья часть, глава XI): «За гордость... я наказана, я слишком понадеялась на свои силы... Не о первой молодости и красоте мечтала я: я думала, что я оживлю тебя, что ты можешь ещё жить для меня, — а ты уж давно умер».

12. Какими представляются Обломову «другие»? Почему он не хочет быть таким же, как «другие»? Как это его характеризует?

13. Какова роль четвёртой части в композиции романа «Обломов»? Как эта часть связана с первой частью романа?

14. Как можно расценивать поступок Агафьи Матвеевны, отдавшей сына Обломова на воспитание Штольцам?

15. Какую роль в романе играют предметно-бытовые детали? Покажите на конкретных примерах.

16. Объясните смысл финала романа, диалога Штольца и «его приятеля, литератора, полного, с апатическим лицом, задумчивыми, как будто сонными глазами».

17. Какие персонажи мировой и русской классики, в связи с чем и с какой целью упоминаются в романе?

18. Кто из героев русской литературы первой половины XIX века может быть поставлен в один ряд с Обломовым?

19. Критики до сих пор по-разному оценивают принципиальное бездействие Обломова. Какова ваша позиция на этот счёт?

20. Критик А. А. Григорьев считал, что сердце автора «лежит гораздо больше к Обломову и к Агафье, чем к Штольцу и к Ольге». Попробуйте подтвердить или опровергнуть данное суждение, используя текст романа, а также факты биографии Гончарова.

21. Известны две прямо противоположные оценки, данные роману Гончарова «Обломов» известным критиком Д. И. Писаревым, представляющим „реальную критику“. Сначала (в 1859 г.) он высоко оценил роман как произведение, ярко отражающее жизнь русского общества, а позднее (в 1861 г.) отказал роману и его главным образам в жизненности, более того, назвал роман клеветой на русскую жизнь. Как вы объясните столь быструю перемену в оценке?

Тексты:

Гончаров И. А. Обломов.

Дополнительная литература:

Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? (любое издание).

Дружинин А. В. «Обломов», роман И. А. Гончарова (любое издание).

Краснощёкова Е. А. «Обломов» И. А. Гончарова. — М., 1970.

Лоциц Ю. М. Гончаров. — 2-е изд. — М., 1986.

Недзвецкий В. А. И. А. Гончаров — романист и художник. — М., 1992.

Семинар «„Прекрасное“ и „вечное“ в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета»

План:

1. Природа и человек в тютчевской лирике.
2. Любовь в лирике Тютчева.
3. Особенности ритмической организации стихотворения Тютчева «Последняя любовь».
4. Природа и человек в лирике Фета.

5. Любовь в лирике Фета.
6. Своеобразие поэтического синтаксиса в стихотворении Фета «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какие черты и настроения характеризуют лирического героя поэзии Тютчева?
2. Каким представляется вам лирический герой стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «Две силы есть — две роковые силы...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).
3. Какой предстаёт природа в стихотворениях Тютчева? Покажите на примере стихотворений «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...», «Как весел грохот летних бурь...» и др.
4. Какое место отводится человеку в тютчевских стихотворениях о природе? Покажите на конкретных примерах.
5. Почему Тютчева более всего привлекают картины весенней природы?
6. Как вы определите основные особенности композиции стихотворения «О, как убийственно мы любим...»?
7. Какие строки точнее всего характеризуют тютчевское восприятие любви?
8. Подготовьте анализ известного стихотворения Тютчева:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовётся, —
И нам сочувствие даётся,
Как нам дается благодать...

В чём своеобразие идейного содержания и формы этого стихотворения?

9. Тютчева часто называют последним русским романтиком. С чем это связано? Какие черты тютчевской поэзии сближают её с романтизмом?

10. Поэт-символист Андрей Белый называл Тютчева «поэтом-политиком и аристократом». Какие факты биографии и творчества Тютчева подтверждают эту оценку?

11. Поэт Я. П. Полонский писал Фету: «По твоим стихам невозможно написать твоей биографии и даже намекать на события из твоей жизни». Насколько справедливо, на ваш взгляд, это суждение?

12. Какой предстаёт в лирике Фета природа? Чем отличается пейзажная лирика Фета от пейзажной лирики Тютчева?

13. Сопоставьте стихотворения Фета о любви, созданные в ранний («На заре ты её не буди...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.) и поздний («Я тебе ничего не скажу...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...» и др.) периоды его творчества. Как меняется взгляд поэта на любовь? С чем это связано?

14. Как характеризуют лирического героя поэзии Фета последние строки стихотворений «Я тебе ничего не скажу...», «Муза» (1887), «Есть ночи зимней блеск и сила...», «Quasi una fantasia»?

15. В чём необычность ритмической организации и поэтического синтаксиса в стихотворениях Фета «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...»?

16. Как вы определите особенности сюжета и композиции стихотворения «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...»?

17. Составьте план-проспект сборника лирических стихотворений Тютчева (или Фета). Подберите название. Напишите небольшую вступительную статью (предисловие) к этому сборнику.

18. Напишите рецензию на подготовленный одноклассниками план-проспект сборника лирических стихотворений Тютчева (или Фета).

Тексты:

Тютчев Ф. И. Весенняя гроза. Весенние воды. Silentium! «Не то, что мните вы, природа...». «О, как убийственно мы любим...». «Как весел грохот летних

бурь...». Предопределение. «Не говори: меня он, как и прежде, любит...». Последняя любовь. «Нам не дано предугадать...». «Две силы есть — две роковые силы...». «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Фет А. А. «На заре ты её не буди...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Я долго стоял неподвижно...». «Шёпот, робкое дыханье...». «Какое счастье: и ночь, и мы одни...». Вечер. «Я тебе ничего не скажу...». «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...». Муза. «Есть ночи зимней блеск и сила...». *Quasi una fantasia.*

Дополнительная литература:

Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. — М., 1975.

Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета (любое издание).

Брюсов В. Я. Ф. И. Тютчев. Смысл его поэзии (любое издание).

Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. — Л., 1974.

Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета (любое издание).

Кожин В. В. Тютчев. — М., 1988.

Маймин Е. А. Русская философская поэзия. — М., 1976.

Осват А. Л. «Как слово наше отзовётся...». — М., 1980.

Пигарев К. В. Тютчев и его время. — М., 1978.

Семинар «Повесть Н. С. Лескова „Леди Макбет Мценского уезда“: проблема народного характера»

План:

1. Повесть Лескова и драма Островского «Гроза».
2. Смысл названия повести.
3. Народная жизнь и народные характеры в изображении Лескова.
4. Народная песенная стихия в повести.
5. Особенности жанра.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Что в повести Лескова напоминает о драме Островского «Гроза»? Какие расхождения в оценках русской жизни и народных характеров двумя писателями нашли отражение в их произведениях?
2. Какова роль эпиграфа в «Леди Макбет Мценского уезда»?
3. Какие противоречия в характере Катерины Измайловой отмечены автором уже в первых главах повести?
4. Какие аналогии возникают в повести с историей шекспировской леди Макбет? Какой приём и с какой целью использует Лесков в названии повести «Леди Макбет Мценского уезда»?
5. Как воссоздаётся в повести атмосфера бездуховного существования в купеческой среде?
6. Как описывается любовь-страсть Катерины Львовны? С помощью каких художественных средств показывается преобладание в героине животного начала? Какую роль в повести играет сон Катерины Львовны?
7. С какой целью в повести даны подробные описания убийств (Зиновия Борисовича, Феди)?
8. Какую роль в повести Лескова играют описания природы?
9. Какие детали особенно важны в сцене убийства Феди? Обратите внимание на имя мальчика и упоминаемое здесь житие святого Феодора Стратилата, а также на то, что убийство совершается в канун большого церковного праздника.
10. Прокомментируйте слова Катерины Львовны, сказанные ею в острожной больнице после рождения ребенка: «Ну его совсем!»
11. В чём необычность жанра произведения? Почему Лесков назвал «Леди Макбет Мценского уезда» очерком?
12. Литературовед И. В. Столярова пишет о том, что Лесков всё-таки «чрезвычайно дорожит тем неделимым остатком человечности в душе своей героини, который и делает её в его глазах не только уголовной преступницей,

но и лицом трагическим». Как вы можете объяснить эти слова? Что делает Катерину Измайлову «лицом трагическим»?

13. Как бы вы определили особенности стиля Лескова? Почему писатель сознательно использует в своей повести простонародные слова и обороты речи?

14. Посмотрите спектакль (или фильм) по повести «Леди Макбет Мценского уезда». Напишите на него рецензию.

15. Прочитайте одно-два произведения Лескова, в которых писатель создаёт образы талантливых русских людей («Левша», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Тупейный художник» и др.). Какое представление о художественном мире писателя сложилось у вас после прочтения этих произведений?

Тексты:

Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда.

Дополнительная литература:

Видуэцкая И. П. Николай Семенович Лесков. — М., 1979.

Горелов А. А. Н. С. Лесков и народная культура. — Л., 1988.

Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова. В 2 т. — М., 1984.

Столярова И. В. В поисках идеала. Творчество Н. С. Лескова. — Л., 1978.

Семинар «Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова»

План:

1. Лирический герой поэзии Некрасова.
2. Русская жизнь и русские типы в творчестве Некрасова.
3. Особенности языка некрасовской поэзии.
4. Своеобразие жанра и композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
5. Фольклорные образы и мотивы в поэме.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какие черты некрасовского лирического героя несут на себе печать времени, отражают особенности личности и общественной позиции поэта?
2. Каково сочетание в некрасовской поэзии гражданских и личных тем? С чем это связано?
3. В чём смысл полемики Некрасова со сторонниками «эстетической критики»? Покажите на примере стихотворения «Блажен незлобивый поэт...».
4. Какое место в творчестве Некрасова занимает сатира? Приведите примеры.
5. Как воспринимает некрасовский герой русскую действительность? Какие картины народной жизни рисует поэт в своих произведениях? Приведите примеры из стихотворений «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Забытая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» или др.
6. Какую роль в стихотворении «Железная дорога» играет эпиграф? Как он связан с содержанием стихотворения?
7. Какими предстают в поэзии Некрасова образы русских женщин (жизнь русской деревни, города, детские образы)?
8. Как характеризует некрасовского лирического героя его отношение к возлюбленной? Свой ответ проиллюстрируйте примерами из стихотворений «Так это шутка? Милая моя...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...» или др.
9. В чём Некрасов сознательно следует пушкинским традициям, а в чём решительно от них отступает? Покажите это на примере стихотворений «Стишки! стишки! давно ль и я был гений?..», «Муза», «Поэт и гражданин», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» или др.
10. Какие факты биографии Некрасова нашли непосредственное отражение в его поэзии?
11. Прокомментируйте строки из стихотворения Некрасова «Замолкни, муза мести и печали!»:

То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть.

