|  |
| --- |
| C:\_РАБОТА\ГРАФИКА\ВКС\2019\LOGO.png |
| **КОНКУРСНАЯ РАБОТА** |

|  |
| --- |
| **Субъект Российской Федерации:** **Московская область** |
| **Населенный пункт:****ГО Королев** |
| **Образовательная организация (полное название):****Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение городского округа Королев Московской области «Гимназия № 9»**  |
| **Участник конкурса:****Павелко** |
| *Фамилия***Вера** |
| *Имя***Филипповна** |

*Отчество*

|  |
| --- |
| **Класс (курс) обучения участника:**8 «А» |
| **Тематическое направление:**Книга – это товарищ, это верный друг (В. Соллогуб): юбилеи литературных  |
| произведений. 80 лет с момента первых публикаций повестей А.П. Гайдара |
| «Судьба барабанщика» и «Чук и Гек» |
| **Жанр сочинения:** **Заочная экскурсия**  |
| **Тема сочинения:****Взрослый подросток Аркадий Гайдар** |
|  |
|  |
| Подростки, живущие в разное время, имеют общие черты. Они – |
| максималисты, часто бывают категоричны в своих суждениях, пробуют |
| на вкус и яростно отстаивают свою независимость от взрослых. |
| Они представляют жизнь в идеальном свете и готовы броситься на |
| защиту своих идеалов. И не важно, как они оповещают друг друга о том, что  |
| надо собраться – путем веревочной сети с гремящими консервными банками |
| или рассылая сообщения в мессенджерах или через соцсети. И был один  |
| взрослый, который очень хорошо понимал детей и подростков, и все свои |
| произведения писал о них и для них. |
| В один теплый осенний день мы проделали длинный путь и вот –  |
| идем по тихой улице подмосковного Клина. Здесь с многоэтажками |
| соседствует небольшое деревянное здание, от которого в обе стороны |
| тянется дощатый забор.  |
| Летом 1938 года детский писатель Аркадий Гайдар приехал сюда |
| в поисках тихого места, в котором он сможет спокойно работать. Для этого |
| он выбрал «домик-крошечку в три окошечка» (очень похожий на родной |
| дом в Арзамасе, где прошло его детство). Сейчас здесь находится музей |
| писателя. |
| В ожидании, пока освободится экскурсовод, обходим участок с  |
| яблоневым садом и большим количеством цветов. Перед нами по-хозяйски |
| вышагивает черно-белая кошка. Но вот, нас приглашают войти, и мы  |
| поднимаемся по увитому плющом крыльцу. |
| В клинский период были написаны Гайдаром «Судьба барабанщика», |
| «Чук и Гек», «Тимур и его команда» и некоторые другие, менее известные |
| произведения. |
| Экскурсовод музея Надежда рассказывает, что Аркадий Петрович,  |
| будучи разъездным корреспондентом, много перемещался по стране, жил |
| в Перми, Свердловске, Ленинграде, возвращался в родной Арзамас, уезжал |
| в Москву. |
| Дорога, неопределенность, отсутствие родного угла – эти ощущения  |
| были близки писателю, они становятся фоном повести «Судьба  |
| барабанщика». |
| Привычный мир Сергея рушит череда ударов: погибает мать, в семью |
| приходит чужой человек – мачеха, затем, совершив должностное  |
| преступление, попадает за решетку отец, который всегда был авторитетом |
| для сына.  |
| Подросток чувствует себя чужим в прежнем кругу общения и,  |
| оставшись один в квартире, все больше запутывается, мечется, совершает |
| один за другим поступки, которые могут привести его на дно. И как вершина |
| всех бедствий – подозрительный человек, назвавшийся его дядей, и ужасный |
| старик Яков увозят мальчика с собой. Читатель с тревогой ожидает  |
| трагической развязки. |
| Путь от Москвы до Киева становится для Сергея путем формирования |
| характера, осознания, кто друг, а кто враг, какие поступки – правильны, |
| а какие – недопустимы. |
| Гайдар рассматривает ребенка, подростка как самостоятельного, |
| полноценного героя произведения. Родители либо отсутствуют, либо  |
| играют второстепенную роль. |
| Автор часто ставит юного героя в экстремальные ситуации, где и |
| взрослый может спасовать. Но душевная чистота, смелость, верность  |
| идеалам выводят его на правильный путь. |
| И именно благодаря этим качествам, присущим юности, главные  |
| персонажи произведений Гайдара находят верные решения, совершают |
| правильные, подчас героические поступки. |
| «А разве можно, чтобы бандиты и шпионы на твоих глазах уходили,  |
| куда им угодно?» |
| «Выпрямляйся, барабанщик! – повторил мне тот же голос, – Выпрямляйся, |
| пока не поздно! Встань и не гнись, пришла пора!» («Судьба барабанщика»). |
| И, повинуясь внутреннему голосу, голосу долга, герой находит в себе |
