Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская

Литература

Методические рекомендации и поурочные разработки

11 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Углублённый уровень

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 372.8:82.0

ББК 74.268.3

Б44

На обложке репродукция картины «Москворецкий мост»

Художник К. А. Коровин

Беляева Н.В.

Б44 Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. − М.: Просвещение, 2017. – 736 с. – ISBN 978-5-09-027339-8.

Методическое пособие соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования, программе по литературе для старшей школы и новому учебнику для 11 класса «Литература» (углублённый уровень) В. И. Коровина. Пособие может использоваться как в классах с углублённым изучением литературы, так и в общеобразовательной школе.

В пособии представлены уроки изучения литературных произведений, внеклассного чтения и семинарские занятия, предложены формы текущего и итогового контроля, ориентированные на подготовку к итоговому сочинению и ЕГЭ по литературе.

С учётом ФГОС среднего общего образования для каждого урока определено основное содержание, указаны виды учебной деятельности учащихся, сформулированы личностные, метапредметные и предметные результаты, даны проверенные ссылки на интернет-источники.

В пособии дан Пример рабочей программы для 10–11 классов общеобразовательных организаций В. И. Коровина (углублённый уровень).

УДК 372.8:82.0

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-027339-8

© Издательство «Просвещение», 2017
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2017
Все права защищены

Предисловие

Методическое пособие соответствует программе по литературе и новому учебнику для 11 класса «Литература» (углублённый уровень) (автор В. И. Коровин). Оно позволяет комплексно реализовать требования ФГОС среднего общего образования и помогает достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, сформулированных для каждого урока. Согласно установке ФГОС среднего общего образования, в 10—11 классах на всех уроках особое внимание обращается как на специфику языка произведений русской литературы, так и на самоанализ и совершенствование речи самих учащихся.

В пособии представлены уроки анализа литературных произведений, уроки внеклассного чтения, количество которых учитель может определить по своему усмотрению, и семинарские занятия, а также разработаны материалы для текущего и итогового контроля, позволяющие осуществлять своевременную подготовку к итоговому сочинению и Единому государственному экзамену по литературе. В уроки, посвящённые анализу лирики, включены варианты лингвостилистического анализа произведений русской поэтической классики.

Содержание уроков и основные виды учебной деятельности способствуют совершенствованию важных компетенций выпускников средней школы: речевой (лексическая работа, устная и письменная речь), коммуникативной (групповая работа, участие в коллективном диалоге и др.) и информационной (поиск, анализ, отбор, структурирование и предъявление информации, исследовательская и проектная деятельность).

Формы отчётов учащихся о выполнении на уроке групповой работы учитель организует с учётом дифференциации обучения (преимущественно — устное высказывание лидера группы и его содокладчиков на уроке и пись-

менный домашний отчёт о выполнении групповой работы, создание электронного текстового документа или компьютерной презентации и т. п.).

Материалы для каждого урока предлагаются учителю на основе принципа избыточности, что позволяет при подготовке к занятиям сокращать и корректировать содержание уроков в соответствии с уровнем подготовки класса и уровнем литературного развития отдельных учащихся, осуществляя дифференциацию основных видов учебной деятельности по уровню сложности. Если тема урока объёмна, то в пособии она реализуется на сдвоенных уроках, что наиболее эффективно в старшей школе, однако можно разделить их на два урока по усмотрению учителя. Уроки, обозначенные звёздочкой, проводятся только в классах с углублённым изучением литературы.

Письменные ответы на вопросы в домашних заданиях пишутся в объёме не менее 50-ти слов и помогают в подготовке к ЕГЭ по литературе (задания с развёрнутым ответом ограниченного объёма). Задания, предполагающие развёрнутые ответы на проблемные вопросы и создание текстов сочинений, имеют целью подготовку к написанию итогового сочинения и выполнению заданий с развёрнутым ответом в формате ЕГЭ по литературе. Домашние задания предполагают фронтальную, групповую, индивидуальную и перспективную работу и могут корректироваться учителем и использоваться выборочно и дифференцированно. Контрольные работы составлены с учётом типологии заданий ЕГЭ по литературе.

Защита рефератов, исследовательских работ и коллективных учебных проектов может быть включена в уроки основного курса, в специальные занятия контрольного плана или проводиться во внеурочное время (2—3 раза в год). В подготовке проектов могут участвовать попеременно разные группы учащихся.

В пособии есть указания на проверенные интернет-источники, которые могут использоваться в создании презентаций и подготовке учебных проек-

тов. Для обеспечения информационной безопасности школьников использование Интернета в учебных целях осуществляется под руководством учителя.

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Настоящая Рабочая программа углублённого изучения литературы в 10— 11 классах составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования и положения проекта Примерной основной образовательной программы среднего образования (2016), предусматривающих возможность углублённого обучения в средней (полной) школе.

Стратегическая цель предмета в 10—11 классах — завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые ***личностные результаты*** *освоения обучающимися основной образовательной программы (ООП):*

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонациональ-

ного российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной,

общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые ***метапредметные результаты*** *освоения ООП* включают *межпредметные понятия* (например: система, модель, проблема, анализ, синтез, факт, закономерность, феномен) и *универсальные учебные действия (УУД):* регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1) в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

– самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) *в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:*

– объяснять явления с научной точки зрения;

– давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;

– искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

– самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать

мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, моно-

логической контекстной речью;
– формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3) *в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:*

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
– развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
– распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые ***предметные результаты*** *освоения ООП (базовый и углублённый уровни):*

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особеннстях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

К **углубленному изучению предмета «Литература» в 10— 11 классах** относятся:

– способность использования межпредметных понятий в познавательной и социальной практике;

– самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

– способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (стратегию чтения выбирает учитель: медленное чтение с элементами комментирования, комплексный анализ художественного текста, сравнительно-сопоставительное чтение и др.). Предполагается, что в процессе данной деятельности осваиваются основные приёмы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются автором (составителем) рабочей программы.

Авторы пособия предлагают для чтения и изучения широкий и более свободный набор текстов, включающий программные и художественно значимые произведения писателей. В него вошли:

1) произведения обязательные для текстуального изучения или чтения (в Программе они выделены жирным шрифтом);

2) произведения, знакомство с которыми для культурного человека жизненно необходимо (набраны обычным шрифтом);

3) произведения, чтение которых рекомендуется для более глубокого представления о писателе (набраны обычным шрифтом);

4) произведения, которые могут быть прочитаны учащимися по их желанию (выделены курсивом). Если же произведения этой группы принадлежат писателям, текстуальное изучение творчества которых необязательно, то в скобках указывается: «по желанию учащихся» или «исключительно по желанию учащихся».

Общее количество произведений для чтения и изучения регламентировано и сообщено в скобках. Оно сохраняется независимо от того, какое число произведений выделено жирным шрифтом. В этом случае учитель и учащиеся могут самостоятельно отобрать произведения в нужном объёме. Таким образом, характер изучения литературных явлений строго (но не догматически) определён, так как даёт простор для предпочтений учителей и учащихся. При этом нужно учитывать, что фамилии, имена и отчества писателей, которым посвящены монографические главы, выделены жирным шрифтом и начинаются с новой строки, тогда как фамилии и инициалы писателей, которым отведено место в обзорных главах, даны в подбор с перечислением произведений, необходимых для чтения или изучения.

Анализ художественного текста предполагает следующие учебные действия:

– определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;

– определение жанрово-родовой принадлежности;

– выявление своеобразия субъектной организации;

– анализ пространства и времени в художественном произведении;

– определение роли сюжета, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), своеобразия конфликта (конфликтов);

– характеристика предметного мира произведения;

– характеристика системы персонажей;

– анализ ключевых мотивов и образов произведения;

– понимание стиха и прозы как двух основных форм организации текста;

– работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;

– усвоение различия между аналитической работой с текстом, его составляющими, и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации), индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными поставками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы);

– установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией в качестве основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения.

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся исходя из списка литературы к блокам, темам и

отдельным писателям. На материале произведений из этого списка учащиеся углублённого уровня обучения выполняют контрольные итоговые устные и письменные работы по изученным темам, демонстрируя степень усвоения материала и уровень владения основными приёмами и методами анализа текста.

Создание собственного текста предлагается обучающимся в устной или письменной форме и предполагает предъявление своих аналитических и обобщающих способностей, полученного ими читательского опыта.

Устные жанры:

— краткий ответ на вопрос,

— сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения),

— мини-экскурсия,

— устная защита проекта.

Письменные жанры:

— краткий ответ на вопрос,

— мини-сочинение,

— сочинение-размышление,

— эссе,

— аннотация,

— рецензия,

— обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей),

— *научное сообщение*,

— проект и презентация проекта.

Использование ресурса. В процессе работы с произведением, изучаемым в классе, учащиеся пользуются библиотеками, архивами, электронными ресурсами, справочно-информационными изданиями, в том числе виртуальными, в поисках информации о писателе, о произведении и его интерпретациях. В ре-

зультате учащиеся формируют навыки ориентации в периодических изданиях, в других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, знакомятся с рецензиями современных критиков, с событиями литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т. п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Заявленная в Проекте Примерной программы вариативность учебного материала может быть обеспечена средствами общефедеральных, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают учителя, планирующего учебный процесс и составляющего список для чтения, а также обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

– списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
– аннотированными списками произведений XIX — начала XXI в., рекомендуемых для включения в программу как для урочного, так и для самостоятельного изучения;
– тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
– тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
– подборкой учебного материала;
– интерактивными досками, компьютерами, планшетами с учебными программами (например, с электронной формой учебника) и др. материально-техническим оснащением.

Краткое содержание курса

Литература

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Углублённый уровень

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX в. Литература в России конца XIX – начале XX в. Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

Классический реализм и модернизм на рубеже XIX – XX вв.