Какой приём и с какой целью использует здесь поэт?

12. Каким реальным историческим лицам (современникам) и почему Некрасов посвятил свои произведения?

13. Какую роль в поэзии Некрасова играют традиции народной поэзии? Приведите фрагменты из произведений поэта, в которых воссоздается стиль народных сказаний, песен.

14. Какое развитие получил в творчестве Некрасова гоголевский мотив дороги?

15. Вопрос о порядке расположения глав в поэме «Кому на Руси жить хорошо» — один из самых спорных в литературоведении. Познакомьтесь с историей создания и публикации поэмы. Почему большая часть исследователей настаивала на том, чтобы поэма завершалась главой «Пир — на весь мир»?

16. Кто, на ваш взгляд, является главным героем поэмы?

17. Какие песни поются в поэме? Влияние каких других фольклорных жанров можно найти в ней?

18. Какова роль легенды «О двух великих грешниках» в поэме?

19. Как проявляется в поэме «Кому на Руси жить хорошо» авторская позиция?

20. Некрасовскую поэму часто рассматривают в ряду произведений, исследующих «вечные» вопросы русской жизни («Кто виноват?» А. И. Герцена, «Что делать?» Н. Г. Чернышевского и т. п.). С чем это связано? Как вы объясните отсутствие вопросительного знака в названии поэмы?

Тексты:

Некрасов Н. А. «Стишки! стишки! давно ль я был гений?..». «Еду ли ночью по улице тёмной...». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Так это шутка? Милая моя...». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Поэт и гражданин. «В полном разгаре страда деревенская...». Рыцарь на

час. Железная дорога. «Умру я скоро. Жалкое наследство...». Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Кому на Руси жить хорошо.

Дополнительная литература:

Бойко М. Н. Лирика Некрасова. — М., 1977.

Розанова Л. А. О творчестве Н. А. Некрасова. — М., 1988.

Розанова Л. А. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — Л., 1970.

Скатов Н. Н. Некрасов. — М., 1994.

Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему». О творчестве Н. А. Некрасова. — М., 1985.

Семинар «Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина»

План:

1. Русское общество в произведениях Салтыкова-Щедрина (на примере глав из «Истории одного города» и двух-трёх сказок).
2. Основные темы и объекты сатиры в сказках Салтыкова-Щедрина.
3. Анализ одной из сказок Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» или др.).
4. Приёмы сатирического изображения в сказках.
5. Авторская позиция и способы её выражения в сатирических произведениях Салтыкова-Щедрина.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Как можно охарактеризовать общественную позицию и взгляды Салтыкова-Щедрина на задачи художественного творчества? В русле какой традиции развивалось творчество писателя?
2. Какой предстаёт русская история и русский народ в «Истории одного города»?
3. Какова композиционная роль «Описи градоначальникам» в «Истории одного города»?

4. Какие приёмы сатирического изображения использует писатель в «Истории одного города»? Приведите примеры.

5. Приведите примеры гротескных образов в «Истории одного города».

6. Как вы можете прокомментировать финал «Истории одного города»?

7. Известный издатель и литератор А. С. Суворин после публикации «Истории одного города» обвинил Салтыкова-Щедрина в глумлении над русским народом. Насколько обоснованно, на ваш взгляд, это обвинение?

8. Чем могло быть обусловлено обращение писателя к жанру сказки?

9. Чем отличаются сказки Салтыкова-Щедрина от народных сказок? от басен?

10. Какие приёмы сатирического изображения использует писатель в сказках? Приведите примеры из сказок «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист» или др.

11. Какие фольклорные традиции развивает в своих сказках Салтыков-Щедрин?

12. В чём своеобразие композиции сказки «Дикий помещик»?

13. Какие сказки Салтыкова-Щедрина, на ваш взгляд, сохранили свою злободневность?

14. В чём своеобразие иронии Салтыкова-Щедрина? Покажите на примере одной из сказок.

15. Подготовьте сообщение на тему «Смех Н. В. Гоголя и смех М. Е. Салтыкова-Щедрина».

16. И. С. Тургенев писал: «Существует два рода карикатуры: одна преувеличивает истину, как бы посредством увеличительного стекла, но никогда не извращает полностью её сущность, другая же более или менее сознательно отклоняется от естественной правды и реальных соотношений. Салтыков прибегает только к первому роду, который один только и допустим». Как вы прокомментируете эти слова?

17. Напишите рецензию на одну из сказок Салтыкова-Щедрина.

Тексты:

Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Сказки (две-три по выбору).

Дополнительная литература:

Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 1987.

Бушмин А. С. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. — 2-е изд. — Л., 1976.

Николаев Д. П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. — М., 1988.

Турков А. М. Салтыков-Щедрин. — 3-е изд. — М., 1981.

***Семинар «Роман Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“:
философская и нравственная проблематика»***

План:

1. Теория Раскольникова, её социальные и философские истоки.
2. Образ реального мира в романе.
3. Первый сон Раскольникова и его роль в романе.
4. Двойники Раскольникова.
5. Чтение легенды о воскресении Лазаря и роль этого эпизода в романе.
6. Средства изображения внутреннего мира и психологического состояния героя в романе.
7. Смысл эпилога.
8. Тема гордости и смирения в романе.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Познакомьтесь с историей создания романа «Преступление и наказание». Почему Достоевский отказался от первоначального замысла, в том числе и от формы повествования (от лица главного героя)?
2. Среди философских концепций особое распространение во второй половине XIX века получили позитивизм (О. Конт, Г. Спенсер и др.), анархизм

(М. Штирнер, М. А. Бакунин и др.). Какое отражение эти концепции нашли в романе Достоевского? Как представлены в нём идеи русского нигилизма?

3. Какие реальные исторические лица упоминаются в романе в связи с теорией Раскольникова?

4. Каким предстаёт в «Преступлении и наказании» образ Петербурга? В чём своеобразие светового и цветового решения образа реального мира в романе?

5. Какую роль в романе играют детские образы?

6. Почему Достоевский подробно описывает убийство Раскольниковым старухи-процентщицы и Лизаветы, пятна крови на его одежде, однако Соню, которая тоже «переступила», всегда показывает чистой, светлой, незапятнанной?

7. С какой целью Достоевский использует в своих произведениях систему образов-двойников?

8. Кого из героев романа можно назвать двойником Раскольникова? Какие тёмные или светлые стороны нравственного облика главного героя оттеняют образы его двойников?

9. Кто из героев романа противостоит олицетворяющему гордость Раскольникову?

10. Какие приёмы изображения внутреннего мира героев использует Достоевский?

11. Каким предстаёт в романе внутренний мир главного героя?

12. Какую роль в «Преступлении и наказании» играет пейзаж (интерьер, портрет)?

13. Какова композиционная роль второго сна Раскольникова?

14. Проанализируйте особенности речи Раскольникова (Мармеладова, Разумихина или др.). Как речь характеризует героя?

15. Как вы прокомментируете сон Раскольникова на каторге? С какой целью писатель включает этот сон в эпилог романа?

16. Какие библейские образы и мотивы нашли отражение в романе «Преступление и наказание»?

17. Подготовьте конспект статьи Д. И. Писарева «Борьба за жизнь». В чём вы согласны с критиком? Какие положения этой статьи вызвали возражения?

18. Литературовед В. Я. Кирпотин увидел в Раскольникове «синтез Наполеона и Мессии». Попробуйте доказать или опровергнуть данное суждение.

19. В каких произведениях русской и западноевропейской литературы нашла отражение проблема наполеонизма?

20. Почему романы Достоевского называют романами-трагедиями?

21. Как вы прокомментируете слова немецкого писателя Т. Манна: «Достоевский, но в меру»?

22. Напишите рецензию на театральную или кинематографическую версию романа «Преступление и наказание» (или другого романа Достоевского).

Тексты:

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание.

Дополнительная литература:

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979.

Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. — М., 1985.

Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. — М., 1976.

Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1986.

Писарев Д. И. Борьба за жизнь (любое издание).

Селезнев Ю. И. Достоевский. — 3-е изд. — М., 1990.

Страхов Н. Н. Наша изящная словесность (любое издание).

О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881—1931 годов. Сборник статей. — М., 1990.

**Семинар «Роман Л. Н. Толстого „Война и мир“: художественный мир
и авторская концепция истории»**

План:

1. Антитеза как центральный композиционный приём в романе.
2. Картины мира в первом и втором томах. Самые яркие московские и петербургские эпизоды.
3. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
4. Роль третьего тома в романе.
5. Толстовская концепция истории.
6. Взгляд писателя на роль семьи в обществе.
7. Итог нравственных исканий главных героев романа.
8. Своеобразие толстовского психологизма (на примере изображения писателем «любимых» и «нелюбимых» героев).

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Познакомьтесь с историей замысла романа «Война и мир»? Почему Толстой начинает роман с описаний событий 1805 года, а завершает 1812 годом, перенося события более позднего времени в эпилог?
2. Каким предстаёт русское общество в первых главах романа?
3. Какие приёмы воссоздания панорамы военных и мирных событий использует Толстой?
4. Как вы объясните смысл названия романа «Война и мир»?
5. Как прослеживается в романе одна из центральных антитез Петербург — Москва? Как относятся к этим городам герои романа (Пьер Безухов, Николай Ростов, Борис Друбецкой или др.)?
6. Какие московские адреса упоминаются в романе?
7. Какую роль в романе играют диалоги героев? В чём принципиальное отличие диалогов в романе «Война и мир» от диалогов в романе Тургенева «Отцы и дети»?

8. Проследите путь нравственных исканий главных героев романа Андрея Болконского, Пьера Безухова, Николая Ростова. Какими их застаёт война 1812 года? Каков итог их нравственных исканий?

9. Как проявляется в романе авторская позиция? Как распределяются авторские симпатии и антипатии?

10. Какое основное качество подчёркивает писатель в своих любимых героях?

11. Как вы объясните смысл антитезы «внутренний человек» — «внешний человек», родившейся в сознании Пьера в период его разочарования в масонстве?

12. Кто из героев романа представляет «внутреннего человека» в его наиболее завершённом виде?

13. Какую роль в романе играет образ Платона Каратаева?

14. Подготовьте анализ главы XV (том 4, часть 3). Как связываются в этой главе воспоминание о гибели Платона Каратаева и похороны Пети Ростова? Какую роль в понимании толстовской философии жизни играет сон Пьера и образ «живого» глобуса?

15. Как характеризуются в романе нелюбимые герои писателя (Наполеон, Курагины, Борис Друбецкой и др.)? Какие детали используются при этом? Почему, на ваш взгляд, Толстой отказывается при их характеристике от внутренних монологов?

16. Какие реальные исторические лица описываются в «Войне и мире»? В чём смысл полемики Толстого с официальной исторической наукой его времени?

17. Самыми потрясающими и поистине драгоценными называл Д. С. Мережковский страницы романа, описывающие смерть Андрея Болконского. Какую роль в романе играют эти страницы, в том числе сон героя? Как они характеризуют князя Андрея?

18. Какова роль эпилога в романе? Какое место в эпилоге занимает образ Николеньки Болконского, описание его сна, размышлений о спорах Пьера Безухова и Николая Ростова?

19. Какова концепция истории в «Войне и мире»? Как решается в романе вопрос о свободе и необходимости? Как трактуется писателем понятие «фатализм»? Какое другое понятие связано с последним в сознании Толстого (и его героя, Пьера Безухова)?

20. Что вы можете сказать о взглядах писателя на роль семьи в обществе и в жизни человека?

21. Толстой воспринимал «Войну и мир» как «книгу о прошедшем», «картина нравов», жанр которой определить трудно: «Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». Как вы определите жанровое своеобразие толстовского романа?

22. Познакомьтесь с иллюстрациями к роману «Война и мир», выполненными в разное время известными художниками Л. О. Пастернаком, Д. А. Шмариновым и др. Напишите небольшое сочинение «Герои Толстого в восприятии...».

23. Прокомментируйте слова В. В. Розанова: «Толстой слишком нас убедил, что Россия — не страна „мёртвых душ“».

24. В целом ряде критических работ сопоставляются философские и эстетические взгляды Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Д. С. Мережковский называет их «писателями-мистиками», показавшими Европе «русскую меру свободного религиозного чувства». В. С. Соловьев противопоставляет Достоевского, в котором художник и мыслитель «раздельно существуют» (причём «мыслитель преобладает»), Толстому, в произведениях которого «прав всегда художник» («мыслитель поднимает свой голос с навязчивою настойчивостью, но художник не даёт себя перекричать»). Попытайтесь сопоставить философские взгляды и особенности художественной манеры двух писателей, используя примеры из их произведений.

Тексты:

Толстой Л. Н. Война и мир.

Дополнительная литература:

Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». — М., 1963.

Ломунов К. Н. Лев Толстой. Очерк жизни и творчества. — 2-е изд. — М., 1984.

Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». — М., 1987.

Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». — М., 1983.

Шкловский В. Б. Лев Толстой. — М., 1963.

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. — Л., 1989.

Семинар «Своеобразие прозы А. П. Чехова»

План:

1. Художественный мир ранней чеховской юмористики.
2. Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Толстый и тонкий».
3. Роль художественной детали в рассказе «Ионыч».
4. Жанровое своеобразие рассказа «Ионыч».
5. Тема футлярности в «маленькой трилогии» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
6. Любовь и проза жизни в рассказе «Дама с собачкой».
7. Загадки чеховских финалов.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Познакомьтесь с отзывами современников о личности Чехова и о его произведениях. «Чехов неуловим», — говорил художник В. А. Серов. Как, на ваш взгляд, личность Чехова проявилась в его произведениях?
2. Подготовьте сообщение на тему «Один год из жизни Чехова», используя научную, мемуарную литературу, произведения и письма писателя.

3. Среди родственников Чехова было много талантливых людей, проявивших себя в художественном творчестве (писатели, художники, артисты). Подготовьте сообщение об одном из них.

4. Какие средства создания комического эффекта использует Чехов в ранних рассказах? Приведите примеры.

5. Подготовьте речевую характеристику одного из героев ранней чеховской прозы. Обратите внимание на содержание высказываний героя, преобладающие интонации, используемую им лексику и синтаксические конструкции.

6. На какие детали в рассказе «Смерть чиновника» вы обратили внимание при чтении? Какую роль сыграли эти детали в вашей общей оценке описанной в рассказе ситуации? Прояснили ли они авторскую позицию?

7. В чём своеобразие внутренних монологов в рассказе «Смерть чиновника»? Как они характеризуют главного героя рассказа Червякова?

8. Как вы объясните смысл названия рассказа «Толстый и тонкий»? Какую роль играют в рассказе детали? Как они корректируют читательское восприятие и отношение к героям рассказа? Покажите на конкретных примерах.

9. Что общего вы отметили в рассказах «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий»?

10. Сопоставьте ранний (для журнала «Осколки») и окончательный варианты рассказа «Толстый и тонкий». С какой целью, на ваш взгляд, опущены характеристики толстого и оставлены в полном объёме описания, связанные с тонким?

11. Современные Чехову критики писали о «безнадёжном пессимизме» уже ранних чеховских рассказов. Попробуйте на примере двух-трёх произведений подтвердить или опровергнуть данную оценку.

12. С какой целью в небольшом по объёму рассказе «Злоумышленник» Чехов подробно описывает внешность главного героя? Как в названии рассказа и его построении проявляется авторская позиция?

13. Что объединяет рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»? Какова основная тема «маленькой трилогии»?

14. Критик А. С. Глинка (Волжский) называл образ Беликова наиболее характерной фигурой, представляющей художественный мир Чехова. Согласны ли вы с данным утверждением?

15. Каким образом реализуется чеховский принцип косвенной оценки изображаемых явлений в рассказе «Ионыч»?

16. В чём своеобразие композиции рассказа «Ионыч»? Обратите внимание на начальные строки его главков. Как можно объяснить значительные пропуски целых месяцев и даже лет из жизни доктора Старцева?

17. Критик А. М. Скабичевский признал драму героев рассказа «Дама с собачкой» «безвыходной, позорно-мучительной», а критик Н. К. Михайловский отмечал, что Чехову открылись «новые стороны жизни», «расширилось его понимание действительности», «усложнилось его отношение к ней», и не исключал возможности самостоятельного решения героями вопроса об их праве на счастье. Как соотносятся эти оценки с финалом чеховского рассказа?

18. Можно ли говорить о контрасте высокого и низменного, поэзии и прозы в рассказе «Дама с собачкой»? Или же Чехову действительно, как считал В. В. Набоков, «одинаково дорого и высокое, и низкое; ломоть арбуза, и фиолетовое море, и руки губернатора — все эти существенные детали, составляющие «красоту и убогость» мира»?

Тексты:

Чехов А. П. Хамелеон. Лошадиная фамилия. Толстый и тонкий. Ионыч. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой.

Дополнительная литература:

Громов М. П. Чехов. — М., 1993.

Катаев В. Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. — 2-е изд. — М., 1999.

Полоцкая Э. А. А. П. Чехов: Движение художественной мысли. — М., 1979.

Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. — Л., 1987.

Чудаков А. П. Поэтика Чехова. — М., 1971.

Семинар «Новаторство драматургии А. П. Чехова»

План:

1. Реальная действительность в восприятии героев чеховских пьес.
2. Жанровое своеобразие и особенности конфликта в пьесе «Чайка».
3. Свообразие конфликта и основные стадии его развития в пьесе «Вишнёвый сад».
4. Особенности чеховского диалога. Анализ отдельных сцен из второго действия пьесы «Вишнёвый сад».
5. Роль ремарок в чеховских пьесах.

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какова ваша трактовка чеховской «Чайки»? О чём, на ваш взгляд, эта пьеса?
2. Как решается в «Чайке» тема искусства? Почему её действующими лицами Чехов делает преимущественно представителей художественной богемы?
3. В чём своеобразие финала чеховской «Чайки»? Почему Чехов назвал свою пьесу комедией?
4. Познакомьтесь с одной из сценических версий пьесы «Чайка». Насколько убедительной показалась вам эта постановка? Какие режиссёрские находки можно признать наиболее удачными и при этом соответствующими авторскому замыслу?
5. Охарактеризуйте жанровое своеобразие «Вишнёвого сада». Черты каких жанров можно найти в этой пьесе?
6. Сущность драматического конфликта в пьесах Чехова историк литературы А. П. Скафтымов определял как «хроническое противоречие между таимой индивидуальной мечтой и силою властных обстоятельств», как «разрыв

между желанным и реальным существованием человека». В чём вы видите основной конфликт в «Вишнёвом саду»?

7. В чём символический смысл названия пьесы? Почему для Чехова, судя по воспоминаниям К. С. Станиславского, было особенно важно, что сад вишнёвый, а не вишневый?

8. Как воспринимается центральный образ вишнёвого сада персонажами пьесы?

9. Какие группы персонажей традиционно выделяют в пьесе «Вишнёвый сад»? Насколько правомерно противопоставление «старых» и «новых» хозяев сада, прошлого, настоящего и будущего в пьесе?

10. Что делает Лопихина главным героем произведения? Как характеризуют Лопихина его ирония и самоирония?

11. Как характеризуют Петю Трофимова его монологи? Как соотносятся его слова с репликами Гаева?

12. Какова роль звука (или его отсутствия) и цвета в пьесе «Вишнёвый сад»?

13. Какую роль играет в пьесе слово-характеристика «недотёпа»? Кто и кого так называет в пьесе?

14. Как организовано в «Вишнёвом саду» художественное пространство и время? Какую роль в пьесе играют указания на время начала (май) и окончания (октябрь) действия?

15. В ряде сценических версий «Вишнёвого сада» нашла отражение тема несостоявшейся и даже не замеченной любви Лопихина к Раневской. Какие есть основания для появления такого рода трактовок пьесы?

Тексты:

Чехов А. П. Чайка. Вишнёвый сад.

Дополнительная литература:

Катаев В. Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. — 2-е изд. — М., 1963.

Камянов В. И. Время против безвременья. Чехов и современность — М., 1996.

Чудаков А. П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. — М., 1986.

Чеховиана. Чехов и «серебряный век». — М., 1996.

Уроки-практикумы

Разделы учебника, посвящённые урокам-практикумам, полностью воссоздают логику урока, последовательность видов деятельности. Здесь содержится практически весь необходимый для учителя и учащихся материал, теоретический и практический. При этом учитель, разумеется, может вносить в него свои коррективы, учитывая особенности класса и свои интересы, а также перемещать уроки-практикумы, жёстко не привязанные к изучению какой-то одной темы, использовать эти материалы при изучении других тем.

Рубрика «Мир в слове»

Материалы рубрики «Мир в слове», как и практикумы, тоже расположены относительно произвольно. Они могут использоваться при изучении отдельных тем. Например, слово «гроза» прямо связано с темой «А. Н. Островский» и заглавным образом драмы «Гроза». Зато слова «красота» или «народ», как и многие другие слова, помещённые в этой рубрике, не имеют такой жёсткой привязки к конкретной теме.

Именно поэтому особую роль эта рубрика может сыграть при подготовке старшеклассников к сочинению на одну из свободных (обществоведческих тем), проблематика которых в большинстве случаев перекликается с ключевыми понятиями, представленными в данной рубрике. В 10 классе это также слова «воля», «добро», «вера», «среда», «сад».

Проектная деятельность

Подробные рекомендации по организации проектной деятельности старшеклассников представлены в Примерной основной образовательной программе среднего (полного) общего образования, где описана, в частности, и процедура защиты проекта:

«Публично должны быть представлены два элемента проектной работы:

- защита темы проекта (проектной идеи);
- защита реализованного проекта.

На защите темы проекта (проектной идеи) с обучающимся должны быть обсуждены:

- актуальность проекта;
- положительные эффекты от реализации проекта, важные как для самого автора, так и для других людей;
- ресурсы (как материальные, так и нематериальные), необходимые для реализации проекта, возможные источники ресурсов;
- риски реализации проекта и сложности, которые ожидают обучающегося при реализации данного проекта;

В результате защиты темы проекта должна произойти (при необходимости) такая корректировка, чтобы проект стал реализуемым и позволил обучающемуся предпринять реальное проектное действие.

На защите реализации проекта обучающийся представляет свой реализованный проект по следующему (примерному) плану:

1. Тема и краткое описание сути проекта.
2. Актуальность проекта.
3. Положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди.
4. Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.
5. Ход реализации проекта.

6. Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации».

Тематика проектов предложена во всех разделах учебника. Специальный раздел «Исследовательские и творческие проекты по литературе (практикум)» включён в учебник для 10 класса. Более того, в примерном тематическом планировании выделены часы на презентацию отчётов учащихся, выполнявших исследовательские и творческие проекты, и подведение итогов их проектной деятельности по изученной теме.

Текущий контроль

Основные формы текущего контроля представлены во всех разделах учебника. Среди вопросов и заданий, помещённых в учебнике, следует особо выделить те, которые связаны:

- с чтением художественных текстов;
- с чтением и конспектированием глав учебника, литературно-критических статей и дополнительных источников;
- с выразительным чтением, в том числе наизусть;
- с развёрнутыми устными или письменными высказываниями, в том числе письменными ответами на вопросы, сообщениями, эссе, сочинениями, отзывами, рецензиями;
- с работой над докладами, рефератами;
- с выполнением и защитой проектов.

Тестовые задания размещены в электронном приложении к учебнику. Здесь представлены материалы не только для тренинга, но и для текущего контроля, которые будут постоянно обновляться и дополняться. Существенную помощь при подготовке к Единому государственному экзамену и сочинению могут оказать тестовые задания по важнейшим темам курса, сгруппированные по выбору учителя. Собственно тестовые задания дополняются заданиями, предполагающими развёрнутые ответы на вопросы. Ниже приводится несколь-

ко вариантов тестовых заданий по теме «А. П. Чехов», выполнение которых рассчитано на один академический час. При работе над этими тестовыми заданиями, как и на любом экзамене, не допускается использование электронных устройств (*Приложение*).

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс («А. П. Чехов», вариант 1)

1. Русские актёры и режиссёры, современники Чехова.

- 1)..... 2)..... 3).....
4) 5)

2. Укажите название произведения Чехова.

- | | |
|---|---------|
| 1) Она начала так: «Мороз крепчал...» | 1)..... |
| 2) В рассказах часто встречается это «но вдруг». | 2)..... |
| 3) «Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы животельной влаги...» | 3)..... |
| 4) «Это траур по моей жизни» | 4)..... |
| 5) «Нет, женитьба — шаг серьёзный...» | 5)..... |

3. Приведите наиболее яркую предметно-бытовую деталь из следующих произведений.

- | | |
|-----------------------|---------|
| 1) «Вишнёвый сад» | 1)..... |
| 2) «Ионыч» | 2)..... |
| 3) «Смерть чиновника» | 3)..... |
| 4) «О любви» | 4)..... |
| 5) «.....» | 5)..... |

4. Кому из героев «Вишнёвого сада» принадлежат эти слова?

- | | |
|---|---------|
| 1) «Я такая деликатная девушка, ужасно люблю нежные слова». | 1)..... |
| 2) «У меня несчастье каждый день, и я... только улыбаюсь, даже смеюсь». | 2)..... |
| 3) «Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что людей со-вестно, как свинья». | 3)..... |
| 4) «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь все враздробь...» | 4)..... |
| 5) «Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно...» | 5)..... |

5. Характерные черты чеховской юмористики.

- 1).....
2).....
3).....
4).....

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс («А. П. Чехов», вариант 2)

1. Друзья и знакомые Чехова.

- 1)..... 2)..... 3).....
4)..... 5).....

2. Укажите название произведения Чехова.

- | | |
|---|---------|
| 1) «Это с вашей стороны весьма перпендикулярно...» | 1)..... |
| 2) «Я одинок, не согрет ничьей привязанностью, мне холодно, как в под-земелье...» | 2)..... |
| 3) «Забыл, а у самого ехидство в глазах...» | 3)..... |
| 4) «И казалось, что ещё немного — и решение будут найдено...» | 4)..... |
| 5) «Образование необходимо, но для народа оно преждевременно...» | 5)..... |

3. Приведите наиболее яркую предметно-бытовую деталь из следующих произведений.

- | | |
|-----------------------|---------|
| 1) «Крыжовник» | 1)..... |
| 2) «Толстый и тонкий» | 2)..... |
| 3) «Вишнёвый сад» | 3)..... |
| 4) «Ионыч» | 4)..... |
| 5) «.....» | 5)..... |

4. Кому из героев «Вишнёвого сада» принадлежат эти слова?

- | | |
|--|---------|
| 1) «Шкафик мой родной... Столик мой». | 1)..... |
| 2) «Охмелия, о нимфа, помяни меня в твоих молитвах». | 2)..... |
| 3) «У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет...» | 3)..... |
| 4) «... страна необразованная, народ безнравственный, притом скука...» | 4)..... |
| 5) «Я думаю, напрягаю мозги, у меня много средств, очень много и, значит, в сущности ни одного». | 5)..... |

5. Характерные черты «маленькой трилогии» Чехова.

- 1).....
2).....
3).....
4).....
5).....

6. Что это? Кто это?

«Осколки» —

К. С. Станиславский —

Комедия —

Ремарка —

Композиция —

7. Какую роль в «Вишнёвом саде» играет звуковое сопровождение?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8. Что в пьесе «Чайка» прежде всего привлекло бы Вас как режиссёра?

[illegible]

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс («А. П. Чехов», вариант 3)

1. Факты жизни и творчества Чехова, связанные с Москвой.

- 1)..... 2)..... 3)
4)..... 5).....

2. Укажите название произведения Чехова.

- | | |
|---|---------|
| 1) «Я иду по ковру, ты идёшь, пока врёшь». | 1)..... |
| 2) «Смею ли я смеяться?» | 2)..... |
| 3) «Мило, талантливо... но... после Толстого или Зола не захочешь читать...» | 3)..... |
| 4) «И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил, как следует, по-настоящему — первый раз в жизни». | 4)..... |
| 5) «Гостиная наполнилась громом; гремело всё: и пол, и потолок, и мебель...» | 5)..... |

3. Приведите наиболее яркую предметно-бытовую деталь из следующих произведений.

- | | |
|------------------------|---------|
| 1) «Хамелеон» | 1)..... |
| 2) «Человек в футляре» | 2)..... |
| 3) «О любви» | 3)..... |
| 4) «Толстый и тонкий» | 4)..... |
| 5) «.....» | 5)..... |

4. Кому из героев «Вишнёвого сада» принадлежат эти слова?

- | | |
|--|---------|
| 1) «Нежная такая стала, деликатная, благородная, всего боюсь». | 1)..... |
| 2) «Насмотрелся на невежество — будет с меня». | 2)..... |
| 3) «Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей». | 3)..... |
| 4) «А откуда я и кто я — не знаю». | 4)..... |
| 5) «Мой муж умер от шампанского, он страшно пил». | 5)..... |

5. Характерные черты позднего творчества Чехова.

- 1).....
2).....
3).....
4).....
5).....

6. Что это? Кто это?

Чехонте —

В. И. Немирович-Данченко —

Антитеза —

Сюжет —

Аллегория —

7. Какую роль в «Вишнёвом саде» играют ремарки?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8. Какова Ваша трактовка «Чайки»? О чём эта пьеса?

[illegible]

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс («А. П. Чехов», вариант 4)

1. Географические наименования, связанные с биографией Чехова.

- 1) 2) 3)
4) 5)

2. Укажите название произведения Чехова.

- 1) «Пахло от него ветчиной и кофейной 1)
гущей».
2) «Ужо я сорву с тебя, шельма!» 2)
3) «Вы не имеете никакого римского 3)
права уезжать без ужина».
4) «Это может огорчить маму...» 4)
5) «Они... чувствовали, что эта их 5)
любовь изменила их обоих».

3. Приведите наиболее яркую предметно-бытовую деталь из следующих произведений.

- 1) «Вишнёвый сад» 1)
2) «Смерть чиновника» 2)
3) «Дама с собачкой» 3)
4) «О любви» 4)
5) «.....» 5)

4. Кому из героев «Вишнёвого сада» принадлежат эти слова?

- 1) «Хорошо бы получить от кого- 1)
нибудь наследство».
2) «Ницше... говорит в своих сочи- 2)
нениях, будто фальшивые бумажки
делать можно».
3) «О, скорее бы всё это прошло, скорее 3)
бы изменилась как-нибудь наша... жизнь».
4) «Мы идём неудержимо к яркой звезде, 4)
которая горит там вдали!»
5) «...так бы всё ходила по святым местам». 5)

5. Характерные черты чеховской юмористики.

- 1)
2)
3)
4)
5)

6. Что это? Кто это?

А. С. Суворин —

«В сумерках» —

MXAT—

Драма —

Эпитет —

7. Какую роль в «Вишнёвом саде» играет звуковое сопровождение?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8. Что в пьесе «Чайка» прежде всего привлекло бы Вас как режиссёра?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

СОДЕРЖАНИЕ

П р е д и с л о в и е	3
Пример рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 10 класса.....	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 10 классе.....	—
Место курса «Литература» в учебном плане старшей школы.....	19
Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе.....	20
Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.....	38
Методические рекомендации к урокам литературы в 10 классе.....	58
Современные подходы к изучению литературы.....	—
Уроки по обзорным и монографическим темам.....	61
Уроки-практикумы.....	93
Рубрика «Мир в слове».....	—
Проектная деятельность.....	94
Текущий контроль.....	95
П р и л о ж е н и е.....	97



Учебное издание
Чертов Виктор Фёдорович
Трубина Людмила Александровна
Антипова Алла Михайловна
Маныкина Анна Александровна

ЛИТЕРАТУРА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

10 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций
Базовый и углублённый уровни

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы
Редактор *Е. Н. Бармина*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*
Корректор *С. П. Кириллова*