| силы противостоять врагу и побеждает. |
| Способность совершить поступок, смелость у героев Гайдара – не |
| художественный вымысел. Здесь угадывается личный опыт писателя. |
| В музее можно увидеть послужной список Аркадия Голикова. В 14 лет  |
| юноша стал адъютантом начальника обороны и охраны всех железных |
| дорог Советской Республики, затем окончил командирские курсы и был |
| направлен в действующую армию. Дневник Аркадия, который он вел в тот  |
| период, содержит такую запись: «Командую не так как Чапаев. Хочется |
| сдать табельное оружие и пойти с мальчишками в лапту поиграть, но |
| обстоятельства не пускают». Однако мальчишеский порыв прошел, оружие  |
| осталось в кобуре, и юный командир продолжил воевать на разных фронтах |
| гражданской войны, был ранен, контужен. |
| Наряду с героическими мотивами большое значение как в личном |
| мироощущении, так и творчестве Гайдара имела тема семьи. Мы видим  |
| на стенах музея фотографии семьи Голиковых, где жена и четверо детей |
| (Аркадий – старший) кольцом окружили отца, сидящего по центру, дом в |
| Арзамасе, похожий на который писатель отыскал в Клину и обрел в нем |
| семейное счастье. |
| Центральное место в музейной комнате занимает большая русская  |
| печь – источник тепла и место притяжения всех членов семьи. Рядом стоит |
| кровать, покрытая покрывалом, заботливо сшитым руками Доры Матвеевны, |
| последней жены писателя, и трется о ноги посетителей вернувшаяся с улицы  |
| кошка Фрося – тезка кошки-современницы писателя. |
| Семья – это единый организм, это дети, отец и мать, находящиеся  |
| рядом, помогающие, защищающие, принимающие друг друга со всеми |
| досадными, милыми, а иногда и смешными недостатками. И когда кто-то |
| из этой команды находится далеко, остальные ждут, скучают и считают дни  |
| до встречи. А бывает, что пускаются в дальний путь для того, чтобы |
| поскорее воссоединиться. Такое путешествие, испытания, возникшие на  |
| пути, и последующая счастливая встреча становятся сюжетом повести |
| «Чук и Гек». |
| Аркадий Гайдар с нежностью и юмором описывает двух братьев – |
| хозяйственного и делового Чука и отчаянного, загорающегося, как огонь, |
| Гека.  |
| О происхождении необычных имен мальчишек высказано много  |
| версий. Например, что Гек – это отсылка к Гекльберри Финну, а имя Чук |
| взято для созвучности или что это клички ездовых собак, в честь которых |
| полярник назвал своих детей. |
| Экскурсовод Надежда рассказывает, что описанная в произведении  |
| семья реальная, мальчиков звали Володя и Сережа, а уменьшительно – |
| Чук и Гек. |
| – Как так? – удивляемся мы. |
| – Очень просто, – объясняет сотрудник музея, – Раньше  |
| уменьшительные варианты имен образовывалсь по-другому: Володя-Вовчук- |
| Чук, Сергей-Гейка-Гек. |
| И опять в сюжете Гайдар прибегает к приему, когда дети поставлены в |
| стрессовые ситуации и им надо делать нравственный выбор (признаться |
| матери в потере письма или утаить), а совершенные поступки влекут |
| последствия для них и для взрослых. Завершает произведение, как и «Судьбу |
| барабанщика», встреча с отцом – большим сильным человеком.  |
| Произведения Аркадия Гайдара, пик популярности которых пришелся |
| на советский период, не забыты читателями и сейчас, интерес к личности |
| писателя присутствует до сих пор. Об этом говорит количество посетителей |

музея в Клину. В этом домике в три окошечка каждый узнает что-то

|  |
| --- |
| интересное для себя. |
| Я собрала материал для сочинения, моя младшая сестра смогла |
| порисовать за школьной партой 40-х годов 20 века, папа узнал подробности |
| участия Аркадия Гайдара в партизанском движении в образовавшемся из  |
| «окруженцев» после Киевского котла, а мама выяснила у сотрудников музея, |
| как они относятся к распространенной в разных источниках негативной |
| информации о действиях Гайдара в период, когда он возглавлял части  |
| особого назначения в Хакасии. |
| – Это не соответствует действительности, – уверили нас сотрудники |
| музея. Биограф Гайдара Борис Камов в своих публикациях развенчивает |
| эти мифы. |
| В Клину до сих пор действуют Тимуровские отряды. Это движение, |
| объединяющее подростков, не прекращалось здесь даже в 90- е годы. |
| Меняется страна, меняются условия, в которых живут подростки, но |
| их общие, лучшие черты остаются прежними. И их через всю свою жизнь |
| пронес взрослый подросток Аркадий Гайдар. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |