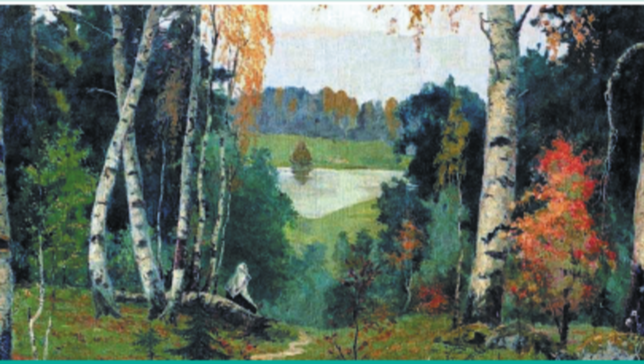
А. Н. Романова

Литература



Технологические карты уроков

Часть 1

10

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

А. Н. Романова

ЛИТЕРАТУРА

Технологические карты уроков

10 класс

Учебное пособие

для общеобразовательных организаций

Базовый уровень

В двух частях

Часть 1

Москва

«Просвещение»

2017

УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3
Р69

Романова А. Н.

Р69 Литература. Технологические карты уроков. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / А. Н. Романова. – М. : Просвещение, 2017. – 547 с. – ISBN 978-5-09-049183-9.

Методическое пособие является частью учебно-методического комплекта для 10 класса. Оно создано на основе Рабочей программы по литературе и учебника Ю. В. Лебедева, содержание которых соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Разработанные технологические карты уроков предлагают различные варианты организации учебных занятий, способы формирования и развития важнейших компетенций и навыков речевой, коммуникативной и информационной деятельности учащихся, основных универсальных учебных действий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов. Они помогут словеснику реализовать потенциал учебно-методического комплекта по литературе для 10 класса.

Предложенные формы контроля и самоконтроля ориентированы на подготовку к сдаче ЕГЭ по литературе.

В пособие включён Пример рабочей программы по литературе для 10 класса Ю. В. Лебедева, А. Н. Романовой.

УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-049183-9(1)
ISBN 978-5-09-049182-2(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2017
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2017
Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка ……..…….4

Планируемые результаты образовательной деятельности ……8

Краткое содержание курса ……...71

Примерное тематическое планирование ……91

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ. 10 класс. Часть 1 ……..133

Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль.

Бальзак. Ч. Диккенс …….. 156

И. С. Тургенев ……173

Н. Г. Чернышевский …….249

И. А. Гончаров ……266

А. Н. Островский ……324

Ф. И. Тютчев ……393

Н. А. Некрасов …….420

А. А. Фет ……502

А. К. Толстой …….518

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной 09.04.2016 г., «Примерной программы среднего общего образования» по литературе. В ней также учитываются основные идеи и положения «Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования», преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса, представленную в Примерной образовательной программе по литературе, и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные Стандартом результаты образования. Авторами предложен собственный подход к структурированию учебного материала, определены последовательность его изучения, расширение объема (детализация) содержания, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения учебных действий.

Рабочая программа для 10 класса включает четыре раздела:

«Пояснительную записку», в которой раскрываются особенности авторской программы, дается общая характеристика курса литературы, поясняется концепция авторской программы и раскрываются её научно-методические особенности;

«Планируемые результаты образовательной деятельности» – предметные, метапредметные, личностные**;**

«Краткое содержание курса» с указанием разделов, где дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие;

«Примерное тематическое планирование» с распределением учебного материала по урокам в соответствии с учебным планом и описанием конкретных промежуточных результатов учебной деятельности школьников для организации систематического контроля и оценки.

Своеобразие предмета «Литература» и его место в системе среднего общего образования

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления

человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Особенности авторской программы по литературе

Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности. Программа по литературе для 10 класса ориентирована не только на ознакомление школьников с литературным процессом второй половины XIX века, но и на постижение духовных

истоков русской литературы и её национально своеобразных качеств, воплощённых в произведениях художественной словесности.

В современных условиях возможны разные способы построения курса литературы на этапе среднего общего образования, обеспечивающие субъектность учителя и субъектность ученика как участников образовательной деятельности. Однако авторам программы представляется, что традиционный для отечественной школы курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте, определять смысл конкретных индивидуально-авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учетом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изучение учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» в 10 классе общеобразовательных организаций

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени среднего общего образования, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться помимо общеобязательных предметных результатов еще некоторых дополнительных итогов обучения. Эти дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отраженной в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, данная авторская программа может быть использована для базового и для углубленного преподавания предмета, она позволяет организовать дифференцированное обучение в 10 классе и способствовать достижению повышенных результатов для мотивированных старшеклассников. В Программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе второй половины XIX века, задания повышенной

сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например, подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной рабочей программы предусматривает достижение следующих **предметных результатов в 10 классе общеобразовательных организаций:**

Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровни):

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира

произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особеннстях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе)* для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы второй половины XIX века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы второй половины XIX века,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы второй половины XIX века,* применению различных методов познания *(изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.)*;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации *(таких как словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе второй половины XIX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.)* критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10 классе,* с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.*;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»),* новых познавательных задач и средств их достижения.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

– формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов*[1]*;*

[1] Курсивом выделен текст, конкретизирующий личностные результаты среднего общего образования применительно к курсу литературы в 10 классе и авторской программе Ю. В. Лебедева.

– формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;*

– формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

– воспитание готовности к служению Отечеству, его защите *на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;*

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, *благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;*

– развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания *посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;*

– формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества *в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности второй половины XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*

– формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;*

– формирование эстетического отношения к миру, *посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;*

– подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, *при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т.д.;*

– *формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе второй половины XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности, при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

Достижение **личностных** результатов среднего общего образования, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета и в формах, обусловленных его

спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	**Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО**
1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	Сформированное уважение к русской классической литературе осознание ценности художественного наследия русских писателей второй половины XIX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного

	обмена в области художественной словесности второй половины XIX века
2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощенных в лучших произведениях отечественной литературы второй половины XIX века
3) готовность к служению Отечеству, его защите;	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников отечества. Способность демонстрировать знание историко-

	литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX–XXI веков
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Владение научными основами предмета «Литература», том числе: – владение историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX века в контексте исторических событий в России (в объеме учебной программы курса); – способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объеме учебной программы курса)
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,	Способность оценивать явления художественного творчества второй половины XIX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных

творческой и ответственной деятельности;	приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени среднего общего образования
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощенные в произведениях русской литературы второй половины XIX века, соотносить их с

	собственной жизненной позицией
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10 классе, а также прочитанных самостоятельно
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей,	Соблюдение норм поведения и здорового образа жизни на уроках литературы и во время внеурочных и внеклассных занятий по литературе

умение оказывать первую помощь;	
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью второй половины XIX века
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Таким образом, в результате освоения курса «Литература» в 10 классе ученики

узнают:

– основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса,

– важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики второй половины XIX века,

– проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма,

– ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы. Названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора,

– основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»,

– важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трех романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»,

– проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес Островского, прочитанных самостоятельно,

– основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества,

– основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова,

– основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка,

– содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи,

– признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»,

– важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»,

– факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании,

– основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображенных Толстым,

– основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3–4-х рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта,

– основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;

получат возможность узнать:

– основные факты творческой истории романа «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев,

– основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века,

– основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»),

– основные направления русской литературной критики второй половины XIX века,

– имена и работы наиболее известных художников – иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века,

– наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

научатся:

– раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

– создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники,

– воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

– характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный – второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство-различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приемы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

– формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения,

– передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение,

– определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения,

– характеризовать основные элементы изображенного мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи,

– определять конфликт в драматическом произведении,

– определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении,

– определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы,

– заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского,

– определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя,

– определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении,

– сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме,

– выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста,

– выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров,

– раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм,

– приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского,

– анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте,

– формулировать собственную точку зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения,

– использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса),

– составлять конспект, тезисный план статьи учебника,

– создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получат возможность научиться:

– соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50–60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей,

– демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений,

– использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении,

– в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства,

– в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации,

– писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения,

– составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи,

– самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи,

– сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей,

– приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Таблица 1. **Планирование результатов образовательной деятельности**

по крупным блокам (содержательным модулям)

Разделы (модули) учебного курса	**Содержание раздела (модуля)**	**Задачи изучения раздела (модуля)**	**Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СПОО**	**Оцениваемые учебные действия *(знают, умеют, способны)***
Своеобразие русской литературы XIX века. Мировое значение русской литературы XIX века.	Произведения первой половины XIX века, изученные в 5–9 классах. Произведения второй половины XIX века, изученные в классе и прочитанные самостоятель-но	Актуализировать знания учащихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе ее национального самоопределения, полученные в 9 классе. Подготовить учеников к восприятию нового материала по литературе второй половины века. Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений	Знают сюжет, героев произведений русских писателей 1 половины XIX века. Умеют сжато передать сюжет прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать 3–4-х писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма.

		художественной неповторимостью русской литературы. Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века. Сформировать представление о развитии реализма как ведущего литературного направления в русской литературе XIX века.	учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; **сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле[2];*	Знают признаки реализма как литературного направления, могут назвать 3–4-х писателей, в творчестве которых проявились черты реализма. Знают основные мотивы творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова,

[2] Курсивом и знаком * выделены в таблице результаты, отнесенные в тексте ФГОС СОО к углубленному (профильному) уровню обучения.

				А. П. Чехова, могут назвать 1–2 произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. Знают главные мотивы лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, умеют раскрывать их на примере 2–3-х стихотворений поэта. Умеют построить устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя XIX века. Способны на примерах 2–3-х произведений раскрыть своеобразие русской классики XIX века,

				ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов
Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы западноевро-пейского романа XIX века.	**Бальзак** «Отец Горио» (обзор), **Новелла «Гобсек»** **Стендаль.** Роман «Красное и черное» (обзор) **Ч. Диккенс.**	Раскрыть важнейшие черты реализма как художественного метода, показать его исторически обусловленный характер, связь реализма в литературе с социально-историческими и культурными процессами эпохи. Раскрыть примеры	знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и	Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака и Стендаля, умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и формировании жанра романа. Знают названия ключевых произведений Бальзака и Стендаля. Знают содержание одного из указанных литературных произведений, могут

	«Рождествен-ская песнь в прозе» Роман «Домби и сын» (обзор)	культурного взаимодействия и взаимообогащения литературы разных народов. Познакомить с биографией и творчеством европейских писателей-реалистов. Раскрыть основную социально-философскую проблематику романов Стендаля и Бальзака Показать гуманистический характер прозы Диккенса	письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.
И. С. Тургенев.	«Записки	Раскрыть своеобразие	владение умением	Знают основные факты

Жизнь и творчество	охотника» (фрагменты) **Роман «Отцы и дети»** Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор) Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор) **Стихотворе-**	художественного мира И. С. Тургенева. Углубить знания о писателе. На примере романа «Отцы и дети» показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа.	представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический,	биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство-различие и т. п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу,

	ния в прозе (4–5 произведе-ний)	Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приемов характеристики героя). Показать роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы	историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в	опираясь на анализ текста. Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения. Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме. Умеют участвовать в

			литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети».
Н. Г. Чернышев-ский. Жизнь и творчество	Роман «Что делать?» (главы)	Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критического творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50–60-х гг. XIX века. Знают основную фабулу

		деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века.	художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей.
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	**Роман «Обломов»** Романы «Обыкновен-ная история», «Обрыв» (обзор)	Раскрыть идейное и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста. Показать специфику реалистического изображения мира и	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской	Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трех романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные

		человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияния среды на формирование личности). Продолжить изучение средств создания образа героя в эпическом произведении. Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении Гончаровым сложных, противоречивых жизненных явлений	классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в	решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения,

			художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ** умение оценивать художественную*	авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей, посвященных роману «Обломов». Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства.

			интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); **сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики;*	
А. Н. Остров-ский. Жизнь и творчество	**Драма «Гроза»** **Две пьесы разных жанров**, например, «Банкрот («Свои лю-	Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза». Раскрыть глубину изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского.	знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; способность выявлять в художественных текстах	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы,

	ди – сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегуроч-ка», «Беспридан-ница», «Доходное место»	Показать значение творчества драматурга для формирования национального театра. Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме. Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского	образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; **умение оценивать художественную интерпретацию*	поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного

			литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); ** сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики*	конфликта. Умеют определять приемы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей

Русская поэзия во второй половине XIX века. **Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой** Представители «гражданской поэзии»: А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, С. Дрожжин, Л. Трефолев, поэты «Искры» В. Курочкин, Д. Минаев,	Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения русских поэтов второй половины XIX века по выбору учителя и учащихся, например, Ф. И. Тютчев: **«Silentium!»,** «14 декабря 1825 года»,	Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета прозы. Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с философскими исканиями русских писателей первой и торой половины XIX века. Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы XIX века и значение	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в	Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы лирики каждого автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать

В. Богданов и другие. Сторонники «чистого искусства»: А. Майков, К. Случев-ский, Я. Полонский и др. (произведе-ния по выбору учителя)	**«Не то, что мните вы, природа…»**, «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Цицерон», «День и ночь», **«О, как убийственно мы любим...»,** «Весь день она лежала в забытьи…», «Наш век», «Над этой	этих споров для судеб русской поэзии. Раскрыть художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики	художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе	характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.

	темною толпой…», «Неман», **«Эти бедные селенья…», «Есть в осени первоначаль-ной…», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предуга-дать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).**		стилей языка художественной литературы. **понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;*	Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником).

	А. А. Фет **«Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»,** «Целый мирот красоты…», **«Одним толчком**			

	согнать ладью живую…», «На стоге сена ночью южной», «Еще майская ночь…», «Я тебе ничего не скажу…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Пчелы», «Вечер». А. К. Толстой.			

	«То было раннею весной…», «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои…», «Двух станов не боец, но только гость			

	случайный…»			
Н. А. Некра-сов. Жизнь и творчество	Лирика: **«В дороге»,** «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», **«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»**, «Еду ли ночью по улице темной…»,	Раскрыть особенности личности и творчества Н. А. Некрасова, его место как поэта, журналиста и издателя в истории русской литературы. Показать новаторские черты поэзии Некрасова. Дать представление о жанровом и интонационном разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к	Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова. Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть 1–2 стихотворения и 1 фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

	«Внимая ужасам войны...», **«Поэт и Гражданин», «Размышле-ния у парадного подъезда»,** «Зелёный Шум», **«Влас»,** «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый	Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. **понимание и осмысленное*	Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции

	поэт...», **«О Муза! я у двери гроба...»** Поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» (обзор) **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**		*использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;*	
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	**«История одного города» (фрагменты)** «Господа	Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его

	Головлёвы» (обзор) Сказки (2–3 по выбору учителя и учащихся), например, «Пропала совесть», «Рождествен-ская сказка». «Самоотвер-женный заяц», «Карась-идеалист», «**Премудрый пискарь»**,	действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики. Углубить представление о разнообразии приемов и жанров сатиры.	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя свое согласие или несогласие с авторской

	«Христова ночь».		осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения.
Ф. М. Достоев-ский. Жизнь и творчество	**Роман «Преступле-ние и наказание»** Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор).	Раскрыть своеобразие художественного мира Достоевского на примере романа «Преступление и наказание». Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой натуры его в романах,	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного	Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать

	Дневник писателя (фрагменты)	созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени. Раскрыть новаторские черты творчества писателя, расширение границ реализма в его прозе	влияния на формирование национальной и мировой; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных	главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображенного мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи.

			произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; **понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;* **сформированность представлений о системе*	Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману, сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению.

			стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; ** умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);*	
Русская литературная критика второй половины XIX века	Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и	Познакомить учеников с основными направлениями литературной критики второй половины	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной

	дети“. Роман И. С. Турге-нева», А. В. Дружи-нин. «„Обломов“, роман Гончарова», Н. А. Добро-любов. «Луч света в темном царстве», А. А. Гри-горьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к	XIX века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы. Показать взаимосвязь литературного процесса с движением общественной жизни	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; ** сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики;*	критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему

	И. С. Турге-неву». Ф. М. Досто-евский. «Пушкин». (Фрагменты).			
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). Севастополь-ские рассказы (1 по выбору) **Роман-эпопея «Война и мир»**	Познакомить учеников с масштабами духовного делания писателя. Раскрыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе понимание долга писателя. Открыть учащимся мир толстовского романа-эпопеи как сложную, многоуровневую	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование	Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать

	Романы «Анна Каренина», «Воскресе-ние» (обзор)	художественную систему, подчиненную единому авторскому замыслу. Раскрыть некоторые ключевые проблемы романа «Война и мир», показать общечеловеческое содержание произведения. Продолжить обучение основным приемам анализа художественного текста. Привлечь внимание учеников к противоречивости духовного наследия	национальной и мировой; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их	события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображенных Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов

		Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций.	жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ** понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;* ** сформированность представлений о системе стилей художественной*	Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи.

			литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; ** умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);*	
Н. С. Лесков. Жизнь и творчество	Повесть-хроника **«Очарован-ный странник»** Рассказ «Леди	Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений	Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века.

	Макбет Мценского уезда» (обзор). Хроника «Соборяне» (обзор).	странник» и ранее изученных произведений писателя. Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя. Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений	учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной	Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать героев произведения, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению.

			картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	
Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века	**Г. Ибсен «Кукольный дом» («Но́ра»),** «Пер Гюнт» (обзор) **Б. Шоу «Пигмалион»**	Сформировать начальное представление о европейской «новой драме» конца XIX – начала XX века. Раскрыть социальный и философский аспект конфликта в пьесах Г. Ибсена и Б. Шоу.	знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Знают сюжет и главных героев одной из пьес. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделить признаки жанра новеллы в

	Ги де Мопассан. «Ожерелье»	Раскрыть роль Мопассана в развитии жанра новеллы, смысл социально-психологической коллизии в новелле «Ожерелье»		произведении
А. П. Чехов. Жизнь и творчество	**Комедия «Вишнёвый сад».** Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказы **«Студент», «Ионыч»,** «Дама с собачкой»,	Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение Чехова к проявлениям духовного	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к	Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты 3–4 рассказов писателя разных периодов творчества. Умеют выразительно читать рассказы Чехова.

	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	рабства. Показать новаторство Чехова-драматурга на примере пьесы «Вишневый сад»	ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении

				проблемного характера

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА[3]

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: *литературоведение.*

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, к христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860–1870-х годов, от

[3] Полужирным шрифтом выделены названия литературных произведений, предлагаемых для обязательного текстуального изучения, в том числе входящие в список «А» Примерной образовательной программы среднего общего образования по литературе. Другие произведения, включенные в авторскую программу, рассматриваются в учебнике и могут быть предложены десятиклассникам для самостоятельного чтения или обзорного изучения.

образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы*: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле **«Гобсек».** Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе».** Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: *реализм как литературное направление.*

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» – произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление «снять» противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860–1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

«Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова.

Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х – 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: *роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и «сны», особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу

людей, наделенную инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы*: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск «золотой середины» между беспочвенной мечтательностью и расчетливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы*: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве, система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе, антитеза, интерьер, художественная деталь, художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества А. Н. Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860–1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка»: фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: *драма как род литературы, драматические жанры (комедия, трагедия, драма), конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия, монолог, диалог, речевая характеристика персонажа, образ-символ, авторская позиция в драме и средства её выражения.*

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: **«Silentium!»,** «14 декабря 1825 года», **«Не то, что мните вы, природа…»**, «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Цицерон», «День и ночь», **«О, как убийственно мы любим...»,** «Весь день она лежала в забытьи…», «Наш век», «Над этой темною толпой…», «Неман», **«Эти бедные селенья…», «Есть в осени первоначальной…», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: *лирика как род литературы, философская поэзия, пейзажная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские «мытарства». Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения **«В дороге»,** «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», **«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»**, «Еду ли ночью по улице темной…», «Внимая ужасам войны...», **«Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда»,** «Зелёный Шум», **«Влас»,** «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», **«О Муза! я у двери гроба...».** Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова.

Поэтическое многоголосье: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверье реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливца», борца за духовные святыни.

Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: *лирический герой, биографические мотивы в лирике, жанры лирики (ода, сатира, послание, песня), поэма, поэма-эпопея, фольклорные мотивы в литературе, проблематика, поэтика.*

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь А. А. Фета.

«**Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них – у дуба, у берёзы…»,** «Целый мир от красоты…», **«Одним толчком согнать ладью живую…», «На стоге сена ночью южной…», «Еще майская ночь…»,** «Я тебе ничего не скажу…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Пчелы», Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы*: лирическое стихотворение как жанр, пейзажная лирика, интимная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике, импрессионизм в изобразительном искусстве и литературе.*

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твердость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной…», «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укорененной в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого: «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. **«Плоды раздумья»**. Стихотворения: «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: *лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике, баллада как литературный жанр, историзм в литературе, виды комического (юмор, ирония, сатира), стилизация, пародия, литературная маска.*

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение темных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлевы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка». «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «**Премудрый пискарь»**, «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: *пародия, гротеск, фантастика как приемы сатиры, литературная сказка, антиутопия (первичное представление).*

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Ф. М. Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя в каторжные работы. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

«Почвенничество» Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» – роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя – князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества «карамазовщины» и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы*: социально-психологический роман, проблематика, художественная идея, психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь), портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении, художественная интерпретация, научная интерпретация.*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы*: литературная критика*.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, формирующая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и процессом самоанализа, отразившееся в дневниках.

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От диалектики души – к «диалектике характера».

Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 – 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме – «Севастопольские рассказы».

Творчество Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного

единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Толстого. «Текучесть человека» таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешенности основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини, как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Толстого, не сводимых к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: *повесть, рассказ, роман, роман-эпопея, исторический роман, народность в литературе, нравственно-философская проблематика, образ героя, характер в литературе, система персонажей, действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод, психологизм в литературе, «диалектика души».*

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образа Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одаренность, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

***Теория литературы**: рассказ, очерк, хроникальное повествование, сказовое начало в литературе.*

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своем творчестве новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса **«Кукольный дом» («Но́ра»).**

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. **Пьеса «Пигмалион»,** в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы*: новелла как литературный жанр, драма как род литературы, художественный мир драматического произведения.*

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлеченной теории, отмеченного сдержанностью, недоговоренностью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приемов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и к детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир, с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент»: преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»** как этапы художественного исследования основ современного общества, изображение Чеховым разных форм «футлярного существования».

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвения души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворенную и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы*: тема, сюжет, идея, рассказ, повесть, комедия, конфликт и его реализация в сюжете пьесы, система персонажей, речевая организация произведения, лиризм, символические образы.*

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: *тематика, проблематика, пафос, историко-литературный процесс.*

Примерное тематическое планирование

10 класс

105 ч.

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	**№ №**	**Темы уроков**	**Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)**	**Оцениваемые знания, умения, компетенции**
Введение – 1 ч.				
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века.	1	Становление реализма в русской литературе XIX века	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, (произведений русской литературы 1 половины XIX в.) их историко-культурного и нравственно-	Знают сюжет, героев произведений русских писателей первой половины XIX века, изученных ранее. Умеют сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать

Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи			ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; **сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле*	персонаж, определить его место в системе образов. Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать 3 – 4 писателей в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей первой половины XIX века. Знают основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, могут назвать 1 – 2 произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. Умеют построить устное монологическое высказывание в

				жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века
Становление реализма как направления в европейской литературе – 3 ч.				
Стендаль. Роман «Красное и черное» (обзор). **Бальзак.** «Отец Горио» (обзор). **Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе».** Роман «Домби и сын» (обзор) Реализм как литературное	2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса. Знают названия ключевых произведений. Умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и формировании жанра романа. Знают содержание указанных литературных произведений Бальзака, Ч. Диккенса, могут охарактеризовать главных героев.
	3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак		
	4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс		

направление			владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество – 10 ч.				
«Записки охотника» (фрагменты). **Роман «Отцы и дети».** Романы «Рудин»,	5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской	Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных
	6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева		

«Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). **Стихотворения в прозе (4 – 5 произведений)** Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история.			классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним	ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство-различие и т. п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические
	7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров		
	8	Споры партий и конфликт поколений в романе		
	9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников		
	10	Базаров и Аркадий		

Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве		Кирсанов. Испытание дружбой	в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (романа «Отцы и дети», изученных стихотворений в прозе). Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме, отраженной в произведениях Тургенева. Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему,
	11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью		
	12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений		
	13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа		
	14	Творчество Тургенева в		

		конце 1860-х – начале 1880-х гг.		апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети». Умеют выразительно читать стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Мы еще повоюем» или др.)
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество – 2 ч.				
Роман «Что делать?» (главы) Социально-философский роман. Идея. Иносказание	15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 1850 – 1860-х гг. XIX в. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа
	16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на		

		вопрос заглавия	аргументированных устных и письменных высказываниях	«Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество – 10 ч.				
Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». **Роман «Обломов».** Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)	17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трех романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать
	18	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части		
	19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя		

Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация			сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений	сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объеме информации, представленной в учебнике).
	20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе		
	21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью		
	22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения		
	23	Роман «Обломов» в других видах искусства		
	24	Классное сочинение –		

	25 26	3 ч.	с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ** умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);* **сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики*	Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства

А. Н. Островский. Жизнь и творчество – 7 ч.				
Драма «Гроза». **2 пьесы разных жанров**, например, «Банкрот («Свои люди – сочтемся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место» Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.	27	Личность и творчество А. Н. Островского	знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского.
	28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху		
	29	Нравы города Калинова		
	30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера.		

Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме		Суть конфликта героини с «темным царством»	специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; **умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);* ** сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики*	Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приемы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации.
	31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»		
	32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского		
	33	Художественное своеобразие пьес Островского		

				Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей
Поэзия Ф. И. Тютчева – 2 ч.				
Стихотворения: **«Silentium!»,** «14 декабря 1825 года», **«Не то, что мните вы, природа…»,** «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Цицерон». «День и ночь», **«О, как убийственно мы**	34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в	Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Знают ведущие мотивы лирики автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.).
	35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева		

любим...», «Весь день она лежала в забытьи…», «Наш век», «Над этой темною толпой…», «Неман», **«Эти бедные селенья…», «Есть в осени первоначаль-ной…», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)**			художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов близкие по теме.

Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике				
Русская поэзия во второй половине XIX в. (обзор) – 1 ч.				
Стихотворения поэтов второй половины XIX в. Представители «гражданской	36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и	владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX в., давать

поэзии»: А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, С. Дрожжин, Л. Трефолев, поэты «Искры» В. Курочкин, Д. Минаев, В. Богданов и другие. Сторонники «чистого искусства»: А. Майков, К. Случевский, Я. Полонский и др. Тема.		«гражданском» искусстве	жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. **понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений*	характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)

Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»				
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество – 12 ч.				
Стихотворения «**В дороге»,** «Тройка», «На Волге»,	37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова. Умеют выделять сквозные темы,

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной…», «Внимая ужасам войны...», **«Поэт и Гражданин»,** «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», **«Элегия» («Пускай**	38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в	идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть 1 – 2 стихотворения и 1 фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в
	39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка		
	40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения		
	41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»		

нам говорит изменчивая мода...»). «Блажен незлобивый поэт...», **«О Муза! я у двери гроба...».** Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор). **Поэма «Кому на Руси жить**	42	Изменение крестьянских представлений о счастье	литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; **понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений*	жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции
	43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин		
	44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий		
	45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе		
	46	Классное сочинение –		

хорошо» Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика	47 48	3 ч.		

Поэзия А. А. Фета – 2 ч.				
Стихотворения **«Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Целый мир от красоты…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На стоге сена ночью**	49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и	Знают основные факты биографии и творчества А. А. Фета. Знают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета. Умеют определять эмоционально-образное
	50	Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты		

южной», «Ещё майская ночь…», «Я тебе ничего не скажу…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Пчелы», Вечер» Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной			выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; **понимание и осмысленное*	содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.

изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии			*использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений*	Умеют находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения.
Творчество А. К. Толстого – 3 ч.				
Стихотворения **«То было раннею весной…», «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…»,** «Край ты мой, родимый	51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах	Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы
	52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской		

край...», «Колокольчики мои…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…». Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко». Козьма Прутков **«Плоды раздумья»**. Стихотворения:		поэзии	образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	творчества (например, тему любви, тему родины). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы
	53	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика		

«Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн-Фета» Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе.			**понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений*	Пруткова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов

Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска				
	54 55	**Уроки 54 – 55. Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками**		
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество – 4 ч.				
«История одного	56	Проблематика и	владение умением	Знают важнейшие факты

города» (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть» Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная		жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений	творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения на изображенное писателем явление
	57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России		
	58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России		
	59	Тема народного счастья в русской литературе		

сказка. Антиутопия (первичное понятие)		разных эпох	с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	действительности, аргументируя свое согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображенное в произведениях Салтыкова-Щедрина
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество – 8 ч.				
Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот»,	60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания	Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа

«Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты) Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения	61	Атмосфера 1860-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание»	произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и	«Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание». Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев,
	62	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе		
	63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе		
	64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя		

внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация	65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; **понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;* **сформированность представлений о системе*	мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображенного мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т.д.) в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к
	66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя		
	67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвеннические взглядами Ф. М. Достоевского		

			стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; ** умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)*	роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению
Русская литературная критика второй половины XIX века – 2 ч.				
Русская литературная критика второй половины XIX века.	68 69	Русская литературная критика второй половины XIX века. (Обзор).	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления

Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“. Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин».		2 ч.	различных жанров; ** сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики*	русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему

(Фрагменты). Литературная критика				
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество – 18 ч.				
Повести «Детство». «Отрочество». «Юность» (обзор). Севастопольские рассказы (1 по выбору). **Роман-эпопея «Война и мир».** Повесть.	70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и	Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том
	71	Лев Толстой как мыслитель		
	72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения		
	73	Сатирическое изображение большого света в романе.		

Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод.		Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	мировой; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображенных Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их
	74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов		
	75	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского		
	76	Образ Наташи Ростовой		
	77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым		

Психологизм в литературе. «Диалектика души»		народного характера войны	жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;* * *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;* * *умение оценивать*	роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи. Умеют использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвященного Л. Н. Толстому) для подготовки докладов,
	78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории		
	79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев		
	80 81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых		
	82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»		
	83 84	Образы героев Л. Н. Толстого в		

		интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	*художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)*	рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя
	85 86 87	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» – 3 ч.		
Творчество Н. С. Лескова – 3 ч.				
Повесть-хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда»	88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа	Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из
	89	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»		

Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе	90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность	прочитанных произведений. Умеют характеризовать героев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова. Умеют анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова.

			представлений о системе стилей языка художественной литературы	Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова
Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX вв. (обзор) – 2 ч.				
Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Но́ра»), «Пер Гюнт» (обзор). **Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан.** Новелла «Ожерелье» Драма как род	91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделить признаки жанра новеллы в произведении
	92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.		

литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр				
А. П. Чехов. Жизнь и творчество – 8 ч.				
Рассказы: **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»,** «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». **Комедия «Вишнёвый сад».** Пьесы «Чайка»,	93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых	Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты 3–4 рассказов писателя разных периодов творчества. Умеют выразительно читать рассказы Чехова.
	94 95	Борьба живого и мертвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум		
	96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в		

«Три сестры», «Дядя Ваня» Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы		пьесе	аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера
	97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев		
	98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям		
	99 100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова		

Заключение – 1 ч.				
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века Тематика. Проблематика	101	Нравственные уроки русской литературы XIX века	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и	Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты

Историко-литературный процесс. Пафос			выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	
Итоговая работа – 4 ч.				
	102 103 104 105	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Умеют создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объему и т. д.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ

10 класс

105 ч.

Часть 1

Урок 1.

Тема урока: Становление реализма в русской литературе XIX века.

Материалы к уроку: Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература. 10 класс. – М.: Просвещение, 2016. (*Далее – «Учебник»).* Ч.1. Статья «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века».

Планируемые результаты образования:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные: опорные понятия, термины: литературный процесс, романтизм, реализм**; формируемые УУД**: *здесь и далее см. в таблице.*

Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

подготовить учеников к изучению русской классической литературы на историко-культурной основе, продолжить формирование представлений об исторической обусловленности литературного процесса;

раскрыть главные особенности развития русской литературы XIX века;

настроить учеников на внимательное, вдумчивое отношение к каждому изучаемому произведению, подготовить к сознательным интеллектуальным и нравственным усилиям, необходимым для освоения русской классики.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Актуализация имеющихся знаний. Активизация учебной деятельности.	**Беседа:** В 9 классе мы начали изучение русской литературы XIX века. Назовите писателей, чье творчество мы изучили подробно.	Участвуют в беседе. Отвечают на вопросы.	Коммуникативные

Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений. **Этап целеполагания.** Способствовать осознанию темы урока, постановке цели. Мотивировать к учебной деятельности	С какими их современниками мы знакомились? Какие прочитанные вами произведения запомнились больше всего? Что вы перечитывали самостоятельно? Какие уроки были самыми яркими? **Слово учителя:** В 10 классе продолжится изучение не только творчества отдельных писателей, но и литературного процесса в целом. Мы проследили, как в литературе на смену классицизму пришел сентиментализм, его сменил	Слушают слово учителя, осознают и записывают тему урока: «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века»	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно

	романтизм. А в 1830–1840-е годы XIX века ведущим направлением в литературе стал реализм. Этот способ изображения действительности оставался ведущим до конца века, но он не был застывшим и неизменным. Нам предстоит проследить становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Это тема урока. Сегодня мы постараемся осознать самые общие особенности развития русской литературы на новом этапе. Их мы найдем в статье		

	учебника «Эволюция русского реализма». Примем их за рабочую гипотезу. В дальнейшем эти положения будем уточнять при изучении творчества конкретных авторов		
Изучение нового материала. Сформировать представление о единстве литературы XIX века и отличиях двух этапов её	**Дает задание:** Прочитайте фрагмент статьи учебника «Эволюция русского реализма» (с.12–13). **Организует фронтальную беседу:** предлагает вопросы, слушает ответы, уточняет, корректирует формулировки.	Читают фрагмент статьи учебника, отвечают на вопросы учителя Литературный процесс можно	—смысловое чтение —поиск и выделение необходимой информации;

развития	Какие этапы, по мнению автора учебника, можно выделить в развитии литературы XIX века? Чем они различаются?	разделить на два этапа, примерно совпадающих с первой и второй половиной XIX века Для первого этапа характерны: краткость и емкость произведений, интерес к вопросам художественной формы и литературного языка, стремление писателей к универсальности в творчестве (использование всех жанров). Для второго этапа характерно: развитие социально-аналитических начал, увеличение объема произведений, «специализация» писателей на тех или иных жанрах, разделение литературы и критики на	

	Что объединяет писателей первого и второго этапов?	«партии», «направления». Писателей объединяет пафос нравственного самосовершенствования, неприятие революционных путей изменения общества	
Закрепление материала. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний	**Предлагает выполнить задание по вариантам:** В первой половине XIX века уже сложились особенные свойства русской литературы, которые определили её особый, неповторимый характер. Некоторые из этих свойств мы вспомним, выполнив задания (по вариантам)	Выполняют работу в группах (три варианта) при необходимости получая консультации учителя. Предъявляют итоги работы в форме монологического ответа (один ученик от варианта, возможны дополнения). Выводы по 4 заданию записывают в тетрадь	планирование — прогнозирование — саморегуляция —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; — постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и

	1. В каких изученных вами произведениях писателей первой половины XIX века можно обнаружить вмешательство благих или враждебных потусторонних сил в судьбы героев? Приведите примеры. 2.Укажите прочитанные вами произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова,	**Примерные ответы:** 1.В повестях Н. В. Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» герои сталкиваются с демоническими существами, образы которых пришли из фольклора. Иногда герои побеждают их, иногда терпят от них беды. В произведениях Пушкина («Метель», «Песнь о Вещем Олеге», «Капитанская дочка») не используется фантастика, но в жизни героя большую роль играет случай, «судьба». Герои также видят «вещие сны» у Пушкина («Евгений Онегин». «Капитанская дочка») и у Жуковского («Светлана»).	сборе информации;— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий; контроль —коррекция — оценка —поиск и выделение необходимой информации;

	изображающие судьбы конкретных людей на фоне масштабных исторических событий. 3.Приведите примеры литературных произведений первой трети XIX века, в которых авторская позиция основана на христианской системе нравственных ценностей.	2. Во многих произведениях писателей первой половины XIX в. герои участвуют в исторических событиях: Пушкин: «Полтава», «Капитанская дочка», «Борис Годунов». Гоголь: «Тарас Бульба». Лермонтов: «Песнь про… купца Калашникова». 3. Герои «Капитанской дочки» и «Евгения Онегина», которым сочувствует автор, поступают в соответствии с заповедями: Татьяна хранит верность в браке, Гринёв следует присяге и гуманно относится к людям. Лермонтов показывает трагедию Печорина – страдающего от собственного	—личностное,

	4.* Индивидуальное задание для сильного ученика: Из статьи учебника «Национальное своеобразие русского реализма» выбрать главные особенности русской литературы XIX в. (учитель помогает скорректировать формулировки). (В ином случае тезисы могут быть представлены на слайде или выписаны на доске самим учителем).	эгоизма и гордыни. Гоголь в своих произведениях показывает, как поддаваясь искушениям, люди теряют «живую душу», становятся «мертвыми» душами. 4. По мнению автора учебника, русская литература XIX века отличается следующими особенностями: • Широтой изображения жизни и полнотой постижения человеческих характеров. • Христианским гуманизмом, для которого идеал – не человек, а «образ Божий», то есть высшее, лучшее начало в человеке.	профессиональное, жизненное самоопределение; —нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор. —смысловое чтение

		• Любовью к народу и Отечеству, к России, хранящей идеалы праведности и святости	
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (этапе урока) (полученные знания, впечатления,	**Слово учителя:** Признаки, характеризующие русскую литературу «золотого века» мы подтвердили, вспомнив особенности произведений Пушкина, Лермонтова. Жуковского, Гоголя. Действительно, в них всегда человек представлен масштабно, даже если он не участвует в грандиозных исторических событиях, он показан в ситуации нравственного выбора, как существо, в котором борются	Слушают слово учителя. Соотносят содержание выступлений и слова учителя с записанными выводами	

опыт, открытия и т. д.)	божественное и злое, греховное начала и от исхода этой борьбы зависит не только судьба самого человека, но и устройство всего окружающего мира. Такой стала русская литература в пушкинское время, такой она осталась и в новую эпоху – во второй половине XIX столетия. Дома вы внимательно прочитаете статью учебника «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века». Это поможет вам еще раз осмыслить главные выводы сегодняшнего урока. А также ответить на вопрос: в	Записывают домашнее задание: 1. Прочитать статью учебника «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века». Устно ответить на «Вопрос для самопроверки» № 1 (с.14). 2. (Индивидуальное задание) Подготовить сообщение: «Реализм как художественное направление»	планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция —смысловое чтение —поиск и выделение необходимой информации

	чем истоки своеобразия нашей литературы?		

Урок 2.

Тема урока: Реализм как литературное направление и метод в искусстве.

Материалы к уроку: Учебник: Ч.1. Статья «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века».

Планируемые результаты образования:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные: опорные понятия, термины: реализм в литературе.

Предметные: формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Задачи урока:

углубить представления учеников о реализме как художественном методе и литературном направлении;

подготовить к восприятию литературных произведений второй половины XIX века на базе освоенных теоретических понятий.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент: Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Актуализация имеющихся знаний. Активизация учебной деятельности. Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к	**Проводит фронтальный опрос:** На прошлом уроке мы постарались определить основные свойства русской литературы XIX века. Перечислите их. Какими примерами, кроме уже прозвучавших на прошлом уроке, вы могли бы их подтвердить?	Участвуют в опросе, отвечают, опираясь на записи в тетради и прочитанную статью. Возможны дополнения к записям: Русская литература XIX века отличается следующими особенностями: • Широтой изображения жизни и полнотой постижения человеческих характеров.	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с

применению накопленных умений. Проконтролиро-вать качество самостоятельно выполненных заданий	В чем истоки особого характера русской классической литературы, по мнению автора учебника? Понятна ли вам его позиция? Какие мысли возникли у вас при чтении статьи дома? Какие еще свойства русской литературы вы могли бы добавить к названным ранее?	• Христианским гуманизмом, для которого идеал – не человек, а «образ Божий», то есть высшее, лучшее начало в человеке. • Любовью к народу и Отечеству, к России, хранящей идеалы праведности и святости. • Особыми требованиями к писателю, в котором видят учителя, даже пророка. • Ренессансным масштабом восприятия жизни. • Своеобразным творческим преломлением сложившихся в европейской культуре литературных направлений, их свободным сочетанием.	грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)

		И др.	
Этап подготовки к восприятию нового материала. Выявить недостаточность имеющихся знаний потребность в новых, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. Способствовать	**Проводит индивидуальный опрос:** Мы назвали свойства, которые объединяют литературу первой половины XIX века (время Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова) и творчество их последователей во второй половине XIX века. Одно из важных свойств, объединяющих литературу первой и второй половины XIX века то, что она развивается преимущественно в рамках реалистического направления. Мы знаем произведения первой половины века, в	**Монологический ответ** ученика: Реалистические черты присущи таким произведениям, как комедия Грибоедова «Горе от ума», роман в стихах «Евгений Онегин» и проза Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова, поэма «Мертвые души» Гоголя. Эти произведения отличает правдивое изображение жизни, внимание к современности и достоверное воспроизведение прошлого.	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

осознанию темы и постановке цели самими учащимися **Этап целеполагания.** Способствовать осознанию темы урока, постановке цели. Мотивировать к учебной деятельности	которых уже ярко проявились черты реализма, назовите их. Объясните, почему мы их считаем реалистическими? **Ставит проблемный вопрос:** Мы отметили, что литературе первой половины XIX века свойственна универсальность, то есть способность соединять признаки разных литературных направлений, смешивать их в рамках одного произведения. Можем ли мы на основе произведений первой половины XIX века полностью выявить черты реализма как литературного	**Вывод** учеников: Полностью выявить черты реализма как литературного направления на материале русской литературы первой половины XIX века невозможно, так как на этом этапе он только начинает	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме — смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; —целеполагание как

	направления? **Предлагает сформулировать тему и цель урока:** Необходимо дать более четкую характеристику этого явления. Определите тему и цель нашего урока	формироваться и часто сочетается с признаками других направлений. (В подтверждение может быть зачитан фрагмент статьи учебника: с. 10). Ученики **предлагают формулировку темы, определяют цель урока**, корректируют формулировки с помощью учителя. Записывают тему: Реализм как литературное направление и метод в искусстве Цель: определить главные	постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно

		свойства реализма как литературного направления	
Этап освоения нового материала. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Учитель дополняет и уточняет сообщение ученика, предлагает записать основные положения	Индивидуальное сообщение ученика (по итогам домашней работы) Ученики слушают и записывают основные признаки реализма: • Историзм: признание зависимости характеров от порождающей их эпохи; историческая конкретность изображаемых места, времени, характеров; преимущественный интерес к современности. • Стремление выявить закономерности объективной действительности:	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и

	Учитель предлагает учитывать и более широкое понимание реализма как метода в искусстве, распространившегося на многие его виды (театр, живопись, скульптура, литература) Учитель комментирует иллюстративный материал, обращает внимание на реалистический характер произведений изобразительного искусства: выбор сюжетов из	социальные, исторические, психологические и т.д. • Интерес к обыденному, обыкновенному, общераспространенному, изображение типических характеров во взаимодействии с типическими обстоятельствами. Возможен просмотр репродукций русских художников П. Федотова, Н. Крамского, И. Репина	письменной форме; —синтез — составление целого из частей; —выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; —подведение под понятие, выведение следствий

	современной жизни. Точность изображения, отсутствие идеализации, внимание к социальным аспектам, сатирический или гуманистический пафос		
Закрепление знаний, развитие умений. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Самостоятельная работа в парах:** сопоставление стихотворений. Выполните сопоставительный анализ стихотворений А. К. Толстого и Н. А. Некрасова, относящихся к любовной лирике: А. К. Толстой. «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя…» Н. А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей…». Опорные вопросы:	Выступают 2—3 ученика. Под руководством учителя приходят к выводу: При явном сходстве темы, мотива ссоры и примирения любящих, в стихотворении А. К. Толстого заметно продолжение романтической традиции (образ возлюбленной идеализирован, природные образы выступают в символическом значении, взаимоотношения героев	—смысловое чтение; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

	1.Как в каждом из стихотворений раскрыта ситуация, послужившая поводом для стихотворного обращения к возлюбленной? 2.Каким предстает в произведении лирический герой? Как представлена поэтом героиня стихотворения? 3. Какую роль в образном мире стихотворения играют образы природы? 4.Какой предстает в изображении каждого из поэтов любовь? Какие «законы сердца» раскрывают читателю А. К. Толстой и Н. А. Некрасов?	представлены как проявление вечных и неизменных законов бытия). В стихотворении Н. А. Некрасова герой и героиня наделены конкретными чертами характера, свойственными определенной социальной среде (нервность, интеллектуальность, раздражительность и т.д.). Природные реалии используются для сравнения, но не отождествляются с героями. Автор подмечает особенности отношений конкретных людей. Это реалистическое произведение	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; —подведение под понятие, выведение следствий

Сообщение домашнего задания. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач	Учитель предлагает и комментирует домашнее задание, мотивирует к его выполнению: Реализм в литературе 19 века развивается параллельно в России и в европейских странах. Чтобы картина литературного процесса была объемной, необходимо учитывать, что происходило в зарубежной литературе. В этом поможет домашнее задание к следующему уроку	Записывают домашнее задание, при необходимости уточняют. 1. Выучить признаки реализма как литературного направления. 2. * Индивидуальное задание. Выписать из энциклопедии или другого справочного издания имена зарубежных и русских писателей-реалистов XIX в., названия их самых известных произведений. 3. Повторить по читательскому дневнику прочитанные летом произведения Бальзака, Стендаля, Диккенса, вспомнить сюжеты, главных героев, подготовить отзыв о прочитанном произведении Бальзака. 4.Прочитать в учебнике статью	планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция —смысловое чтение

		«Оноре де Бальзак» (ч. II, с.47—57).	
Обобщение. Итог урока. **Рефлексия**	Определите, сумели ли мы на уроке достичь цели: уточнить и дополнить представление о реализме. Какие новые сведения получили на уроке?	1—2 монологических ответа. Ученики повторяют наиболее значительные выводы, оценивают свою работу	контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

Урок 3.

Тема урока: Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак

Материалы к уроку: Учебник: Ч. 2. Статья «Страницы истории западноевропейского романа XIX века».

Планируемые результаты образования:

Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов.

Метапредметные: Опорные понятия, термины: реализм, роман.

Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; *понимание и

осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Задачи урока:

углубить представления учеников о реализме как художественном методе и литературном направлении;

познакомить с творчеством европейских писателей-реалистов, показать единство важнейших художественных признаков реализма в прозе европейских и русских авторов первой половины XIX века.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Актуализация имеющихся знаний. Активизация учебной	**Слово учителя:** Уже в первой половине XIX века параллельно развивается реалистический метод в искусстве разных	Записывают тему урока. Слушают слово учителя	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще

деятельности. Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений. Проконтролиро-вать качество самостоятельно выполненных заданий **Целеполагание.** Актуализация и углубление	стран. Россия в эту эпоху не заимствует, а опережает Европу в художественных исканиях. Можно найти немало примеров равноправного творческого взаимодействия писателей в первой половине XIX века. Например, не только Пушкин читал и переводил произведения П. Мериме (из сборника «Гюзла»), но и П. Мериме интересовался творчеством А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя, перевел несколько их произведений на французский язык, написал и критические статьи об их творчестве. Мериме, подобно		неизвестно;

знаний, подготовка к восприятию нового материала	Пушкину и Гоголю, экспериментировал в области драматургии и стремился создать историческое повествование, основанное на реалистических принципах («Хроника царствования Карла IX»). Это взаимодействие продолжилось в эпоху расцвета реализма. Художниками, в творчестве которых наиболее полно оформились признаки реалистического изображения действительности, — Стендаль и Бальзак во Франции.		
Освоение новых	**Предлагает задания:**	Читают статью учебника, находят	—смысловое чтение

знаний	Прочитайте статью учебника «Фредерик Стендаль» (ч. II, с. 43—44). Ответьте на вопросы: Какие факты биографии Стендаля связывают его с Россией? Какова была идейно-политическая позиция писателя?	ответы: Стендаль участвовал в наполеоновском походе на Россию. После увлечения Наполеоном и разочарования в нем примкнул к республиканцам, сочувствовал борьбе итальянских революционеров	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Закрепление знаний, развитие умений. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в	**Предлагает задание**: Перескажите коротко события романа «Красное и черное». Какое отношение к главному герою у вас сложилось в процессе чтения? Демонстрация фрагментов	Краткое изложение сюжета романа «Красное и черное» учеником. Ответы учеников. В свободной форме высказывают впечатления о прочитанном, дают характеристику и оценку герою.	—нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	фильма «Красное и черное» (реж. С. А. Герасимов. Киностудия им. М. Горького, 1976 г.). Удалось ли, на ваш взгляд, актеру Н. Еременко создать образ Ж. Сореля? Ответьте на вопросы: 1.Почему героем нескольких произведений Стендаля становится молодой современник, увлечённый идеями и образом Наполеона? 2.Как наполеоновская идея влияет на судьбы героев Стендаля? 3.Какая проблематика сближает романы Стендаля и произведения русских	Оценивают образ, созданный актером, аргументируют свое отношение к нему. Отвечают на вопросы: Об опасности наполеоновской идеи говорил уже Пушкин в романе «Евгений Онегин» («Мы все глядим в Наполеоны…» и т. д.). С Наполеоном сравнивали Германна в «Пиковой даме» и Чичикова в «Мертвых душах». Наполеоновское высокомерие есть в Печорине. Следовательно, писатели-реалисты отмечают	—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	писателей XIX века?	общественное явление, охватившее людей в разных странах, — культ Наполеона, власти над людьми, культ успеха, достигаемого любой ценой. Увлечение наполеоновской идеей заканчивается трагически для героя Стендаля. Трагически складываются и судьбы героев русской литературы. Это показывает тревогу писателей в эпоху, когда капитал, успех, власть становятся критерием оценки человека, целью его стремлений	
Закрепление знаний, развитие умений	**Проводит индивидуальный опрос**: Еще ярче стремление к наживе и обостренный индивидуализм	Монологические ответы: выступления учеников с отзывами о прочитанных произведениях Бальзака («Гобсек», «Евгения	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и

	показал в цикле своих романов Бальзак. Подготовьте выступления с отзывами о произведениях, которые вы прочитали летом	Гранде», «Утраченные иллюзии», «Шагреневая кожа»)	условиями коммуникации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
Закрепление знаний, развитие умений. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения.	**Проводит беседу:** 1.Из прочитанной дома статьи учебника вы узнали, что большинство своих произведений Бальзак объединил в грандиозную «Человеческую комедию». Как вы поняли замысел писателя? 2.Какую идею усваивает один из сквозных героев «Человеческой комедии» Эжен Растиньяк, постепенно отказываясь от «иллюзий» честности и доброты?	Участвуют в беседе. Приходят к выводам: Бальзак выступает не только художником, но и исследователем. Стремится создать целостную картину общества. «Успех дает власть над миром и освобождает от принципов морали» — таков урок, полученный Растиньяком в Париже.	—нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

	3.Как вы думаете, почему в романах Бальзака беглый каторжник, светская женщина, банкир и ученый исповедуют одну и ту же философию аморализма и вседозволенности?	Всеобщий аморализм — не случайность, а проявление законов буржуазного общества, где все построено на купле—продаже. Записывают выводы в тетрадь	
Обобщение, систематизация изученного Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности	**Организует обсуждение:** Обратитесь к определению признаков реализма. Понятно ли, почему Стендаль и Бальзак считаются писателями-реалистами? Аргументируйте свое мнение.	Монологический ответ ученика. Дополнения. Ученики отмечают зависимость литературного процесса от социальных и исторических обстоятельств. Делают вывод о том, что именно реалистическая литература в наибольшей степени стремится к тесной связи с современной действительностью, к анализу её	—структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

		противоречий. Это проявляется в творчестве Стендаля и Бальзака	
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы	Свой вклад в становление реализма внесла и английская литература. К ней мы обратимся на следующем уроке. Предлагает и комментирует домашнее задание	Прочитать статью учебника «Чарльз Диккенс» (ч. II, с. 58—66). Перечитать «Рождественскую песнь в прозе». Ответить устно на вопросы для самопроверки	— смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; —планирование — прогнозирование — саморегуляция

Урок 4

Тема урока: Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.

Материалы к уроку: Учебник: Ч. 2. Статья «Страницы истории западноевропейского романа XIX века».

Планируемые результаты образования:

Личностные: развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества зарубежных и русских авторов.

Метапредметные: опорные понятия, термины: реализм, роман.

Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Задачи урока:

углубить представления учеников о реализме как художественном методе и литературном направлении;

познакомить с творчеством европейских писателей-реалистов, показать единство важнейших художественных признаков реализма в прозе европейских и русских авторов первой половины XIX века.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Активизация учебной	**Проводит опрос:** Какие факты жизни и	Монологический ответ ученика. Дополнения учеников.	—нравственно-этическая ориентация, в том числе и

деятельности. Способствовать извлечению ранее полученных сведений. Проконтролиро-вать качество самостоятельно выполненных заданий	творчестве Ч. Диккенса запомнились после чтения статьи учебника?		оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор; —целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —структурирование знаний;
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию	Сами по себе факты жизни и твореста не объясняют, почему Диккенс считается одним из великих европейских прозаиков и почему он стал любимым автором многих	Отвечают на вопросы для самопроверки: 1. Почему имя Скруджа, персонажа повести «Рождественская песнь в прозе», стало нарицательным	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. **Актуализация имеющихся знаний.** Способствовать извлечению ранее полученных сведений. Проконтролиро-вать качество самостоятельно выполненных заданий	русских писателей. Необходимо подробнее осмыслить страницы его произведений. **Проводит беседу** по содержанию прочитанной повести	обозначением бессердечного скряги? 2. Какие литературные герои могут быть названы предшественниками этого персонажа Диккенса? Можно ли считать Скруджа одним из воплощений «вечного образа» скупого? 3. Как в рассказе используется фантастика? 4. Каковы идеалы писателя, выраженные в рождественском рассказе? 5. Что именно, на ваш взгляд, вернуло богачу Скруджу способность сострадания и любви к людям?	соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Слово учителя**: рассказ о жизни и творчестве Ч. Диккенса, дополняющее сведения учебника. Обзор 2—3 романов Диккенса, наиболее широко известными русскому читателю («Записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста»). *Дополнением может стать презентация, подготовленная учителем или группой учеников под его руководством с использованием иллюстраций, фрагментов отечественных и зарубежных кинофильмов по произведениям Ч. Диккенса.	Слушают рассказ учителя. Размышляют над поставленным вопросом. Примерные ответы: В произведениях Диккенса отражалась современная европейская жизнь. Многие черты	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	Опережающий вопрос: Как вы думаете, что в творчестве Диккенса привлекало русских писателей и читателей XIX века?	её были схожи с русской действительностью. Это привлекало читателей и писателей-реалистов. Герои произведений Диккенса часто стакиваются с несправедливостью, жестокостью, глупостью. Автор сочувствует им. Русским писателям близка гуманистическая позиция английского романиста. В произведениях Диккенса много юмора, его персонажи очень яркие, узнаваемые, иногда гротескные. Русскому читателю, воспитанному на Грибоедове и Гоголе, это нравилось, было понятно	
Закрепление.	**Проводит самостоятельную**	Самостоятельная работа	планирование —

Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**письменную работу:** Диккенс интересен и сегодня. Но для популяризации хорошей книги нужно уметь кратко и емко рассказать о ней. Постараемся выполнить такую задачу: написать аннотацию к одному из произведений Ч. Диккенса	по выбору: *1 вариант:* перечитать фрагмент статьи учебника «Ч. Диккенс», посвященный роману «Домби и сын», написать аннотацию к этому произведению. *2 вариант:* написать краткое предисловие к самостоятельно прочитанному произведению Ч. Диккенса	прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция —поиск и выделение необходимой информации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме
Итог урока. Сделать обобщение, дать установку на дальнейшее осмысление изученного в	**Слово учителя:** В чем творчество Ч. Диккенса оказалось созвучно художественным поискам русских писателей второй половины XIX века? Глубоко ответить на этот вопрос мы	Слушают учителя. Осознают итог учебной работы на уроке	—смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом

контексте новых знаний	сможем после изучения курса литературы второй половины XIX века. Важно, чтобы мы помнили, что поиски новых путей развития литературы шли параллельно в литературе европейской и русской и обмен художественными идеями способствовал расцвету мировой словесности		
Домашнее задание. Подготовиться к работе на следующем уроке при помощи опережающего задания	Предлагает и комментирует домашнее задание	Прочитать статьи «Детство», «Юность», «Молодость» в разделе учебника «И. С. Тургенев». Ответить на вопросы для самопроверки. Перечитать главы романа «Отцы и дети»	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция —смысловое чтение —поиск и выделение необходимой информации;

И. С. Тургенев

9 часов

Урок 5

Тема урока: Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева.

Материалы к уроку: Учебник: Ч. 1. Статьи «Общественные взгляды Тургенева», «Детство», «Юность», «Молодость», «Повести „Муму“ и „Постоялый двор“». Дополнительно**:** И. С. Тургенев в воспоминаниях современников. — М., 1988. Ю. В. Лебедев. «Тургенев». (Серия «Жизнь замечательных людей») — М., 1990.

И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Муму». Стихотворения в прозе.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: пафос, идея, общественная позиция.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

повторить основные сведения о темах и проблематике творчества Тургенева, полученные в 5—9 классах;

познакомить учащихся с обстоятельствами жизни писателя, повлиявшими на его творчество;

раскрыть позицию Тургенева в общественно-политической борьбе 1850—1860 годов.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Сообщение учителя** с использованием наиболее важных фактов из жизни писателя и обращением к ранее изученным произведениям. Эмоциональный портрет писателя («Слово о Тургеневе»)	Активно слушают, готовясь ответить на вопросы (письменно) после слова учителя	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция
Закрепление.	**Проводит письменную**	Выполняют самостоятельно	—поиск и выделение

Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**проверочную работу** по итогам домашнего задания: Ответить кратко на вопросы: 1.Какие семейные обстоятельства, детские и юношеские впечатления способствовали развитию литературного таланта Тургенева? 2.В чем заключалась «аннибаловская клятва» юного Тургенева?	письменную работу, отвечая на поставленные вопросы на основе прочитанного дома текста статей учебника, в которых рассказывается о детстве и взрослении писателя. Используют также информацию из сообщения учителя	необходимой информации; —структурирование знаний;
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, вызвать интерес к	**Слово учителя:** Тургенев отличался особенной чуткостью к самым острым вопросам современной ему общественной жизни. Осмыслить его творчество нельзя, если не представлять	Слушают, осознают цель и тему урока, участвуют в формулировке темы	—смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; —целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что

изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели **Освоение нового.** Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	себе мировоззрение писателя, его убеждения: философские и политические. Поэтому мы обратимся к фактам, характеризующим взгляды Тургенева. Определить, какой была общественная позиция писателя и как она влияла на творчество – цель урока. Учитель раскрывает темы: общественно-политическая позиция Тургенева; Тургенев и крепостничество; отношение писателя к народу. Отмечает биографические обстоятельства, которые способствовали возникновению	*Индивидуальное задание: Работа со словарем / несколькими словарями. Определение понятий «либерал», «либерализм».	уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

	антикрепостнического пафоса произведений писателя (детство в усадьбе матери, судьба и нрав В. П. Тургеневой, дружба Тургенева с крепостными крестьянами, «аннибаловская клятва», близость к кружку Белинского и т. д.). **Проводит беседу:** Вспомните, в каких произведениях писателя отразились его наблюдения над помещичьим бытом крепостной России? Какие уродливые проявления крепостничества раскрываются в повести	Ученики участвуют в беседе. Отвечают на вопросы, опираясь на имеющиеся знания рассказов Тургенева «Муму», «Бежин луг», «Певцы» и др. Приводят примеры, характеризуют персонажей.	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами

	«Муму»? Кого считает Тургенев жертвами крепостного права? Какими предстают люди из народа, крепостные крестьяне в «Муму» и рассказах из цикла «Записки охотника»? Как в этих произведениях выразилась авторская позиция, отношение к народу?	Слушают выразительное чтение, эмоционально реагируют на произведения. Подготовленные ученики выразительно читают стихотворения в прозе «Щи», «Деревня», «Два богача». Приходят к выводу о том, что во всех ранее прочитанных произведениях крестьяне изображаются людьми талантливыми, душевно щедрыми. В рассказах и стихотворениях в прозе звучит горечь писателя, сознающего тяжесть крестьянской доли, и вера в духовную красоту русского	родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —смысловое чтение; —нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор

		человека	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Предлагает задание**: Прочитайте статью учебника «Записки охотника» и сформулируйте главные выводы об этом произведении Тургенева, содержащиеся в ней	Читают статью. Записывают тезисы: Популярность «Записок охотника» вызвана новым подходом к изображению народа. В книге сталкиваются живые силы России народной с мертвой официально-крепостнической системой. Живая Россия изображается поэтически, этому способствуют образы природы и музыкально-песенные мотивы Крепостное право изображается как общенациональное зло, губительно влияющее на жизнь крестьян и дворянства. В борьбе с	Саморегуляция: —смысловое чтение —поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов

		крепостничеством, по Тургеневу, должны объединиться все здоровые общественные силы и все сословия	
Обобщение. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности	**Ставит вопрос:** Как вы понимаете самоопределение «либерал-постепеновец», которое использовал писатель для характеристики своих общественных взглядов?	Слушают определение понятий «либерал», «либерализм», подготовленное учеником по итогам словарной работы. Монологические ответы 2—3-х учеников: Дают свое истолкование определению «либерал-постепеновец». Дополняют ответы	—смысловое чтение —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —подведение под понятие, выведение следствий; —выдвижение гипотез и их обоснование
Итог урока	**Дает задание**: Сформулируйте итоговый вариант темы урока и запишите самостоятельно вывод о позиции Тургенева с	Примерный итог: Тургенев считал себя «либералом-постепеновцем», так как стремился к освобождению крестьян и был сторонником	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме

	учетом прозвучавших уточнений	гражданских прав, свободы личности, но не принимал революционные пути и осуждал непродуманные, поспешные реформы	
Домашнее задание Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы	Предлагает домашнее задание по вариантам (или по выбору)	1. Прочитать главу учебника «Повести о трагическом смысле любви и природы». 2. Подготовить пересказ анализ повести «Ася» (или другой, прочитанной в 5—9 классе). 3* Подготовить пересказ-анализ повести, прочитанной самостоятельно 4. (Индивидуальные задания). Выразительное чтение наизусть стихотворений в прозе «Стой!», «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской»	—планирование —прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция—смысловое чтение—поиск и выделение необходимой информации

Урок 6

Тема урока: Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.

Материалы к уроку: Учебник: Ч. 1. Статья «Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева».

Планируемые результаты образования:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: реализм, роман.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

повторить основные сведения о темах и проблематике творчества Тургенева, полученные в 5—9 классах, расширить знания о творчестве писателя;

познакомить учащихся с обстоятельствами жизни писателя, повлиявшими на его творчество;

раскрыть философские основы мировоззрения Тургенева.

Этап урока. Задачи	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**

Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать осознанию темы и постановке цели	**Слово учителя:** Особенности мироощущения писателя, острота восприятия мгновений жизни. Увлечение философией Шеллинга, определившее трагическое восприятие действительности. Особенности мироощущения писателя ярче всего раскрывается в изображении природы и любви. Цель урока – разобраться, в чем заключается это своеобразие	Слушают, осознают взаимосвязь между индивидуальностью писателя и его художественным творчеством. Осмысливают тему и цель урока	—смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; —целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно

Освоение нового на основе актуализации и дополнения имеющихся знаний. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности **Закрепление**	**1 учебная ситуация.** ***«Природа в жизни и творчестве Тургенева»:*** Проводит заочную экскурсию в музей-усадьбу И. С.Тургенева Спасское-Лутовиново с использованием кинофильма или слайдовой презентации), раскрывает роль Спасского в жизни писателя, сообщает о мастерстве Тургенева-пейзажиста. **Проводит беседу**: 1. Какой предстает русская природа в рассказе «Бежин луг»? 2. Какую роль играют	Участвуют в заочной экскурсии. Задают вопросы по теме сообщений учителя. Отвечают на вопросы: В рассказе «Бежин луг природа показана в разных состояниях. Её воздействие на человека многогранно: от восхищения до	—поиск и выделение необходимой информации; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/ тренировать новые умения.	описания Рейна и другие пейзажные зарисовки и природные образы в повести «Ася»? 3. Как автор соотносит лики русской природы с душевным складом русских крестьян в книге «Записки охотника»? Учитель может дополнить размышления о значении образов природы в произведениях Тургенева уже на примере романного творчества писателя в небольшом обзорном сообщении	страха. Изображается восприятие природы автором-охотником, воспринимающим и передающим красоту природы, и крестьянскими мальчиками, для которых природа полна тайн, одухотворена. В повести «Ася» природные образы помогают автору передать чувства героев и создать их образы. Символическим воплощением яркого и скоро увянувшего счастья становится образ ветки гелиотропа. В «Записках охотника» русская природа выступает не только фоном, но и «объяснением» душевного склада людей (например, в рассказе «Хорь и	

		Калиныч») По итогам беседы записывается вывод-обобщение	
Освоение нового на основе актуализации и дополнения имеющихся знаний. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности. **Закрепление.** Способствовать	**2 учебная ситуация.** ***«Любовь в жизни и творчестве Тургенева»:*** **Предоставляет слово** ученикам для сообщений. **Организует обсуждение**: Что объединяет любовные сюжеты во всех повестях? **Рассказывает** (или предлагает послушать сообщения подготовленных учеников) о романе писателя с Полиной Виардо, о встречах	Сообщения учеников по итогам домашней работы: Пересказ-анализ повестей «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь», «Фауст». Приходят к выводу: изображение любви всегда поэтически возвышенно и в то же время драматично. Тургенев рисует любовь как стихию, разрушающую повседневность, но лишь на короткое время. Она источник огромного счастья и страданий.	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Тургенева с поразившими его незаурядными русскими женщинами: Ю. Вревской, М. Савиной. Учитель раскрывает рыцарственность отношения писателя к женщине и драматизм тургеневского понимания любви, истоки образа «тургеневской девушки», ставшего одним из национальных символов России	Слушают сообщения и слово учителя. Выразительно читают стихотворения в прозе «Стой!», «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской». Делают дополнения, передают свои впечатления от услышанного, задают вопросы по теме. Записывают выводы в тетрадь	
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей	**Ставит вопрос**: Как вы поняли, почему, говоря о природе и любви в творчестве Тургенева, мы определили тему урока как	Обобщают наблюдения по содержанию урока. Оценивают свою работу и ход урока. Делают вывод: Раскрывая темы природы и	—контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации;

учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	«Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева»? Удалось ли эту тему раскрыть?	любви, Тургенев с одной стороны очень точно изображает подробности, мгновенные состояния окружающего мира и человеческих отношений. Но в то же время он раскрывает вечные законы жизни: неизбежность изменений в мире природы и в душевном мире человека, противоречивость жизни, неизбежность темных сторон в существовании природы и человека, ценность любви как высшего проявления духовных сил	—структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
Домашнее задание. Организовать самостоятельную	Учитель дает задание, комментирует его при необходимости	Прочитать статьи учебника «Роман „Рудин“», «„Дворянское гнездо“». «Роман „Накануне“. Разрыв с „Современником“»,	—смысловое чтение; —применение методов

учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		ответить на вопросы для самопроверки. Опережающее индивидуальное задание: Подготовьте по учебнику сообщение о прототипах Базарова в романе «Отцы и дети». Об одном из них расскажите подробнее, воспользовавшись дополнительными источниками информации	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

Урок 7

Тема урока: Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 1860-х годов XIX века нигилист Базаров.

Материалы к уроку: И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Учебник: Ч. 1. Статьи: «Роман „Рудин“», «„Дворянское гнездо“». «Роман „Накануне“. Разрыв с „Современником“». «Творческая история романа „Отцы и дети“».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: роман, творческая история, замысел автора, прототип, портрет героя.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

раскрыть одну из главных черт художественной индивидуальности Тургенева: чуткость к современным явлениям общественной жизни;

познакомить учеников с творческой историей романа «Отцы и дети», выявить место Базарова среди других героев времени в творчестве Тургенева;

начать наблюдения над способами создания образа героя.

Этап урока **Задачи этапа**	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

<table>
<tr>
<td>Целеполагание.
Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к</td>
<td>Слово учителя:
Обзор романов и повестей Тургенева, созданных в 1850-е годы: «Рудин», «Дворянское гнездо». «Накануне». Учитель помогает сделать вывод: каждый раз Тургенев выводит на сцену типическое лицо десятилетия, пятилетия, последних нескольких лет. Рудин, Лаврецкий, Инсаров воплощают в своих судьбах движение русского общества. Способность Тургенева запечатлевать в своей прозе типы, едва воплотившиеся, а то и едва народившиеся в самой жизни, особенно отчетливо проявилась в</td>
<td>Слушают сообщение, сопоставляют его содержание с прочитанными дома статьями учебника, запоминают и дополняют сведения о романах Тургенева. Заполняют таблицу:
<table>
<tr><td>Назва-ние романа</td><td>Дата пуб-лика-ции</td><td>Глав-ные герои</td><td>Идеи</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Осознают тему и цель урока. Записывают тему в тетради</td>
<td>—смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
—поиск и выделение необходимой информации;
—структурирование знаний</td>
</tr>
</table>

изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	«Отцах и детях». Творческой истории этого произведения будет посвящена основная часть урока. Важно понять, как определился замысел романа, как формировался в воображении художника образ главного героя		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Предлагает план-вопросник** для работы над статьей учебника «Творческая история романа „Отцы и дети“»: Какие идеи Добролюбова вызвали возмущение Тургенева? Кто послужил прототипом Базарова? Какие приемы использует	Самостоятельная работа учеников с материалами учебника. Конспектирование статьи с помощью плана-вопросника.	—смысловое чтение —поиск и выделение необходимой информации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	автор для проникновения в характер героя-нигилиста? Проверка выполненного задания. Обобщение: Какую «сверхзадачу», стремился решить писатель в процессе создания романа о противостоянии отцов и детей?	Приходят к выводу: Тургенев был возмущен крайностями в высказываниях молодых демократов, но стремился понять, в чем причина их позиции, а главное, хотел показать обеим партиям их частичную неправоту и частичную правоту их противников, смягчить конфликт отцов и детей, напомнив им о взаимном родстве	
Закрепление. Способствовать запоминанию	**Предлагает задание:** Прочитать фрагмент, в котором дается портрет	Зачитывают фрагмент. Комментируют. Анализируют детали поведения и	—смысловое чтение —поиск и выделение необходимой информации;

нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Базарова. Определить, на какие качества героя автор стремится обратить наше внимание. Какие детали речи, поведения героя запомнились при чтении первых страниц (до приезда в Марьино)	реплики Базарова. Делают обобщение: Автор рисует человека незаурядного, с грубоватыми манерами, не стремящегося произвести впечатление, но влияющего на других, «демократа до конца ногтей»	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке	**Организует обсуждение:** Как раскрылась способность Тургенева запечатлевать в своей прозе типы, едва воплотившиеся, а то и едва народившиеся в самой жизни, при подготовке романа «Отцы и дети»?	Подводят итог урока, соотносят теоретические положения и конкретные факты творческой истории. При работе над образом Базарова Тургенев исходил из живых наблюдений над общественной жизнью и идейным движением России и Европы конца 1850-х гг.	—структурирование знаний; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Предлагает и комментирует домашнее задание	Выполнить первое задание рубрики учебника «Литературоведческий практикум». Анализируем прочитанное произведение: На основе анализа первых глав романа сформулируйте основные вопросы, вызывающие споры Базарова с Павлом Петровичем. Выпишите реплики персонажей, наиболее точно раскрывающие точку зрения каждого из них, оформив эти наблюдения в виде сравнительной таблицы. Что вас привлекает и что отталкивает в позициях героев-антагонистов? Для индивидуальной работы:	— планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение; —структурирование знаний; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; —управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий

		Подготовьте выразительное чтение (инсценирование) фрагмента спора Базарова с Павлом Петровичем в главе 10.	

Урок 8

Тема урока: Споры партий и конфликт поколений в романе.

Материалы к уроку: И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (главы 5—11). Учебник: Ч. 1. Статья «Споры Базарова с Павлом Петровичем». Дополнительно: И. С. Тургенев. Письмо К. К. Случевскому от 14 (26) апреля 1862 года.

Планируемые результаты образования:

Личностные: развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах.

Метапредметные: опорные понятия, термины: персонаж, система образов, антитеза.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть двойственный характер конфликта в романе;

выявить позицию Тургенева в споре представителей двух поколений.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность к уроку	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	**Слово учителя:** Конфликт между представителями «отцов» и «детей» завязывается с первой встречи, с нежелания Павла Петровича подать руку Базарову, с нежелания Базарова остаться в присутствии Павла Петровича и т. д. Сцены спора этих	Ученики осознают важность конфликта Базарова и Кирсанова в художественном мире романа, предлагают варианты формулировки темы. Записывают тему и эпиграф: «Позвольте, Павел Петрович, — промолвил Базаров, — вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза?..	—смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; —целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно

	героев, безусловно, являются одной из идейных кульминаций романа и требуют внимательного разбора. Сформулируйте тему урока	— Что же вы делаете?.. Не так же ли вы болтаете, как и все?.. Так что ж? вы действуете, что ли? Собираетесь действовать?»	
Актуализация имеющихся знаний. Способствовать извлечению ранее полученных сведений. Проконтролиро-вать качество самостоятельно выполненных заданий	**Проверяет** домашнее задание (таблицу)	Выступление 1—3 учеников: сообщения о высказываниях Кирсанова и Базарова с использованием цитат из таблицы	—контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Помогает обобщить** наблюдения, определив наиболее масштабные проблемы, обсуждаемые героями: • оценка современного состояния России, • отношение к дворянству (аристократии), • отношение к народу, • оценка искусства и науки, • представление о задачах общественной деятельности	Корректируют заполненные дома таблицы, уточняют формулировки, записывают дополнения. Убеждаются в противоположности подходов Кирсанова и Базарова ко всем поставленным вопросам. Определяют суть спора. Базаров оценивает современное состояние государства и общества целиком негативно. Он готовится к разрушению этого устройства, пока что отрицая все существующее. Кирсанов выступает в роли защитника устоев	—коррекция — оценка — саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

	Предлагает продолжить работу в группах, ответив на вопросы: *1 группа*. Знает ли Павел Петрович Кирсанов те явления, которые берется защищать? Поддерживает ли он современное состояние общества своим участием в его жизни? Доволен ли он на самом деле тем, как устроена жизнь, в том числе и его собственная? *2 группа*. Знает ли Базаров те общественные установления, которые отрицает? В чем состоит положительная	Работают в группах. Отвечают на вопросы. Участвуют в беседе. Приходят к выводу: Оба героя не воплощают свои убеждения в жизни: Павел Петрович брезгует крестьянами и вообще практической жизнью, он глубоко несчастен. Отстаивая «принсипы», Кирсанов заступается за то, чего не любит и не уважает сам (современное общество). Базаров только студент, и его опыт мал. Он отрицает, а это всегда легче, чем предложить что-то. Наконец, отрицая, Базаров существует в нынешнем государстве, пользуется его установлениями (учится в	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —смысловое чтение; —поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

	часть программы Базарова? Соответствует ли жизненная практика героя его убеждениям? **Беседа:** В чем слабость каждого из участников спора? В чем причина непримиримости спорящих?	университете, получает профессию). Кто принес, приносит пользу России, кто действительно нужен ей: Кирсановы или Базаровы? Вот о чем идет спор, вот откуда такое ожесточение. Но в споре о судьбе России оба героя теоретики, обе партии равны. Тургенев выявляет не только различие, но и тайное сходство героев	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные	**Предлагает** ученикам, подготовившим выразительное чтение сцены спора, исполнить фрагмент, учитывая указанные нюансы. Предлагает ответить на вопрос: удалось ли кому-то из спорщиков убедить вас в своей	Выразительное чтение фрагмента 10-й главы учениками (индивидуальное задание). Одноклассники оценивают исполнение, поясняют свои суждения. Тургенев выявляет единство противоположностей и тем самым	—смысловое чтение; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	полной правоте? Можем ли мы сказать, на чьей стороне автор романа?	раскрывает беспочвенность шумного спора двух партий, представленных демократом и аристократом. Его позиция не совпадает ни с консервативной, ни с нигилистической идеологией	
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать	**Предлагает задания** на выбор, одно устное и одно письменное, позволяющие разнообразить работу на следующем уроке и **помогает** ученикам **выбрать** наиболее интересный и удобный для них вариант работы	Выбирает из предложенных учителем заданий и выполняет вабранное: Устно: 1. Подготовьте рассказ о Николае Петровиче Кирсанове. Объясните слова Тургенева: «Николай Петрович — это я…» (Из письма К. К. Случевскому). 2. Подготовьте выборочный пересказ на тему: «Как меняются в романе взаимоотношения	—смысловое чтение; —поиск и выделение необходимой информации; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и

условия для успешного выполнения работы учащимися		Базарова и Аркадия Кирсанова». 3. Составьте сравнительную характеристику Одинцовой и Кукшиной. Письменно: 1. Напишите сочинение в форме письма к литературному герою: «Господин Базаров (или Кирсанов), я с Вами не согласен». 2. Прочитайте фрагмент 11-й главы (размышления Николая Петровича). Почему Николай Петрович не вступает в спор с Базаровым. (Ответить письменно). 3*. Прочитайте стихотворения в прозе «Дурак» и «Эгоист». Сопоставьте их героев с персонажами романа «Отцы и дети», запишите выводы в виде	синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

		небольшого сочинения	

Урок 9

Тема урока: Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.

Материалы к уроку: И. С. Тургенев. «Отцы и дети», главы 12—15. Дополнительно: Стихотворение в прозе «Дурак». Д. Д. Минаев. «Отцы или дети? (Параллель)».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные: опорные понятия, термины: сатира, средства сатирического изображения.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

углубить представление о конфликте романа и авторском отношении к представителям партий «отцов» и «детей»;

проанализировать средства сатирического изображения в романе;

раскрыть особенности системы персонажей романа; продолжить освоение понятия «система образов литературного произведения».

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать	**Слово учителя:** На предыдущих уроках мы следили за столкновением главных героев, представляющих партии «отцов» и «детей». Развивая основной конфликт, Тургенев наполняет роман	Осознают значение предлагаемой темы урока. Записывают тему. Предлагают варианты эпиграфа	—смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; —целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено

интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели	второстепенными персонажами, пополняющими каждую партию, что дает возможность представить ее более объемно, еще раз взвесить силы и правоту той и другой		учащимся, и того, что еще неизвестно
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Проводит беседу, организует работу** с текстом романа. Кто из героев, появляющихся в 12—15 главах принадлежит к партии «отцов»? Почему мы относим к «отцам» Колязина, хотя он молод (едва за сорок) и считается «прогрессистом»? Что объединяет новых представителей партии «отцов» с Кирсановыми?	Участвуют в беседе: Партию отцов пополняют Сергей Васильевич Локтев, отец Одинцовой, история которого дана в 14-й главе, Матвей Ильич Колязин, губернатор, губернские чиновники. У Тургенева принадлежность к партии «отцов» определяется не возрастом, а общественной позицией человека. «Отцы» — те, кто приспособился к нынешним	—поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

	Как влияет на нашу оценку Кирсановых изображение других «отцов»?	порядкам и не стремится их изменить. Всех «отцов» объединяет барство. Второстепенные персонажи лагеря «отцов» изображены в негативном свете. На фоне этих персонажей Павел Петрович выгодно выделяется, выглядит рыцарем прежней эпохи, лучшим представителем «отцов»	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить	**Проводит беседу** с использованием индивидуальных заданий: Кто из второстепенных персонажей входит в лагерь «детей»? Почему их можно зачислять в партию единомышленников Базарова? Как относится Базаров к своим	Раскрывают образы Ситникова и Кукшиной в процессе беседы. Также используют материал выступлений товарищей с индивидуальными заданиями. Не случайно и по праву Ситников называет себя и Кукшину учениками Базарова. В их речах	—смысловое чтение —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с

/развить/, тренировать новые умения	«ученикам»? Почему? Слушает индивидуальные сообщения: 1. Анализ сцены в доме Кукшиной. 2. Сравнительная характеристика Кукшиной и Одинцовой	постоянно мелькают те же имена, обрывки тех же мыслей, которые звучали в речах Базарова и Аркадия. Портреты, речь персонажей, окружающий их мир вещей становятся средствами уничтожающей сатиры. Сопоставление Кукшиной и Одинцовой показывает, что «эманципе» вызывает неприязнь автора, поскольку ему ненавистно искажение образа Женщины, как святотатство. Но и нигилист Базаров в данном случае солидарен с автором. Базаров демонстрирует презрение к Ситникову и его приятельнице, но готов использовать их в своих целях	грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	**Организует подведение итогов:** Какую роль играют в романе второстепенные персонажи, принадлежащие к партиям «отцов» и «детей»? Поясните слова писателя: «Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?» Почему Тургенев сталкивает лучших представителей каждой партии? На чьей стороне автор?	Делают выводы: 1) вся система образов в романе подчинена основному конфликту, определяется задачей охарактеризовать враждующие партии; 2) понять, что Тургенев сталкивает лучших представителей каждой партии, тем самым добиваясь максимальной глубины и объективности в изображении конфликта эпохи; 3) рассматривая спор двух партий, Тургенев одинаково беспристрастен к обеим. Он ярко показывает и лучшие, и худшие стороны и проявления каждой стороны	—нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор

Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Предлагает домашнее задание: Познакомьтесь со стихотворением Д. Д. Минаева «Отцы или дети?», согласны ли вы с автором стихотворения? Аргументируйте свое мнение. (Текст стихотворения дается в виде раздаточного материала). Для конспектирования статей может быть предложен вопросник или план.	Выбирают задание из предложенных учителем и выполняют его: Для индивидуальной работы (по выбору): 1*. Законспектируйте фрагменты статей Д. И. Писарева «Базаров» и М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», содержащие характеристику Базарова. 2*. Базаров утверждает, что его направление порождено народным духом. Подтвердите или оспорьте его слова, опираясь на факты русской истории и русский фольклор	—планирование — прогнозирование — контроль—коррекция — оценка —саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; —применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; —смысловое чтение

Урок 10

Тема урока: Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.

Материалы к уроку: И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: Опорные понятия, термины: автор, авторская позиция, герой.

Задачи урока:

продолжить наблюдения над созданием образа главного героя и системы персонажей романа;

раскрыть отношение Тургенева к своим героям, показать средства выражения авторской позиции.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной	Дает установку на начало работы. Организует внимание	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

деятельности			
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	**Слово учителя** (постановка проблемного вопроса): Мы видели Базарова среди враждебной ему обстановки и среди «единомышленников». Он предстает резким, высокомерным одиночкой. Способен ли он к высоким чувствам или за его нигилизмом скрывается пустота души? Можно ли к нему отнести слова Пушкина? Каков Базаров в дружбе и любви – рассмотрим на ближайших уроках	Слушают учителя. Осознают проблему. Записывают тему и эпиграф: *«Но дружбы нет и той меж нами.* *Все предрассудки истребя,* *Мы почитаем всех нулями,* *А единицами — себя».* (А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)	—нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор; —смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; —целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще

			неизвестно
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Предлагает** самостоятельную работу по вариантам. 1. Охарактеризовать отношение Аркадия к Базарову в начале романа (использовать цитаты из текста). 2. Охарактеризовать отношение Базарова к Аркадию (использовать цитаты из текста). Можно ли назвать эти отношения дружбой?	Выполняют работу по вариантам. Выступают с монологическими ответами. Дополняют и корректируют ответы товарищей. Приходят к выводу: В отношениях героев нет равенства. Аркадий восхищается Базаровым, подражает ему. Базаров снисходительно «терпит» подле себя молодого приятеля. Но их отношения доброжелательные, их связывает взаимная приязнь, искренняя симпатия	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —смысловое чтение; —поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний
Проверка выполнения задания	**Проверяет задание.** Предлагает сделать записи в тетради. Отношения героев не остаются неизменными. Что повлияло	Выборочный пересказ ученика на тему: «Как меняются в романе взаимоотношения Базарова и Аркадия Кирсанова». Ученики записывают тезисы.	—смысловое чтение; —поиск и выделение необходимой информации; —осознанное и произвольное построение речевого

	на их дружбу? Как они изменились по отношению друг к другу? **Организует обсуждение:** Что стало причиной отчуждения?	Дополняют сообщение или задают уточняющие вопросы. Приходят к выводу: Аркадий и Базаров стали лучше понимать друг друга после всех событий, но постепенно их пути расходятся. Причина не во внешних событиях, а в разности отношения к жизни	высказывания в устной и письменной форме
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/,	**Проверяет домашнее задание.** Отдаляясь от Базарова, Аркадий сближается с отцом. Этот герой ближе всего самому Тургеневу. Каков он? Объясните слова Тургенева: «Николай Петрович — это я…» (Из письма К. К. Случевскому).	Монологический ответ ученика: рассказ о Николае Петровиче Кирсанове. Ответы на вопрос: Николай Петрович, как и Тургенев, обладает поэтическим восприятием мира, чувствует красоту природы, поэзии, музыки. В отличие от брата, он живет не	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и

тренировать новые умения	**Организует обсуждение:** Почему из всех «отцов» Базаров лучше всего ладит с Николаем Петровичем? Какое отношение к этому герою сложилось у вас?	прошлым, а настоящим, умеет любить. Он снисходителен к молодым людям, помнит свой конфликт с родителями и считает, что это неизбежный этап взросления. Ученики дают свои оценки герою, раскрывают свое мнение о нем	синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные	**Организует дискуссию:** Почему, несмотря на симпатию к Аркадию и его отцу, Базаров не может стать им истинным другом? С кем мог бы дружить Базаров? Можно ли отнести к нему слова Пушкина, вынесенные в эпиграф к уроку?	Ученики рассуждают на предложенную тему, высказывают свои суждения. Отмечают и личные качества Базарова, препятствующие дружбе (высокомерие, упрямство, грубость, отсутствие деликатности и т. д.) и несовместимость дружбы с нигилистом, несогласие с идеологией Базарова. Кроме того,	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)		главный герой готовит себя «к терпкой, бобыльей жизни» революционера, в которой нет места личным чувствам	
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного	Предлагает домашние задания для всех (по вариантам). Дает индивидуальные задания. 1. Составьте подборку цитат, раскрывающих чувства Аркадия к Одинцовой и Кате (по главам 14—26). 2. Продумайте вопросы для анализа главы 15 (знакомство Базарова и Одинцовой). Для индивидуальной работы: 1. Подготовьте сообщение: «Образ Анны Сергеевны Одинцовой в романе «Отцы и	Выполняют данные учителем задания	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение

выполнения работы учащимися	дети». 2. Подготовьте выразительное чтение фрагмента 16 главы (со слов: «Одинцова приблизилась к Базарову…» до слов «…но мы с вами еще потолкуем»). 3. Перечитайте эпизоды, изображающие роман Аркадия и Кати, выберите из них примеры «тайного психологизма»		

Урок 11

Тема урока: Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.

Материалы к уроку: И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (главы 14—19, 22—27). Учебник: Ч. 1. Статьи «Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью», «Мировоззренческий кризис Базарова».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Метапредметные: о**порные понятия, термины**: сюжет, конфликт, образ героя, психологизм.

Задачи урока:

раскрыть глубину и сложность натуры Базарова;

углубить представление о понимании любви в художественном мире Тургенева;

продолжить работу над понятием «психологизм», раскрыть главные свойства тургеневского психологизма.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать	**Слово учителя**: Любовь выступает у Тургенева как высший взлет и труднейшее испытание для человека. Испытание любовью предстоит пройти и Базарову. Этот сюжетный прием	Слушают учителя, готовятся осознать тему и цель урока	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно

интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели	позволяет автору максимально выявить свойства души героя, в особенности такие, которые в обычной жизни глубоко скрыты. В предыдущих романах автор ставил на пути героя молодую девушку, неопытность которой контрастировала с силой души и цельностью натуры. В «Отцах и детях» на пути Базарова встает другая женщина, такая, из которой уже не вылепишь все, что захочешь, сильная, уверенная в себе Анна Сергеевна Одинцова		
Освоение нового. Создать условия	**Организует беседу** с опорой на подготовленные	Индивидуальное сообщение ученика:	—смысловое чтение; —поиск и выделение

для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	индивидуальные задания: Какой предстает эта героиня? Что восхищает автора в облике Одинцовой, ее манерах, поведении? Что узнаем мы о прежней и нынешней жизни героини? Как это характеризует Анну Сергеевну? Почему Одинцова заинтересовалась Базаровым? Как проявляется ум Одинцовой в беседах с Базаровым? Можно ли сравнить этот спор с поединками Базарова и Павла Петровича?	Образ Анны Сергеевны Одинцовой в романе «Отцы и дети». В Базарове ее привлекает целеустремленность, воля; он кажется человеком, знающим, как и для чего жить, способным творить действительность, а не подчиняться ей. Выразительное чтение эпизода главы 16: «Спор в Никольском». Обсуждение. Выводы.	необходимой информации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	На чьей стороне здесь оказывается превосходство? Почему? (К вопросам учителя добавляются вопросы, подготовленные учащимися для анализа главы).	В отличие от Кирсанова, Анна Сергеевна действительно интересуется взглядами своего гостя и старается их понять, она опирается не на «принсипы», а на свой жизненный опыт. Без всякого раздражения и возмущения Одинцова при помощи точных и конкретных вопросов обнаруживает слабость позиции Базарова. Тот раздражается и начинает противоречить «назло», не по сути спора. Последнее утверждение Базарова, что у всех будет одна и та же селезенка выглядит абсурдным	
Закрепление Способствовать	**Слово учителя:** Спор, возникший между Одинцовой и Базаровым в	Слушают учителя. Суммируют наблюдения о взаимоотношениях героев.	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью

запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	день приезда приятелей в Никольское, является центральным эпизодом. Главная его мысль — об одинаковости людей — напрямую связана с базаровским отношением к любви. Если все люди одинаковы, то любовь к одной единственной женщине — бессмыслица, «гниль», «художество», всегда ведь можно отвернуться: «земля не клином сошлась». Недаром к этому спору возвращаются Базаров и Анна Сергеевна в сцене, предшествующей решительному объяснению. Базаров, вопреки своему	Осознают связь между убеждениями Базарова и его поведением	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	самолюбию, сознается в своей неправоте, он готов согласиться, что «может быть, точно, всякий человек — загадка». Это равносильно признанию в любви, в невозможности заменить одну женщину на другую. **Проводит беседу**: Как мы, читатели, догадываемся, что чувства Базарова начинают входить в противоречие с его убеждениями? Почему именно в этот момент повествования автор впервые применяет такой прием изображения по отношению к	Приводят примеры деталей, авторских замечаний, указывающих на зарождение в Базарове нового для него чувства. Зачитывают фрагмент гл. 17, где автор впервые подробно раскрывает чувства Базарова: «…он скоро понял, что с ней „не добьешься толку“, а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил» и т. д. Автор подробно описывает чувства Базарова, до этого такой	

	Базарову? К кому из героев раньше он применялся?	прием использовался при изображении Аркадия и Николая Петровича, а о чувствах Базарова мы догадывались по отдельным намекам или видели героя «со стороны», глазами Аркадия. Это значит, что внутренняя жизнь Базарова стала интереснее и понятнее автору, сблизилась с переживаниями тех героев, которых автор любит и понимает	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности,	**Организует беседу, помогает сделать вывод:** Почему Базаров воспринимает свое чувство как несчастье, безумие? Почему стремится побороть его? Сделала бы Базарова	Участвуют в беседе, приходят к выводу: Базаров с негодованием сознает романтика в самом себе. Теперь герой стоит перед выбором: признать свою неправоту и во всем остальном или сохранить верность своим убеждениям,	—нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор;

основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	счастливым взаимная любовь?	теперь уже отрицая себя самого. Тургенев показывает, что испытание любовью становится катастрофой для Базарова, и не потому, что его любовь безответна, а потому, что это чувство вообще не укладывается в его мировоззрение	—структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению	Предлагает домашнее задание. Распределяет задания для индивидуальной работы. Прочитайте статьи учебника «Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью». «Мировоззренческий кризис Базарова». Выпишите тезисы, дополняющие наблюдения,	Выполняют домашнее задание	—смысловое чтение; *Постановка и решение проблемы: —самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового

поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	сделанные на уроке. Для индивидуальной работы*: Сопоставьте образ Арины Власьевны с образом старушки Лариной в романе Пушкина «Евгений Онегин». Как вы понимаете слова Тургенева: «Подобные женщины теперь уже переводятся. Бог знает — следует ли радоваться этому!» Комментирует задания при необходимости, консультирует по выполнению		характера

Урок 12

Тема урока: Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.

Материалы к уроку: И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (гл. 20, 21, 27). Учебник: Ч. 1. Статьи «Мировоззренческий кризис Базарова», «Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Метапредметные: **опорные понятия, термины**: философский конфликт, проблематика, система образов.

Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

Задачи урока:

углубить понимание нравственно-философского конфликта романа;

раскрыть роль образов родителей Базарова в художественном мире романа «Отцы и дети».

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	**Слово учителя:** В романе фигура нового героя раскрывается все в более широком контексте человеческих отношений и связей. Отношения с родными, близкими не менее важны, чем дружба и любовь. Если в начале романа антитезу «отцы и дети» мы воспринимаем в идеологическом ключе, то постепенно все больше погружаемся в философский, общечеловеческий смысл этого противопоставления. Отношения родителей и детей будут в центре нашего внимания на уроке	Осознают тему и цель урока. Записывают тему. В течение урока ведут записи в тетради в свободной форме, чтобы использовать их при подготовке к сочинению	—смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; —целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно

	Сообщает о том, что эта тема будет представлена в итоговом сочинении		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Организует беседу** о семействе Кирсановых: Как в первых главах романа раскрыты отцовские чувства Николая Петровича? Какие чувства преобладают в душе Аркадия? Что мешает ему вполне проявить сыновнюю любовь? Что в поведении Аркадия больше всего огорчает Николая Петровича? Почему он испытывает неловкость рядом с ним? Какими средствами пытался	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, дают оценку персонажам, высказывают свое отношение к ним. Записывают в тетради понравившиеся высказывания, мысли для работы над сочинением	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	Николай Петрович сохранить связь с современной жизнью и поколением сына? Помогли ли эти усилия? Почему в глазах Базарова Николай Петрович — «человек отставной». Что означает это выражение? Разделяет ли Аркадий мнение друга? Как переживает Кирсанов старший отчуждение сына? Почему Николай Петрович не испытывает неприязни к молодым, не пытается их переубедить? Как в романе раскрывается внутренняя близость отца и сына? Какие сцены убеждают		

	нас в том, что Аркадий — духовный наследник Николая Петровича? Как вы оцениваете возвращение Аркадия к образу жизни «отцов»?		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Организует беседу** о семействе Базаровых: Какие черты в характерах Василия Ивановича и Арины Власьевны ярче всего выделяет автор? По мнению Базарова, его отец «такой же чудак», как и отец Аркадия. Согласны ли вы с этим? Что в поведении отцов Базаров считает чудачеством? Какие детали раскрывают благоговение стариков	Участвуют в беседе. Выразительное чтение начала 21-й главы (до реплики Базарова: «Замечательная живучесть!»). Выразительное чтение окончания 22-й главы. Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, дают оценку персонажам, высказывают свое	—нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор. —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и

	Базаровых перед сыном? Как отвечает Евгений на любовь своих родителей? Почему он резок и насмешлив с отцом? Почему во взгляде Арины Власьевны, устремленном на сына, выражается не только преданность и нежность, но и грусть и «какой-то смиренный укор»? (Найдите цитаты, раскрывающие взгляды Базарова на родственные отношения, семейные связи). Какие детали показывают, что Базаров не до конца избавился от родственных чувств, что он привязан к своим родителям? Почему Базарову неуютно в	отношение к ним. Записывают в тетради понравившиеся высказывания, мысли для работы над сочинением В результате беседы ученики оценивают отношения Базарова с родителями, отмечают и неоправданную жестокость сына к своим старикам, нарочитую грубость и затаенную любовь к ним. Анализируют средства изображения родителей Базарова, осознают их безграничную любовь к сыну, человеческую привлекательность Василия	диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —смысловое чтение; —структурирование знаний

	родительском доме? Как оценивает автор поведение Базарова с родителями? Какими средствами это выражено?	Ивановича, скрытую за неловкими манерами, мудрость и силу души Арины Власьевны, спрятанные за внешней простотой	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Предлагает выполнить индивидуальное письменное задание:** Базаров утверждает, что всякий человек сам себя воспитать должен. Себя приводит в пример тому. Значит, он не признает влияния родителей на формирование его личности, не считает себя духовно связанным с ними. Так ли это на самом деле? Постарайтесь найти связь между образом	Перечитывают фрагменты романа. Выполняют письменную работу: Базаров унаследовал от отца интерес к естественным наукам и медицине. Их сближает своеобразная бедняцкая гордость, тщеславие тем, что они всего в жизни добились сами, и стыдливость в изъявлении чувств, боязнь «рассыропиться». Так Тургенев исподволь разрушает еще один нигилистский принцип	—смысловое чтение; —поиск и выделение необходимой информации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме

	родителей героя и его характером		
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	**Предлагает составить план сочинения** по одной из тем: а) Базаров и его родители. б) «Смысл названия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». **Формулирует вывод**: Тема взаимоотношения поколений раскрывается у Тургенева разнопланово: как в идейно, так и в философском, психологическом плане. Противоречия поколений автор считает неизбежными, но считает, что они	Выбирают тему. Составляют черновик плана сочинения. Обмениваются заготовками планов и корректируют их с учетом мнения одноклассников. Участвуют в формулировании общего итога урока	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

	преодолеваются в ходе самой жизни, если жизнь развивается естественно, по своим вечным законам		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения	Предлагает домашнее задание по вариантам: 1. Подготовьте пересказ — анализ эпизода «Дуэль Базарова с Павлом Петровичем» (по главе 24). 2. Подготовьте выразительное чтение сцены смерти Базарова (глава 27 от слов «Базаров вдруг повернулся на диване…» до слов: «Старик поднялся, сел на кресло и, взявшись за подбородок, стал кусать себе пальцы…» или от слов: «Базаров вдруг раскрыл	Выполняют домашнее задание	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение

работы учащимися	глаза…» до конца главы		

Урок 13

Тема урока: Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.

Материалы к уроку: И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (главы 22—28). Учебник: Ч. 1. Статьи «Внутренний конфликт в душе Базарова», «Мировоззренческий кризис Базарова», «Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова», «Отцы и дети» в русской критике.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные: **опорные понятия, термины**: конфликт, трагическое в литературе.

Предметные: сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Задачи урока:

обобщить знания о трагическом характере конфликта в романе;

раскрыть смысл финала, подготовиться к сочинению по роману.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Актуализация имеющихся знаний. Активизация учебной деятельности. Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к	**Проверяет** выполнение домашнего задания, акцентирует внимание на личности главного героя для последующего обобщения	Зачитывают тезисы статей «Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью». «Мировоззренческий кризис Базарова», дополняющие наблюдения, сделанные на предшествующих уроках	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами

применению накопленных умений. Проконтролиро-вать качество самостоятельно выполненных заданий			родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими	**Предлагает** рассмотреть «второй круг жизненных испытаний Базарова», чтобы осмыслить трагический финал романа. Постановка проблемного вопроса: Почему повествование заканчивается смертью главного героя?	Осознают проблемный вопрос, участвуют в формулировании цели и задач урока	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;

учащимися			
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Организует анализ текста: разговор Базарова с Аркадием в 21-й главе. Опорные вопросы: Почему именно Базаров несколько раз подряд начинает разговор? О чем свидетельствует такая несвойственная ему говорливость? Проанализируйте реплики друзей: кто провоцирует ссору, почему искренний разговор едва не закончился дракой? Какие утверждения Базарова кажутся неожиданными, несогласными с образом	Чтение вслух с последующим комментированием сцены. Потребность высказаться — следствие серьезной внутренней тревоги, беспокойства. Базаров постоянно дразнит и почти оскорбляет Аркадия. Он ищет выхода своей злобе и раздражению, втайне стремясь убежать от самого себя. Слова о ненависти к мужику, о бессмысленности «общих мест», об ощущениях не противоречат идеям нигилизма, а доводят их до логического конца. Настоящий нигилизм не может признавать «пользу», «благо народа» — это все принципы. Все	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	демократа, революционера? Согласуются ли эти слова с философией нигилизма?	убеждения с точки зрения нигилизма равно бессмысленны. Есть только ощущения, как у животных. И, наконец, главное откровение Базарова: отрицая «все», последовательный нигилист и себя самого отрицает. Нигилизм ведет к самоуничтожению. Базаров осознает разрушительный характер своей философии. Как убеждается герой, с таким мировоззрением жить нельзя	
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта	**Организует обсуждение:** Базаров ясно понимает: чтобы жить, надо перестать быть нигилистом. Людям свойственно меняться и менять свои взгляды на	Смена убеждений противоречит всей натуре Базарова, всему складу его личности. Вся жизнь его, подчиненная теории, лишится цели, смысла, ориентиров. Этот исход так же разрушителен.	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого

деятельности	жизнь. Почему же это оказалось невозможно для Базарова?	Перестать быть Базаровым или перестать быть вообще — выбор, который стоит перед героем. Таков трагический характер конфликта, разворачивающегося в душе героя	содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Рассмотрим следующие эпизоды романа. Как события отдаляют или приближают трагический финал? Предлагается работа в группах над несколькими эпизодами: 1. Новый визит в Марьино. Дуэль с Павлом Петровичем. 2. Приезд Базарова в Никольское и встреча с Одинцовой. 3. Пребывание в доме	После предварительной работы в группах ученики выполняют устный анализ фрагментов. Сжато передают их основное содержание. Раскрывают чувства Базарова, его отношение к происходящему. Отвечают на поставленный вопрос. Приходят к выводу, что каждый из эпизодов углубляет одиночество Базарова, его отчуждение от окружающих,	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; —управление поведением партнера — контроль,

	родителей	усиливает его недовольство самим собой	коррекция, оценка его действий; —смысловое чтение; —структурирование знаний
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	**Слово учителя:** Мы видим, как душевная борьба надломила героя. Нравственное утомление проявляется в череде внешних компромиссов и во внутренней опустошенности, апатии. Базаров теряет веру в свое предназначение, а вместе с ней силу и желание жить. Случайная причина его смерти выглядит символичной. Гибель героя — закономерной. Тургенев объясняет обреченность Базарова тем,	Выразительное чтение сцены смерти Базарова. Очевидно мужество Базарова, до последней минуты ведущего борьбу с собой, с болезнью, слабостью, трезво глядящего в лицо смерти. Нужно также найти особые средства выразительности, чтобы раскрыть, как в последнем свидании с Одинцовой все подавленные душевные порывы вспыхивают в речи героя с особенной силой: любовь к	—нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор; —личностное, профессиональное, жизненное самоопределение

	что он стоит все-таки еще в преддверии будущего. Сам герой, как мы увидим, еще суровее оценивает себя: «Я нужен России… Нет, видно не нужен…». По замыслу Тургенева, смерть должна была наложить последнюю черту на трагическую фигуру Базарова. **Организует дискуссию:** Убедительно ли для вас художественное решение автора романа? Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева: «Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»?	женщине, нежность к родителям, любовь к родине, поэтическое восприятие мира. Участие в дискуссии . Итоги осмысления образа Базарова. Выразительное чтение финального фрагмента романа (Могила Базарова). Рассматривание картины В. Перова «Старики родители на могиле сына»	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —смысловое чтение;

	Нужны ли России Базаровы?		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Формулирует домашнее задание, разъясняет порядок выполнения	Написать сочинение по роману «Отцы и дети». Темы сочинений: Замысел писателя и его воплощение в романе «Отцы и дети». Нужны ли России Базаровы? Женские образы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Современное прочтение романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (и др., см. учебник, с.104)	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция. Постановка и решение проблемы: —формулирование проблемы; —самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера

Урок 14

Тема урока: Творчество Тургенева в конце 1860 — начале 1880-х гг. **Урок- семинар.**

Материалы к уроку: И. С. Тургенев. «Отцы и дети. Учебник: Ч. 1. Статьи «Идейное бездорожье. „Дым“», «Общественный подъем 1870-х гг. Роман „Новь“», «Последние годы жизни Тургенева».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные: **опорные понятия, термины:** литературный процесс, позиция писателя, идея литературного произведения.

Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

Задачи урока:

познакомиться с поздним периодом творчества И. С. Тургенева, проблематикой его последних романов;

продолжить формирование умения работать с произведениями литературной критики.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Целеполагание. **Освоение нового.** **Закрепление.** **Обобщение.** **Контроль.** **Рефлексия**	**1 учебная ситуация.** ***«Роман Отцы и дети в современной Тургеневу критике»:*** **Делает сообщение** о восприятии романа «Отцы и дети» современниками писателя. **Организует деятельность** выступающих и контролирует работу остальных учеников. Помогает выделить главные тезисы каждого сообщения. **Предлагает** выполнить письменную работу.	Сообщения учеников по итогам домашней работы: Роман «Отцы и дети» в оценке литературной критики второй половины XIX века. Краткое изложение конспектов статей Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «„Отцы и дети“. Роман И. С. Тургенева». Ученики записывают главные тезисы из каждой критической статьи. Сопоставляют суждения	контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —смысловое чтение; —поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в устной и письменной форме

	Контролирует выполнение письменной работы и **выполняет её разбор** вслух. Помогает сформулировать общий итог по данному этапу работы	критиков. Выполняют задание рубрики «Язык литературы» (ч. 1. с.103—104) Обобщают наблюдения, приходят к выводу о том, что разнообразие интерпретаций свидетельствует о богатстве художественного мира романа, многозначности образов	
Целеполагание. Освоение нового. Закрепление. Обобщение. Контроль	**2 учебная ситуация.** ***«Творчество Тургенева в конце 1860— начале 1880-х гг. XIX века»:*** **Предлагает** в общих чертах познакомиться с творчеством	Индивидуальные сообщения учеников: Роман «Дым». Роман «Новь» (сжатый пересказ и краткий комментарий). Цикл стихотворений в прозе.	контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме

	писателя после романа «Отцы и дети». **Делает сообщение** о последних годах жизни писателя, его связи с европейской литературой, участии в общественной жизни России	Выразительное чтение нескольких стихотворений в прозе по выбору учащихся	
Обобщение. Контроль	**Консультирует** учеников по темам выбранных ими сочинений или комментирует уже проверенные работы	Задают вопросы, обдумывают сочинения или корректируют выполненные работы	—смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную	Предлагает и комментирует домашнее задание	Прочитать статьи раздела учебника «Н. Г. Чернышевский»: «Детские годы», «Саратовская духовная семинария», «Петербургский университет»,	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —поиск и выделение

деятельность учеников вне школы		«Саратовская гимназия». Подготовить устно ответы учебника на вопросы для самопроверки (с. 119).	необходимой информации; —смысловое чтение

Н. Г. Чернышевский

2 ч.

Урок 15

Тема урока: Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?».

Материал к уроку: Учебник: Ч. 1. Статьи «Гражданская казнь», «Детские годы», «Саратовская духовная семинария», «Петербургский университет», «Саратовская гимназия», «Подступы к новой эстетике», «Творческая история романа „Что делать“?», «Каторга и ссылка».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной

словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.

Метапредметные: опорные понятия, термины: роман, жанр, проблематика.

Предметные: сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Задачи урока:

раскрыть место творчества Н. Г. Чернышевского в литературном процессе второй половины XIX века;

познакомить учеников с сюжетом и героями романа «Что делать?».

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Создать ситуацию	**Сообщение** учителя о необычной книге, занимающей	Слушают слово учителя, читают и осмысливают предложенные	—смыслообразование, то есть установление учащимися

познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	особое место в истории литературы XIX века. **Учитель предлагает** цитаты с оценками романа. «Кто не читал и не перечитывал этого значительного произведения? Кто не увлекался им, кто не становился под его благотворным влиянием чище, лучше, бодрее и смелее?.. Все мы черпали из него нравственную силу и веру в будущее» (Г. В. Плеханов) «Недопустимо называть примитивным и бездарным	высказывания о романе «Что делать». Ученики осознают общность в цитатах: признание важного влияния книги Чернышевского на его современников и молодых людей следующих поколений. Также осознают разницу мнений: признание автора романа «гениальным» или «бездарным», противоположные мнения о художественных достоинствах произведения. Формулируют цель уроков, посвященных роману: осознать причины мощного воздействия романа Чернышевского на	связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; —смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Постановка и решение проблемы: —формулирование проблемы

	„Что делать?“. Под его влиянием сотни людей делались революционерами. Могло ли это быть, если бы Чернышевский писал бездарно и примитивно? Он, например, увлек моего брата. Он увлек и меня. *Он меня всего глубоко перепахал*… Это вещь, которая дает заряд на всю жизнь» (В. И. Ульянов (Ленин)). «Роман этот чрезвычайно современен, так как в нем автор говорит о необходимости активного участия в борьбе за лучшую жизнь, о преимуществах кооперации, о свободе	читателей, сформировать собственное представление о произведении, оценить его своеобразие, сделать осознанный читательский выбор: читать или не читать роман целиком	

	личности и эмансипации женщин» (Дж. Серра, итальянский кинорежиссер, 1977 г.). «Его читали, как читают богослужебные книги, — и ни одна вещь Тургенева или Толстого не произвела такого могучего впечатления. Гениальный русский читатель понял то доброе, что тщетно хотел выразить бездарный беллетрист» (В. Набоков). **Учитель конкретизирует цель урока**: познакомиться с автором романа и творческой историей		

	произведения, основной сюжетной линией.		
Актуализация имеющихся знаний. Активизация учебной деятельности. Способствовать извлечению ранее полученных сведений. Проконтролиро-вать качество самостоятельно выполненных заданий	Проверяет домашнее задание: проводит беседу по вопросам для самопроверки Организует чтение статьи учебника **Слово учителя** о жизни и творчестве Н. Г. Чернышевского, дополняющее материал учебника. Дает справку о творческой истории романа	Отвечают на вопросы для самопроверки, закрепляя знания о фактах биографии Чернышевского, важных вехах его личностного становления. Читают вслух статью «Гражданская казнь». Записывают необходимые факты.	—поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение
Освоение нового.	**Сжато пересказывает** сюжет	Слушают учителя. Составляют	—планирование —

<table>
<tr>
<td>Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</td>
<td>романа, в сопутствующем комментарии раскрывая особенности образной системы и композиции</td>
<td>опорный конспект в форме графической схемы или таблицы, например:
<table>
<tr><td colspan="3">Система образов романа</td></tr>
<tr><td>Группа персона-жей</td><td>Имена</td><td>Харак-терис-тики</td></tr>
<tr><td>Старые люди</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Новые люди</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Особен-ные люди</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция;

—структурирование знаний;
—моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
—подведение под понятие</td>
</tr>
</table>

Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Предлагает** прочитать фрагмент романа для того чтобы оценить стиль, язык повествования (например, отрывки из раздела I главы первой («Жизнь Веры Павловны в родительском семействе», в т. ч. монолог Марьи Алексеевны) **Предлагает** подумать над вопросами: Напоминают ли описанные Чернышевским персонажи и ситуации книги, прочитанные раньше? Что кажется необычным в манере писателя?	Ученики могут отметить, что описание семьи Розальских и их быта перекликается со сценами в доме Простаковых у Фонвизина и с некоторыми сценами «Ревизора» Гоголя. Мать Верочки говорит языком гоголевских и фонвизинских персонажей, но еще грубее. В языке автора неприятный натурализм сочетается со слащавостью, неудачными «корявыми» выражениями («Чай, наполовину налитый густыми, вкусными сливками, разбудил аппетит». И т. д.). В повествование неожиданно вторгаются цифры, точные указания на цены, реплики героев	—смысловое чтение —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	Попробуйте объяснить, что в героях Чернышевского вызвало отвращение эстетически чуткого Тургенева	и авторские ремарки так смешаны, что трудно следить за мыслью. Впечатление неряшливости языка усиливает неприязнь к персонажам, быт которых тоже грязен и пошл	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт,	**Слово учителя:** Действительно, уже первые страницы романа могут оттолкнуть чуткого читателя. «Антиэстетическое» впечатление связано не с «низменным предметом» изображения (литература не чуждается низких сторон жизни), но с недостатками стиля, отсутствием правдивости в изображении персонажей, слишком	Слушают, осознают поставленную учителем проблему	—структурирование знаний; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их обоснование. Постановка и решение проблемы: —формулирование проблемы

открытия и т. д.)	«плоских», схематичных, не наделенных психологической достоверностью. Тем более важно понять, как такая книга могла стать востребованной у русского читателя, почему вошла в наш «культурный код»		

Урок 16

Тема урока: Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия.

Материал к уроку: Учебник: Ч. 1. Раздел «Н. Г.Чернышевский». Роман «Что делать?» (фрагменты).

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.

Метапредметные: опорные понятия, термины: социально-философский роман, роман-утопия, аллегория, **иносказание.**

Предметные: владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Задачи урока:

определить художественное своеобразие романа «Что делать?» как социально-философского романа-утопии;

показать значение деятельности Чернышевского для идейного движения 60-х гг. XIX века.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия,	**Проводит беседу:** Каковы ваши впечатления от прочитанных глав в целом? Какое решение вы приняли о чтении полного текста романа? **Слово учителя:**	Ученики в свободной форме высказывают свои впечатления, аргументируют принятое решение.	—смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;

стимулирующую познавательную активность. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	Читая дома фрагменты романа вы еще раз убедились, что это произведение необычно. Начинается оно как детектив, продолжается как любовный роман, в нем есть элементы авантюрного повествования. Сегодня мы обратимся к эпизодам. которые раскроют «Что делать?» как социально-философский роман и как роман-утопию	Записывают определение: социально-философский роман-утопия. Осознают новизну данной характеристики жанра. Формулируют вместе с учителем тему и цель урока	владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и

			синтаксическими нормами родного языка
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Организует беседу** с опорой на общие и индивидуальные домашние задания: 1. Любовный сюжет в романе развивается необычно, поскольку участники «треугольника» исповедуют теорию разумного эгоизма. В чем она заключается? Как вы её оцениваете? 2.Чем «разумный» эгоизм отличается от обычного? Почему он не всем доступен? 3. Какова роль образа Марьи Алексеевны? В чем смысл деления людей на «старых», «новых» и «особенных»?	Участвуют в беседе, выступают с монологическими ответами и сообщениями, делают краткие записи по каждому этапу беседы. 1. Анализ письма Лопухова к Вере Павловне (I раздел гл. 4). Оценка учеником теории разумного эгоизма. Дополнения и вопросы учеников. 2. Ответ ученика по VIII разделу гл. 2: Чем эгоизм Марьи Алексеевы отличается от «разумного эгоизма» новых людей?	—нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор; —личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смысловое чтение; контроль —коррекция — оценка —саморегуляция;

	В чем «классификация» Чернышевского отличается от деления на «отцов» и «детей» у Тургенева? 4. Кто такие «особенные люди» и в чем их особенность? 5. Как Чернышевский отвечает на вопрос, поставленный им в заглавии романа? Учитель дополняет и поясняет сообщения учеников, помогает сформулировать выводы	Анализ 2-го сна Веры Павловны. Выявление социального детерминизма Чернышевского. Чтение «Похвального слова Марье Алексеевне». Вывод о роли этого образа в романе. Рассуждения, выводы учеников. Сообщение о Рахметове. Объяснение роли этого образа в романе. Чернышевский предлагает любить будущее и переносить его свойства в настоящее. Для этого нужно вообразить себе будущее. Анализ 4-го сна Веры Павловны	—смысловое чтение; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения **Обобщение** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной	**Предлагает** для осмысления цитату из работы Л. М. Лотман «Русский философский роман»: «Чернышевский — крупнейший экономист, философ и политик России 60-х годов — оставался философом и в своем беллетристическом творчестве. Его роман „Что делать?“ — социалистический философский роман, первый в русской литературе опыт образного воплощения социалистического идеала. Роман Чернышевского популяризировал идею	Читают высказывание литературоведа. Раскрывают и подтверждают примерами составные части определения. **Роман социальный** – так как исследует современное общество. Поднимает важные для него проблемы (эксплуатация, эмансипация женщин, взаимоотношения в семье и др.). **Философский** – содержит систему философских идей, предлагает теоретическое осмысление общественных процессов. (Классификация людей «старых», «новых», «особенных» и объяснение их свойств условиями общественной жизни). **Утопия** – содержит образ	—смысловое чтение; —структурирование знаний; —подведение под понятие, выведение следствий; —установление причинно-следственных связей; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их обоснование; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи

деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т.д.)	социализма, доказывал ее разумность, ее соответствие потребностям и устремлениям человечества, утверждал ее осуществимость. Однако главная черта, поразившая в „Что делать?“ современников, — это то, что социализм предстал на его страницах как исторически уже возникший и неотвратимо нарастающий процесс переустройства общества». (Л. М. Лотман)	«другой», лучшей, будущей жизни. Помогает вообразить её читателю. (Сны Веры Павловны). **Социалистический** – пропагандирует социалистические принципы общественного устройства (коллективный труд, равенство прав, справедливое распределение общественных благ, отсутствие эксплуатации) (Устройство швейных мастерских, равенство полов, достигнутое благодаря одинаковому участию мужчины и женщины в общеполезном труде)	в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Итог урока. Помочь ученикам осознать	**Слово учителя:** Мы оценили жанровое и идейное своеобразие романа,	Выразительное чтение фрагмента: «…будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему,	—смыслообразование, то есть установление учащимися связи между целью учебной

результаты своей учебной деятельности	но книга не увлекла бы читателей, если бы в ней не выразилась горячая вера самого автора в те истины, которые он предлагал читателю. Почувствовать пафос романа поможет чтение одного из самых известных его фрагментов. **Предлагает** послушать выразительное чтение фрагмента	работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести: настолько будет светла и добра, богата радостью и наслаждением ваша жизнь, насколько вы умеете перенести в нее из будущего. Стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее все, что можете перенести»	деятельности и ее мотивом
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне	Формулирует домашнее задание, предлагает выбрать задание. При необходимости разъясняет задание	Выбирает задания и выполняет их: Ответьте письменно на один из вопросов: С какими размышлениями Чернышевского об отношениях мужчины и женщины вы готовы	—планирование — прогнозирование; —личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —нравственно-этическая ориентация

школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		согласиться, а с какими поспорить? Почему нужно / не нужно изучать роман «Что делать?» в школе? Что сближает и что различает персонажей Чернышевского с тургеневским Базаровым?	

И. А. Гончаров

6 часов

Урок 17

Тема урока: Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Материалы к уроку: Учебник: Ч. 1. Статьи «О своеобразии художественного таланта Гончарова», «Роман «Обыкновенная история», «Цикл очерков „Фрегат «Паллада»“», «Роман „Обрыв“». Дополнительно: И. А. Гончаров. «В университете. На родине».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов.

Метапредметные: опорные понятия, термины: тематика, проблематика.

Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Задачи урока:

познакомить учеников с личностью писателя, основными фактами его биографии;

дать представление о тематике и проблематике творчества Гончарова, важнейших чертах его художественной манеры.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Целеполагание. Создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. Вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	**Предлагает** несколько высказываний И. А. Гончарова, указывает на противоречие между их смыслом и прозвищем писателя «Человек де Лень», а также стереотипным отождествлением автора с его героем — «ленивцем» Обломовым. **Ставит задачу**: разобраться, обратившись к фактам его биографии и творчества, каким на самом деле был Гончаров	Осмысливают цитаты, осознают тему и цель урока. Записывают тему. «Я, с 14—15-летнего возраста, не подозревая в себе никакого таланта, читал все, что попадалось под руку, и писал сам непрестанно… И все это было без всякой практической цели, а просто из влечения писать, учиться, заниматься, в смутной надежде, что выйдет что-нибудь» (Из письма Гончарова К. Р.). «Хотелось мне всегда и призван я был писать; а между тем, должен был служить… всегда делал то, чего не умел или не хотел делать…» (Из письма к А. А. Толстой от 14.04.1874).	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —смысловое чтение

		«Весь век на службе из-за куска хлеба!» (И. А. Гончаров. «Необыкновенная история»).	
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Лекция учителя** о жизни и творчестве Гончарова. Контрольные вопросы предлагаются в виде раздаточного материала, помогают активизировать внимание учащихся, помочь ученикам увидеть в Гончарове великого труженика, человека с ненасытной жаждой умственной деятельности, с активной жизненной позицией; человека, который больше всего ценил в людях смелость, отвагу и сам был способен на решительные	Слушают лекцию, выбирают информацию для ответов на вопросы: 1. Какие черты личности И. А. Гончарова более всего запомнились его современникам? 2. Как оценивал Гончаров свои отношения с социальной и культурной средой, в которой он был воспитан? 3. Что ценил и что презирал в людях писатель? 4. Считаете ли вы прозвище *Человек де Лень* соответствующим характеру и жизни И. А. Гончарова?	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —личностное, жизненное самоопределение; —нравственно-этическая ориентация

	поступки, а главное на долгую изнурительную ежедневную борьбу — с бедностью, или болезнью, творческой апатией, духовной усталостью. Обзор творчества писателя. В лекцию включается выразительное чтение фрагментов книги очерков «Фрегат „Паллада“», романов «Обыкновенная история», «Обрыв» или просмотр эпизодов фильма, телеспектакля	5. Как особенности личности и мировоззрения писателя повлияли на манеру его творчества?	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые	**Организует опрос** по опережающим вопросам и опережающему заданию: Определить, какие проблемы поднимает Гончаров в своем	Ученики отвечают на вопрос, приходят к выводу: В основе каждого произведения Гончарова лежит конфликт идей, мировоззрений. Полемика между	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	творчестве	героями в романах, своеобразный «спор» цивилизаций в путевых очерках. Поставленные автором вопросы затрагивают основы человеческой жизни. Поэтому проблематика творчества Гончарова нисколько не устарела	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные	**Слово учителя:** Острота идеологических конфликтов скрыта у Гончарова особой манерой повествования, умением показать жизнь во всей ее полноте, не навязывая читателю никакой любимой идеи или философской программы. Говоря об этой уникальной способности Гончарова-художника,	Слушают учителя. Записывают определение «объективный талант». Формулируют проблемный вопрос: Справедливо ли определение «объективный талант» по отношению к творчеству Гончарова? Как правильно истолковать, раскрыть это определение, чтобы оно соответствовало художественному	—постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; —постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	Н. А. Добролюбов дал ему классическое определение: «объективный талант». В чем смысл добролюбовского определения? Из каких конкретных особенностей складывается впечатление «объективности» изображения жизни у Гончарова? Это будет предметом размышления на следующих уроках	миру писателя?	
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне	Предлагает домашнее задание, комментирует, распределяет индивидуальную работу	Готоввятся и выполняют домашнее задание: 1. Подготовьте сжатый пересказ на тему: «День Обломова» по первой части романа. 2. Проработать статью учебника «О своеобразии художественного	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение

школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		таланта И. А. Гончарова», выписать её тезисы. Для индивидуальной работы: 1. Подготовьте краткую характеристику одного из гостей Обломова (по вариантам или по выбору ученика). 2. Подготовьте выразительное чтение сцены разговора Обломова с Захаром о «других». В чем значение этого эпизода романа? 3. *Сравните Захара и слуг Чичикова Селифана и Петрушку. *(Захара и Савельича в «Капитанской дочке»)	цели, функций участников, способов взаимодействия

Урок 18

Тема урока: Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.

Материалы к уроку: И. А. Гончаров. «Обломов» (ч. 1, гл. 1—8). Учебник: Ч. 1. Статья «Роман «Обломов».

*Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?».

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: роман, образ героя, средства создания образа.

Предметные: *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Задачи урока:

познакомиться с героем романа, сделать первые наблюдения над его характером и образом жизни;

проследить, как Гончаров развивает гоголевские традиции реалистического изображения героев;

раскрыть средства, при помощи которых создается образ Обломова в первой части романа.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

для эффективной деятельности	учеников к учебной деятельности		
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	**Слово учителя:** Роман «Обломов» назван именем главного героя, это значит, что свою главную художественную цель писатель-реалист Гончаров видит в изображении и исследовании такого образа, в котором воплотились важные законы российской действительности. Этой цели подчинены все элементы художественного мира. На примере 1-й главы мы постараемся увидеть, какие художественные приемы	Слушают учителя, осознают специфику названия романа, соотносят сведения о Гончарове с понятием о литературе реализма. Осознают тему и цель урока.	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —смыслообразование

	помогают автору обрисовать героя, дать объемный портрет Ильи Ильича Обломова.		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности. Контроль домашней работы	**Организует** аналитическую беседу и работу с текстом. Учитель называет приемы реалистической типизации и средства создания образа, предлагает найти в тексте эти приемы, показать, как они «работают». 1. Художественное время. 2. Характеристика героя через окружающий его вещный мир. 3. Портрет героя. 4. Предыстория. 5. Авторская	Ученики участвуют в беседе, используя разные виды работы с текстом: цитирование, сжатый и выборочный пересказ, выбор примеров и т. д., в том числе дают краткую характеристику гостей Обломова на основе подготовленного домашнего задания, дают оценку этим персонажам. А также делают короткие выписки в соответствии с предложенным планом. Выявляя каждый из приемов, осознают его роль, то, какие	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Логические универсальные

	характеристика. 6. Художественная деталь. 7. Сопоставление и противопоставление с другими персонажами. 8. Сопоставление с литературными героями. 9. Речевая характеристика. 10. Внутренний монолог героя	новые черточки вносит он в изображение Обломова. Раскрывают гоголевские реминисценции в первых главах романа: мечты Обломова об уединенной сельской жизни (глава 8), описание интерьера комнаты (глава 2) не могут не напомнить о Манилове. Упорные поиски вчерашнего сыра вызывают призрак Плюшкина и др. Гончаров идет вслед за Гоголем и творчески перерабатывает его опыт. Оказавшись в окружении своих знакомых: Волкова, Судьбинского, Пенкина, Алексеева, Тарантьева, Обломов проявляет умение не сливаться с	действия: —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; —подведение под понятие, выведение следствий; —установление причинно-следственных связей; —построение логической цепи

		чужими мнениями, не признавать чуждых ему истин. Автор показывает его незаурядность, нравственное преимущество. Гончаров заставляет нас вспомнить персонажей «Мертвых душ» далеко не случайно. Он обнаруживает типологическое родство Обломова с гоголевскими помещиками, заставляя задуматься над вопросом: предстала ли перед нами еще одна «мертвая душа» или эта душа жива и способна очнуться от сонного оцепенения?	рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их обоснование
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала,	**Предлагает проанализировать эпизод** 8-й главы: выговор Обломова Захару и последующие	Отвечают на вопросы, обращаясь к тексту, цитируют. Приходят к выводу: В этом эпизоде авторская ирония	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	размышления героя, используя опорные вопросы: В чем причина раздражения, недовольства Ильи Ильича? Как бы он хотел разрешить неприятную для него ситуацию? Каких действий требует от Обломова Захар? Почему Обломов оскорбился словами Захара? В чем увидел обиду для себя? В чем Илья Ильич видит свое достоинство, отличие от «других»? Почему Захар называет слова барина «жалкими»? С каким отношением описывает автор эту сцену?	по отношению к герою становится особенно яркой, «барство» Ильи Ильича оборачивается к читателю самой неприглядной стороной. Но тут же автор дает нам возможность увидеть лучшие человеческие свойства героя: это способность в ясные сознательные минуты трезво и сурово оценивать себя; это честность, искренность и доброта, это «волканическая внутренняя жизнь», невидимая для окружающих. Именно внутренняя честность заставляет Обломова мучительно переживать собственную никчемность и задаваться вопросом: «отчего я такой?»	соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —нравственно-этическая ориентация

	Как оно выражается? Почему Обломов не смог спокойно уснуть после этого разговора? Какие чувства им овладели? Как он теперь оценивает себя?		
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт,	**Делает обобщение**: Итак, в результате работы над первой частью романа мы увидели, как мастерски использует Гончаров все средства реалистической типизации для создания живого, убедительного, объемного образа главного героя. Автор заставляет нас не только посмеяться над Обломовым, но и проникнуться к нему	Дополняют поурочные записи, оформляют итоги урока, осознают логику и перспективу дальнейшей работы над романом	—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; —рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; —постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого

открытия и т. д.)	симпатией, а главное, задуматься — отчего он такой и может ли он измениться? Ответ мы будем искать вместе с героями на протяжении всего романа		и поискового характера
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач	Предлагает задание для всего класса (по вариантам) и индивидуальные задания	Выполняют задания: 1. Составьте план 9-й главы («Сон Обломова»). 3. Подготовьте пересказ-извлечение на тему: «Детство Илюши Обломова». Для индивидуальной работы: 1*. Напишите сочинение на тему: «История обломовского халата». 2. Выразительное чтение эпизода части 2, гл. 4 («Мечта Обломова»)	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

Урок 19

Тема урока: Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.

Материал к уроку: И. А. Гончаров «Обломов» (ч. 1, гл. 9; ч. 2, гл. 4). Учебник: Ч. 1. Статья «Полнота и сложность характера Обломова».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: литературный герой, характер, тип.

Предметные: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Задачи урока:

раскрыть истоки характера героя;

показать роль эпизода «Сон Обломова» в структуре романа;

продолжить обучение анализу эпизода прозаического произведения.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**

Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели	**Формулирует цель, задачи урока:** Гончаров не останавливается на изображении Обломова. Он стремится исследовать и объяснить, как и почему возник этот тип, какие свойства русской действительности закономерно привели к его возникновению. Мы увидели Илью Ильича уже взрослым, сложившимся человеком.	Осознают тему и цель урока: осмысление истоков характера, личности Обломова. Записывают тему	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели

самими учащимися	Цель урока – раскрыть истоки формирования характера Обломова. Эта задача приводит нас в Обломовку. Какие жизненные впечатления вынес из Обломовки Илья Ильич? Как они повлияли на его формирование?		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Организует работу** по анализу эпизода «Сон Обломова»: Проверяет план главы, подготовленный учениками дома. Отмечает композиционную сложность эпизода, в котором последовательность разворачивающихся картин	Ученики (1—2 человека) предъявляют составленный план фрагмента «Сон Обломова». Другие дополняют, корректируют. Ученики характеризуют каждый мотив, зачитывают фрагменты главы или передают содержание небольших эпизодов. Слушают пересказ-извлечение на	—структурирование знаний; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью выделения признаков

	определяется прихотливостью сна, а не рациональной логикой. Именно это во многом дает ощущение достоверности, смягчает прямоту авторского комментария. Предлагает рассмотреть ключевые образы и темы: —какой предстает природа? — как показан быт крестьян (дворовых)? — как нарисован образ жизни помещиков? — какими мы видим духовные интересы обломовцев, их семейные отношения? Что нового мы узнали о	тему: «Детство Илюши Обломова». В процессе анализа ученики приходят в к выводу, что привлекательные черты Обломовки – тишина, спокойствие, доброжелательность людей и неброская красота пейзажа, не мешают заметить авторскую насмешку. Она вызвана бесхозяйственностью и неустройством жизни, ленью обитателей, скудостью их духовных интересов. Автор с симпатией и сочувствием изображает маленького Илюшу Обломова. Мы понимаем, что выросший в атмосфере любви	(существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство

	главном герое? Можно ли увидеть отношение автора к картинам обломовской жизни? Какое оно? Чем Илья Ильич отличается от своих родителей? Стал ли он другим человеком по сравнению с ними и их соседями?	Илья Ильич воспринимает ее как естественную норму человеческих отношений и с трудом существует в мире, где любовные, братские чувства вытеснены тщеславием и корыстью. В то же время автору горько видеть, как живая и смелая натура мальчика постепенно поддается общей обломовской лени, барской рассеянности, как гаснет в ребенке любопытство и погибает жажда деятельности. Илья Ильич получил лучшее образование, он дольше жил в свете, вращался в обществе, впитал многие современные идеи, проникся ими, и все-таки Обломов — плоть от плоти своей родной Обломовки.	

		Он не мог стать иным, он продолжение целой череды обломовых, под разными фамилиями населявших русскую землю	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Организует** чтение и обсуждение фрагмента: Сам Илья Ильич хочет убедить себя, что патриархальная Обломовка – его прошлое, что он отличается от своих предков. Но так ли это? Предлагает прочитать и прокомментировать эпизод части 2, гл. 4 («Мечта Обломова»).	Выразительное чтение и комментирование эпизода части 2, гл. 4 («Мечта Обломова»). Внешние небольшие отличия не скрывают единой сути: идеал Обломова — сытая, неспешная жизнь на лоне благодатной природы, жизнь без труда и заботы, полная любви и нежной дружбы и сознания своей хозяйской власти над природой и людьми.	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

	Почему, услышав рассказ Обломова, Штольц назвал его поэтом? Какие условия необходимы Обломову для счастья? В чем картина, нарисованная героем, перекликается с фрагментом «Сон Обломова»? Какие отличия своей Обломовки от родительской видит Илья Ильич? Считаете ли вы их существенными? Что привлекает и что отталкивает вас в обломовской утопии?	Первый вопрос, кроме того, позволит углубить характеристику Обломова. В нем действительно есть поэтическая жилка. Чувствительность, тонкость и нежность души Обломова раскрываются в его рассказе не меньше, чем в его сне. Высказывают свои оценки обломовской «идиллии»	
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать	**Ставит вопросы:** Как вы думаете, реалистичны ли картины, созданные памятью и воображением	Делают вывод: Гончаров в этой главе открывает нам Обломовку такой, какой видит ее Илья Ильич. Детская	—поиск и выделение необходимой информации; —осознанное и произвольное построение речевого

результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	Обломова? Правдиво ли в них изображается жизнь крестьянской и помещичьей России? **Читает** фрагмент письма старосты. Раскрывающего «темную сторону» обломовской жизни, которую не желает знать герой. **Помогает** сформулировать вывод	память Илюши Обломова избирательна. Она не запечатлела ни стихийных бедствий (даже просто плохой погоды), ни голода и нищеты, ни тяжелого крестьянского труда. Жизнь настоящей Обломовки приоткрывается нам через письмо старосты. Воображение героя также создает идеализированный, утопичный образ, далекий от реальности	высказывания в устной и письменной форме
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне	Предлагает домашнее задание, комментирует его. Предлагает индивидуальное задание для учеников, заинтересованных в выборе педагогической профессии	Выполняют задания: 1. Перечитайте исповедь Обломова в главе 4 (со слов «Не брани меня, Андрей, а лучше в самом деле помоги!..»). Выпишите 2—3 цитаты, отражающие ее суть.	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —смысловое чтение;

школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		2. Подготовьте сжатый пересказ на тему: «История Андрея Штольца». 3. Как бы вы ответили на вопрос Обломова: «Где же идеал жизни, по-твоему? Что ж не обломовщина?» Для индивидуальной работы: 4*. И. А. Гончаров писал: «Баловство — не до глупой слабости, не до излишества — также необходимо в детском воспитании. Оно порождает в детских сердцах благодарность и другие добрые, нежные чувства. Это своего рода практика в сфере любви, добра. Сердце, как и ум, требует развития» («На родине»). Согласны ли вы с мнением	—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

		писателя? Как его мысль отразилась в романе «Обломов»?	

Урок 20

Тема урока: Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.

Материал к уроку: И. А. Гончаров. «Обломов» (ч. 2, гл. 1—4, ч. 4, гл. 2, 4, 6—9). Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Учебник: Ч. 1. Статья «Андрей Штольц как антипод Обломова». Задания рубрики «Литературоведческий практикум.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные: опорные понятия, термины: герой, персонаж, система образов, антитеза, контраст, параллелизм.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть смысл противопоставления двух героев, двух жизненных позиций в романе «Обломов»;

помочь ученикам оценить образ Штольца;

показать современность проблематики романа.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими	**Предлагает сопоставить цитаты**: «Много штольцев явится под русскими именами!» (И. А. Гончаров). «В этом романе внутренно прославляется русская лень и внешне она же порицается изображением мертво-деятельных людей (Ольга и Штольц)» (М. М. Пришвин).	Осознают противоречие между высказываниями Гончарова и Пришвина: в оценке Штольца как человека, нужного России или «мертво-деятельного». С помощью учителя формулируют проблемный вопрос: Штольц — идеал Гончарова или его художественная неудача?	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели

учащимися	**Предлагает** сформулировать проблемный вопрос так, чтобы определилась цель урока.	Определяют цель урока: сформировать свое аргументированное отношение к поставленной проблеме. Записывают тему и проблему.	
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Организует работу** над образом Штольца. **Предоставляет слово** для пересказа эпизода «История Андрея Штольца». **Проводит беседу** по вопросам: К какой цели было направлено суровое воспитание Андрея Штольца? Была ли эта цель достигнута? Почему Штольца называют антиподом Обломова? Согласны ли вы с этим определением?	Сжатый пересказ эпизода «История Андрея Штольца». Ученики слушают выступление, участвуют в беседе, дополняют детали к характеристике Штольца, опираясь на текст	Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —построение логической цепи рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их обоснование

Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Организует беседу** - сопоставление жизненных позиций, нравственных идеалов Обломова и Штольца. Как автор объясняет возникновение крепкой дружбы между «антиподами»? Что ценит Штольц в Обломове и чего не принимает в нем? Почему Штольц считает себя вправе и даже обязанным «спасать» Обломова? Почему Обломов подчиняется другу, выполняет его требования? Какие идеалы и ценности предлагает другу Штольц? Почему они не привлекают Илью Ильича?	Участвуя в беседе, ученики делают наблюдения, раскрывая суть взаимодействия контрастных образов романа. Повидавший множество людей Штольц нигде не находит равного Илье Ильичу по доброте и душевной открытости. Обломов следует за Штольцем не по одной мягкотелости, но потому, что признает его правоту, хранит верность идеалам юности, объединявшим друзей (см. ч. 2, гл. 4). Декларируя высокие идеалы, Штольц на практике предлагает другу жизнь петербургского дельца или расчетливого помещика, направленную на достижение	—поиск и выделение необходимой информации; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	Убедительны ли слова Штольца о том, что он трудится ради самого труда? Почему попытки Штольца «спасти» Обломова закончились неудачей? Какое препятствие навеки разлучило друзей? Считаете ли вы эту «пропасть» непреодолимой? Согласны ли вы с суждением М. М. Пришвина: «Никакая „положительная“ деятельность в России не может выдержать критики Обломова: его покой таит в себе запрос на высшую ценность, на такую деятельность, из-за которой	личного благополучия, а вовсе не «общего блага», о котором они мечтали в молодости. Автор позволяет увидеть особую внутреннюю силу Обломова: силу сопротивления чуждому идеалу, способность не подчиняться стереотипам господствующей морали, быть верным собственному пониманию нравственных норм. Так, женитьба Ильи Ильича на Пшеницыной, ужасная с точки зрения Штольца, показывает, что Обломов способен действовать вполне самостоятельно и решительно, без всякого внешнего понуждения, если это в согласии с его чувствами и совестью. Не	

	стоило бы лишиться покоя…»? Можно ли назвать Штольца настоящим другом Обломова?	случайно в сцене последнего объяснения с Андреем Ивановичем он говорит «с мыслью на лице, с полным сознанием рассудка и воли». Узость понятий, неумение глубоко проникать в душу другого человека обнаруживает здесь именно Штольц	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке	**Организует дискуссию**: Явились ли предсказанные Гончаровым «штольцы под русскими именами»? Как вы оцениваете жизненную позицию этого героя? Как вы относитесь к труду? В чем видите его цель? **Помогает** прийти к ответу на	Участвуют в дискуссии. Высказывают свое отношение к персонажам и их жизненной позиции, аргументируют свои суждения. Результаты идейного и	—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

(полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	проблемный вопрос	нравственного спора между Обломовым и Штольцем вряд ли можно оценить однозначно. Но «удача» Гончарова как художника и состоит в том, что он задает вопросы, не имеющие простого решения, заставляет нас думать, оценивать его героев с позиции нашей современности	—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению	Предлагает домашнее задание, 1 или 2 вариант – по выбору учащихся, комментирует его. Предлагает индивидуальное задание	Выполняют домашнее задание: 1. Составьте план рассказа о романе Обломова с Ольгой Ильинской. 2. Подготовьте выразительное чтение кульминационных фрагментов истории любви Обломова и Ольги. Для индивидуальной работы: 1*. Выпишите из статьи	планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		Н. А. Добролюбова характеристику Штольца и Ольги Ильинской. 2. Сравните и оцените поведение и чувства Штольца, узнавшего о любви Ольги к Обломову, и реакцию Обломова на известие о женитьбе Андрея на Ольге Ильинской	

Урок 21

Тема урока: Обломов и Ольга Ильинская; испытание героя любовью.

Материалы к уроку: И. А. Гончаров. «Обломов» (ч. 2, гл. 5—12, ч. 3, гл. 3—8, 11, 12). Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Метапредметные: опорные понятия, термины: образ героя, портрет, система образов, антитеза.

Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Задачи урока:

раскрыть значение образа Ольги Ильинской в романе;

сопоставить женские образы в романе.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению	**Слово учителя:** Исследуя тип Обломова, автор стремится изучить все его стороны, проанализировать все таящиеся в нем возможности. Способен ли Обломов к возрождению, есть	Осознают тему урока, значение любовной линии в романе. Осознают задачи учебной деятельности	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение

умений, вызвать интерес к изучаемой теме	ли такая сила, чтобы вернуть Илью Ильича к деятельной жизни? Мы видели, что усилия дружбы оказались напрасными. На смену дружбе приходит любовь — самая могучая из всех стихий, властных над человеком. Удастся ли этой буре вытряхнуть Обломова из его халата?		и формулирование познавательной цели;
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Организует работу** над образом Ольги Ильинской Как представлял себе Обломов счастливую любовь до встречи с Ольгой Ильинской? Какие качества Ольги подчеркивает автор в портрете героини, в рассказе о ней?	Зачитывают фрагмент – портрет Ольги Ильинской. Определяют авторское отношение к героине. Отмечают противопоставление Ольги её чопорной тетке и светской кокетке Сонечке.	—поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение

	Использует ли Гончаров прием противопоставления, чтобы ярче обрисовать героиню? Похожа ли Ольга на идеал женщины, рисовавшийся в мечтах Обломову?	Сопоставляют описание героини и мечты Обломова в эпизодах, разобранных ранее. Приходят к выводу: Ольга внутренне близка Обломову искренностью, чистотой, «детскостью». Но идеал Обломова неотделим от образа утраченного обломовского рая, с его спокойствием и неизменностью. Между тем в облике Ольги подчеркнута внутренняя энергия, устремленность к какой-то еще неведомой цели	
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений,	**Проверяет** домашнее задание (план сообщения) помогает скорректировать, предлагает взять его за основу дальнейших наблюдений.	Представляют составленный дома план сообщения. Корректируют его под руководством учителя, учитывая замечания одноклассников.	—структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и

накопления опыта деятельности	**Организует** аналитическую беседу для осмысления любовного сюжета в развитии. 1. Знакомство. Какую роль сыграл Штольц в этой истории? Какую задачу он поставил перед Ольгой? Почему она не ограничилась поставленной целью? Что привлекает ее в Обломове? 2. Начало романа. («Ветка сирени»). Подтверждаются ли слова Штольца: «…да ты поэт, Илья», — в главах, посвященных любви Обломова? Как описывает	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы. Читают выразительно подготовленные эпизоды. (Например, первое признание Обломова, объяснение после его письма, сцена разрыва.) Записывают в свободной форме по своему желанию то, что считают важным для раскрытия темы. Испытание любовью заканчивает исследование личности Обломова. Ольга предлагает Обломову цель, согласную с его собственными	условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Логические универсальные действия: —установление причинно-следственных связей; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство;

	Гончаров перемены в чувствах, сознании Ольги? Как она понимает свою роль в жизни Обломова? В чем она видит смысл любви? 3. «Любовь — претрудная школа жизни». Каких доказательств любви, каких поступков требует Ольга от Обломова? Легко ли даются ему эти поступки? Что открывает для себя Илья Ильич благодаря отношениям с Ольгой? Как изменяется его представление о любви, счастье, самом себе? 4. Письмо Обломова. Чего испугался Обломов в разгаре своего счастья?	стремлениями: любовь, счастье, единая жизнь двух прекрасных душ. Но и ради этого идеала Илья Ильич не смог преодолеть житейские трудности, победить собственные сомнения и лень. Он совершает открытие: «…в любви нет покоя, и она все меняется, все движется куда-то вперед, вперед… как вся жизнь…» Ольга подтверждает: «Я видала счастливых людей, как они любят… у них все кипит, и покой их не похож на твой; они не опускают головы; глаза у них открыты; они едва спят, они действуют!» В то же время прекрасные свойства души Обломова:	—личностное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация

	Почему он не верит в возможность любви к нему прекрасной женщины? Как Ольга объяснила этот поступок Обломова? Какие качества характера героя раскрылись в нем? 5. Разрыв. Какие обстоятельства задерживают сватовство Обломова? Почему Ольга решается на разрыв? Как вы считаете, мог ли их роман закончиться иначе?	честность, деликатность, бескорыстие — проявились в этом испытании особенно ярко. Пути Ольги и Обломова расходятся. Закономерность такого финала убедительно раскрыта автором, но это не мешает читателю сострадать героям, и отвергнутому Обломову. И разочаровавшейся в своей первой любви Ольге	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые	**Слово учителя:** На жизненном пути героя встречается другая женщина. Для Штольца Пшеницына — «простая баба», воплощение	Слушают учителя. Зачитывают фрагменты, изображающие Агафью Матвеевну	—смысловое чтение; —нравственно-этическая ориентация

сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	той «ямы», куда упал Обломов. Но так ли судит о ней автор? Самые проникновенные, задушевные страницы романа Гончаров посвящает Агафье Матвеевне. Труд для нее естественная стихия жизни, притом он не наказание, как для обломовцев, не самоцель, как для Штольца, не мечта, как для Ольги. Труд Агафьи Матвеевны — добровольный и радостный, согретый любовью к близким людям. Их благо — цель и смысл ее неустанной деятельности		
Обобщение. Итог урока.	**Предлагает вопрос** для обсуждения (мини-дискуссии):	Участвуют в обсуждении, приводят аргументы.	—умение с достаточной полнотой и точностью

Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	Чем стала для Обломова встреча с Пшеницыной – «гибелью» (как считает Штольц) или обретением своего идеала? **Предлагает** выполнить письменную работу	Письменно отвечают на вопрос: какая любовь, по вашему мнению, «настоящая»: требовательная и взыскательная любовь Ольги или всепреемлющая и жертвенная Агафьи Матвеевны?	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —выдвижение гипотез и их обоснование
Домашнее задание. Организовать самостоятельную	Предлагает домашнее задание для 1 и 2 варианта, комментирует его.	Выполняют домашнее задание: 1. Подготовьте рассказ о последних годах жизни Обломова (ч. 4, гл. 1—3, 5—	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция

учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Предлагает индивидуальные задания	7, 9—11). Индивидуальные задания: 1. Подготовьте характеристику одного из второстепенных персонажей (Тарантьева, Анисьи, Алексеева), раскройте его место в системе образов романа. 2*. Выпишите из статей Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинина «„Обломов“. Роман И. А. Гончарова» суждения об обломовщине как явлении русской жизни	

Урок 22

Тема урока: Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. **Урок-семинар.**

Материалы к уроку: И. А. Гончаров. «Обломов» (ч. 4). Учебник: Ч. 1. Статьи «Добролюбов о романе», «Дружинин о романе», «Историко-философский смысл романа». *Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». *А. В. Дружинин. «„Обломов“. Роман И. А. Гончарова». И. Ф. Анненский. «Гончаров и его Обломов».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики.

Метапредметные: опорные понятия, термины: проблематика, реализм как художественный метод и литературное направление.

Предметные: *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Задачи урока:

обобщить знания о художественном своеобразии романа «Обломов»;

раскрыть глубину и актуальность философской проблематики романа;

повторить особенности реализма как художественного метода на примере романа Гончарова.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент.	Дает установку на начало работы. Организует внимание.	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в

Создать условия для эффективной деятельности	Оценивает готовность учеников к учебной деятельности		процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. Способствовать возникновению мотивации к получению нового	**Слово учителя:** Писатель-реалист исследует одно из ярких явлений русской действительности — обломовщину. Гончаров раскрыл ее исторические и социальные корни (крепостничество, система барства и рабства), ее психологические проявления (лень, апатия, неприспособленность к жизни), ее исторические перспективы (неизбежность гибели старой Обломовки,	Осознают место новой темы в работе над романом. Осмысливают поставленный учителем вопрос, прогнозируют ход учебной деятельности	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —постановка и формулирование проблемы. Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью

знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	буржуазное обновление России) и т. д. Достаточно ли понимать «обломовщину» исторически конкретно, как социально-психологическое явление, возникшее в эпоху отмирания крепостного строя, или «обломовщина» — явление в России вечное, не прикрепленное к какому-то конкретному историческому времени? Разобраться в этом нам помогут литературные критики и анализ романа в целом		выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; —подведение под понятие, выведение следствий
Освоение нового. Создать условия для освоения	**Организует и направляет работу в группах**, консультирует участников,	Работа в группах. Ученики, выполнявшие конспекты критических статей,	—планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение

новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности **Закрепление.** Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения. **Обобщение.**	корректирует выступления учеников. *1 группа:* Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». *2 группа:* А. В. Дружинин. «„Обломов“. Роман И. А. Гончарова». *3 группа:* И. Ф. Анненский «Гончаров и его Обломов». **Предоставляет слово** каждой группе. **Предоставляет** возможность задать 4—5 уточняющих вопросов ученикам из других групп по каждому выступлению. **Организует дискуссию:** «Что же тогда не	представляют свою работу группе. Группа ищет аргументы в пользу позиции критика (цитаты, эпизоды, логика сюжета и т. д.). Готовит итоговое выступление. План: 1. Что критик понимает под обломовщиной? 2. В чем видит её причины? 3. Как понимает авторскую позицию? Дискуссия по итогам сообщений групп. Какое представление об «обломовщине» сложилось в итоге у вас?	цели, функций участников, способов взаимодействия; —постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; —управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий; —поиск и выделение необходимой информации; —применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности	обломовщина?» — вновь возникает перед нами тревожный вопрос Ильи Ильича. Обломов признает, что не нашел ответа, но известен ли этот ответ Штольцу? Ольге? Критикам романа? Ответил ли на него автор романа? **Помогает** сформулировать обобщение на основе позиций, выработанных учениками в итоге дискуссии		соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей	**Делает сообщение** о романе «Обрыв» и о продолжении в нем поиска «истинного пути» между обломовским	Корректируют записи, сделанные во время урока, отмечают наиболее важные идеи, прозвучавшие во время урока	—структурирование знаний

учебной деятельности, основные достижения на данном уроке	бездействием и буржуазным прагматизмом. Этот путь приходится искать и литературным героям . и реальным людям в разные эпохи, в том числе и сегодня. Поэтому проблематика Гончарова не устаревает.		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных	Предлагает и разъясняет домашнее задание. Консультирует по индивидуальной работе и работе в группе	Посмотреть фильм «Несколько дней из жизни Обломова» (Мосфильм, 1979 г. Реж. Н. С. Михалков). Подготовить устный отзыв о фильме. Для индивидуальной работы: Выполнить задания рубрики: «Выполняем коллективный проект» (учебник. Ч.1, с. 158), распределив их внутри группы (6—10 учеников).	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; —постановка вопросов — инициативное сотрудничество

задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		Подготовить сообщение на тему: Иллюстрации к роману «Обломов» (презентация с комментарием)	в поиске и сборе информации

Урок 23

Тема урока: «Обломов» в других видах искусства.

Материалы к уроку: И. А. Гончаров. «Обломов». Иллюстрации к роману. Фрагменты кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова» (Мосфильм, 1979 г. Реж. Н. С. Михалков).

Планируемые результаты:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные: опорные понятия, термины: литература и другие виды искусства, интерпретация.

Предметные: *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (изобразительное искусство, искусство кино).

Задачи урока:

закрепить знания о художественном своеобразии романа «Обломов», сопоставляя литературное произведение с интерпретациями в других видах искусства;

продолжить обучение работе с художественными интерпретациями литературного произведения.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Актуализация имеющихся знаний. Активизация учебной деятельности. Способствовать	**Предлагает** вернуться к вопросу о своеобразии художественного таланта Гончарова – его «объективности». «Надо разобраться в этом	Слушают учителя. Размышляют над приведенной цитатой. Осознают предлагаемую тему, цель урока	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение

извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений. **Целеполагание.** Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	понятии объективного творчества. Это вовсе не безразличность в поэтическом материале… Гончаров вообще рисовал только то, что любил, т. е. с чем сжился, к чему привык, что видел не раз, в чем приучился отличать случайное от типического. Между ним и его героями чувствуется все время самая тесная и живая связь. Адуева, Обломова, Райского он не из одних наблюдений сложил, — он их пережил. Эти романы — акты его самосознания и самопроверки. Обломов — срединное и совершеннейшее его		и формулирование познавательной цели

	создание» (И. Ф. Анненский)		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Организует беседу**, чтобы определить, что, с точки зрения учеников, значительнее в романе: исследование обломовщины как социально-психологического явления, или образ конкретного человека, Ильи Ильича Обломова? Какой след оставил Обломов в жизни людей?	Ученики обобщают свои наблюдения. Участвуют в беседе, вспоминают о светлых чувствах, которые рождаются при имени Обломова в душах Ольги и Штольца, о безграничной преданности покойному Захара, о том, как наполнилась смыслом, благодаря Обломову, жизнь Агафьи Матвеевны. Сообщение о второстепенных персонажах романа. Вывод: каждый из них помогает оценить незаурядность и привлекательность героя: бесцветный Алексеев не только является одним из воплощений	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

	Стал ли он в вашем представлении «живым»? Вызвала ли его судьба участие, симпатию, сочувствие?	унылой обломовщины, но и подчеркивает незаурядность, богатство душевной жизни Ильи Ильича. Образ Тарантьева помогает нам увидеть, с одной стороны, житейскую неприспособленность Обломова, а с другой — его непримиримость к явному злу, способность противостоять ему. Пощечина Тарантьеву — доказательство, что есть вещи, ради которых Обломов может встать с дивана и явиться грозной силой на защиту своей душевной святыни	—смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала,	**Слово учителя:** Если обломовщина шире, чем просто образ жизни Обломова, то и Обломов не	Осознают связь между художественным своеобразием романа и его отражением в других видах искусства.	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	исчерпывается обломовщиной. Талант Гончарова проявляется в том, что он не только глубоко исследует тип Обломова как писатель-реалист, но и, как истинный художник, делает Илью Ильича живым и близким для нас человеком. Именно эта художественность образа – один из источников его продолжающейся жизни в других видах искусства, а «объективность» автора – почва для свободного творчества других художников, интерпретирующих его замысел.	Сообщение ученика: Иллюстрации к роману «Обломов» (презентация с комментарием) (иллюстрации В. Табурина (1989), С. Шора (1936), Т. Шишмаревой (1955), Г. Мазурина (2 пол. XX в.) и др.	—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; —рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; —постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; —личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая

	Предоставляет слово ученику подготовившему индивидуальное задание по иллюстрациям к роману. **Предоставляет слово** группе, работавшей с фильмом Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова». **Организует беседу:** Какое впечатление фильм произвел на вас? Почему? Как вы думаете, почему авторы фильма остановили историю в момент кульминации, почему ввели сцены, которых нет в романе? Что изменилось в ваших представлениях о героях	Участники группы представляют результаты заданий рубрики: «Выполняем коллективный проект». Сообщение о фильме, режиссере, актерах, исполнивших главные и второстепенные роли и т. д. Выступления литературоведов и кинокритиков о фильме. Участвуют в беседе, высказывают свои мнения. Оценивают работу творческой группы	ориентация; —управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий

	романа после знакомства с киноверсией и иллюстрациями? Что показалось наиболее интересным, важным в сообщениях о фильме, подготовленных одноклассниками?		
Обобщение. **Итог урока.**	**Предлагает итоговую письменную работу** (по вариантам, вариант выбирает учащийся)	Выполняют итоговую письменную работу по выбору: 1.Анализ финального эпизода кинофильма. 2. Создание короткой рецензии для популярного кино-сайта	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную	Предлагает домашнее задание. Напоминает требования к сочинению, план работы по подготовке к нему	Подготовиться к классному сочинению	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

деятельность учеников вне школы			

Уроки 24—26

Тема урока: Классное сочинение – 3 ч.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: сочинение, жанр сочинения, план, тезис, аргумент, анализ, обобщение, вывод.

Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, **сочинений различных жанров**; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

Задачи урока:

предоставить ученикам возможность обобщить знания по творчеству Гончарова и выразить свое понимание основных проблем и художественных особенностей изученного произведения, свое восприятие прочитанного;

продолжить обучение сочинению как особой комплексной письменной работе.

Этап урока. **Задачи этапа**	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Закрепление. **Обобщение**	**Контролирует** ситуацию во время самостоятельной работы учеников. **Обеспечивает** комфортные условия работы	Выполняют самостоятельную письменную работу (сочинение)	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;. —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме
Домашнее	Не дается		

задание			

А. Н. Островский

7 часов

Урок 27

Тема урока: Личность и творчество А. Н. Островского.

Материалы к уроку: Учебник: Ч. 1. Статьи «Художественный мир драматурга», «Детские и юношеские годы», «Начало творческого пути». Дополнительно: * Комедия «Свои люди – сочтемся».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу.

Метапредметные: опорные понятия, термины: драма как род литературы, комедия, историко-литературный процесс.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

раскрыть жизненные, биографические истоки творчества Островского;

познакомить учеников с культурно-историческим контекстом, в котором возникает драматургия Островского;

раскрыть взаимосвязь творчества Островского с творениями его предшественников.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную	**Слово учителя:** Н. В. Гоголь еще в 1836 году выступил в «Современнике» с острой проблемной статьей о современном театре. Он осудил два популярнейших жанра, заполонивших театральные подмостки: мелодраму, которая «лжет самым бессовестным образом»	Слушают слово учителя. Осознают связь творческих достижений А. Н. Островского с важными задачами развития литературного процесса и российской культуры в целом.	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

активность. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	и водевиль — «легкую, бесцветную игрушку». Гоголь призывал вернуть театру значение «кафедры», с которой «читается разом целой толпе живой урок». Но не нравоучения требует писатель от современной драмы. «…одно только верное изображение характеров не в общих вытверженных чертах, но в их национально вылившейся форме, поражающей нас живостью, так что мы говорим: «Да это, кажется, знакомый человек», — только такое изображение приносит пользу». « …Ради Бога, дайте		—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация

	нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков!..» (Петербургские записки 1836 г.). Выполнить эти задачи, стоявшие перед русским театром, продолжить путь великих предшественников предстояло А. Н. Островскому. Он стал создателем не отдельных великих пьес, а основы русского театрального репертуара, востребованного уже почти 200 лет. **Демонстрирует** фрагменты фильмов (телеспектаклей),	Получают эмоциональное	

	снятых по пьесам Островского. **Формулирует цель** уроков: Сегодня мы начнем знакомство с творчеством драматурга, узнаем о жизненных обстоятельствах, которые позволяют отчасти понять истоки его таланта и мастерства	впечатление от просмотра ярких фрагментов из пьес Островского, осознают масштабность и востребованность его творчества в современной культуре. Актуализируют имеющиеся представление о драматургии Островского, его образах, персонажах. Осознают общую цель системы уроков, посвященных творчеству Островского и цель данного урока в частности	
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний,	**Лекция учителя** о жизни и творчестве А. Н. Островского **Предлагает опережающее задание:**	Слушают лекцию, заполняют таблицу. Отвечают на вопросы: Какую роль сыграла в	—поиск и выделение необходимой информации; —структурирование знаний.

<table>
<tr>
<td>развития умений, накопления опыта деятельности</td>
<td>Заполнить таблицу и ответить на вопросы по итогам лекции, устанавливающие связь между биографическими фактами и творческой эволюцией драматурга.

<table><tr><td>Период творчества</td><td>Названия пьес</td><td>Основные особенности</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>становлении личности писателя семейная среда, традиции рода Островских?
Почему купеческая среда вызывала пристальный интерес Островского?
Чем помогла будущему драматургу служба в Московском совестном, а затем в Московском коммерческом суде?
Какой творческий материал вынес Островский из своего замоскворецкого детства, путешествий по Волге в 1848 и 1856 годах, из пребывания в Щелыкове?</td>
<td>Логические универсальные действия:
—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
—построение логической цепи рассуждений;
—доказательство;
—выдвижение гипотез и их обоснование</td>
</tr>
<tr>
<td>Закрепление.
Способствовать запоминанию</td>
<td>Проводит беседу:
Почему уже первые пьесы Островского принесли ему</td>
<td>Участвуют в беседе. Приходят к выводам:
Современники сразу оценили не</td>
<td>—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</td>
</tr>
</table>

нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	популярность и выдвинули его в первый ряд русских писателей? Например, В. Ф. Одоевский поставил пьесу «Банкрот» («Свои люди — сочтемся») в один ряд с пьесами «Недоросль», «Горе от ума», и «Ревизор». Какие черты объединяют первые три пьесы?	только высокое качество комедии Островского, но и верность молодого драматурга художественным принципам Фонвизина, Грибоедова и Гоголя. Это современность проблематики, связь с самыми жгучими вопросами своей эпохи, это правдивое, иногда остро сатирическое изображение худших сторон русской жизни, это яркость характеров и богатство живого разговорного языка; наконец, это скрытая под смехом горечь, драматизм, который и заставил В. Одоевского назвать все пьесы «русскими трагедиями». Очевидно, эти свойства критик увидел и в пьесе	соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

		Островского	
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	**Делает вывод:** Итак, с первых шагов на поприще театра Островский подхватил лучшие традиции национальной драматургии, точно почувствовал задачи, стоящие перед литературой и театром и ответил как художник на этот призыв времени. С каждым этапом творчества он развивает и углубляет национальное и общечеловеческое содержание своих пьес. Это позволило ему стать «создателем русского театра», определило его место в истории русской культуры	Осмысливают выводы, итоги урока, корректируют записи в тетради	—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня подготовки учеников), распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению	Прочитать статьи учебника «Художественный мир драматурга», «Детские и юношеские годы», «Начало творческого пути». Ответить устно на вопросы учебника для самопроверки, с.174—183. 1.Опираясь на таблицу, составленную в классе, расскажите о творческом пути драматурга. 2. Подготовьте сообщение о творческой истории драмы «Гроза». Опираясь на статью учебника «Творческая история «Грозы», сопоставьте обстоятельства «Дела Клыковых» и сюжет драмы «Гроза».	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

		3. Прочитайте статью в учебнике «„Состояние мира“ и расстановка действующих сил в „Грозе“», выпишите ее основные положения. Опережающие задания для индивидуальной работы (4—5 учеников) Выполнить индивидуальные задания на с. 183 (по выбору)	

Урок 28

Тема урока: Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.

Материалы к уроку: А. Н. Островский «Гроза». Учебник: Ч. 1. Статьи «Начало творческого пути», «Творческая история «Грозы».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование эстетического отношения к миру, посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса.

Метапредметные: о**порные понятия, термины**: пьеса, драма как жанр, творческая история литературного произведения, сюжет.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.

Задачи урока:

познакомить учеников с историей создания пьесы, показать связь ее проблематики с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века;

раскрыть место «Грозы» в художественном мире Островского;

продолжить освоение особенностей строения художественного мира драматического произведения.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

деятельности	деятельности		
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	**Ставит проблемный вопрос:** Драму «Гроза» современники Островского считали одним из его высших творческих достижений. Сам драматург на премьере пьесы был потрясен и произнес: «Это не я, это Бог!», словно признавая, что вдохновлен был свыше. Чем же поразила зрителей эта бытовая по сюжету пьеса, в которой нет ни исторических действующих лиц, ни событий общенационального масштаба? Почему она стала	Слушают учителя, осознают поставленную проблему. Участвуют в формулировании цели уроков по «Грозе»: осмыслить пьесу как явление национальной культуры, оценить её значение в наследии Островского	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —постановка и формулирование проблемы

	частью нашего культурного канона?		
Актуализация имеющихся знаний. Проконтролировать качество самостоятельно выполненных заданий	Проводит индивидуальный опрос по итогам домашнего задания. (Сообщение о творческом пути Островского по таблице.)	Слушают ответ, подготовленный с опорой на таблицу, составленную в классе, о творческом пути драматурга. Дополняют, корректируют, рецензируют ответ товарища	—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Драма «Гроза» так же, как и ранние пьесы, создавалась на основе изучения жизни. **Предлагает** изложить творческую историю пьесы, ответить на вопросы: Как поездка по Волге в составе экспедиции Морского министерства повлияла на	Монологический ответ ученика (подготовленный дома по материалам учебника). Отвечают на вопросы. В конце 1850-х годов в России обострились все застарелые конфликты, все неразрешенные противоречия. Тяжелые последствия Крымской войны,	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и

	возникновение замысла народной драмы? Как дело Клыковых перекликается с сюжетом «Грозы»? Какие противоречия русской действительности отразились и в деле Клыковых, и в «Грозе»?	смена царствования, ожидание реформ и т. д. рождали чувство неустроенности, катастрофичности жизни. История Клыковых не вызвала к жизни «Грозу», а лишь подтвердила. Что Островский точно почувствовал и изобразил назревающие явления в русской действительности	синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/,	**Организует** беседу и работу над статьями учебника: Как можно определить конфликт пьесы? В какие исторические эпохи могут возникать подобные конфликты? Как кризисное состояние мира отразилось в системе персонажей пьесы?	Ученики предлагают свои формулировки, суждения. Зачитывают тезисы статьи учебника «„Состояние мира“ и расстановка действующих сил в «Грозе». С помощью учителя приходят в выводу: Житейская ситуация,	—смысловое чтение; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

тренировать новые умения	Как проявилась здесь способность Островского возводить житейскую ситуацию до уровня социального обобщения?	изображенная в пьесе может возникать в любые времена, не случайно она так часто обыгрывается в народных песнях. Но Островский видит почву для конфликта в кризисной эпохе, подвергающей проверке ценности, взгляды, идеалы. Конфликт развивается в двух планах: житейском и социально-философском	
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные	В ранний период творчества Островский часто называл пьесы пословицами, выражая этим доверие к мудрости народа, веру в здоровые общенациональные начала народной жизни, в единые ориентиры нравственности.	Осмысливают выводы, итоги урока, корректируют записи в тетради. Осознают связь поурочного вывода с общей проблемой, поставленной на первом уроке по Островскому	—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	В «Грозе» даже название указывает на сложные, подчас трагические житейские ситуации, конфликты. Но в драматических обстоятельствах ярче высвечиваются сила и чистота лучших людей из народа. Пройдут ли проверку «грозой» вековые народные ценности? – это выясняет драматург		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы.	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня подготовки учеников), распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению	Выполняет задания: 1.Подготовьте выразительное чтение монологов Кулигина (*1 вариант:* действие 1, явление 3, *2 вариант:* действие 3, сцена 1, явление 3). 2. Подготовьте выразительное чтение монологов Феклуши, дайте	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		характеристику этого персонажа. Для индивидуальной работы: 1. Подготовьте пересказ-извлечение на тему: «Рассказы странницы Феклуши»	

Урок 29

Тема урока: Нравы города Калинова.

Материалы к уроку: А. Н Островский «Гроза». А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя…». Учебник: Ч. 1. Статья «Состояние мира и расстановка действующих лиц в „Грозе“».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Метапредметные: опорные понятия, термины: социальная проблематика, конфликт, художественные средства.

Предметные: осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Задачи урока:

охарактеризовать образ жизни провинциального купечества и мещанства, изображенный в «Грозе»;

раскрыть художественные средства, при помощи которых создается образ города Калинова;

продолжить изучение способов выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Актуализация имеющихся знаний.	**Организует беседу:** Опираясь на собственные наблюдения и мнение автора	Высказывают предположения, уточняют формулировки: — пейзажные ремарки в	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что

Активизация учебной деятельности. Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений. **Целеполагание.** Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать	учебника, определите, какими художественными средствами создается впечатление общенационального масштаба событий в пьесе «Гроза»? Какой смысл несет название города? **Помогает сформулировать цель урока:** Значит, характеризуя нравы Калинова и его жителей, мы получим представление о русской жизни в целом? В то же время уже в первых сценах пьесы обнаруживается два прямо противоположных взгляда на жизнь Калинова: «В обетованной земле	большинстве сцен открывают широкий вид, создают ощущение простора, — народные песни органично вливаются в действие пьесы, придавая событиям масштабность, — лирическая приподнятость речи персонажей уводит от бытового к бытийному смыслу происходящего, — некоторые герои пьесы словно бы воплощают в себе черты целых этапов русской истории (Кудряш — эпоху Разина и Болотникова, Кулигин — время русского Просвещения, Кабаниха — эпоху Домостроя и т. д.). Название города воспринимается	уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —личностное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация

<table>
<tr>
<td>интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися</td>
<td>живете!» (Феклуша).
«Жестокие нравы… в нашем городе» (Кулигин).
На чьей стороне правда?</td>
<td>как подчеркнуто русское, богатое образными фольклорными ассоциациями.
Таким образом, уже в первых сценах Островский создает ощущение, что маленький приволжский городок — прообраз всей России, но «сгущенный» укрупненный</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Освоение нового.
Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</td>
<td>Предлагает сопоставить мнения двух «идеологов», дающих оценку нравам и быту Калинова. Выбрать в пьесе детали, факты, подтверждающие мнение того или другого:
<table><tr><td></td><td>Кули-гин</td><td>Феклу-ша</td></tr></table></td>
<td>Работают в группах или по вариантам самостоятельно.

Проверяют и дополняют заполненные таблицы</td>
<td>—смысловое чтение;
—поиск и выделение необходимой информации;
—структурирование знаний.

Логические универсальные действия:
—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных,</td>
</tr>
</table>

	Слова персонажа				несущественных)
	Факты, события				
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения				**Организует работу** над образами Кулигина и Феклуши: Как изображаются Кулигин и Феклуша? Кто из них вызывает симпатию, а кто неприязнь? Почему? Определите, как создается образ персонажа через его речь?	Читают выразительно монологи Феклуши и Кулигина. Характеризуют персонажей. Выполняют в группе задание рубрики «Язык литературы» (учебник, ч. I, с.199): Выполните речеведческий разбор текста по плану, указанному в учебнике русского языка. Отметьте в монологе Кулигина /Феклуши особенности лексики и фразеологии, ярко	—смысловое чтение; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное

	Обратите внимание на то, как отзываются о Кулигине и о Феклуше другие действующие лица. Сделайте вывод: на чьей стороне автор, с чьей оценкой калиновских нравов солидарен драматург?	характеризующие этих персонажей. Островскому симпатичен чудак Кулигин. Он мечтатель, изобретающий вечный двигатель, и ценитель красот природы, любитель поэзии и радетель о пользе общественной. Феклуша нарисована с явной иронией. Насмешка автора заставляет нас так же мало верить ее словам о добродетелях калиновцев, как и рассказу о людях с песьими головами	построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей	**Делает вывод:** Дикость и жестокость калиновских нравов изображаются при помощи ярких штрихов, рассыпанных в	Осознают результаты урока. Проверяют записи в тетради и корректируют выводы	—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	тексте пьесы: вспомним рассуждения обывателей об упавшей с неба Литве, предупреждение Кудряша, что в случае чего парни сопернику ноги переломают, его готовность «уважить» Дикого или устроить ему «темную», зловещие пророчества старой барыни. Но глубже всего жестокость и дикость родного уклада раскрывается в трагической судьбе Катерины Кабановой		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня подготовки учеников), распределяет индивидуальную	Выполняют задания: 1. Прочитайте в учебнике статьи о главной героине пьесы. Выпишите тезисы, содержащие оценку характера Катерины.	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач	работу, консультирует по её выполнению	2. Выберите в тексте пьесы цитаты, характеризующие семейную жизнь Кабановых. Для индивидуальной работы: 3. Подготовьте выразительное чтение наизусть фрагмента монолога Катерины (действие 1, явление 7) или монолога Кабанихи (действие 2, явление 6)	

Урок 30

Тема урока: Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством».

Материалы к уроку: А. Н. Островский «Гроза». Учебник: Ч. 1. Статьи «Конфликт Катерины с «темным царством», «О народных истоках характера Катерины», «Катерина как трагический характер».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу.

Метапредметные: опорные понятия, термины: конфликт, характер, средства создания образа героя в драме.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

Задачи урока:

дать глубокую характеристику Катерины, раскрыть истоки ее характера, связь его с народной культурой;

раскрыть трагическую сущность конфликта «Грозы».

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать	**Предлагает** сформулировать тему и цель урока:	Слушают учителя. Осознают важность анализа образа	—целеполагание как постановка учебной задачи на

возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	В пьесах Островского анализ общественных отношений и проблем осуществляется через изображение семьи и её кризисов и проблем. Не случайно в центре его внимания, как правило, оказывается женщина. Её судьба, характер, образ мыслей предопределяют судьбу общества. В этом Островский продолжает пушкинскую традицию («Капитанская дочка»). Образ Катерины Кабановой – центр драмы «Гроза» и ключ к осмыслению авторской идеи. Учитывая это, постарайтесь определить цель и	Катерины для осмысления пьесы. Предлагают формулировки темы и цели урока. Корректируют и записывают тему урока	основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; —смыслообразование

	сформулировать тему урока		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Предлагает** перечитать (про себя) явления 3 и 5 первого действия, определить, какие качества героини проявляются в этих эпизодах, почему поведение Катерины вызывает недовольство свекрови	Перечитывают сцены, отвечают на вопросы учителя. Катерина демонстрирует чувствительность, порывистость, откровенность, гордость. Стремление поддержать мужа заставило ее нарушить «этикет» и вмешаться в разговор старших членов семьи. Поведение Катерины, которое нам кажется совершенно естественным, на самом деле противоречит общепринятым нормам той эпохи: Катерина, по всем традициям младшая в семейной иерархии, обращается к свекрови на ты, возражает ей, демонстрирует свою	—поиск и выделение необходимой информации; —смысловое чтение; —структурирование знаний

	Чтение и анализ монолога Катерины (действие 1, явление 7) «Почему люди не летают» Учитель предлагает составить цитатный план монолога, выделив тем самым микротемы, раскрывающие душевную жизнь героини.	обиду. Все это расценивается Марфой Игнатьевной как дерзость и просто невоспитанность. Выразительное чтение монолога Катерины. Составление цитатного плана, например: 1. «Отчего люди не летают!» 2. «…Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем...» 3. «…Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле...» 4. «…Да здесь все как будто из-под неволи…» 5. «….И до смерти я любила в церковь ходить!..» 6. «…А какие сны мне	

		снились. …какие сны!.. будто я летаю, так и летаю по воздуху…» 7. «…И теперь иногда снится, да редко, да и не то». 8. «…что-то со мной недоброе делается… быть греху какому-нибудь!.. Такой-то на меня страх!.. Перед бедой перед какой-нибудь это!..»	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить	**Организует беседу** – анализ образа Катерины: Что нам рассказал монолог Катерины о её чувствах, душевном состоянии? Что означает хрестоматийная фраза: «Почему люди не летают?» Отчего повторяются в монологе Катерины образ	Участвуют в беседе, подбирают примеры из текста, доказывают свои суждения. Монолог глубоко раскрывает динамику чувств Катерины. Катерина с удивлением вглядывается в собственную душу, в которой открылись новые, неведомые ей самой и страшные	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и

/развить/, тренировать новые умения	птицы, мотив полета? Как вы понимаете слова героини: «…Да здесь все как будто из-под неволи…» Почему Катерине так тяжело и душно в доме Кабановых? Островский обозначает двойственность конфликта: противостояние Катерины жестокому укладу жизни, убивающему все свободное, искреннее, в чувствах и отношениях людей – только одна его сторона. Этот конфликт, как мы видим, существует давно, но сам по себе не приводит к трагедии. Встреча Катерины с Борисом	для нее самой глубины. Она ищет прежнюю себя и потому стремится памятью в светлую безмятежную юность. На минуту становится прежней: резвой и своевольной, и снова возвращается в тревожное «теперь». В этих словах и образах воплощается мечта о свободе, о душевной ясности, о гармонии с миром. Всего этого лишилась теперь героиня. Вместо полета ей снится падение, пропасть. Вместо счастья светлой молитвы — лукавый шепот соблазна. В доме Кабановых «все то же», что было в родительском:	синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —личностное, жизненное самоопределение; —нравственно-этическая ориентация

	становится завязкой драмы. Любовь к Борису обостряет все противоречия, и новые чувства разрывают ее душу: требования совести и потребности сердца сталкиваются в неразрешимом внутреннем конфликте. Катерина борется с чувством, поразившим её. Помогают ли ей родные и близкие в её борьбе? Стал ли опорой для Катерины её любимый человек?	молитвы, рукоделье, беседы странниц, гулянье в саду. Но теперь это все вменено ей в обязанность, регламентировано и подчинено строгому контролю. Катерине запрещено любить, велено бояться и подчиняться. Близкие не помогают, а подталкивают Катерину к беде. Тихон отвергает её порыв. Стремится скорее уехать из дома, Варвара подсказывает способ увидеться с Борисом. Катерина нравственно сильнее своего избранника. Он старается	

	Обрела ли она свободу? Похожа ли ее любовь на тот полет души, о котором она мечтала в первой сцене?	не думать о будущем. Она принимает всю ответственность на себя. Любовь лишь на мгновенье дает ей забвение и счастье. Подчинившись всеобщей лжи наружно, Катерина тем сильнее страдает от душевной муки	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на	**Сообщение учителя** или подготовленного ученика с использованием слайдовой презентации и видеофрагментов: *«Актрисы русского театра в роли Катерины Кабановой»*.	Знакомясь с историей истолкования образа Катерины, ученики осознают глубину и масштабность этого образа, позволившего раскрыться лучшим актрисам русской сцены от Никулиной-Косицкой и Стрепетовой до Чулпан Хаматовой	—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	**Предлагает** самостоятельно сформулировать и записать главные итоги урока	Записывают в тетрадях поурочный вывод в собственной формулировке	
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня подготовки учеников), распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению	Выполняют задания: 1. Подготовить сравнительную характеристику Катерины и Варвары. 2. Подготовить сравнительную характеристику Бориса и Тихона. Прочитать статью учебника «О народных истоках характера Катерины». Ответить на 1, 2, вопросы для самопроверки на с. 194.	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция

успешного выполнения работы учащимися		Для индивидуальной работы: Выписать наиболее яркие суждения о героине Островского из статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	

Урок 31

Тема урока: Катерина в системе образов драмы «Гроза».

Материалы к уроку: А. Н. Островский «Гроза». Учебник: Ч. 1. Статьи «Конфликт Катерины с „темным царством“», «О народных истоках характера Катерины», «Катерина как трагический характер».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу.

Метапредметные: опорные понятия, термины: система образов в драме, характер в литературе, речевая характеристика, монолог, диалог.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

углубить характеристику Катерины, определив её особое место в системе образов пьесы;

раскрыть истоки ее характера, связь его с народной культурой.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию	**Слово учителя:** Мы не раз убеждались, что каждый по-настоящему масштабный художественный образ содержит возможности разных истолкований,	Слушают учителя. Осознают возможность разных интерпретаций образа главной героини. Формулируют учебные задачи урока. Прогнозируют примерный	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	получает противоречивые оценки. Образ Катерины Кабановой стоит в этом же ряду. Уже в 60-е гг. XIX века критика дала ряд прямо противоположных суждений о героине Островского. Так критик-нигилист Д. И. Писарев объявил Катерину безумной и невежественной фанатичкой, «визионеркой» и кликушей. А. А. Григорьев, напротив, считал этот образ высокопоэтическим. Его восхищала «могучая славянская совесть», воплощенная в образе	ход учебной работы	—самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Логические универсальные действия: —выдвижение гипотез и их обоснование; —смыслообразование

	Катерины Островским. Одной из самых глубоких интерпретаций считается статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». (Многие суждения Добролюбова были поддержаны самим Островским). Обращение к этой работе поможет нам продолжить анализ образа Катерины и осмысление авторской позиции в пьесе		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний,	**Предлагает** познакомиться с тезисами статьи Добролюбова, записать ключевые положения, слушая сообщение	Сообщение ученика по итогам индивидуального домашнего задания Ученики слушают и	—структурирование знаний

развития умений, накопления опыта деятельности	ученика	конспектируют, записывают ключевые цитаты	
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Организует обсуждение** фрагментов статьи: Какие наблюдения над образом героини, сделанные нами, подтверждают суждения критика, совпадают с его мнением? Какие тезисы статьи вызывают несогласие? С чем можно поспорить в оценках Добролюбова? Формулирует проблемную ситуацию:	Приводят подтверждения, высказывают свое мнение. Участвуют в беседе, высказывают свои суждения. Спорным в статье Добролюбова представляется суждение о Катерине как «луче света», противоречащее страшному и греховному итогу её судьбы, а также отсутствие объяснения её нравственного превосходства над окружающими, которое Добролюбов объясняет только «натурой» (т. е. врожденными качествами героини).	—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; —постановка и формулирование проблемы,

	Таким образом, получается, что критик-демократ противоречит собственным научным убеждениям, допускает, что в одной и той же среде («темном царстве») могут появляться совершенно противоположные «натуры»: самодуры (Дикой и Кабанова) и «лучи света». (Вспомним, что именно с Добролюбова был «списан» Базаров, убежденный, что люди, формировавшиеся в одинаковых условиях, одинаковы, «как деревья в лесу»). Учитель предлагает осмыслить	Осознают возникшее познавательное противоречие. Обдумывают и предлагают способы решения. Под руководством учителя намечают этапы работы: 1. Оценить еще раз «среду», окружающую героиню, подтвердить или опровергнуть оценку Калинова как «темного царства». 2. Осмыслить истоки характера героини и критически осмыслить определение Добролюбова («луч света»). 3. Сформировать собственную точку зрения по проблеме: определить, как связана героиня со всем окружающим миром и	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; —постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; —разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

	проблемную ситуацию, разобраться в возникшем противоречии. Совместно выработать путь решения задачи	другими персонажами, каково место этого образа в системе образов пьесы, как в нем раскрывается замысел драматурга	—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Помогает организовать работу** в соответствии с намеченными этапами: 1. Оценить «среду». 2.Осмыслить истоки характера героини. 3. Сформировать собственную оценку Катерины. **Организует работу** над образами второстепенных	Сообщение по итогам домашней работы. Сравнительная характеристика Катерины и Варвары. Дополнения учеников. Обсуждение. Выводы: Варвара уступает Катерине по своим нравственным качествам, в ней нет такой правдивости и силы чувств, она готова лицемерить и «подстраиваться». Но живые	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

	персонажей «Грозы»: —каковы молодые герои пьесы? в чем они схожи с Катериной и в чем отличаются от нее? — каковы по своим нравственным качествам представители старшего поколения? Могут ли их образы прояснить вопрос об истоках характера Катерины?	чувства есть и в ней: сочувствие Катерине и привязанность к брату в ней непритворны, хотя и неглубоки. Варвара так же тяготится «неволей» и попреками матери. В конце концов решается на бегство с Кудряшом. Её избранник, Кудряш, выглядит одним из самых привлекательных персонажей пьесы. В разговоре с Борисом он демонстрирует свою независимость, гордость, решительность. Он предостерегает Бориса от связи с замужней женщиной, гибельной для нее. В сущности, Кудряш и Варвара близки Катерине по своим	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе

		стремлениям и чувствам (недаром Варвара «разгадывает» сны своей собеседницы с полуслова). Но их представления о жизни не выходят за грань «житейского». О плохом и хорошем они судят с точки зрения бытовых последствий (будут бранить, запрут, не дадут видеться и т. д.). Понятия греха, совести, ответственности перед Богом для них не актуальны. Это отличает их от Катерины. Сравнительная характеристика Бориса и Тихона. Ученики выявляют схожие черты героев: отсутствие воли, душевную слабость, эгоизм. В	самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; —подведение под понятие, выведение следствий; —установление причинно-следственных связей; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их обоснование

		образованном и «рефлексирующем» Борисе они еще очевиднее и непростительнее, чем в простодушном Тихоне. В каждом из них живет совесть, но «могучей» её не назовешь, эти герои склонны прятаться от упреков совести, винить других, смиряться и оправдывать свою слабость «непреодолимыми обстоятельствами». В сравнении с ними Катерина предстает более масштабной личностью, которой доступна сфера трагического, т. к. она себя мыслит в категориях не житейских только, а духовных: грех, Божий суд, спасение души для нее привычные координаты жизненного пространства.	

		Сравнительная характеристика Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой. Сообщение ученика. Дополнения. Рассуждения. Выводы. Как ни парадоксально, Катерина и её свекровь во многом схожи. Сила натуры отличает их от всех окружающих. Умная и властная купчиха Кабанова легко может «прекратить» даже ругателя Дикого. Она способна сказать нелестную правду в глаза и «разговорить» — утешить, успокоить душевным словом. «Лютость» ее с домашними следует из житейской премудрости, впитанной с самого	

		детства. Задача старших — поучать, а младших слушать и набираться ума-разума. Упреки родных, по ее мнению, спасают молодых от чужих насмешек, от нелепых и опасных поступков. В ее жизненной философии есть своя правота, но вся она основана на недоверии к человеку, на подавлении живых чувств, свободных проявлений души. Провозглашаемые Кабанихой ценности во многом близки и Катерине. Обе они видят в грозе Божий суд. Но Марфа Игнатьевна, в отличие от Катерины, считает себя безгрешной. Поэтому христианские истины в её устах превращаются в фарисейство,	

		лицемерие. Именно такое «умертвление» всего, что живо и свято для Катерины, делает двух героинь непримиримыми врагами, не в житейском, а в духовном конфликте. В образной системе пьесы Дикому и Кабанихе противопоставлен Кулигин. Но его «светлые мысли» опираются на просветительскую рациональную философию. Поэтому и историю Катерины он «прочитывает» исключительно в житейском ключе. Её несчастье он видит в тиранстве свекрови и побоях мужа. Отсюда его добрый, но близорукий совет Тихону: простить Катерину и жить по-хорошему. Муку совести,	

		терзающую героиню, он не принимает в расчет. Потому и помочь Катерине не может	
	Организует работу над образом Катерины: — как в учебнике раскрыты народные истоки характера Катерины? Совпадают ли размышления автора учебника с вашими наблюдениями? — какую роль в создании образа Катерины играют образы природы? — встречались ли нам в	Отвечают на вопросы к статье учебника «О народных истоках характера Катерины». Высказывают свои суждения. Сама природа, окружающая героев пьесы, воспринимается одухотворенной и прекрасной. Волга, гроза, цветущий сад – это тоже Калинов. С этой «средой» душа Катерины в глубоком родстве. Ученики могут вспомнить образы Маши Мироновой, Татьяны Лариной, внешне «тихих». Но	—смысловое чтение —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	русской литературе персонажи, близкие Катерине по мироощущению, отношению к жизни?	стойких в нравственном выборе, основанном на народно-православной системе ценностей. Приходят к выводу, что ориентиры, определяющие отношение Катерины к миру, заложены не только в народной (крестьянской), но в целом – общенациональной православной культуре. Именно отступая от них, Катерина отступает от самой себя, отрывается от собственного духовного корня, погружается в непреодолимый трагический конфликт с собственной душой и погибает	
Обобщение. Итог урока.	**Помогает** обобщить наблюдения для	В ходе обсуждения определяют своё понимание образа героини и	—умение с достаточной полнотой и точностью

Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	формирования собственной позиции. **Предлагает** сформулировать свое отношение к героине по итогам обсуждения. Почему Островский не показал в «Грозе» эти светлые начала более масштабно? Почему и Катерине определил трагический исход? Вероятно, художественная задача драматурга была связана со стремлением обнаружить и со всей силой	смысла её судьбы. Калинов отчасти оправдывает характеристику Добролюбова («темное царство») не только из-за «жестоких нравов», но потому, что в целом неплохие, незлые и даже добрые люди в нем погружены в бытовое и не осознают тех ценностей, которыми издавна освещалась и наполнялась жизнь многих поколений. А в худшем варианте (Кабаниха, Дикой, сумасшедшая барыня) они эксплуатируют, опошляют и профанируют эти ценности в своих корыстных интересах, оправдывая	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —личностное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация

	представить кризисное состояние национального мира, вызвать потрясение зрителей, катарсис, не напрямую связанный с «одобрением» или «неодобрением» поступков героини	собственную злобу, жестокость, самодурство. Но светлое начало, воплотившееся в чистоте и честности Катерины, возникло не из «ниоткуда». А из этого же мира, в его истинном, непомраченном состоянии. Гибель Катерины связана не только с её собственным внутренним конфликтом, но и с тем, что вокруг нет людей, для которых её идеалы так же важны и святы	
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную	Предлагает домашнее задание, распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению	Выполняет задания: Прочитать статьи учебника «Историческая драматургия Островского», «Драматургия Островского конца 1860—1870-х годов», «В мире сказки», «Драма	—планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция

деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		„Бесприданница“», «Пьесы жизни». Прочитать пьесы «Лес», «Бесприданница», подготовить сообщение о сюжете и системе образов пьесы (по вариантам). Для индивидуальной работы: Подготовить сообщение: Тема «горячего сердца» в драматургии А. Н. Островского	

Урок 32

Тема урока: Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.

Материалы к уроку: А. Н. Островский. «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». А. А. Григорьев «После „Грозы“ Островского». Учебник: Ч. 1. Статья «Катерина как трагический характер».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Метапредметные: опорные понятия, термины: характер в драме, трагический характер, трагический конфликт, образ-символ.

Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Задачи урока:

раскрыть многозначность символа грозы в пьесе;

познакомить с основными критическими суждениями о драме «Гроза»;

показать современность идейного содержания драмы, значимость ее жизнеутверждающего пафоса;

подготовить учеников к написанию домашнего сочинения по драме «Гроза».

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме	**Формулирует** тему и цель урока. **Предлагает** записать тему и эпиграф. Уже в первой сцене пьесы гроза заявляет о себе строчками песни, отдаленными громовыми раскатами. Отступив на время, она мощно разразится в 4-м действии. Островский назвал свою драму «Гроза». Постараемся раскрыть все грани значения этого символического образа	Слушают, осознают тему и цель урока. Записывают эпиграф. Н. А. Некрасов * * * Душно! без счастья и воли Ночь бесконечно длинна. Буря бы грянула, что ли? Чаша с краями полна! Грянь над пучиною моря, В поле, в лесу засвищи, Чашу вселенского горя Всю расплещи!.. *1868*	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —смысловое чтение
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний,	**Организует** работу с текстом: Прежде всего в пьесе гроза – природное явление. Но оно само по себе вызывает разные	Работают с текстом, делают обобщение на основе приведенных цитат. Пожалуй, только «образованный»	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и

развития умений, накопления опыта деятельности	чувства у обитателей Калинова. Какое отношение к грозе свойственно разным персонажам пьесы? (Предлагается найти ответы и подтвердить их цитатами из текста)	Борис лишен способности видеть в грозе что-то еще, кроме природного явления. Для всех других явление грозы наполнено особыми мировоззренческими ассоциациями. Для механика Кулигина гроза — благодать, свидетельство премудрости природы, а также доказательство мудрости и силы человека. Кулигин счастлив, зная, что ум человеческий способен «громам повелевать». Для большинства калиновцев гроза — Божье наказание, напоминание о ничтожности и греховности человека. Их пугает в природе все необычное,	условиями коммуникации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

		масштабное, непредсказуемое. Им бы хотелось, чтоб и в природе все было «прохладно и благочинно». Катерина разделяет страх грозы, чувствует его сильнее, чем другие жители Калинова. Именно в ней раскрывается нам, что верования калиновцев — не пустые суеверия, порожденные невежеством, а глубокие мировоззренческие основания, связанные с языческой и христианской культурой	
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта	**Организует беседу:** Можно ли утверждать, что гроза – образ того чувства, которое охватило Катерину? Над кем еще из героев	Обсуждают вопрос в парах. Предлагают свои варианты ответов. Дополняют. Страсть Катерины сродни Грозе: она сначала таится, давая о себе знать сновидениями, мечтами,	владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

деятельности	пронеслась душевная гроза? **Предлагает** просмотр (или прослушивание) финальных фрагментов пьесы. Каковы итоги пережитой грозы для разных героев?	словно отдаленными вспышками молний. Но приближается неотвратимо и становится бурей, глубоко потрясая всю душу. Для душевно вялого Бориса любовь прошла «краем», взволновала, но не сдвинула с места. Не изменила его. Большее потрясение чувствуется в поведении и словах Тихона, глубоко пережившего измену и гибель Катерины	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые	**Организует обсуждение**: Гроза — это и символ житейской невзгоды, обрушившейся на дом Кабановых, катастрофы,	Участвуют в беседе, приходят к выводам: Кабаниха винит во всем «волю», новые порядки и непослушание молодых: «Что, сынок! Куда воля-	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	уничтожившей семью. Позор и смерть Катерины, бегство Варвары, беспробудное пьянство Тихона, его бунт против Кабанихи — все это части одной картины, изображающей крах именитой купеческой семьи, уничтожение самой «породы» Кабановых Кто виновен в этой катастрофе?	то ведет! Говорила я, так ты слушать не хотел. Вот и дождался!» Кабанова торжествует. В разыгравшейся ситуации она видит подтверждение своей правоты: воля ведет к греху и позору. Кулигин и Тихон винят, напротив, Кабанову и её суровость: «Маменька, вы ее погубили! Вы, вы, вы…» Всем ходом пьесы Островский убеждает нас, что все как раз наоборот: не воля, а ее отсутствие вызвало беду. Холодный непосильный гнет, столкнувшись с горячими чувствами Катерины, породил грозу. Жестокие меры Кабанихи не восстанавливают	—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

		мира и порядка в семье. Усугубляя свою ошибку, Кабаниха сама ускоряет трагическую развязку, так до конца и не понимая, что со смертью Катерины рухнул ее собственный мир, ведь Катерина единственная искренне и глубоко верила в то, что Кабанова проповедует и защищает лишь на словах	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные	**Предлагает** сопоставить собственные впечатления с суждениями критиков: Первые критики «Грозы» сошлись во мнении, что «Гроза», несмотря на трагический финал, вызывает	Работают с учебником и с фрагментами статей Добролюбова и Григорьева. Н. Добролюбов считал, что самоубийство героини выражает протест против законов «темного царства». Сулил ему скорую	—поиск и выделение необходимой информации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —нравственно-этическая ориентация

достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	светлое, отрадное впечатление. Как они объясняют это чувство? Согласны ли вы с таким суждением? Возникло ли у вас «светлое», отрадное чувство после чтения «Грозы»? Если да, то как бы вы его объяснили?	гибель и в этом видел оптимистическое воздействие пьесы. А. Григорьев считал, что жизнеутверждающее начало драматургии Островского (и «Грозы» в том числе) определяется поэтическим взглядом драматурга на русскую жизнь, отсутствием пошлости в его персонажах. Высказывают собственные впечатления, объясняют восприятие пьесы в целом	
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня подготовки учеников), распределяет индивидуальную	Выполняют задания: 1. Повторите периодизацию творчества Островского. 2. Прочитайте статью учебника «Пьесы жизни». Выпишите из	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция;

деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	работу, консультирует по её выполнению	статьи особенности драматургии Островского. Подберите примеры из прочитанных или виденных вами на сцене пьес, подтверждающие каждую указанную черту. 3*. Создайте аннотации к пьесам А. Н. Островского «Бесприданница» и «Лес». Для индивидуальной работы: 1*. Подготовьте сообщение о прочитанной самостоятельно пьесе А. Н. Островского и выразительное чтение небольшого отрывка из этой пьесы. 2. Расскажите о ваших впечатлениях после посещения спектакля по пьесе Островского	—личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация

Урок 33

Тема урока: Художественное своеобразие пьес Островского.

Материалы к уроку. Пьесы А. Н. Островского по выбору учителя и учеников. Учебник: Ч. 1. Статьи «Историческая драматургия Островского», «Драматургия Островского конца 1860—1870-х годов», «В мире сказки», «Драма „Бесприданница“», «Пьесы жизни».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: драматургия, драматические жанры: комедия, драма, пьеса-сказка, проблематика.

Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров**;** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Задачи урока:

раскрыть значение Островского в создании русской национальной драматургии и театра;

познакомить учеников с основными художественными особенностями пьес Островского на примере пьес «Бесприданница», «Лес».

Этап урока. **Задачи этапа**	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	**Слово учителя:** Завершая изучение творчества А. Н. Островского, мы обратимся к другим его пьесам и оценим вклад драматурга в создание русского национального театра, о котором говорили еще на первом уроке. Мы помним, какие задачи	Осознают тему и цель урока. Осознают место урока в контексте изучения темы «А. Н. Островский»	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели

	стояли перед литературой и театром. Что же удалось сделать Островскому?		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Слово учителя (лекция с остановками):** 1. Островский заложил основу театрального репертуара, создав более 50 оригинальных пьес в разных драматических жанрах. 2. В своих произведениях драматург широко охватил русскую жизнь в ее прошлом и настоящем. Современная действительность представлена у Островского объемно. В разных пьесах автор обращается к различным	Слушают учителя. Во время «остановок» учителя отвечают на опережающие вопросы: — в каких жанрах Островский создавал свои драматические произведения? — назовите пьесы, в которых Островский описывает купеческий быт, чиновничество, народный мир, артистическую среду, дворянство.	—структурирование знаний; — владение монологической и диалогической формами речи. Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих

	социальным средам, исследует их быт, мышление, нравы. 3. Островский не останавливается на создании бытовых зарисовок, ярких картин из жизни той или иной среды. Каждый раз он обнаруживает в частной ситуации проявления закономерных процессов, происходящих в русской жизни, показывает конфликты общенационального масштаба. 4. Островский перенес в сферу драматургии достижения реалистической прозы XIX века. Развивая традиции Фонвизина, Гоголя, Грибоедова он сделал драму	— какие социальные конфликты раскрываются в пьесах «Лес» и «Бесприданница»? — почему в героях этих пьес можно видеть не только индивидуальности, но и социальные типы?	компонентов; —построение логической цепи рассуждений

	средством исследования социальных типов и порождающих их обстоятельств. Благодаря Островскому русский театр стал по преимуществу театром реалистическим. 5. В то же время Островский во многом предвосхитил развитие драмы, создав образцы психологической мелодрамы («Бесприданница») и философской сказки («Снегурочка»). 6. Будучи драматургом-«слуховиком», Островский обогатил литературный язык, довел до совершенства способ изображения героя через его	— приведите примеры ярких монологов (реплик) персонажей Островского, раскрывающих мастерство драматурга-«слуховика»	

	речь. 7. Островский своим творчеством, влиянием, а порой и прямым участием, подготовил целую плеяду драматургов, развивавших его творческие принципы в своих произведениях. 8. Островский во многом предопределил самобытность русской драматургии художественным своеобразием своих пьес		
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в	**Проводит опрос** на основе выполненного домашнего задания: раскрыть основные особенности пьес Островского, указанные в	Определяют основные признаки пьес Островского, указанные в статье учебника: — простота сюжета, отсутствие запутанной интриги. (Например, на пути влюбленных в «Грозе» не	—смысловое чтение; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и

систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	статье учебника. Слушает ответы, помогает скорректировать формулировки для записи и подобрать примеры из драмы «Гроза». (Примеры из других пьес ученики могут привести дополнительно)	встают никакие внешние препятствия. Мы почти не встретим в пьесах Островского роковых случайностей, внезапных узнаваний, неожиданных поворотов сюжета); — открытость финалов, неисчерпанность жизненного конфликта в рассмотренной житейской ситуации. (В «Грозе» погибает Катерина и разрушается дом Кабановых, но множество Катерин и Тихонов томятся под властью самодуров); — внимание автора к подробностям быта, житейским деталям, отсюда многочисленность второстепенных персонажей,	условиями коммуникации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

		растворенность узловых пунктов сюжета в непрерывном ходе жизни. (Так в «Грозе» сцены с участием Катерины и Кабанихи перемежаются разговорами Феклуши и Глаши, продолжительными монологами Кулигина); — смешение жанровых характеристик, соседство высокого и низкого, трагедийного и комического. (Ругань Дикого и толки об упавшей с неба Литве непосредственно предшествуют трагическому признанию Катерины)	
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам	**Делает вывод,** предлагает тему для дальнейшего размышления:	Ученики участвуют в беседе. Рассказывают о своих впечатлениях от прочитанных и	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	Стремление наиболее правдиво и полно изобразить реальную жизнь, перенести ее на сцену «как она есть», составляет суть реалистической эстетики Островского. Почему пьесы А. Н. Островского и сейчас не сходят с театральных подмостков? Что привлекает в них вас?	увиденных в театре пьес Островского. Осознают итоги работы. Кратко записывают выводы	соответствии с задачами и условиями коммуникации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —личностное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность	Предлагает домашнее задание консультирует по его выполнению	Выполняют задания: Напишите сочинение на одну из предложенных тем: 1. Самая «сегодняшняя» пьеса А. Н. Островского. 2. Трагическое и	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция —выбор наиболее эффективных способов

учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		жизнеутверждающее в драме «Гроза». 3. Город Калинов — «темное царство» или «земля обетованная»? 4. Рецензия на постановку одной из пьес А. Н. Островского (или на фильм).	решения задач в зависимости от конкретных условий; —рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

Ф. И. Тютчев

2 часа

Урок 34

Тема урока: Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева.

Материалы к уроку: Стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!», «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», « Умом Россию не понять…». Учебник: Ч. 1. Раздел «Фёдор Иванович Тютчев».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные: опорные понятия, термины: лирика как род литературы, мотивы лирики, лирический герой.

Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

продолжить знакомство с биографией поэта;

обобщить знания о мотивах творчества Тютчева;

раскрыть мировоззренческую основу поэзии Тютчева.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

деятельности	деятельности		
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению	**Слово учителя:** «Вообще это был духовный организм, трудно дающийся пониманию: тонкий, сложный многострунный… Ум сильный и твердый — …при бессилии воли, доходившем до немощи, ум зоркий и трезвый — при чувствительности нервов самой тонкой… Дух мыслящий, неуклонно сознающий ограниченность человеческого ума, но в котором сознание и чувство этой ограниченности не довольно восполнялось живительным началом веры…	Слушают учителя, осознают тему и цель урока, определяют личностные познавательные задачи в рамках предложенной темы	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели

умений, вызвать интерес к изучаемой теме. **Актуализация имеющихся знаний. Активизация учебной деятельности.** Способствовать извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений	Он избегал оставаться наедине с самим собою, не выдерживал одиночества… как ни раздражался „бессмертной пошлостью людской“… Этот человек… на девять десятых более говорил в своей жизни по-французски, чем по-русски. А между тем стихи у Тютчева творились только по-русски…» (И. С. Аксаков). Эта характеристика рисует одного из самых глубоких и сложных поэтов России. Вы уже знакомы с его творчеством. Назовите или прочитайте стихи Тютчева, которые вы помните. Что вы хотели бы узнать о		—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. —смыслообразование,

	поэте и его творчестве? Определите свои, личные цели следующих уроков		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Сообщение учителя** о биографии и личности поэта. Демонстрация иллюстративного материала. Учитель предлагает выбрать и записать из его сообщения то, что соответствует интересам ученика, выбранной им цели. **Организует** анализ стихотворений Для анализа предлагаются три стихотворения. Беседа на основе вопросов: 1) «Не то, что мните вы, природа…»:	Слушают, записывают в свободной форме отобранную самостоятельно информацию. Читают вслух стихотворение.	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	1. Кому адресует поэт свое стихотворение? 2. Какие чувства вызывают у него эти люди? Почему? 3. Для чего используются в стихотворении риторические вопросы? 4. Какую мысль помогают передать Тютчеву отрицательные глаголы? В чем особенность использования олицетворений в этом стихотворении? Какие сравнения передают неспособность людей проникнуть в тайну природной жизни?	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, записывают в свободной форме отобранную самостоятельно информацию	

	5. Каким предстает в произведении лирический герой? 6. Какие известные вам стихотворения Ф. И. Тютчева подтверждают мысль, выраженную в первом четверостишии? 2) «Умом Россию не понять…»: 1. Какие политические и философские взгляды Тютчева выразились в этом стихотворении? 2. Почему это четверостишие и сегодня пользуется	Слушают в исполнении учителя или мастеров художественного слова стихотворения «Рассвет», «Пророчество», «Два единства», «Над этой темною толпой…», «Эти бедные селенья…». Читают вслух стихотворение. Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, записывают в свободной	

	популярностью? 3. Что бы вы добавили к словам М. П. Погодина о Тютчеве: «…никто в России не понимает так ясно, не убежден так твердо, не верит так искренно в ее всемирное, общечеловеческое призвание, как он». 4. Почему в этом стихотворении поэт использует обобщенно-личные конструкции (не понять, не поверить, можно верить). 3) «Нам не дано предугадать…»:	форме отобранную самостоятельно информацию Читают вслух стихотворение. Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, записывают в свободной форме отобранную самостоятельно информацию	

	1. Кого имеет в виду поэт, говоря: *нам*, *наше*? 2. Какой смысл имеет в контексте стихотворения понятие *слово*? 3. Какой смысл имеет слово *благодать* в житейской речи и каков его изначальный смысл? В каком значении оно употреблено Тютчевым? 4. Почему из всех возможных форм отзыва поэт выбирает сочувствие? 5. Прочитайте следующий фрагмент из дневника дочери поэта. Как он перекликается с данным	С помощью учителя приходят к выводу: Эти стихотворения обозначают основные мотивы тютчевской лирики: природа, Россия, человеческие взаимоотношения. Они же помогают выявить высшие ценности тютчевского мира: живая красота природы, всемирное предназначение православной России, редкое сочувственное единение человеческих душ.	

	стихотворением?		
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Дает задание:** Как раскрывается в этих стихотворениях трагический характер тютчевской философии? Дополните характеристику мироощущения поэта, прослушав стихотворения «Silentium!» и «Наш век»	Высказывают свои наблюдения. Дополняют ответы. Слушают стихотворения. Размышляют об их смысле в форме свободной беседы	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной	**Слово учителя:** В каждом стихотворении наряду с главной темой звучит мотив непознаваемости мира. Человеку, по Тютчеву, не дано проникнуть в суть вещей, и	При помощи учителя делают выводы. Осмысливают свой собственный итог урока: удалось ли получить ответ на вопросы, которые интересовали?	—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	даже прочувствованное не дано выразить в слове. «Мысль изреченная есть ложь», и потому: «Silentium!» («Молчание!») — призывает поэт человека. Он в мире, как глухой и слепой, пробирается ощупью. Верит в космическую упорядоченность и красоту бытия, но ощущает холод непостижимого хаоса. Особенно горестными оказываются размышления поэта о человеке		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня подготовки учеников), распределяет индивидуальную	Выполняют задания: 1. Прочитайте статью учебника «Любовь в лирике Тютчева». 2. Подготовьте выразительное чтение и анализ одного (по	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	работу, консультирует по её выполнению	собственному выбору) любовного стихотворения Тютчева. Для индивидуальной работы: 1. Выделите средства художественной выразительности в стихотворении Ф. И. Тютчева «К.Б.». 2. Выполните задания рубрики «Литературоведческий практикум» в разделе учебника «Ф. И. Тютчев» (учебник, ч. I, с. 244). (Задания распределяются между учащимися)	—личностное, жизненное самоопределение; —смыслообразование

Урок 35

Тема урока: Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.

Материалы к уроку: Стихотворения Ф. И. Тютчева «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» и стихотворения по выбору учеников. Учебник: Ч.1. Статьи «Любовь в лирике Тютчева», «Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека».

Планируемые результаты:

Личностные: формирования эстетического отношения к миру, посредством приобщения к сфере словесного искусства

Метапредметные: Опорные понятия, термины: мотивы лирики, интимная лирика, философская лирика, лирический герой, лирическое стихотворение.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

раскрыть особенности звучания темы любви в поэзии Ф. И. Тютчева;

продолжить обучение анализу лирического стихотворения.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент.	Дает установку на начало работы. Организует внимание.	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать

Создать условия для эффективной деятельности	Оценивает готовность учеников к учебной деятельности		дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели	**Формулирует тему и цель урока:** На первом уроке мы раскрыли обобщенный, философский характер лирики Тютчева, определили её основные темы. Теперь можно обратиться к более глубокому постижению одного мотива. На примере любовной лирики Тютчева мы сможем убедиться: самые глубокие философские обобщения рождаются на основе выстраданного личного опыта	Осознают связь новой темы урока с ранее изученным материалом, записывают тему	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели

Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Проводит аналитическую беседу по стихотворению «О, как убийственно мы любим…». Вопросы и задания: Сопоставьте два облика героини стихотворения, нарисованные поэтом. Кого винит поэт в страданиях прекрасной женщины? При помощи какого приема передает поэт мучительное раздвоение собственной души? В чем особенность композиции стихотворения, как она связана с главной мыслью поэта? Как вы понимаете, почему любовь лирического героя	Участвуют в беседе. Анализируют стихотворение, отвечая на вопросы и дополняя ответы, в том числе опираясь на сведения из статьи учебника	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —нравственно-этическая ориентация

	оказалась «убийственной»? Что вы узнали из учебника о биографической основе «денисьевского цикла», в который входит это стихотворение?		
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Организует обсуждение:** Может ли в представлении Тютчева любовь быть иной? Предлагает прочитать и проанализировать стихотворения, выбранные учениками, и ответить на вопрос: почему любовь в лирике Тютчева, как правило, предстает чувством трагическим?	Читают выразительно наизусть самостоятельно выбранные стихотворения Тютчева, например: «Люблю глаза твои, мой друг...», «Не верь, не верь поэту, дева…», «Не раз ты слышала признанье…», «В разлуке есть высокое значенье…», «Предопределение», «Не говори: меня он как и прежде любит…», «О, не тревожь меня укорой справедливой…», «Чему молилась ты с любовью…», «Я очи знал, —	—смысловое чтение. Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —установление причинно-

		о, эти очи!», «Сияет солнце, воды блещут…», «Последняя любовь», «В часы, когда бывает…», «Она сидела на полу…», «Весь день она лежала в забытьи…», «Есть и в моем страдальческом застое…», «Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло…»	следственных связей; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их обоснование
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке	**Предлагает** обратиться к стихотворению «К. Б.», одному из поздних шедевров лирики Тютчева. **Предоставляет слово** для выступления ученикам. **Помогает** сделать вывод: Трагический характер любовной лирики Тютчева определяется не только	Ученики выступают с сообщениями на основе индивидуальных домашних заданий: 1. История стихотворения «К. Б.». 2. Особенности композиции и средства художественной выразительности. 3. Сопоставление стихотворений Тютчева «К. Б.» и Пушкина	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами

(полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	драматическими обстоятельствами жизни поэта и его любимых женщин, но и природой тютчевского мышления, мировоззрением поэта, трагическим в самом своем основании. В поздней лирике трагизм смягчается христианским умиротворяющим религиозным настроением	«К***» («Я помню чудное мгновенье…») Ученики слушают. Высказывают свои замечания, приходят к итоговым наблюдениям.	родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Домашнее задание. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного	Предлагает домашнее задание. Комментирует темы сочинений. Напоминает требования к сочинениям на литературную тему	Написать сочинение на одну из предложенных тем: 1. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева. 2. Любовь как сочетанье душ и их поединок роковой в «Денисьевском цикле» Тютчева.	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция —выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

выполнения работы учащимися		3. Мои любимые строки Ф. И. Тютчева. (См. также темы в учебнике. Ч. I, с. 245.)	—смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация

Урок 36

Тема урока: Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.

Материал к уроку: Лирика русских поэтов XIX века. Учебник: Ч. 1. Статьи «Русская литературная критика второй половины XIX века». «Расстановка общественных сил в 1860-е годы». «„Эстетическая критика“ либеральных западников». «„Реальная критика“ революционеров-демократов». «Общественная и литературно-критическая программа нигилистов».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участие в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений.

Метапредметные: опорные понятия, термины: литературная критика, литературное течение.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

познакомить учеников с основными течениями в русской поэзии 50—70 годов XIX века;

раскрыть характерные особенности «гражданской» поэзии и поэзии сторонников «чистого искусства».

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к	**Предлагает послушать** фрагменты сочинений. **Сообщает тему, цель урока:**	Зачитывают фрагменты сочинений по теме «Образ России в лирике Ф. И. Тютчева», показывают, как	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено

получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели	Изучая творчества Тютчева, мы погрузились в мир поэта, сформировавшегося еще в пушкинскую эпоху, для которого не было границы между мотивами «гражданскими» и «эстетическими», темами «актуальными» и «общечеловеческими». Общественная жизнь и жизнь сердца для Тютчева, как и для Пушкина, одинаково интересны, важны, «поэтичны». Но такая универсальность во второй половине XIX века уже почти не встречается. Идеологические споры в	в стихотворениях поэта соединились его историко-политические и философские взгляды с поэтическими образами. Осознают тему и цель урока. Формулируют и записывают тему в тетради	учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация

<table>
<tr>
<td></td>
<td>обществе отразились и на литературном процессе. Этому посвящен урок</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Освоение нового.
Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности</td>
<td>Слово учителя:
Русская поэзия к середине 1850-х годов распадается на два течения. Принципы «гражданского» направления высказывались в статьях Чернышевского, Добролюбова и Писарева, оплотом этой партии был журнал «Современник».
Представители направления А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. Суриков, С. Дрожжин, Л. Трефолев, поэты «Искры» В. Курочкин, Д. Минаев, В. Богданов и другие.</td>
<td>Слушают учителя. Заполняют таблицу:
<table>
<tr><td>Направ-ление</td><td>Предста-вители, произведе-ния</td><td>Цели, прин-ципы</td></tr>
<tr><td>Граж-данская поэзия</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Поэзия «чистого искус-ства»</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>Логические универсальные действия:
—выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
—подведение под понятие, выведение следствий</td>
</tr>
</table>

	Вдохновителем и самым ярким поэтом «гражданской» ветви являлся Н. А. Некрасов. Лидером другой партии становится А. А. Фет. Он наиболее последовательно реализует принципы «чистого искусства», его предисловие к сборнику «Вечерние огни» можно считать манифестом данной партии. А. Майков, К. Случевский, Я. Полонский, А. К. Толстой отстаивали право искусства отрешаться от злобы дня, от «житейского волненья». Их взгляды на искусство выражались также в статьях А. Григорьева, А. В. Дружинина		

Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Предлагает сопоставить** стихотворения «Осень» Н. А. Некрасова и «Осень» А. А. Фета. Какие картины создает каждый из поэтов? Кто является героем стихотворения? Какие наиболее яркие особенности свойственны языку стихотворения? Какой дополнительный смысл вкладывает в слово «Осень» каждый автор? В чем различие идейного содержания одинаково озаглавленных произведений?	Сравнивают стихотворения, опираясь на предложенные вопросы. Приходят к выводу: Фет сосредоточен на переживаниях одного человека; контрастные картины осени, стилистически высокий, богатый тропами язык стихотворения помогают поэту создать образ осени как эпохи увядания души, пронизанной вспышками поздней страсти. Стихотворение Некрасова по стилю максимально приближено к разговорной народной речи, так как героем его выступает народ, чей голос и думы сливаются неразрывно с голосом автора. Пейзажная деталь («…Свод	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

		небесный // Темен в полдень, как в ночи…») лишь помогает раскрыть трагизм человеческих судеб, страдания раненых и тоску родных, ожидающих вестей о солдатах. Осень Фета — индивидуальная и общечеловеческая. Осень Некрасова — исторически конкретна (осень 1877 года — время Русско-турецкой войны). В то же время образ осени приобретает символический оттенок: кровавая жатва человеческих жизней. Очевидно, что стихи Фета уводят от сиюминутного к вечному в судьбе человека, стихи Некрасова, напротив, напоминают о	

		реальности сегодняшнего времени, сталкивают читателя лицом к лицу с современной действительностью, заставляя вдумываться и побуждая вмешиваться в эту жгучую современность	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания,	**Слово учителя:** Была ли действительная пропасть между двумя лагерями русской поэзии? Или расхождения писателей затрагивали не все их убеждения? У каждого из сторонников «чистого искусства» мы найдем стихи, в которых с болью говорится о современных вопросах:	Слушают учителя, приходят к выводу о различиях и единстве двух направлений в русской поэзии второй половины XIX века. Расхождения выражались по преимуществу в критике, журнальной полемике, теоретических высказываниях писателей. По сути же дела авторы обеих партий исходили из общих критериев гуманности,	—поиск и выделение необходимой информации. Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —построение логической цепи рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их

впечатления, опыт, открытия и т. д.)	«Колодники» А. Толстого, «Узница» Я. Полонского, «Нет, не рожден я биться лбом…» А. Григорьева, «Запевка» Л. Мея. С другой стороны, среди стихотворений «некрасовской» партии, у самого Некрасова множество образцов чистейшей и прекрасной лирики, устремленных к общечеловеческим ценностям и проблемам	правдивости, высокого общественного призвания поэта. Не расходились они в любви к России, в стремлении к высокой художественности творчества	обоснование; —нравственно-этическая ориентация
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную	Предлагает домашнее задание, комментирует его	Выполняет задания: Письменно сопоставьте стихотворения Н. А. Некрасова «Несжатая полоса» и А. А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой».	— планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		Покажите, как проявилась в этих стихах принадлежность авторов к разным направлениям в русской поэзии второй половины XIX века	

Н. А. Некрасов

9 часов

Урок 37

Тема урока: Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова.

Материалы к уроку: Учебник: Ч. 1. Статьи учебника: «О народных истоках мироощущения Некрасова». «Детство и отрочество Некрасова». «Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель».

«Поэтический сборник Некрасова 1856 года». «Народ в лирике Некрасова. Поэтическое „многоголосье“». Стихотворения Н. А. Некрасова.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: двойственность, противоречивость, национальная жизнь.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

дополнить сведения учеников о жизненном пути Н. А. Некрасова;

раскрыть истоки мироощущения поэта.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, вызвать интерес к изучаемой теме	**Предлагает** записать тему урока и эпиграфы. **Сообщает** о нестандартной форме лекции: лекция-композиция, в которой учитель рассказывает о Некрасове, а чтец (другой учитель или ученик /ученики) читают стихи	Записывают тему и эпиграфы: «Это… было раненное в самом начале жизни сердце» (Ф. М. Достоевский). «Пути, утоптанные гладко, // Я пренебрег, я шел своим путем…» (Н. А. Некрасов).	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности **Закрепление**	Перед началом лекции учитель **предлагает** составить её план, а также участвовать в беседе о стихотворениях, которые прозвучат на уроке. **План:** 1. Детство. Семья Некрасовых. Характеры отца и матери, их влияние на	Слушают лекцию. Составляют примерный план сообщения о жизни Н. А. Некрасова: 1. Детство. Светлые и печальные впечатления. 2. Молодость. Начало литературной деятельности. 3. Некрасов-журналист. Годы литературной славы.	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и

Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/ тренировать новые умения.	формирование личности будущего поэта. Природа и дружба с крестьянскими ребятишками. Стихотворения «Крестьянские дети», «Накануне Светлого праздника». Какие впечатления детских лет отразились в этих стихотворениях? Какие черты народного мира открывались Некрасову еще в детстве? Стихотворение «Родина». Как вы понимаете слова Ф. М. Достоевского о	4. Последние годы и последние песни. Отвечают на вопросы к стихотворениям: Какие впечатления детских лет отразились в этих стихотворениях? Какие черты народного мира открывались Некрасову еще в детстве? Каким чувством пронизаны эти стихи? С какой интонацией и почему вы бы произнесли их название? Какими предстают в стихотворении отец и мать поэта? Как Некрасов связывает горькие	синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —личностное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация

	Некрасове: «Это… было раненное в самом начале жизни сердце»? 2. Молодость. Начало литературной деятельности. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель»). Ссора с отцом. Нищета. Первая литературная неудача («Мечты и звуки»). Газетная и журнальная поденщина. Приобщение к театру. Знакомство с Белинским.	впечатления своего детства с судьбой всей России? Почему, вопреки реальной ситуации, Некрасов изобразил в стихотворении родовое гнездо разоренным? Какой смысл вложил поэт в название Родина? Каким предстает Петербург в изображении Некрасова? Сопоставьте этот образ с образом столицы в Петербургских повестях Гоголя. Как удается поэту создать живой, динамичный образ города? В чем проявляется мастерство Н. А. Некрасова? Как проявился	

	Первые литературные успехи. Приобретение журнала «Современник». Стихотворения. «О погоде»: ч. 1, гл. 2 «До сумерек», ч. 2, гл. 1, 2 («Крещенские морозы», «Кому холодно, кому жарко!») (фрагменты). Стихотворения «Маша», «Еду ли ночью по улице темной…». Стихотворение «Застенчивость».	опыт драматического писателя, водевилиста в этом лирическом произведении? Лирический герой стихотворения — разночинец, один из петербургских бедняков. Похож ли он на «маленьких людей» Гоголя? Как связаны в этих стихотворениях любовная тема и социальная проблематика? Как удается автору передать трагические судьбы обитателей петербургских углов? Какую роль играет в каждом стихотворении прием умолчания? В чем причина терзаний лирического героя?	

	3. Некрасов-журналист. Годы литературной славы. «Современник» в 1850-е годы. Литературный, редакторский и предпринимательский талант Некрасова. Успех сборника 1856 года. Политическая борьба 1860-х годов, сотрудники «Современника» и судьба журнала. Личная жизнь поэта. Стихотворения из цикла «Песни о свободном слове». «Газетная» (фрагменты). 4. Последние годы. Общественная репутация	Какие особенности психологии интеллигента-разночинца отразил в этом стихотворении Некрасов? Каким предстает в этих стихах литературный быт эпохи? Почему мечты рассыльного, наборщиков, друзей писателей о свободном слове автор воспринимает с горькой усмешкой?	

	Некрасова и его собственные размышления о пройденном пути. Болезнь. Взаимоотношения Некрасова с гениальными современниками: Тургеневым, Достоевским, Толстым. Стихотворение «Умру я скоро. Жалкое наследство…». Стихотворения «Вступление к песням 1876—1877 годов», «Зине» («Пододвинь перо, бумагу, книги…»), «Черный день! Как нищий просит хлеба…», «Сон». Мужество и духовная сила поэта в борьбе с мучительной болезнью, преданность его своему литературному труду и	Как вы думаете, почему в последних стихотворениях поэт напрямую обращается к новым поколениям и отдает себя на суд читателя-гражданина? Как Некрасов оценивает собственную судьбу?	

	России. «Уныние». (Фрагмент. Строфы 6—9 от слов «…опять я поверяю // Всю жизнь мою…» до слов «Мой ум к труду, к покою возврати!».)		
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт,	**Предлагает выполнить контрольное письменное задание:** опираясь на материал лекции, кратко прокомментировать один из двух эпиграфов к уроку (по собственному выбору)	Выполняют письменную работу, соотносят сведения о жизни и творчестве Некрасова с одним из эпиграфов: «Это… было раненное в самом начале жизни сердце» (Ф. М. Достоевский). «Пути, утоптанные гладко, // Я пренебрег, я шел своим путем…» (Н. А. Некрасов).	—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме; —личностное, жизненное самоопределение; —нравственно-этическая ориентация

открытия и т. д.)			
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня подготовки учеников), распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению	Выполняют задание: 1. Подготовьте сообщение: «Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова». Для индивидуальной работы: Подготовьте сообщение на тему «Образ и призвание поэта в творчестве Пушкина». 1*. Подготовьте выразительное чтение стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Последнее свидание» и сделайте к нему историко-биографический комментарий	— планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств— выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий

Урок 38

Тема урока: Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.

Материалы к уроку: Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…», «О Муза! я у двери гроба…». Учебник: статьи «Некрасов о судьбах русской поэзии», «Своеобразие сатирических стихов Некрасова», «Лирика Некрасова 1870-х годов».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения.

Метапредметные: опорные понятия, термины: гражданская лирика, тематика, проблематика, традиция.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть отношение Некрасова к призванию поэта в сопоставлении с пушкинской традицией и в контексте современной Некрасову литературной жизни;

показать сложность взаимоотношений поэта с народом в творчестве Некрасова.

Этап урока.	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**

Задачи этапа			
Организацион-ный момент Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность	**Помогает определить цель урока.** В стихотворении «Умру я скоро. Жалкое наследство…» Некрасов так определил сущность своего поэтического дара: «Я призван был воспеть твои страданья, Терпеньем изумляющий народ! И бросить хоть единый луч	Осознают тему и цель урока, записывают тему в тетради	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —смыслообразование; —нравственно-этическая

	сознанья На путь, которым Бог тебя ведет…» Как же осуществил поэт свое призвание?		ориентация
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Предлагает** прочитать и прокомментировать стихотворения «В дороге», «Тройка» с опорой на учебник. В чем особенность изображения народной жизни в этих стихотворениях? (Для ответа можно использовать помощь учебника). Новый этап творчества будет связан с полным погружением поэта в народный мир,	Рассуждают. Читают статью учебника «Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосье». Формулируют вывод Характерной особенностью их является «взгляд на народ со стороны». Между народным миром и миром поэта есть разрыв. Если поэт воспроизводит голос человека из народа, то получается стилизация.	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное

	умением передать чувства простого человека «изнутри», максимально достоверно. Поэту откроется, о чем думает старуха, когда ей не спится, как борются в душе обманутого женой крестьянина ревнивая злоба и доброта, пробужденная весенней красотой («Зеленый шум»), как горюют о «бесшабашной голове» бедного самоубийцы жители небогатого села («Похороны»)	Слушают чтение стихотворения (или исполнение романса) («Похороны» («Меж высоких хлебов затерялося…»)	построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала,	Чем ближе поэт к народу, тем сильнее в нем чувство ответственности за его судьбу. Этот пафос становится	Слушают индивидуальное сообщение ученика «Образ и призвание поэта в творчестве Пушкина». Записывают тезисы.	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	определяющим в некрасовской интерпретации темы «Поэт и поэзия». Ориентиром для Некрасова является пушкинское творчество, но он ищет свой путь. Осмыслить эту тему нам поможет обращение к литературной традиции и анализ стихотворений Некрасова «Элегия» и «Поэт и гражданин». **Контролирует** работу учеников, **организует** аналитическую беседу по стихотворению «Поэт и гражданин»	Перечитывают про себя стихотворение «Поэт и гражданин». Отвечают на вопросы и выполняют задания: 1. Почему Некрасов избирает форму диалога? На какую традицию он опирается? 2. Какую роль играют в стихотворении цитируемые пушкинские строчки? Одинаково ли понимают их смысл Поэт и Гражданин? 3. Выберите в тексте стихотворения фрагменты, характеризующие эпоху, состояние общества. Почему Гражданин называет современность «годиной горя»? 4. Какие люди, с точки зрения	соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация

	Помогает осознать главную мысль стихотворения. **Слово учителя:** Некрасов понимает поэтическое призвание достаточно широко. По его мнению, всякая (не только революционная) поэзия, проникнутая искренним состраданием к людям, внимательная к действительной жизни, согретая верой в человека — достойна называться гражданской. Поэтому пушкинская традиция,	Гражданина достойны и какие не достойны называться «сынами отечества»? 5. В чем видит Гражданин призвание современного поэта? Как вы понимаете строки: «Будь гражданин! Служа искусству Для блага ближнего живи, Свой гений подчиняя чувству Всеобнимающей Любви…»? 6. Перечитайте финальную исповедь Поэта. Как объясняет он причины своего нравственного упадка? За что винит себя? Что становится главным наказанием поэта, отступившего от идеалов гражданственности? 7. Почему Некрасов закончил	

	отрицающая утилитарную «пользу» искусства ему совсем не враждебна. Он не принимает лишь бегства в поэзию от реальности, самодовольство и самоуспокоенность	стихотворение не бодрым призывом Гражданина, а горестно-исповедальными словами Поэта? 8. Какие строчки стихотворения кажутся вам наиболее современными?	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые	Предлагает проанализировать стихотворение «Элегия» самостоятельно, опираясь на план-вопросник: 1. Поэт назвал стихотворение *элегией.* Соответствует ли его содержание этому жанровому определению? 2. Для чего Некрасов вновь использует цитату из стихотворения Пушкина, слова, выражения,	Выполняют самостоятельную индивидуальную работу	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

умения	характерные для пушкинской эпохи? 3. Какие риторические приемы используются в первой части стихотворения? Для чего? 4. Какие приемы помогают создать элегический тон во второй части стихотворения? 5. Как вы понимаете финальные строчки стихотворения? К кому они обращены?		—осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей	Предлагает обобщающий вопрос: как связаны в лирике Некрасова тема народа и тема поэтического призвания?	Слушают монологический ответ ученика. Дополняют, корректируют. Делают обобщение:	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)		Далеко не прост, не прямолинеен путь поэта-гражданина. Прозорливость поэта позволяет ему глубже, чем многим представителям демократического лагеря видеть противоречия действительности, слабые стороны в самом народе, трудность разрешения вековых конфликтов русской жизни. Поэтому образ Музы-страдалицы неоднозначен. В нем запечатлена не только горькая судьба народа, не только борьба поэта с внешним врагом, но и тяжелейшая битва с самим собой, собственной слабостью, неверием, унынием, болезнью. Смысл поэзии	— владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

		Некрасова не сводится к «гражданской скорби» времен крепостного рабства. В ней воплощен пафос борьбы за свободу личности против духовного порабощения, за жизнь против болезни и смерти, за настоящего человека против рутины и пошлости	
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня подготовки учеников), распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению	Домашнее задание: 1. Составьте план сочинения на тему: «Звучание темы поэта и поэзии в лирике Пушкина и Некрасова». 2. Составьте сборник цитат из стихотворений Некрасова на тему: «Поэт и народ». Для индивидуальной работы: 1. Подготовьте сообщение о	— планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; —постановка и

поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		сатирических стихотворениях Некрасова, опираясь на учебник и дополнительные источники. 2*. Сделайте сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Осень» и Н. А. Некрасова «Уныние». 3*. Владимир Маяковский, оценивая достоинства русских поэтов в стихотворении «Юбилейное», между собой и Пушкиным поставил только Некрасова. Как вы думаете, почему? (Ответ оформите в виде сочинения-миниатюры.) 4*. Подберите материал и сопоставьте образ Музы в лирике Пушкина и Некрасова	формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

Урок 39

Тема урока: Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.

Материалы к уроку: Н. А. Некрасов. «Мы с тобой бестолковые люди…», стихотворения по выбору. Учебник: статьи «Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосье», «Своеобразие сатирических стихов Некрасова», «Своеобразие любовной лирики».

Планируемые результаты:

Личностные: подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога.

Метапредметные: опорные понятия, термины: проблематика творчества поэта, новаторство, художественное своеобразие.

Предметные: владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Задачи урока:

раскрыть новизну тематики и проблематики поэзии Некрасова;

показать мастерство поэта, новаторство Некрасова в сфере поэтического языка.

Этап урока.	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**

Задачи этапа			
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную активность. Способствовать	**Помогает определить цель урока:** Некрасов для нас – классик, но современники читатели и поэты следующих времен видели в нем яркого новатора, поэта, проложившего новые пути в литературе. Предлагает прочитать высказывания поэтов XX века о Некрасове (на слайде)/	Читают предложенные учителем цитаты. Осознают проблему, предложенную для осмысления на уроке. «Он — единственный среди великих русских поэтов реалист в самом полном смысле этого слова. Каждое его стихотворение можно переписать, пересказать, объяснить прозой» (Б. Чичибабин).	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	В чем же заключается новаторство Некрасова? Ответить на этот вопрос – цель нашего урока. **Организует мини-дискуссию**: кого в искусстве называют «новатором»? Подводит к тезису: Новаторство проявляется в открытии новых, еще не изображенных сторон действительности или новых способов её изображения	«Мой Некрасов — это Некрасов, свободно варьирующий стихотворные размеры… певучий, как орган… Ему свойственна мощь интонации, способной вынести неподъемный груз житейской прозы, «подробностей жизни» (В. Берестов). «Его присвоили не его люди… он новатор по природе, а его пригребают традиционалисты…» (Д. Самойлов). Участвуют в дискуссии	соответствии с задачами и условиями коммуникации; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация; —постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
Освоение нового. Создать условия	**Организует обсуждение** с использованием	Участвуют в обсуждении. Приводят примеры.	—смысловое чтение; —умение с достаточной

для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	индивидуальных сообщений: Какие новые стороны жизни открыл читателям Некрасов?	Героем романтических произведений выступает чаще всего сам поэт или его лирический двойник. У Некрасова героями стихотворений оказываются самые разные люди. Лирику Некрасова нередко сравнивают со своеобразным поэтическим театром, где множество персонажей говорят свойственными им голосами, высказывают типичные для своего круга идеи и чувства. Среди них есть дорогие автору (люди из народа) и враждебные ему (казнокрады и взяточники и т. д.). Индивидуальное сообщение ученика о сатирических	полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.

	В чем необычность некрасовской разработки традиционных для лирики тем любви? **Организует беседу**, помогает прийти к обобщающим выводам: Как в освоении народной темы, так и в интерпретации темы любви поэзия Некрасова опирается на опыт предшествующей прозы, впитывает в себя ее качества: углубленный психологизм, социально-типологический анализ, интерес к современности, критический настрой, реалистические	стихотворениях Некрасова. Определите особенности любовной лирики Некрасова, выполнив следующие задания: Охарактеризуйте героиню любовных стихотворений Некрасова («Мы с тобой бестолковые люди», «Слезы и нервы» «О письма женщины, нам милой…», «Как ты кротка, как ты послушна…»). Кто она, по вашему мнению, — «гений чистой красоты» или обыкновенная женщина? Что отличает лирического героя Некрасова от героя любовной лирики Пушкина и Лермонтова? Сопоставьте изображение ссоры	Логические универсальные действия: —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; —подведение под понятие, выведение следствий; —личностное, жизненное самоопределение;

	приемы изображения. **Формулирует промежуточный итог**: Обращаясь к традиционным для поэзии темам любви, природы, творчества, Некрасов вносит в них свое «новое слово. Стихотворения, навеянные историей взаимоотношений поэта с А. Я. Панаевой, рисуют любовное чувство в его эволюции: от эпохи расцвета, когда даже ссоры не затмевают счастья, до полного угасания. Любовь к женщине изображается Некрасовым как часть жизни, подверженная	любящих в стихотворениях «Мы с тобой бестолковые люди…» и «Слезы и нервы». Почему изменился взгляд поэта на происходящее? Чего он не может простить своей прежней возлюбленной? Вспомните, как взаимодействуют в творчестве Некрасова любовные и социальные мотивы. Сопоставьте свои наблюдения с материалом статьи учебника «Своеобразие любовной лирики». Сформулируйте и запишите в тетради тезисы, раскрывающие эту тему	—нравственно-этическая ориентация

<table>
<tr><td></td><td>всем житейским перипетиям</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения</td><td>Предлагает заполнить таблицу, помогает сформулировать особенности поэтики Некрасова и подобрать примеры из прочитанных стихотворений</td><td>Новаторство в языке и форме<table><tr><td>Особенность</td><td>Пример</td></tr><tr><td>Активное использование трехсложных размеров</td><td></td></tr><tr><td>Утверждение дактилической рифмы наравне с мужской и женской</td><td></td></tr><tr><td>Введение в речь прозаизмов, диалектных, профессиональных, жаргонных слов для характеристики персонажа</td><td></td></tr><tr><td>Использование</td><td></td></tr></table></td><td>Логические универсальные действия:
—анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)</td></tr>
</table>

		различных риторических традиций предшествующей поэзии		
		Широкое применение мотивов, образов, приемов народной поэзии (различных жанров: от песни до небылицы)		
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности,	**Слово учителя:** Некрасов, безусловно, является и продолжателем традиций русской поэзии начала XIX века и ярким новатором. В пушкинском русле он творит «поэзию действительности», при этом	Оценивают результаты работы на уроке, осознают важность сделанных наблюдений и выводов		—рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	расширяя сферу изображаемого. В этом он опирается на опыт гоголевской сатиры, психологической прозы Лермонтова, на очерковый метод «натуральной школы». Сочетание разнородных традиций оказывается органическим сплавом в творчестве Некрасова, подчиняется его индивидуальности, его главной лирической струне — теме служения народу		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную	Предлагает домашнее задание, комментирует его	По учебнику подготовить сообщения о поэмах Некрасова «Саша», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские	— планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция;

учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		женщины»	—смысловое чтение

Урок 40

Тема урока: «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. **Интегрированный урок (литература /история) ***(Роль учителя истории может выполняться подготовленным учеником или группой учащихся).

Материалы к уроку: Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», ч. 1. Пролог. Учебник: Ч. 1. Статья «Творческая история „Кому на Руси жить хорошо“».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные: опорные понятия, термины: поэма, историко-культурный процесс, замысел, творческая история.

Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Задачи урока:

раскрыть связь замысла поэмы с современной поэту действительностью.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

Целеполагание. Способствовать осознанию темы и постановке цели	**Учитель истории** предлагает оценить достоверность историко-культурных фактов, изображенных Некрасовым, как черту его метода, особенность реалистической поэтики	Осознают особенности предлагаемой формы урока, тему и цель занятия	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Учитель литературы помогает** сформулировать тезисы для записи в тетрадях. **Учитель истории обращает внимание** учеников на исторические факты, отразившиеся в поэмах «Саша» (принадлежность Агарина к поколению 1840-х	Сообщения учащихся о поэмах Некрасова, созданных в 1860-начале 70-х гг.: «Саша», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (по итогам домашней работы).	—структурирование знаний; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих

	гг.); «Мороз, Красный нос» (точное изображение быта и труда крестьян, поверий и обрядов), «Дедушка», «Русские женщины» (судьбы декабристов, подвиг жен декабристов; мемуарные источники, положенные в основу поэм) и др. **Учитель литературы обобщает новый материал и резюмирует:** хотя автор обращается к разным сюжетам и жизни разных сословий, каждая поэма – попытка открыть глубинные свойства национальной жизни, определить ценности,	Ученики делают краткие записи по итогам каждого индивидуального сообщения, отмечают наиболее важные, интересные сведения об исторических фактах	компонентов

	обнаружить скрытые силы которыми живет Россия. Итогом размышлений Некрасова о родной стране и её судьбе становится эпопея «Кому на Руси жить хорошо»		
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, вызвать интерес к изучаемой теме	**Учитель литературы** предлагает ответить, почему эпиграфом к изучению поэмы может служить строчка из стихотворения «Элегия»: *«Народ освобожден, но счастлив ли народ?».* Предлагает сформулировать (предварительно) цель изучения поэмы Некрасова	В «Элегии» соединяется тема призвания поэта и тема народного счастья. Это ключевой мотив творчества Некрасова и для самого масштабного его произведения он тоже ключевой. Проблема народного счастья – главная в произведении. Что подтверждается и названием поэмы. Предлагают формулировки цели, задач работы над поэмой.	—постановка и формулирование проблемы; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; —постановка вопросов

		Записывают наиболее удачные	
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Учитель литературы** помогает осознать одну из задач: раскрыть связь поэмы с живой современностью, злободневность ее содержания. Для этого описать исторические реалии, повлиявшие на содержание произведения, отразившиеся в нем. **Учитель истории читает лекцию** о реформе 1861 года и её итогах, предлагая записать: 1. Термины, относящиеся к положению крестьян, характеризующие элементы реформы.	Ученики слушают лекционный материал, записывают понятия, факты.	—структурирование знаний; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —установление причинно-следственных связей

	2. Наиболее важные исторические факты и сведения. **Учитель литературы предлагает** прочитать Пролог поэмы и показать, как в нем отразились исторические обстоятельства, реалии пореформенной эпохи	Читают вслух фрагмент Пролога. Находят и разъясняют конкретные детали: Названия деревень отражают неустройство крестьянской жизни, бедность, разорение. В то же время рассказ автора о том, при каких обстоятельствах встретились семь мужиков, подчеркивает их свободу: всяк по своему делу (не по господскому) вышел из дому. Задуманное ими путешествие невозможно было бы для крестьян, прикрепленных к земле	

Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения. **Обобщение. Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной	**Учитель литературы задает вопросы:** Какую задачу ставят перед собой семь мужиков? Как это раскрывает замысел поэмы? Какую роль играют образы природы в Прологе? Для чего вводится сказочный мотив скатерти-самобранки? **Слово учителя литературы:** Народный мир представлен в брожении. Крестьянство не только ищет новые формы внешнего существования, но и вырабатывает новое сознание, новый взгляд на мир. Формирование личности	Отвечают на вопросы. При помощи образов природы и фантастических элементов Некрасов дает символическое изображение народного сознания, потрясенного до самых основ событиями современной жизни	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	свободного человека — вот еще одна сквозная тема поэмы, также определяющая масштабность ее замысла		—построение логической цепи рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их обоснование
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня подготовки учеников), распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению	Выполняют задания: 1. Выпишите из словаря литературоведческих терминов основные признаки эпопеи как литературного жанра. 2. Сделайте конспект статьи учебника «Жанр и композиция поэмы-эпопеи». Для индивидуальной работы:	— планирование — прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —структурирование знаний

выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися		Подготовьте выразительное чтение одной — двух народных песен из главы «Крестьянка»	

Урок 41

Тема урока: Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо».

Материал к уроку: Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Метапредметные: опорные понятия, термины: поэма. эпопея, композиция, художественный мир.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Задачи урока:

познакомить учеников с понятием «эпопея», раскрыть черты эпопеи в поэме Некрасова;

определить важнейшие особенности художественного мира произведения;

охарактеризовать многообразие фольклорных элементов в поэме «Кому на Руси жить хорошо», показать их роль в сюжете, композиции, идейном содержании поэмы.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний/умений, создать ситуацию познавательного противоречия, стимулирующую познавательную	**Предлагает** осознать важнейшие особенности художественного мира произведения. Уже известное ученикам свойство – тесная связь с реальной действительностью, отражение современных реалий и проблем. Это одно из важных свойств	Ученики осознают поставленную проблему, формулируют познавательные задачи	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —постановка и

активность. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	поэмы. Но необходимо назвать и другие. **Предлагает** сформулировать задачи урока		формулирование проблемы; —смыслообразование
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Проверяет** выполнение домашнего задания (1 в.): конспект статьи учебника «Жанр и композиция поэмы-эпопеи». Помогает скорректировать формулировки	Монологический ответ ученика – краткое изложение статьи учебника «Жанр и композиция поэмы-эпопеи». Ученики проверяют и корректируют записанные в тетради тезисы Например: 1) Некрасов стремился воплотить в поэме «Кому на Руси жить хорошо» весь опыт изучения народной жизни. 2) Автор считал произведение	—структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное

	Проверяет домашнее задание (2 в.). Признаки жанра поэмы-эпопеи. Предлагает подтвердить примерами принадлежность «Кому на Руси жить хорошо» к этому жанру	незавершенным. 3) Композиция поэмы позволяет менять порядок некоторых частей, т. к. их последовательность точно не установлена. 4) Самостоятельность и относительная завершенность частей поэмы, неторопливость повествования, наличие «побочных» сюжетов – признак её эпического масштаба. Слушают ответ ученика. Записывают (или корректируют записи) признаки эпопеи. Предлагают аргументы (примеры из текста). Приходят к выводу: масштаб изображения общенациональной жизни в эпоху исторического	построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —смысловое чтение; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; —подведение под понятие, выведение следствий

		перелома позволяет говорить о произведении Некрасова как о литературной поэме-эпопее	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Эпос требует, чтобы авторская позиция сближалась с общенародным мироощущением. Народный взгляд на мир воплощен в фольклоре. Поэтому фольклорные мотивы играют важнейшую роль в поэме. Песни, сказки, поговорки и легенды используются Некрасовым для изображения народного сознания в его глубинах и противоречиях. **Предлагает** выполнить задания, которые помогут	1. Словарная работа по главе 1 «Поп»: выбрать в тексте главы примеры малых жанров фольклора (присказки, пословицы, поговорки, загадки, присловья и т.д.) объяснить их роль. Выполняя задание, ученики отмечают, что использование распространенных и выразительных оборотов народной речи придает образность, эмоциональность языку повествования, раскрывает наблюдательность, свежесть народного ума, создает	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

	увидеть значение фольклорных элементов в произведении. **Распределяет задания** по группам. **Консультирует** вовремя работы в группе. **Оценивает** выступления каждой группы, **помогает** обобщить и записать наблюдения. **Предлагает** обратиться на следующих уроках к роли песен в поэме, так как они занимают в тексте особое место	впечатление единства автора-рассказчика с его героями. 2. Найти в поэме элементы сказочного повествования, объяснить их значение. Ученики отметят использование «магических чисел» (7 мужиков), сказочный зачин, сюжетные мотивы волшебной сказки (поиск счастья, путешествие, решение трудной задачи и др.), волшебные предметы и существа-помощники (скатерть-самобранка, пеночка, «две дюжие руки»). Все эти особенности создают символический план повествования, связывают путешествие временнообязанных мужиков с вечной темой поиска	—постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; —выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; —рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

	Помогает прийти к выводу: на всех уровнях художественной структуры произведения фольклорные элементы помогают решать автору его художественные задачи, изображать движение народного мира, становление народного самосознания.	счастья, лучшей доли. 3.Анализ легенды о двух великих грешниках. Какие трактовки этого эпизода можно предложить? Сформулируйте вопросы для дискуссии. На основе предложенных вопросов в дискуссии участвует весь класс. Ученики приходят к выводу о возможности разных прочтений легенды, в которой выразились и ненависть народа к угнетателям, и христианское представление о подвиге самоотречения, и сомнения самого Некрасова в возможности народного бунта	—постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; —разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; —управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий

Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	**Слово учителя:** Некрасову выпало стать поэтом эпохи великого обновления русской жизни. Запечатлеть этот трудный и грандиозный перелом было по силам только великому поэту. Некрасов сумел показать распадение «великой цепи», скреплявшей всю прежнюю русскую жизнь. Стремление народа к обретению счастья, к осознанию своей судьбы воплощено в образе странников, главных героев поэмы	Корректируют поурочные записи. Записывают итоговые положения, осознают результаты проделанной работы. Оценивают работу одноклассников на отдельных этапах урока	—управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий
Домашнее задание. Организовать	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня	Выполняют задания: 1. Подготовьте выборочное чтение фрагментов речи а) священника	— планирование — прогнозирование — контроль —коррекция —

самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	подготовки учеников), распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению. Руководит выполнением заданий исследовательского характера	(ч. 1, гл. 1.), б) помещика (ч. 1, гл. 5), в которых содержится ответ на вопрос, счастливы ли они. Для индивидуальной работы: 1*. Проведите самостоятельное исследование на тему: «Роль народных пословиц в художественном мире поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 2*. Составьте таблицу: «Фольклорные жанры в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Заполните ее примерами из поэмы	оценка —саморегуляция; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

Урок 42

Тема урока: Изменение крестьянских представлений о счастье.

Материалы к уроку: «Кому на Руси жить хорошо» (ч. 1, гл. 1, 4, 5). Учебник: Ч. 1. Статьи «Первоначальные представления странников о счастье», «Перелом в направлении поисков», «Странники и помещик».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения.

Метапредметные: опорные понятия, термины: тема, проблема, сюжет, эпизод.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть многозначность понятия «счастье» в поэме Некрасова;

показать, как изображает поэт постепенный рост народного самосознания.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)

для эффективной деятельности	учеников к учебной деятельности		
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели	**Ставит вопросы:** Почему первоначально странники ищут счастливого только среди представителей высших сословий? Остаются ли их представления прежними в процессе путешествия? Что влияет на представления мужиков о счастье и счастливом? Ответить на эти вопросы необходимо для понимания замысла, идеи поэмы	Отвечают на вопросы: Собственная жизнь кажется крестьянам беспросветной. Счастье, в их представлении, — «другая жизнь». Купцы, чиновники, бояре кажутся им обитателями совсем другого мира. Осознают тему и цель урока. Планируют учебную деятельность в целом	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —смыслообразование
Освоение нового. Создать условия для освоения	**Организует** выборочное чтение главы «Поп».	Читают вслух указанные учителем эпизоды. Выразительно читают фрагмент (в	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности. Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые	**Проводит беседу:** Каким изображает священника Некрасов? Дает ли он какие-либо оценочные суждения о нем? По каким деталям можно судить об этом человеке? Почему священнику удается так точно определить крестьянское понимание счастья: покой, богатство, честь? Как отнеслись крестьяне к словам попа? Изменилось ли их отношение к сельскому духовенству?	соответствии с домашним заданием). Участвуют в беседе приходят к выводам: Автор изображает священника с симпатией. Как человека близкого крестьянам. О погоде, о земле он судит так же как и любой крестьянин. Но кроме того, именно его глазами увидена поэтическая картина обновленной природы, «чудо Божие» весеннего дождя. Поэтому священнику удается точно определить крестьянское понимание счастья: *покой, богатство, честь*. Крестьяне впервые осознают связь между жизнью крестьянства и	соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

умения		духовенства, общность их бед и радостей	
Освоение нового. Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить умения	**Организует работу** над главой «Помещик» Каким предстает помещик? Какие приемы использует автор для оценочной характеристики героя? Совпадает ли в этом случае авторское отношение с крестьянским? Как в монологе помещика и сопутствующих репликах крестьян изображается противоположность их взглядов, отношения к миру? 1—2-м ученикам предлагается составить цитатный план	Читают выразительно монолог помещика. Участвуют в беседе, приводят цитаты из текста. Портрет помещика, говорящая фамилия, выразительные детали его поведения и явные оценочные выражения в речи автора передают насмешку автора над помещиком. Неприязненное, ироническое отношение слышится и в репликах крестьян. Некрасов мастерски использует свой любимый прием саморазоблачения героя через речь. Барские замашки, высокомерие по отношению к «неученым» мужикам, родовая	—смысловое чтение; —структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	рассказа помещика	спесь, нетерпимость к противоречию, самодовольство, привычка к праздной и веселой жизни, к роли полновластного повелителя людей и самой природы — все черты «дикого барства» предстают в рассказе помещика. Ироничные реплики крестьян оттеняют сатирический смысл помещичьей исповеди	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные	**Обобщает, подводит к выводу**: Встречи и разговоры с представителями этих сословий меняют взгляды мужиков, за безликими определениями «поп», «помещик» им (а вместе с ними и читателю) начинают	Обобщают наблюдения, формулируют вывод: Крестьяне не успевают поговорить с купцом, чиновником, министром и царем, но в этом и нет необходимости. Им уже стало ясно, что прежнее благополучие власть имущих	—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —подведение под понятие, выведение следствий; —личностное, жизненное самоопределение;

достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	видеться живые люди с конкретными судьбами. Так происходит подспудное разрушение границ между сословиями, постепенное обретение национальным миром целостности, нарушенной веками взаимной изоляции сословий. Почему крестьяне отказываются от поисков счастливого среди высших сословий?	держалось на крестьянском подневольном труде. Прежнего счастья теперь нет на всей Руси. Нужно искать счастье новое, другое. Меняются понемногу и представления странников о том, что такое вообще счастье	—нравственно-этическая ориентация
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную	Предлагает домашнее задание, распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению.	Выполняют задания: 1. Перечитайте статью учебника «Перелом в направлении поисков», ответьте на вопрос: Какую роль играют в	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция

деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Руководит выполнением заданий исследовательского характера	изображении крестьянского мира картины сельской ярмарки. Для индивидуальной работы: 1. Подготовьте сжатый рассказ о судьбе Агапа Петрова («Последыш»). 2. Подготовьте выразительное чтение истории «Про холопа примерного — Якова верного»	

Урок 43

Тема урока: Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.

Материалы к уроку: Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (ч. 1, гл.4, «Последыш».) Учебник: Ч. 1. Статьи «Яким Нагой», «Ермил Гирин».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: портрет, образ, художественная деталь.

Предметные: сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задачи урока:

показать разнообразие крестьянского мира в поэме;

раскрыть веру Некрасова в нравственное достоинство крестьянина.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению	**Слово учителя:** Некрасов, постепенно углубляясь в гущу народной	Осознают тему и цель урока. Записывают тему.	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что

мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	жизни, уводит нас от вопроса, кому на Руси жить хорошо, заменяя его целым комплексом более содержательных вопросов: как живется людям на Руси? Достойны ли счастья крестьяне? Способны ли они построить, добыть, завоевать себе счастье? Внимание автора и читателя задерживается на судьбах крестьян, а не людей из высшего сословия		уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация
	Организует выразительное чтение или прослушивание фрагмента о счастливых из главы «Сельская ярмарка». **Организует** обсуждение	Слушают. Отвечают на вопросы, осознавая эмоциональное впечатление. Крестьянский мир кажется разноликим, пестрым и живым.	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

	фрагмента: Какое впечатление производит этот эпизод? Чем руководствуются крестьяне, определяя, кто счастлив, а кто нет?	Оказывается, в нем многие считают себя счастливыми. Не обладая ни покоем, ни богатством, ни почестями. Умение в малом находить счастье – открытие для странников и читателя. Важно, что к счастливым странники причислили выжившего солдата, а лакея с «барской болезнью» с позором прогнали. В героях поэмы начинает формироваться представление о том, что счастье несовместимо с нравственным уродством, холопской жизнью, что оно связано с нравственным достоинством человека	—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Освоение нового. Создать условия	**Предлагает** работу с текстом по вопросам:	Выполняют работу над текстом. Появление Якима обрамлено	—смысловое чтение; —анализ объектов с целью

для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	Какое впечатление о Якиме Нагом создается благодаря портрету героя? Что заставило Якима подать голос? Почему он не смог спокойно слушать «пустые речи» барина о крестьянском пьянстве? Как характеризует героя история с «картиночками», спасенными при пожаре?	картинами пьяной ночи, выразительными и безобразными. И сам герой — воплощение уродливой тяжести крестьянского труда. Яким Нагой болеет душой за крестьянский мир, чувствует себя кровной частью народа в работе и в гульбе. В этом источник его нравственной силы, чувства собственного достоинства. История спасенных при пожаре картиночек завершает нравственный облик Якима Нагого, показывая его тягу к красоте, пренебрежение к материальным благам	выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
	Проводит беседу: анализ образа Ермилы Гирина.	Ученики участвуют в беседе, подкрепляют суждения цитатами	—умение с достаточной полнотой и точностью

	Чем поразила странников история о покупке сиротской мельницы? Как приобрел Ермил доверие и любовь крестьян? Как раскрывается личность героя, его нравственный облик в истории его «преступления»? Почему после этого случая Гирин стал еще милей народу? Какой смысл приобретают в этом эпизоде поэмы слова *покой, богатство, честь* (*почет*)? Как вы думаете, чем закончилась история о бунте крестьян помещика Обрубкова? Почему оказался в остроге Ермил Гирин?	из поэмы. Приходят к выводу: Яким Нагой являет облик крестьянина, каков он есть сейчас; Ермил Гирин показывает, каким может быть крестьянин в удачных обстоятельствах (получив хоть небольшое образование, повыбившись из нужды, попав под начало «хорошего» господина.) Но счастья прочного не могут обрести ни тот, ни другой, пока весь крестьянский мир не выйдет на общую дорогу к счастью	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	Может ли, по логике Некрасова, быть счастливым один человек из народа, когда страдает весь народ? Как связаны образы Якима и Ермилы?		
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Предоставляет** слово для сообщений. Какие еще крестьянские судьбы предстают перед нами? Как они обогащают наши представления о крестьянском мире? Особое место в поэме занимает история о холопе примерном Якове верном. Раскройте её смысл	Краткие сообщения учеников о Климе Лавине, Агапе Петрове. Выразительное чтение фрагмента. Обсуждение. Вывод: крестьяне считают виновным в страшной судьбе Якова не его барина, а «крепь», уничтожившую человеческое достоинство многих людей	—структурирование знаний; —смысловое чтение; —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
Обобщение.	**Слово учителя:**	Осмысливают итоги работы на	—личностное,

Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке	В судьбах всех крестьян отражается эпоха. Крепь оставила след в душе каждого пахаря, но Некрасов верит и старается показать читателю, что лучшие свойства народной души не растрачены: не заглушены пьянством, не истощены непосильным трудом, не вытравлены рабской долей	уроке. Корректируют записи в тетради	профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Создать	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня подготовки учеников	Выполняют задания: 1. Подготовьте план-конспект сочинения: «Образы крестьян в поэме „Кому на Руси жить хорошо“». 2. Кратко перескажите одну из глав части 3, «Крестьянка»: «Демушка», «Волчица»,	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —структурирование знаний

условия для успешного выполнения работы учащимися		«Губернаторша» (по вариантам). 3. Подготовьте пересказ-извлечение: «История дедушки Савелия»	

Урок 44

Тема урока: Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.

Материал к уроку: Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (ч. 3, «Крестьянка»). Учебник: Ч. 1. Статьи «Матрена Тимофеевна», «Савелий, богатырь святорусский».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века.

Метапредметные: опорные понятия, термины: средства создания образа, идея, пафос, авторская позиция.

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть роль образов Матрены Тимофеевны и Савелия в художественном мире поэмы;

помочь ученикам осознать, в чем видит Некрасов источник силы народа.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к	**Слово учителя**: В основном в поэме истории жизни крестьян предстают в кратком рассказе односельчан, странников. Но одна судьба разворачивается перед читателем подробно. Это история Матрены Тимофеевны Корчагиной, рассказанная от	Ученики размышляют над проблемой, приводят примеры литературных произведений, в которых центральным является женский образ («Капитанская дочка» Пушкина, например). Осознают задачи урока, необходимость анализа глав о	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

изучаемой теме. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	первого лица. Почему в центре внимания автора, изучающего движение народной жизни, оказалась судьба русской женщины, крестьянки? Для поэта женщина — мать, сестра, подруга — средоточие национальной жизни. Ее судьба — воплощение судьбы родной земли. Не случайно рассказ о крестьянке становится центральным в поэме	крестьянке	—смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний,	**Предлагает** осмыслить этапы жизненного пути героини, самые важные страницы её исповеди в соответствии с	Сжато передают содержание эпизода, зачитывая фрагменты. Отвечают на вопросы.	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и

развития умений, накопления опыта деятельности	планом: 1. Юность героини. Замужество. С какими чувствами вспоминает Матрена Тимофеевна детство и девическую жизнь в родительском доме? Почему? Как говорит она о муже? Можно ли назвать ее замужество несчастным? Почему так горька ее жизнь в доме Корчагиных? Кто виноват в печалях молодой женщины? 2. Гибель первенца.	1.Замужество героини по всем меркам удачное: семья зажиточная; любящий, не злой, не больной и не старый муж. Но счастливой не назовешь эту жизнь. Не внешний враг, а суровый быт, жестокий семейный уклад лишают радости крестьянку. Постепенно Некрасов раскрывает связь этого уклада с общим устройством страны. Среди рабов молодой женщине негде искать защиты. Даже в своей семье не укрыться ей от приставаний барского управителя. Из всех рабов она самая последняя, самая бесправная.	условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —установление причинно-следственных связей; —построение логической цепи

	Кого считает Некрасов истинным виновником смерти Демушки? Что заставляет чиновников и лекаря надругаться над чувствами матери? Что дает силы Матрене Тимофеевне пережить «грозу душевную»? Почему она прощает дедушку Савелия? 3. Провинность Федотушки. Почему мать решает расстаться со вторым сыном, отдать его на фабрику? Каким предстает здесь крестьянский мир?	2. Не дед Савелий, не злая свекровь обрекают на гибель Демушку, а все тот же рабский труд, заставляющий женщину работницу оставить младенца под присмотром столетнего старика. Интуитивно понимая это, мать прощает Савелию гибель сына, делит с ним скорбь. Сила ее веры, глубина чувств контрастируют с бездушием и корыстолюбием чиновников. 3. Некрасов не идеализирует крестьянскую общину. Ожесточенные нуждой и тяжелым трудом люди не могут оценить душевного порыва ребенка, проникшегося жалостью к	рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их обоснование

	4. Тяжелый год. Губернаторша. Как раскрывается характер героини в трагической для семьи ситуации? Матрену Тимофеевну называют счастливицей. Справедливо ли дано ей народом такое прозванье? Как вы понимаете слова странницы, завершающие главу «Бабья притча».	изголодавшейся волчице. Мать, спасая Федотушку от наказания сберегает не только его здоровье, но и чуткую добрую душу мальчика. 4. Тяжелый год. Губернаторша. Как раскрывается характер героини в трагической для семьи ситуации? За бесконечным терпением, смиренной покорностью Матрены Тимофеевны скрываются сила характера, решительность и твердая воля. Вмешательство губернаторши кажется чудесным подарком судьбы. Но главная заслуга принадлежит Матрене Тимофеевне.	

	Ключи от счастья женского, От нашей вольной волюшки Заброшены, потеряны У Бога самого!	Наградой становится возвращение мужа, уважение домашних, статус хозяйки дома. Но эти награды не могут изгладить пережитые муки из памяти и сердца	
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	**Ставит обобщающий вопрос**: Судьба «счастливицы» оказывается на поверку историей бесконечных несчастий. Но все же задумаемся еще раз, почему выделяют, считают счастливою Матрену Корчагину. Зададимся вопросом: удалось ли судьбе сломить крестьянку? Стала ли Матрена Тимофеевна рабой, среди всеобщего	Автор убедительно показывает, что крестьянка не сломлена житейскими бурями. В них закалилась суровая красота ее могучей души. Матрена Тимофеевна не раба, а хозяйка своей судьбы. Сила ее проявляется не в буйной удали, не в разгуле, не в кратком героическом порыве, а в каждодневной борьбе с тяготами жизни, в терпеливом и упорном жизнестроительстве	—синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов

	рабства?		
	Организует самостоятельную работу: анализ образа Савелия. Перескажите историю героя. Выполните задания: —выбрать в тексте цитаты, раскрывающие отношение Матрены Тимофеевны к дедушке; — объяснить, за что не любят Савелия его родные; —раскрыть смысл любимых поговорок, словечек дедушки; — найти символические детали в его изображении; — объяснить, какой смысл вкладывает автор в слова «богатырь святорусский»:	Монологический ответ ученика – выборочный пересказ «История дедушки Савелия». Самостоятельно выполняют работу. Вслух обсуждают результаты, корректируют. Делают выводы: Авторское отношение к герою двойственно, в нем соединяются восхищение и горестная усмешка. Бунтарский порыв корежских мужиков, закопавших живьем немца Фогеля, не решает вопросов русской жизни, а искупается слишком дорогой ценой. Савелий выброшен из мирской жизни, лишен в ней места. Потому его сила оборачивается слабостью. Но	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	серьезный или иронический	дед Савелий выделяется ясностью и силой разума, цельностью натуры, свободой духа. Он, как и Матрена Тимофеевна, до конца не становится рабом, сам строит свою судьбу	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке	**Формулирует вывод**: Так на примере еще двух персонажей убеждает нас автор в неисчерпаемости нравственных сил и жизнестойкости народа, что служит залогом его будущего счастья	Осознают итоги урока, корректируют поурочные записи	—построение логической цепи рассуждений
Домашнее задание. Организовать	Предлагает домашнее задание (по вариантам, с учетом возможностей и уровня	1. Подготовьте тезисы сочинения «Образ русской крестьянки в поэме Н. А. Некрасова «Кому на	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция —

самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	подготовки учеников), распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению. Руководит выполнением заданий исследовательского характера	Руси жить хорошо». 2. Из статьи учебника «Савелий, богатырь святорусский» выпишите, в чем автор видит преимущество Матрены Тимофеевны перед дедом Савелием. Согласны ли вы с этим мнением? 3. Составьте цитатный план рассказа о Грише Добросклонове. Для индивидуальной работы: 1*. Сравните главу «Савелий, богатырь святорусский» и сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина «Богатырь». Как вы думаете, чем обусловлено сходство этих произведений? 2. Подготовьте выразительное чтение наизусть песен «Русь»,	оценка —саморегуляция; —смысловое чтение; —структурирование знаний; —постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

		«Соленая», «Голодная», «Калистрат», «Бурлак»	

Урок 45

Тема урока: Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.

Материалы к уроку: Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», «Пир на весь мир». Учебник: статьи «Народный мир в движении», «Гриша Добросклонов».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Метапредметные: опорные понятия, термины: композиция, финал, образ, интерпретация**.**

Предметные: способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть роль главы «Пир на весь мир» в художественной структуре поэмы, значение образа народного заступника;

показать неоднозначность финала поэмы, стимулировать самостоятельный поиск учениками ответа на вопрос о возможности всенародного счастья.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме. Способствовать	**Ставит проблемные вопросы, помогает** осознать задачи урока. Почему принято считать финальной частью поэмы главу «Пир на весь мир»? Однако «счастливого» находят не странники, а сам автор. Это влияет на стиль повествования. В «Пире» голос автора отчетливо	Поэма посвящена крепостнической эпохе, в главе «Пир на весь мир» справляют поминки по Последышу и по уходящим с ним последним остаткам рабства. В «Пире» подводится итог размышлений о влиянии рабства на души русских людей («Всему виною: крепь!» — и далее). В «Пире» появляется тот, кого	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —личностное, жизненное

осознанию темы и постановке цели самими учащимися	отделяется от крестьянских голосов, приобретает агитаторские, проповеднические интонации. Правдоискатели и «счастливый» остаются разделенными, и это придает финалу незавершенность, внутренний драматизм. Каков же этот счастливый? Убедителен ли предлагаемый автором идеал?	искали странники, «счастливый». Автор ясно указывает: «Быть бы нашим странникам под родною крышею,// Если б знать могли они, что творилось с Гришею». Следовательно, сюжет поэмы по смыслу завершен, хотя формально странники не нашли ответа на свой вопрос. Осознают тему и цель урока	самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Организует** работу над образом Григория Добросклонова: **Оценивает** цитатный план, составленный дома. Помогает его скорректировать. **Организует беседу:**	Корректируют цитатный план, осмысливая историю персонажа. Отвечают на вопросы, делают выводы: Образованность семинариста Григория не отрывает его от мужиков, поскольку связь его с	—владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное

	Как связан Григорий с крестьянским миром? Что отличает его от крестьян? Почему автор наделяет Гришу песенным даром?	вахлатчиной кровная, природная. Гриша выкормлен мужицким подаянием. С образом матери слилась для него крестьянская Русь. Связь героя с народом подчеркнута и его песенным даром. Гриша сочиняет не стихи, а именно песни, то есть мыслит, чувствует, выражает себя так, как сам народ	построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)
Закрепление. Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить	Проверяет домашнее задание: выразительное чтение наизусть нескольких песен Гриши. **Предлагает** прокомментировать песни: Какой в них запечатлена крестьянская жизнь? Какое отношение к народу в	Читают песни «Соленая», «Голодная», «Калистрат», «Бурлак». Отвечают на вопросы. Эти песни, уже поют в народе, они отражают прошлое и нынешние беды, дополняют	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

/развить/, тренировать новые умения	них выражено? Какой образ родины создается в песне «Русь»? Какова роль этой песни в поэме? Почему эта песня остается крестьянам неведомой?	представление о горькой доле крестьянина. «Русь» — смысловой итог поэмы, в этой песне, по утверждению автора, воплощено народное счастье. Но это счастье – в будущем, его должен еще найти, добиться народ	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные	**Организует обсуждение:** В чем видит свое счастье Гриша? Разделяют ли его взгляд автор, крестьяне?	Участвуют в беседе, делают выводы: Для Гриши смысл существования — «…жить для счастия// Убогого и темного //Родного уголка». С ним согласен и автор, хотя он всегда помнит, что такое счастье будет трудным.	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и

достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	Какое представление о счастье свойственно самому автору? Как можно определить главную идею поэмы? Убедительна ли она для вас?	Счастье народа в его свободном золотом сердце, в его совести, в сбереженной им правде. Такое понимание счастья живет в лучших представителях народа, оно таится и в глубине коллективного народного сознания, порой затемненное поверхностными мечтами о «покое, богатстве и чести». Но в постепенном движении к свободе и свету народный мир, по убеждению Некрасова, должен окончательно сбросить наивные представления о счастье, обрести зрелость духовного самосознания	письменной форме; —личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация
Домашнее задание.	Предлагает домашнее задание консультирует по его	Подготовиться к сочинению по поэме «Кому на Руси жить	—планирование — прогнозирование —

Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	выполнению	хорошо». Темы сочинений: 1. Счастье в понимании героев и автора поэмы «Кому на Руси жить хорошо». 2. Характер и судьба русской крестьянки в творчестве Н. А. Некрасова (по поэме «Кому на Руси жить хорошо» и лирике). 3. Сказочные приемы повествования в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; —смыслообразование

Уроки 46-48

Тема урока: Классное сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные: опорные понятия, термины: рассуждение, тезис, аргумент, цитата, вывод.

Предметные: свободное использование словарного запаса;

сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Актуализация имеющихся знаний. Активизация учебной деятельности. Способствовать	Контролирует ситуацию во время самостоятельной работы учеников. Создает комфортные условия учебной деятельности	Выполняют самостоятельную письменную работу (сочинение)	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —осознанное и произвольное построение речевого

извлечению ранее полученных сведений, стимулировать к применению накопленных умений. **Закрепление. Обобщение**			высказывания в письменной форме; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство
Домашнее задание	Предлагает домашнее задание, дает пояснения	Выполняют задания: 1. Прочитайте и законспектируйте статью учебника «Стихи Фета о назначении поэзии». Для индивидуальной работы: 2. Подготовьте рассказ о жизни А. А. Фета по материалам учебника и дополнительным источникам	—смысловое чтение; —структурирование знаний; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

А. А. Фет

2 часа

Урок 49

Тема урока: «Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.

Материалы к уроку: А. А. Фет, «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь…», стихотворения по выбору. Учебник: Ч. 1. Раздел «Афанасий Афанасьевич Фет».

Планируемые результаты:

Личностные: формирования эстетического отношения к миру, посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы.

Метапредметные: опорные понятия, термины: лирика, лирический герой, импрессионизм в литературе.

Предметные: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Задачи урока:

дополнить и обобщить представления учеников о мотивах лирики Фета;

раскрыть своеобразие лирики Фета.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-	Дает установку на начало	Демонстрируют готовность к	Регулятивные (умение

ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	началу работы	соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Выявить недостаточность имеющихся знаний Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме	**Сообщает** сведения о двух направлениях в русской поэзии второй половины XIX века. **Предлагает** выяснить, почему именно А. А. Фет стал олицетворением «чистого искусства», противоположного гражданской поэзии Некрасова и его единомышленников	Осознают связь новой темы урока с ранее изученным материалом. Формулируют совместно с учителем познавательную цель урока	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели

Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Предлагает** послушать несколько стихотворений А. А. Фета (в исполнении мастеров художественного слова или подготовленных учеников). **Организует беседу:** Какие впечатленияпроизвели стихи? Что вы вообразили, услышали, припомнили, слушая эти стихи? Какими словами можно охарактеризовать мироощущение поэта, создавшего такие стихи?	Слушают стихотворения, получают эмоциональное впечатление, описывают его в процессе беседы, анализируют свои ощущения от художественного слова. Подбирают слова, выражения, характеризующие мироощущение поэта	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация
Закрепление. Способствовать запоминанию	**Организует работу в парах**: анализ стихотворения «Это утро, радость эта…».	Работая над стихотворением, ученики отмечают особенности его формы:	—смысловое чтение; —структурирование знаний; —умение с достаточной

нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	В чем особенность, необычность этой поэтической картины весны? Сравните её с знакомым уже описанием весны в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (гл. «Поп»). **Предлагает** высказаться нескольким ученикам, суммирует наблюдения, помогает уточнить и записать выводы. **Слово учителя**: Все особенности стихотворения подчинены одной цели: создать неповторимое чувство	—простота композиции: без всякого вступления нанизываются признаки, перечисляются приметы и последняя строка подводит итог: «Это все — весна». Все стихотворение представляет одно предложение, произносится как бы на одном дыхании; —единообразие повторяющихся синтаксических конструкций (сочетаний указательного местоимения *этот* все с новыми существительными) с разнообразными вариациями, что дает ощущение разнообразия в единстве, движения; — безглагольность поэтической речи;	полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; —построение логической цепи

	весенней захлебывающейся радости, оглушенности звуками, переполненности неясными, но могучими чувствами. Мгновенность впечатления передается распадением законченного (оформленного) образа на живописные детали. Если попробовать «восстановить» законченность образа в «академической манере» получится что-то вроде «на листьях ив и берез, нежных, как зеленый пух, блестят капли, похожие на слезы». После импрессионистических мазков Фета подобный образ кажется старомодно	— сочетание разностопных стихов в строфе; —динамика лирического сюжета от утра, к свету дня, к вечерней заре и ночной мгле с соловьиными трелями; —недоговоренность, неточность образов. Отсутствуют законченные картины, названо множество деталей «весеннего состояния»; —приметы природы смешиваются с названием чувств и действиями человека (*утро – радость, капли-слезы, зори – вздох*), невозможно отделить человеческое и природное, видимое и ощущаемое.	рассуждений; —доказательство; —постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; —управление поведением

	тяжеловесным и слишком рационалистичным. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье…» стало одним из самых узнаваемых шедевров Фета. Какие особенности лирического творчества поэта проявились и в этом стихотворении?	Читают фрагмент статьи учебника «Природа в поэзии Фета» (ч.1, с. 333—334), дополняют собственные наблюдения тезисами статьи. Самостоятельная работа. Монологический ответ ученика – анализ стихотворения. Рецензирование ответа одноклассниками	партнера — контроль, коррекция, оценка его действий
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности,	**Создает проблемную ситуацию:** Почему автор таких прекрасных поэтических строк подвергался жесткой критике, нападкам, пародиям?	Ученики осознают неоднозначность оценки творчества Фета современниками. Читают фрагмент статьи. Соотносят мысли Достоевского со строчками Некрасова: «Еще стыдней в годину горя // Красу	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи

основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	Учитель предлагает познакомиться с фрагментом статьи Ф. М. Достоевского «Г. <Добролю>бов и вопрос об искусстве» (по учебнику, гл. «Место Фета в русской поэзии второй половины XIX в» (с.326—327). Организует дискуссию. Справедливо ли суждение Достоевского о стихах Фета? Допустимо ли сравнение русской жизни той эпохи с «лиссабонским землетрясением»? Какой исторический момент можно считать «годиной горя», не допускающей «чистой лирики»?	долин небес и моря //и ласку милой воспевать» («Поэт и гражданин»). Высказывают свое отношение к проблеме. Осознают смысл споров о «чистом искусстве» и причины неприятия лирики Фета сторонниками «гражданской поэзии», а также ограниченность их точки зрения. (Возможно, обращаются к лирике периода Великой Отечественной войны, изученной в 5—9 классах.) Делают вывод об исторической обусловленности споров о поэзии и безусловной ценности лирики Фета	в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —смысловое чтение; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их обоснование

	И т. д.		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	Предлагает ряд творческих заданий с учетом интересов и способностей учеников, например: 1. Подберите живописную иллюстрацию к одному из стихотворений А. Фета, объясните свой выбор. 2. Подберите музыкальное сопровождение (музыкальную иллюстрацию) к одному из стихотворений. Приготовьте исполнение в жанре мелодекламации. 3. Подберите записи нескольких романсов на стихи А. Фета. Дайте свой отзыв о	Прочитать раздел учебника «А. А. Фет», законспектировать статью «Стихи Фета о назначении поэзии». Выучить наизусть одно из стихотворений А. Фета (по выбору). Для индивидуальной работы: Подготовить сообщения с презентацией: «Импрессионизм в музыке» «Импрессионизм в изобразительном искусстве»	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —смысловое чтение; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; —выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости

	соответствии или несоответствии музыкального образа поэтическому. 4. Напишите сочинения в жанре эссе на следующие темы: • Почему меня очаровала поэзия Фета. • Времена года в лирике Фета и музыке Чайковского. • Лирика Фета и живопись импрессионистов. • Мое первое знакомство с поэзией Фета		от конкретных условий; —рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; —личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование; —нравственно-этическая ориентация

Урок 50

Тема урока: Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты.

Материалы к уроку: А. А. Фет. Стихотворения по выбору. Учебник: Ч. 1. Раздел «Афанасий Афанасьевич Фет».

Планируемые результаты:

Личностные: формирования эстетического отношения к миру, посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры.

Метапредметные: опорные понятия, термины: лирическое стихотворение, средства художественной выразительности, звукопись.

Предметные: сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Задачи урока:

раскрыть новизну поэтических приемов Фета и связь его лирики с романтическими традициями;

продолжить обучение анализу лирических произведений в единстве формы и содержания.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**

Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания, накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме	**Предлагает** продолжить погружение в мир поэзии Фета и определить, как выявленные на первом уроке новаторские черты его лирики связаны с жизненной позицией, эстетическими взглядами поэта	Осознают тему урока, перспективу познавательной деятельности	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
Освоение нового. Создать условия	**Организует** чтение вслух наизусть стихотворений по	Читают стихотворения, выученные наизусть.	—структурирование знаний; —умение с достаточной

для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	выбору учеников. **Проводит беседу**: Как оценивает Фет взаимоотношения человека и природы? Как определяет место человека в бытии? В чем особенность изображения любви в лирике Фета? Какое место занимает музыка (звук) в поэтическом мире Фета? Что сближает лирику Фета с романтической поэзией начала XIX века и что отличает от нее? **Слово учителя:** Именно в этой особенности мироощущения Фета ключ к	Отвечают на поставленные вопросы, подкрепляя ответы примерами, элементами анализа конкретных произведений. Приходят к выводу о том, что при сходстве поэзии Фета с романтической лирикой начала века (преобладание эмоциональной стихии над рациональной, стремление выразить «невыразимое», устремленность к идеалу и т. д.) есть и принципиальное различие. Если для романтической традиции важнейшим является понятие двойственности, разлада, дисгармонии (мечты и реальности, человека и природы, любящего и любимой и т. д.), то	полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

	его поэтике. Ощущение целостности бытия позволяет «дробить» его приметы, не бояться фрагментарности поэтического зрения. Кажущаяся «замкнутость» поэта на самом себе, его внимательность к тончайшим переливам собственных переживаний – следствие его растворенности в окружающем мире, слиянии с жизнью всеобщей. Это единство мира делает возможным эмоциональный резонанс к которому стремится поэт. «Мысль изреченная есть ложь» — утверждал Тютчев, а Фет	для поэзии Фета основополагающее понятие — единство, слияние, гармония	

	стремится не «передать мысль», вызвать, навеять другому то, что чувствует сам		
Актуализация имеющихся знаний. Проконтролировать качество самостоятельно выполненных заданий. **Закрепление.** Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в	**Предлагает** обратиться к вопросу о взглядах Фета на поэзию. **Проверяет** домашнее задание. **Помогает** прийти к выводу о единстве поэтического языка Фета и его эстетической позиции. Новаторские черты лирики Фета не только следствие особого дара музыкальной и живописной чуткости. Но и результат сознательной работы в этом направлении. Не случайно Фет в поэзии приходит к	Монологический ответ ученика – тезисное изложение статьи учебника «Стихи Фета о назначении поэзии». Перечитывают стихотворения «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен…»), «Одним толчком согнать ладью живую…», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу…», «Поделись живыми снами…». Осознают связь поэтики Фета с его эстетическими убеждениями, неслучайность разработанного им	—смысловое чтение; —постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; —управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий

систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	открытиям, которые вскоре будут сделаны музыкантами и художниками. Новый художественный язык получит общее название «импрессионизма» в искусстве. **Предлагает** выступить ученикам с индивидуальными сообщениями	поэтического языка, сознательное стремление автора к уходу от социальной проблематики и исследованию оттенков человеческой душевной жизни, подсознательного, чувственного мира. Слушают сообщения учеников об импрессионизме в музыке и изобразительном искусстве	
Обобщение. Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на	**Предлагает** познакомиться с результатами творческих заданий, выполненных учениками по желанию. **Организует** обсуждение. Помогает обобщить впечатления, сформулировать выводы	Слушают выступающих. Делятся впечатлениями об их работах. Приходят к выводу о разнообразном творческом воздействии поэзии Фета на слушателей, читателей	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)			
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать	Предлагает домашнее задание, поясняет и комментирует, распределяет задания для индивидуальной работы	Выполнить задание рубрики «Язык литературы»: 1. Выполните фонетический разбор стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» Покажите, что звуковая организация текста подчинена основной художественной задаче	—планирование —прогнозирование —контроль —коррекция — оценка — саморегуляция; —структурирование знаний; —смысловое чтение; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

условия для успешного выполнения работы учащимися			

А. К. Толстой

2 часа

Урок 51

Тема урока: Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого

Материалы к уроку: А. К. Толстой. Три произведения по выбору. (Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Не ветер, вея с высоты…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…») Учебник: Ч. 1. Раздел «Алексей Константинович Толстой».

Планируемые результаты:

Личностные: формирования эстетического отношения к миру, посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры.

Метапредметные: опорные понятия, термины: лирический герой, жанры лирики, мотивы лирики, традиция, новаторство.

Предметные: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Задачи урока:

познакомить учащихся с жанровым и тематическим разнообразием творчества писателя;

раскрыть важнейшие особенности лирики А. К. Толстого;

выявить черты сходства и обусловленные временем различия в лирике А. К. Толстого и А. С. Пушкина.

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание.	**Сообщает** об особом месте	Осознают тему и цель урока	—целеполагание как

Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	А. К. Толстого в литературной борьбе 2 половины XIX века. Указывает на необходимость знакомства с его творчеством для более объемного представления о литературном процессе. **Помогает** сформулировать цель урока		постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Сообщение** учителя о жизни и творчестве писателя, суммирующее и дополняющее материал учебника. **Дает опережающее задание**: Выбрать и записать наиболее важные факты биографии писателя, определившие его мироощущение, жизненную позицию.	Слушают сообщение, делают записи. Участвуя в беседе, дополняют и корректируют суждения о писателе, уточняют записи в тетради. Например: Воспитанная с ранних лет любовь к искусству, художественная атмосфера в семье.	—структурирование знаний; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —установление причинно-следственных связей; —построение логической цепи

	Проводит опрос по новому материалу: Какие факты из жизни А. К. Толстого вам больше всего запомнились и почему? В каких поступках ярче всего проявилась личность писателя? Каковы истоки эстетической позиции А. К. Толстого (биографические и философские)? В чем заключается своеобразие взглядов А. К. Толстого на историю, судьбу России? Почему А. К. Толстой не примкнул ни к одной из политических партий второй	Знатное происхождение, интерес к истории, чувство кровной связи с поколениями предков, сознание ответственности перед своим народом. Дружба с наследником, связь с «сильными мира» и сохранение личной позиции. Дружеские отношения и идейное несогласие с представителями разных общественных партий, активность утверждения этой позиции вопреки вражде и непониманию. Нетерпимость к партийной «узости», готовность отстаивать «честь знамени врага»	рассуждений; —жизненное самоопределение; —нравственно-этическая ориентация

	половины XIX века?		
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Предлагает** вспомнить ранее прочитанные стихотворения А. К. Толстого, **организует** чтение (слушание) еще нескольких стихотворений писателя. (Например: «Колышется море: волна за волной…», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя…», «Порой, среди забот и жизненного шума…», «Не ветер, вея с высоты…», «Меня, во мраке и в пыли…») Указывает на близость творчества Толстого и Пушкина – по разнообразию жанров, мотивов. **Дает задание**: записать	Слушают (или читают) стихотворения, обсуждают впечатления. Записывают предложенные учителем определения и дополняют их примерами: Многообразие жанров поэзии универсальность творчества; простота, ясность, лаконизм поэтического языка; равновесие мысли и чувства, эмоциональности и логической стройности произведений; импровизационность, кажущаяся небрежность лирических излияний; большая насыщенность лирики	—структурирование знаний; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —выбор оснований и критериев для сравнения,

	основные особенности лирики Толстого и найти им подтверждения в прочитанных стихотворениях	религиозно-философскими ассоциациями, символикой, психологизмом	сериации, классификации объектов; —подведение под понятие, выведение следствий
Обобщение. **Итог урока.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)	**Слово учителя:** Выявив связь поэзии А. К. Толстого с пушкинской традицией, мы одновременно осознаем и то, что достижение глубинной пушкинской гармонии для Толстого невозможно, хотя бы потому, что реальная жизнь и жизнь духа, «божество, и вдохновенье, и …любовь», нераздельно слитые у Пушкина, для Толстого оказываются принципиально разделены. Красота и любовь	Осознают итоги урока, оценивают результаты работы. Записывают кратко вывод	—структурирование знаний; —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов

	земная для него только отсвет красоты и любви небесной, которых не вмещают «земные берега»		
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения	Предлагает домашнее задание, распределяет индивидуальную работу, консультирует по её выполнению. Руководит выполнением заданий исследовательского характера	Выполняют задания: 1. Подготовьте сообщение на тему: русская история в балладах А. К. Толстого, включив в него цитаты из произведений писателя. Для индивидуальной работы: 1. Опираясь на материалы учебника, подготовьте доклад: «Двух станов не боец, но только гость случайный…» (Общественно-политические взгляды А. К. Толстого). 2. Подготовьте рассказ о происхождении литературного	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

работы учащимися		образа Козьмы Пруткова. 4. Подготовьте выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Козьмы Пруткова	

Урок 52

Тема урока: Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.

Материалы к уроку: Сочинения Козьмы Пруткова. Учебник: Ч. 1: статья «Сатирические произведения А. К. Толстого».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Метапредметные: опорные понятия, термины: сатира, стилизация, пародия, комическое в литературе, литературная маска.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Задачи урока:

познакомить учеников с творчеством Козьмы Пруткова, раскрыть историю происхождения этого литературного образа и его место в русской литературе;

продолжить освоение понятий «пародия», «стилизация», «сатира».

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать возникновению мотивации к получению нового знания,	**Предлагает** вниманию учеников несколько стихотворений «популярного в середине XIX века» поэта («Мой портрет», «Честолюбие», «Мое вдохновение» или другие, по	Слушают стихотворения, высказывают свои впечатления о стихотворениях, делают предположения	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение

накоплению умений, вызвать интерес к изучаемой теме	выбору учителя), просит высказать суждение о достоинствах поэта, о том, к какому из двух направлений он принадлежит. **Предлагает** познакомиться с самым необычным поэтом, современником Некрасова и Фета и определить причины его популярности		и формулирование познавательной цели
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности	**Предоставляет слово** ученикам, готовившим сообщение о литературном образе Козьмы Пруткова. **Формулирует вместе с учениками проблемный вопрос**: Над чем смеется Козьма	Сообщение учеников (оно может быть построено по принципу «лекции вдвоем», когда один докладчик рассказывает вымышленную биографию персонажа, а другой раскрывает реальные литературные факты, связанные с ним)	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и

	Прутков? Зачем он был создан? Какое место он занял в литературе?		синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности. **Закрепление.** Способствовать запоминанию нового материала,	**1 учебная ситуация.** «*Поэт-пародист*». «Я совсем не пишу пародий!.. Я просто анализировал в уме своем большинство поэтов, имевших успех; этот анализ привел меня к синтезису; ибо дарования, рассыпанные между другими поэтами порознь, оказались совмещенными все во мне едином!..» (Письмо известного	Сопоставляют стихотворения, делают наблюдения, выводы. Вопреки утверждениям автора, стихи Пруткова все-таки пародии, а не подражания, поскольку в них есть тот самый момент преувеличения, «пересаливания», доведения до абсурда, который и отличает пародию как литературный прием. При этом мы смеемся не только над «копиями», но отчасти и над	—смысловое чтение; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами

включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить /развить/, тренировать новые умения	Козьмы Пруткова к неизвестному фельетонисту «С.-Петербургских Ведомостей» (1854 г.) по поводу статьи сего последнего. Ученикам предлагается сравнить несколько прутковских стихотворений с их наиболее известными образцами. 1. А. С. Пушкин. «Черная шаль» — К. Прутков. Романс («На мягкой кровати…»). 2. М. Ю. Лермонтов «Желанье» («Отворите мне темницу…») — К. Прутков. «Честолюбие» («Дайте силу мне Самсона…»).	оригиналами. Прутков смеется не просто над плохими стихами. (Ведь стихи Пушкина и Лермонтова совсем не плохи и не стали хуже от прутковских подражаний). Объектом пародии оказывается какой-то конкретный прием, когда-то яркая находка, превратившаяся со временем в слишком узнаваемый шаблон (выражаясь современным языком, «хит»). Прутков издевается над всем застывшим, окостеневшим в поэзии, над всем, что превращает ее в сумму удачных приемов, убивая неуловимую сущность поэтического творчества, его вдохновенность.	родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); —синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; —выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации

	3. А. А. Фет. «Непогода. Осень. Куришь…» — К. Прутков. «Осень» («Осень. Скучно. Ветер воет…») **2-я учебная ситуация.** *«Рьяный чиновник»*. Предлагает познакомиться с проектом «О введении единомыслия в России» Козьмы Пруткова и сформулировать его идею. Каким предстает в этом произведении поэт-романтик? Как можно оценить его идеи? Что на самом деле является	Читают «Проект», высказывают свои суждения. Осознают сатирический смысл «Проекта». В нем высмеивается не только благонамеренная глупость чиновника Пруткова, но и государственная машина, которой он служит. Итак, вторым объектом насмешек Пруткова становится современная автору российская действительность.	объектов; —подведение под понятие, выведение следствий; —установление причинно-следственных связей; —построение логической цепи рассуждений; —доказательство; —выдвижение гипотез и их обоснование; —личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —нравственно-этическая

	здесь объектом сатиры: конкретные недостатки в русской жизни или позиция чиновника-бюрократа, ненавидящего всякое свободомыслие? В каких литературных произведениях встречались нам персонажи или идеи, близкие трактату Козьмы Пруткова? **3-я учебная ситуация.** *«Мыслитель»*. Но и этим не ограничивается творческий диапазон Козьмы Пруткова. Поэт, политический	Ученики осознают, что высмеивается именно автор трактата, вспоминают таких персонажей , как грибоедовские Фамусов и Молчалин, городничий из «Ревизора» Гоголя, Крутицкий из комедии Островского «Доходное место» и др. Насмешки над этими персонажами свидетельствуют о том, что идея насильственного введения «единомыслия» в России всегда подвергалась негативной оценке русских писателей. Читают и обсуждают афоризмы Козьмы Пруткова «Плоды раздумья»	ориентация

	деятель, он еще и философ. Третий фрагмент урока посвятим знаменитым «Плодам раздумья». Что же становится теперь мишенью прутковского смеха? Почему некоторые из «нелепых и тупоумных» высказываний Пруткова прочно вошли в нашу речь как крылатые слова?	Афоризмы Пруткова блестящие образцы пародии на мнимое глубокомыслие, самодовольство, безапелляционность. Смех Пруткова поражает сразу двойную цель. Конечно, в первую очередь, смешон умничающий дурак, но на его фоне становятся смешными и умничающие умники. В свете афоризмов Пруткова как-то сразу начинают казаться сомнительными незыблемые истины, глубокомысленные откровения, которым мы порой слишком слепо доверяем: «Тише едешь — дальше будешь», «Молчание — золото»	
Обобщение.	**Слово учителя:**	Завершают поурочные записи,	—рефлексия способов и

Итог урока. Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности. **Рефлексия.** Организовать анализ учебной деятельности, в том числе самими учащимися, побудить к самооценке	Козьма Прутков не случайно стал популярнейшей литературной маской. Это лукавая насмешка русского ума над самим собою, умение увидеть и выставить на смех свои собственные недостатки и слабости очень близки русской культуре. Юмор авторов, острый, разящий, но свободный от всякого цинизма и болезненности, свидетельствует о здоровой и сильной основе нашей литературы, способной к такому живому смеху	корректируя и уточняя выводы. Осознают результаты учебной деятельности: нахождение ответа на поставленный проблемный вопрос	условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; —нравственно-этическая ориентация
Домашнее задание. Организовать	Предлагает домашнее задание. Разъясняет его. Стимулирует к выполнению	Подготовка к презентации коллективного проекта (в форме литературной гостиной / урока-	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция —

самостоятельную учебную деятельность учеников вне школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач. Создать условия для успешного выполнения работы учащимися	творческих заданий. Консультирует учеников, выбравших определенные задания	композиции или др.) на тему: «Универсальный талант», посвящённого жизни и творчеству А. К. Толстого. Индивидуальные задания творческого характера: 1. Придумайте несколько школьных афоризмов по образцу военных афоризмов Козьмы Пруткова. 2*. Напишите критическую статью об одном из стихотворений Козьмы Пруткова. Попробуйте в ней пародийно обыграть манеру одного из известных вам критиков XIX века	оценка —саморегуляция; —самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; —поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме

Урок 53

Тема урока: Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика. **Урок-презентация результатов коллективного проекта.**

Материалы к уроку: Произведения А. К. Толстого. Литература о писателе. Презентации и сообщения учащихся и иные результаты их исследовательской и творческой деятельности. Учебник: Ч. 1: раздел «А. К. Толстой».

Планируемые результаты:

Личностные: формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Метапредметные: опорные понятия, термины: лирика, драматургия, проза, поэзия.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Задачи урока:

расширить представления учеников о личности и творчестве А. К. Толстого, познакомить их с прозаическими и драматическими произведениями писателя, его сатирическими стихами на основе самостоятельного освоения учащимися различных художественных произведений;

продолжить формирование умений самостоятельного изучения литературных явлений и предъявления собственных открытий в аудитории сверстников;

организовать участие школьников в проектной деятельности учебно-исследовательского и творческого характера в рамках предметной области «Русский язык и литература».

Этап урока. Задачи этапа	**Деятельность учителя**	**Деятельность учеников**	**Формируемые УУД**
Организацион-ный момент. Создать условия для эффективной деятельности	Дает установку на начало работы. Организует внимание. Оценивает готовность учеников к учебной деятельности	Демонстрируют готовность к началу работы	Регулятивные (умение соблюдать дисциплину в процессе деятельности)
Целеполагание. Способствовать осознанию темы и постановке цели самими учащимися	Вступительное **слово учителя** о целях и задачах выполненного коллективного учебно-исследовательского и творческого проекта	Осознание учениками особенностей занятия, формулирование темы. Осознание собственной роли и личных задач в процессе презентации проекта	—целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; —самостоятельное выделение

			и формулирование познавательной цели
Освоение нового. Создать условия для освоения новых знаний, развития умений, накопления опыта деятельности. **Закрепление.** Способствовать запоминанию нового материала, включить новые сведения в систему имеющихся знаний. Закрепить	**Определяет совместно с участниками** проекта порядок и форму презентации итогов работы, организует и контролирует проведение урока нестандартной формы, способствует участию всех учеников в обсуждении	Выступления учащихся на тему: «Универсальный талант», посвящённые жизни и творчеству А. К. Толстого Темы сообщений: «Страстный охотник», «Офицер-доброволец», «Лирический поэт», «Драматург и прозаик», «Поэт-сатирик», «Писатель-фантаст», «Шутник и литературный мистификатор» и т. д. Выразительное чтение (прослушивание) стихотворений и баллад, романсов на стихи А. К. Толстого. Просмотр фрагментов спектаклей по драматургии А. К. Толстого	—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; —рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; —умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; —владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с

/развить/, тренировать новые умения. **Обобщение.** Помочь ученикам осознать результаты своей учебной деятельности, основные достижения на данном уроке (полученные знания, впечатления, опыт, открытия и т. д.)		или инсценированных фрагментов из пьес и прозаических произведений автора. Зачитывание сочинений и /или рефератов по творчеству писателя, например: Тема духовного возрождения в лирике А. К. Толстого. Былинные образы в исторических балладах А. К.Толстого. «Моей души коснулась ты…». Своеобразие любовной лирики А. К. Толстого. Сумеречная фантастика А. К. Толстого в контексте европейской и русской литературной традиции. Фольклор как источник вдохновения и художественных	грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; —осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; —постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

		идей в творчестве А. К. Толстого. Козьма Прутков и его наследники в русской литературе. Образ Дон Гуана в поэме А. К. Толстого «Дон Гуан» и его литературные источники и др.	—постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; —разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; —управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
Рефлексия Организовать анализ учебной деятельности, в том числе самими	**Предлагает оценить** опыт, полученный при работе над коллективным проектом, оценить вклад отдельных участников, общие итоги	Ученики высказывают свои суждения и оценки, предлагают варианты использования конкретных итогов проекта (например, создание школьной	—умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

учащимися, побудить к самооценке	проекта. Предлагает определить, в какой форме итоги проекта могут быть использованы в более широкой аудитории.	газеты, участие в научных конкурсах, выступления перед учениками других классов и др.) Принимают согласованные решения по итогам оценки своей работы.	—выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; —рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; —личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; —смыслообразование
Домашнее задание. Организовать самостоятельную учебную деятельность учеников вне	**Помогает распределить задачи** и определить сроки их выполнения, оказывает необходимую помощь в реализации намеченных целей	Выполнение конкретных заданий по итогам принятых решений	—планирование — прогнозирование — контроль —коррекция — оценка —саморегуляция; —самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого

школы. Мотивировать к выполнению поставленных задач			и поискового характера; —планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; —разрешение конфликтов; —выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; —управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий

Уроки 54—55. Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов или уроков подготовки к сочинению.

У ч е б н о е и з д а н и е

Романова Алёна Николаевна

Литература

Технологические карты уроков

10 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Базовый уровень

В двух частях

Часть 1

Центр гуманитарного образования

Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией *С. И. Красовская*

Ответственный редактор *Л. Б. Миронова*

Редактор *Л. Б. Миронова*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*