Л. Н. Толстой. А. П. Чехов. И. А. Бунин. А. И. Куприн. Л. Н. Андреев, М. Горький, А. С. Серафимович, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. М. Пришвин, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин и др. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).

Проза начала XX века (1895 – 1925). Состояние русской прозы в начале XX века: **классический реализм – Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, новый реализм (неореализм) –** И. А. Бунин, М. Горький, А. И. Куприн, А. Н. Толстой, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, А. С. Серафимович, Е. И. Замятин, И. С. Шмелёв, Н. Андреев (обзор); (одно произведение по рекомендации учителя).

И. А. Бунин. Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Поэзия (выборочное чтение 10 и изучение 5 стихотворений): **«Шире, грудь, распахнись для принятия...»**, «Деревенский нищий», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Родине», «Когда на тёмный город сходит...», «Поздний час. Корабль и тих и тёмен...», «Родина», **«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...»**, «Тропами потаёнными», «Песня»

(«Я – простая девка на баштане...»), «Одиночество» («И ветер, и дождик, и мгла...»), «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», **«Густой зелёный ельник у дороги...»,** «Растёт, растёт могильная трава...», «Люблю цветные стёкла окон...», «Собака», «Ночлег», «Слово», ««Просыпаюсь в полумраке...», «Когда-то, над тяжёлой баркой...», «Молодость», «Полночный звон степной пустыни...», «Последний шмель», ««Настанет день – исчезну я...», **«Покрывало море свитками...»**, «Первый соловей», «Среди звёзд», «Свет незакатный», **«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»**, «Михаил», **«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»**, «Пантера», «Петух на церковном кресте», «Льёт без конца. В лесу туман», «В пустом, сквозном чертоге сада...», «Кобылица», «Надпись на могильной плите», «Ночь» («Ледяная ночь, мистраль...»), **«За всё, Тебя, Господь, благодарю!»** (5 стихотворений для изучения, чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

Проза. Своеобразие повествования И. А. Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение

И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. **«Жизнь Арсеньева»** как завершение цикла художествен-

ных автобиографий из жизни русского поместного дворянства. Рассказы: **«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»**, **«Лёгкое дыхание»,** «Сны Чанга», **«Дело корнета Елагина»**, «Первая любовь», «Лика»; новеллы из сборника «Тёмные аллеи» (по выбору учащихся и учителя; рекомендуем: «Дурочка», **«В одной знакомой улице», «Чистый понедельник»**); повести (**«Деревня»,** «Суходол», «Митина любовь» (всего – 5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). «Жизнь Арсеньева» (по желанию).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Максим Горький. Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М. Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о «босяках», романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. «Макар Чудра», **«Старуха Изергиль»**, «Мальва», «Челкаш», «Дед Архип и Лёнька» (два рассказа для изучения, чтения и комментривания по выбору учителя). Роман **«Фома Гордеев»** в кругу романов М. Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни. Социально-философская драма **«На дне».** Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Роман «Фома Горде-**

ев» и пьеса «На дне» (два произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). «Мать», автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»), «Жизнь Клима Самгина» и другие произведения М. Горького (по желанию учащихся). **Публицистика М. Горького.** Литературные портреты (по выбору учащихся). Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Памфлеты периода первой русской революции (**«Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности»** и др.). Публицистика первых лет октябрьского переворота **(«Несвоевременные мысли»).** Публицистика последних лет **(«О том, как я учился писать»** и др.). Влияние творчества
М. Горького на судьбы русской литературы.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

А. И. Куприн. Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе **«Гранатовый браслет».** Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета»). Повести: **«Олеся», «Поединок».** Поэтическое изображение природы в повести **«Олеся»,** богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, её обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести **«Поединок».** Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Рассказы: **«Последний дебют»**, **«Листригоны»,** «Allez!», **«Гамбринус», «Изумруд»,** «Дознание», **«Гранатовый браслет»**, повести **«Олеся», «Поединок»**, романы «Юнкера», «Кадеты», «Молох» (3–4 произведения для изу-

чения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. Н. Толстой. Биография и творчество. Угасание дворянских гнёзд, характеры чудаков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра Первого и его преобразовательной деятельности. Фантастико-утопические произведения. Публицистика и патриотические военные рассказы. Произведения: «Детство Никиты», **«Хромой барин», «Чудаки»,** «Смерть Налымова», **«День Петра», «Хождение по мукам», «Пётр Первый»,** «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина», «Гадюка», «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Рассказы Ивана Сударева», **«Русский характер»** (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы.

Е. И. Замятин. Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя. Технический прогресс и нравственные ценности. Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся): «Уездное», **«Мы»**, «Рассказ о самом главном», «Пещера» и другие сочинения (1 произведение для текстуального изучения и 2 произведения для чтения по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

«Серебряный век» русской литературы. Границы и содержание понятия. (Обзор). Символизм. Возникновение символизма как «нового искусства». **Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа. Предшественники русского символизма.**

И. Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор; произведения: **«Стансы ночи»,** «Смычок и струны», «Ямбы», «Кулачишка», **«Снег», «Среди миров»,** «Старые эстонки», «Ego», «К моему портрету»; 3 стихотворения по выбору). Зарождение и дебют русского символизма. В. С. Соловьев. Н. М. Минский. Д. С. Мережковский. В. Я. Брюсов (краткий обзор). Периодизация русского символизма. Течения, школы и другие объединения русского символизма. Критерии их различения: **хронологический** (**«старшие символисты»:** Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, М. Кузмин; **«младосимволисты»:** А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов) и **содержательный — символизм как религиозно-философское явление:** Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб; **символизм как художественно-эстетическое явление:** В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Кузмин; **символизм как художественно-религиозное явление,** связанное с идеей преображения Земли и Человека: А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов). Таким образом, символизм подразделяется либо на два, либо на три течения, различие между которыми условно и подвижно.

Религиозно-философское течение русского символизма. Н. М. Минский (**«Как сон, пройдут дела и помыслы людей…», «Посвящение» («Я цепи старые свергаю»),** «Робкому соловью», «Облака», «Песня песен», «Кто Бога узрит…», «Наше горе», «Пред зарёю», «Моя вера», «Поэту», «Серенада», «Бог сказал Архистратигу...», «По взморью бродил я – и морю внимал», «Волна», «Гефсиманская ночь», «Два пути», «Перед луною равнодушной...», «О, этот бред сердечный и вечера...», «Прощание», «Гений требует слова, не просит...», «Пушкин», «Пока под снегом дремлют зёрна...», «Поздний колокол, гудящий...», «Все святыни в небе обветшали...», «Я слишком мал, чтобы бояться смерти...», «Я раб не потому, что в бедности рождён…», «Ты числами меня, природа, не страши», «Холодные слова»; 2–3 стихотворе-

ния по выбору учащихся или по рекомендации учителя). З. Н. Гиппиус – поэт и критик (краткий обзор). Стихотворения (2–3 текста по выбору учащихся и по рекомендации учителя): «Песня» («Окно моё высоко над землёю...»), «Давно печали я не знаю...», «Посвящение», «Цветы ночи», «Надпись на книге», «Стук», «Снежные хлопья», **«Электричество»**, «Как все», **«Швея»**, «Пьявки», «Костёр», «Петербург» («Твой остов прям, твой остов жёсток…»), «Заклинанье», «14 декабря», «Всё моё», «У. С.», «14 декабря 17 года», «Кто он?», **«Знайте!»,** «Ночь», «Родное», «Родине», «А. Блоку» («Впереди 12-ти не шёл Христос...»), «Любовь приходит незаметно...», «Сиянья», «Ясность», «Как он», «Горное», «Зеркала», «Воскресенье», «Игра», «Господи, дай увидеть!», «Я больше не могу тебя оставить...», «По лестнице... ступени всё воздушней...». Д. С. Мережковский – поэт и прозаик («И хочу, но не в силах любить я людей...», «„Христос воскрес“, – поют во храме...», «Поэту наших дней», «На высоте», «В Альпах», «Черные сосны на белый песок…», «Родина», «Дон Кихот», «Сакья-Муни», «Бог», «Он про любовь ей говорил...», «Смех богов», **«Дети ночи»**, «Тёмный ангел», **«Парки»**, «Неуловимое», «De profundis», «Родник», «Двойная бездна», «Весёлые думы» (2–3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя); публицистика, критика, философская проза и эссеистика: «О причинах упадка и о новых течениях новой русской литературы», «Вечные спутники. Портреты из современной литературы», «Л. Толстой и Ф. Достоевский», «М. Ю. Лермонтов – поэт сверхчеловечества», «Судьба Гоголя. Творчество, жизнь и религия», «Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев»; художественная проза: трилогия «Христос и Антихрист», состоящая из романов «Смерть богов (Юлиан Отступник)», «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)», «Антихрист. Пётр и Алексей», романы «Александр Первый», «14 декабря»)», дилогия: «Рождение богов. Тутанхамон на Крите», «Мессия», книги «Тайна трёх: Египет и Вавилон», «Тайна Запада: Атлантида – Европа», «Иисус Неизвестный» (по жела-

нию учащихся). Фёдор Сологуб – поэт и прозаик (краткий очерк творчества). Поэзия: «В мечтанья погружённый...», «Под черёмухой цветущей...», «Я рано вышел на дорогу...», «С врагом сойдясь для боя злого...», «Что в жизни мне всего милей?», «Что жалеть о разбитом бокале!», «Счастье», **«Как много снегу намело!», «Вот у витрины показной...»**, «Ах, раздвиньтесь, стены душные...», «Творчество», **«Я слагал эти мерные звуки...»,** «Нет, не любовь меня влекла...», «О смерть! Я твой. Повсюду вижу...», «Терцинами писать как будто очень трудно?», «Дождь неугомонный...», «Я душой умирающей...», «Покоряясь жажде странной...», «Запах асфальта и грохот колёс...», «На песке прихотливых дорог...», «Из мира чахлой нищеты...», **«Я – бог таинственного мира...»,** «Над безумием шумной столицы...», «Придёшь ли ты ко мне, далёкий, тайный друг?», «Келья моя и тесна, и темна...», «Язычница! Как можно сочетать...», **«Звезда Маир сияет надо мною...»**, «Вереницы мечтаний порочных...», **«Недотыкомка серая...»**, «Иду в смятеньи чрезвычайном...», «Своеволием рока...», «Что таскать мне эту ношу...», «Я воскресенья не хочу...», «Ангел благого молчанья», **«Я ухо приложил к земле…»,** «Прикован тяжким тяготеньем...», «Он песни пел, пленял он дев...», «Неустанное в работе...», «Балалайка моя...», «Моя усталость выше гор...», «Когда звенят согласные напевы...», «Я живу в тёмной пещере...», «Оргийное безумие в вине...», «Змий, царящий над вселенною...», **«Околдовал я всю природу…»**, «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», **«Когда я в бурном море плавал...»,** «Я влюблён в мою игру...», **«Гимны родине» (4. «Печалью, бессмертной печалью...»)**, «На гармонике рёв трепака...», «Луны безгрешное сиянье...», «Преодолел я дикий холод...», «Насытив очи наготою...», «Соборный благовест» (1. «Давно в степи блуждая дикой...», 3. «В толпе благим вещаньям внемлют...», 4. «Слепой судьбе противореча...»), «Нерон сказал богам державным...», «Кто на воле? Кто в плену?», «Собака седого короля», «В светлый день похоронили...», «Нюренбергский палач», «Жизнь моя, змея

моя!», **«Чёртовы качели»,** «Мы – плененные звери», «Высоко луна Господня…», «Не трогай в темноте…», «Лихо», «Ты печально мерцала…», «В глубокий час молчания ночного…», «Час ночной отраден…», **«Звезда Маир»**, «Любовью лёгкою играя…», «Улыбкой плачу отвечая...», «Поняв механику миров...», «Там, внизу, костры горели...», «Выпил чарку, выпил две...», «Смеётся ложному учению...», «Жизни, которой не надо...», «Только забелели по утру окошки...», «Триолеты» (2. «Один в полях моих иду»), «Пройдут все эти дни, вся жизнь совьётся наша...», «Цветы для наглых, вино для сильных...», **«Россия», «Не презирай хозяйственных забот...»,** «На Волге», «Народ торжественно хоронит...», «Расточитель», «Милая мать, ты – Мадонна...», «Дорога от дождя размокла», «Мне паутину не плести...», «В стихийном буйстве жизни дикой...», «Широк простор, и долог путь...», «Когда я стану умирать...», «Снова саваны надели...», «Порой томится Дульцинея...», «Я сам закон игры уставил...», «Как ювелиры, собираем...», «Сатана вошёл во фраке...», «Ты жизни захотел, безумный!» (4–5 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Русские сумерки в прозе Ф. Сологуба: роман «Мелкий бес» (по желанию учащихся).

Художественно-эстетическое (эстетское) течение отечественного символизма.

В. Я. Брюсов – поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Стихотворения: **«Сонет к форме»**, «Осеннее чувство», **«Творчество», «Юному поэту»,** «Возвращение», «Я», «Ребёнком я, не зная страху...», **«Ассаргадон», «Жрец Изиды»,** «Психея», «Скифы», «Клеопатра», «Люблю я линий верность...», «В моих словах бесстыдство было...», «В дни запустений», **«Мы»,**

«Работа», «Нить Ариадны», «L'ennui de vivre», «Каменщик», «З. Н. Гиппиус», «В склепе», «Встреча», «Крысолов», «Гребцы триремы», «Цусима», «Грядущие гунны», «Поэту», «Сумерки», «Городу», «Раньше утра», «Ночь», «Париж», «Конь блед», «Чудовища», «К счастливым», «Хвала человеку», «Фаэтон», «Офелия», «По меже», «На сухой осине серая ворона...», «Родной язык», **«Юношам», «Мы – скифы», «Работа» («Единое счастье – работа...»)**, «Третья осень», «Парки в Москве», «У Кремля», **«Я вырастал в глухое время...»** (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

К. Д. Бальмонт. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Эмигрантская лирика: главный мотив – воспоминания об оставленной России, её природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. Стихотворения: **«Одна есть в мире красота...», «Родная картина», «Чёлн томленья», «Песня без слов»,** «Камыши», «Ковыль», «Млечный путь», **«Я вольный ветер, я вечно вею...», «Белый лебедь»**, «Правда», **«Пройдут века веков»**, «Сфинкс», **«Я люблю далёкий след – от весла...»,** «Равнина», **«Тишина», «Лесные травы», «Кинжальные слова», «Воспоминание о вечере в Амстердаме»**, **«Чёт и нечёт»**, «Индийский мудрец», **«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...», «Будем как солнце! Забудем о том...»**, «Рассвет», **«Гимн огню»,** «Белый пожар», «Завет бытия», **«Я – изысканность русской медлительной речи...»,** «Слова — хамелеоны», «Сквозь строй», «В застенке», «Гармония слов», «На разных языках», «Придорожные травы», **«Гимн солнцу»** (1. «Жизни податель...»), **«Я не знаю мудрости»,** «Далёким близким», «Довольно», **«Безглагольность»,** «Мне странно подумать, что трезвые люди...», «Как

я пишу», «Зерно», «Осень», «Святой Георгий», «Отзвук народного», «Преступное слово», **«Родное» («Аллеи рек. Зеркальности озёр»)**, «Возглас боли», «Зеркало» («Я зеркало ликов земных...»), «Погоня», «Удел», «Золотое слово», «В гостиной», «Бубенчики», «Зеркало» («Ширяют ласточки над зеркалом пруда»), «Чёрный лебедь», «Лето», «Снопы», «Пантера», «Марло», «Лермонтов» (4. «Мы убиваем гения стократно...»), «Ночной дождь», «Слава крестьянину», «Женщина», «Верховные кони», «Она», «Приветствую тебя, старинный крепкий стих...», «Верблюды», **«Я русский, я русый, я рыжий...»,** «Дюнные сосны», «Колокольный звон», «Душа с душой», «Москва», «Косогор» (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

По желанию учащихся: *М. А. Кузмин.* Краткий очерк творчества. Стихотворения для чтения и знакомства (2–3 по выбору учителя): **«Любовь этого года» (1. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...»)**, «Мудрая встреча» (9. «Двойная тень дней прошлых и грядущих...»), **«Александрийские песни» («Вступление», «Когда мне говорят: „Александрия...“»),** «Осенние озёра» (5. «Снега покрыли гладкие равнины...», «Не могу я вспомнить без волненья...»), «Зимнее солнце»
(3. «Опять затопил я печи...»), «Трое» (5. «Уезжал я средь мрака...»), **«Хождение Богородицы по мукам»,** «В дороге», «Слезами сердце я омою», «Глупое сердце всё бьётся, бьётся...», «Мария Египетская», «Плод зреет»
(1. «Мы в слепоте как будто не знаем...», 3. «Господь, я вижу, я недостоин...», 6. «Находит странное молчание...», «Я вижу, в дворовом окошке...»), «Среди ночных и долгих бдений...», «Равенна», «Муза», «Рождество», **«Форель разбивает лёд» (1. «Первое вступление», 14. «Двенадцатый удар»,
15. «Заключение»), «Русская революция», «Декабрь морозит в небе розовом...», «Не губернаторша сидела с офицером...»,** «Памяти Лидии Ивано-

вой».

Художественно-теургическое течение русского символизма, или младосимволисты.

Андрей Белый – поэт-символист, прозаик и теоретик символизма. Творческий путь. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Стихотворения: «Отчаянье», «Шоссе», **«Русь», «Родина», «В полях» («Я забыл. Я бежал. Я на воле...»),** «Друзьям», «Тройка», **«Маг» («Упорный маг, постигший числа...»),** «Ночь и утро», **«Родине» («В годины праздных испытаний...»), «Родине» («Рыдай, буревая стихия...»)»** (2–3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Роман «Петербург» (по желанию учащихся).

В. И. Иванов – поэт, драматург и теоретик символизма (краткий очерк творчества). Античные и древнерусские мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Обновление поэтического языка и стиха славянизмами, древнерусской речью и старинными стиховыми формами. Стихотворения о поэте, о поэтической речи и русском слове. Стихотворения: **«Вчера во мгле неслись титаны...»,** «Дух», «В Колизее», «Звёздное небо», «Русский ум», **«Тризна Диониса»**, «Богини», «В чёлне по морю» (3. «Час истомы, час отлива...»), «Возврат», **«Поэты духа»,** «Хор солнечный», «Озимь», «Тихая воля», **«Язвы гвоздиные»,** «Палачам», «Медный всадник», «Нива», «Криница», «Пригвождённые», «Рассвет», «Москва», «Славянская женственность», **«Красота»,** «Утро», «Лета»), «Бельт» (2. «Но ты всё та ж, душа, что встаре!»), **«Умер Блок», «Язык», «Римские сонеты» (9. «Пью медленно медвяный солнца свет...»), «Римский дневник 1944 года» (Январь. 1. «Великое бессмертья**

хочет...»), 6. «Всё бес назойливый хлопочет...», 9. «„У лукоморья дуб зелёный...“...», 11. «Когда б лучами, не речами...»; Февраль. 3. «И поэт чему-то учит...», 13. «Я посох мой доверил Богу...»; Апрель. 4. «Когда б не развязались чресла...», 9. «Тебя, кого всю жизнь я славил...»; Май. 4. «Зачем, о дали, голубея...»; Август. 3. «С тех пор как путник у креста...», 5. «Коль правда, что душа пред тем...»; Сентябрь. 3. «Лютый век! Убийством Каин...»; **Октябрь. 3. «Таинник ночи, Тютчев нежный...», «Как в дни октябрьские прекрасен...», 5. «Рассказать – так не поверишь...»;** Ноябрь. 4. «Лесов мутнеющий свинец...»*; Декабрь. 3. «И снова ты пред взором видящим...»*,
5. «Вы, чьи резец, палитра, лира...», 7. «Прощай, лирический мой Год!»); «Письмо из чернозёмной деревни», **«Да, сей пожар мы поджигали...»**
(2–3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору или рекомендации учителя).

Закат русского символизма. Кризис мировоззрения и стиля. Первые попытки творческого самоопределения акмеизма и футуризма.

А. А. Блок. Биография и творчество. Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А. Блока. **Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги «Нечаянная радость», «Земля в снегу». Циклы «Снежная маска», «Фаина». «Балаганчик». Циклы «Вольные мысли», «На поле Куликовом».** Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Стихотворные циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи», «Арфы и скрипки», «Кармен», «Родина», «О чём поёт ветер». Драма «Роза и Крест». Тема России в поэзии Блока. «Соло-

вьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта. Поэма «Возмездие». Поэт и октябрьский переворот. Поэмы «Двенадцать». «Скифы». Послание «Пушкинскому Дому». Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века. Стихотворения: Книга первая. – «Стихи о Прекрасной Даме» («Я вышел. Медленно сходили…», **«Встану я в утро туманное…»,** «Неотвязный стоит на дороге», **«Верю в Солнце Завета…», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Я и молод, свеж, и влюблён...», «О легендах, о сказках, о тайнах...», «Вхожу я в тёмные храмы...»**; «Распутья» («Погружался я в море клевера...», «Двойник» («Вот моя песня – тебе, Коломбина»)*, **«Мой любимый, мой князь, мой жених...»**); **Стихотворения. Книга вторая. – Вступление («Ты в поля отошла без возврата»)**, «Пузыри земли» («Болотные чертенятки», «Я живу в отдалённом скиту...», «Осень поздняя. Небо открытое...», **«Пляски осенние»**); «Разные стихотворения» («Тяжко нам было под вьюгами...», **«Её прибытие» (3. «Песня матросов»**, 4. «Голос в тучах», «Корабли пришли»), «Поэт» («Сидят у окошка с папой»), «У моря», «В туманах, над сверканьем рос...», **«Осенняя воля», «Девушка пела в церковном хоре...», «Там, в ночной завывающей стуже...», «В голубой далёкой спаленке...»,** «Так. Неизменно всё, как было», «Мы подошли – и воды синие...», «Ангел-хранитель», **«Шлейф, забрызганный звездами...», «Русь», «Нет имени тебе, мой дальний»,** «Тишина цветёт», **«О жизни, догоревшей в хоре...»**, «Балаган», «Она пришла с заката», **«Город»** («Пётр», **«Вечность бросила в город...»**, «Город в красные пределы...», «Поднимались из тьмы погребов...», **«В кабаках, в переулках, в извивах...»**, «Я вам поведал неземное...», **«Вися над городом всемирным...», «Незнакомка»,** «Холодный день», «В октябре»); **«Снежная маска»:** «Снежное вино», «В углу дивана», «Насмешница», «Они читают стихи», «Обречённый», «Нет исхода», **«На снежном костре»**; **«Фаина»: «Вот явилась. Заслонила...», «Ушла. Но гиацинты ждали...»,**

«Снежная дева», «Заклятие огнем и мраком» (3. «Я неверную встретил у входа...», 5. «Пойми же, я спутал, я спутал...», 7. **«По улицам метель метет...»**, 9. «Гармоника, гармоника!»), **«Она пришла с мороза...»**; **«Вольные мысли»: «В дюнах»**; **Стихотворения. Книга третья. «Страшный мир»: «К Музе»,** «Под шум и звон однообразный...», «В эти жёлтые дни меж домами...», «Песнь Ада», «Поздней осенью из гавани...», «С мирным счастьем покончены счёты...», «Демон» («Прижмись ко мне крепче и ближе...»), «Идут часы, и дни, и годы...», «Унижение», **«Пляски смерти»**
(1. «Как тяжко мертвецу среди людей...», 2. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Жизнь моего приятеля» (5. «Пристал ко мне нищий дурак...»), «Чёрная кровь» (3. «Даже имя твоё мне презренно...», 8. «Я её победил, наконец!»), «Демон» («Иди, иди за
мной – покорной...»); **«Возмездие»: «О доблестях, о подвигах, о славе…»,** «Забывшие Тебя», «Она, как прежде, захотела...», «Когда я прозревал впервые...», **«Когда, вступая в мир огромный...»**, «Весенний день прошёл без дела...»*, **«Шаги Командора»**; **«Ямбы»: «О, я хочу безумно жить...», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Да. Так диктует вдохновенье...»**, «Земное сердце стынет вновь...», «В огне и холоде тревог...»; **«Итальянские стихи»: «Равенна»**, «Девушка из Spoleto»*, «Слабеет жизни гул упорный»), **«Флоренция» (1. «Умри, Флоренция, Иуда...»**, 4. «Жгут раскалённые камни...», 6. «Под зноем флорентийской лени...», 7. «Голубоватым дымом...»), «Сиенский собор», «Искусство – ноша на плечах...», «Глаза, опущенные скромно...»; **«Разные стихотворения»:** «Друзьям», «Поэты», «Всё это было, было, было…», «Сусальный ангел», «Комета», **«Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»**, «Благословляю всё, что было...», «Послания» («Юрию Верховскому», «Валерию Брюсову», «Владимиру Бестужеву», «Вячеславу Иванову», «Анне Ахматовой»), «И вновь – порывы юных лет...», «На улице – дождик и слякоть...»;

«Арфы и скрипки»: «Май жестокий с белыми ночами!», «Я пригвождён к трактирной стойке...», «Старинные розы...», **«Опустись, занавеска линялая...»**, «Голоса скрипок», «Когда-то гордый и надменный...», «Сегодня ты на тройке звонкой...», «Есть минуты, когда не тревожит...», «Болотистым, пустынным лугом...», «В небе – день, всех ночей суеверней...», «Есть времена, есть дни, когда...», «Натянулись гитарные струны...», «Как день, светла, но непонятна...», **«Петербургские сумерки снежные...»**, «Смычок запел. И облак душный...», **«Превратила всё в шутку сначала...», «Он занесён – сей жезл железный...»**; **«Кармен»:** «Бушует снежная весна...», «Среди поклонников Кармен...», «Вербы – это весенная таль...», «Ты – как отзвук забытого гимна...», «О да, любовь вольна, как птица...», **«Нет, никогда моей, и ты ничьей не будешь...»**; **«Родина»: «Ты отошла, и я в пустыне...», «В густой траве пропадёшь с головой...», «Задебренные лесом кручи…», «На поле Куликовом»**, «Осенний день», **«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «На железной дороге», «Приближается звук. И покорна щемящему звуку...», «Грешить бесстыдно, беспробудно...», «Петроградское небо мутилось дождём...», «Я не предал белое знамя...», «Рождённые в года глухие...», «Коршун»**; поэмы: «Соловьиный сад», **«Двенадцать»,** «Скифы». (10 произведений для текстуального изучения и 40 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ». Стихотворный цикл (развитие понятия). Лироэпическая поэма как жанр.

Постсимволизм. Литературные направления, течения, «школы», возникшие после кризиса символизма: акмеизм, футуризм, имажинизм, новокрестьянские поэты; поэты вне литературных направлений, течений и «школ». Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного яв-

ления с точки зрения его своеобразия. Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. **Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течение. Манифесты акмеистов. «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва. «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого. «Утро акмеизма» О. Мандельштама.** Акмеисты (Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут и М. А. Зенкевич) и их круг (Г. В. Адамович, Г. В. Иванов, М. Лозинский и др.) Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

Н. С. Гумилёв. Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Стихотворения: **«Сонет» («Как конквистадор в панцире железном...», «Ягуар», «Жираф», «Носорог»,** «Озеро Чад», «Основатели», «Гиена», «Волшебная скрипка», **«Старый Конквистадор»**, «Читатели книг», «У меня не живут цветы...», цикл **«Капитаны»,** «Воин Агамемнона», «Путешествие в Китай», «Возвращение Одиссея», **«Из логова змиева»**, «Любовь», «У камина», «Жестокой», «Укротитель зверей», «Отравленный», «Я верил, я думал…», «Паломник», «Современность»), «Памяти Анненского», **«Фра Беато Анджелико»**, «Снова море», «Я вежлив с жизнью современною», «Я не прожил, я протомился...», «Восьмистишие», «Вечер», «Война», «Солнце духа», «Наступление», «Видение» «Деревья», «Андрей Рублёв», «Я и вы», «Стокгольм», «Природа» («Так вот и вся она, природа…»),

«Природа» («Спокойно маленькое озеро…»), «Соединение», «Оглушённая рёвом и топотом…», «Память», **«Слово»**, «Шестое чувство», **«Заблудившийся трамвай»**, «Молитва мастеров», «Лес», «Персидская миниатюра», «Мои читатели», «Дремала душа, как слепая...», **«Ещё не раз Вы вспомните меня...», «Зачарованный викинг, я шёл по земле...»**, «Судный день», «Когда я был влюблён (а я влюблён... <...>)», «Акростих», «Естество» (10 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. А. Ахматова. Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Брак с Н. Гумилёвым. Первый период творчества (1909 – 1914). Среди акмеистов. Сборники «Вечер», «Чётки». Первые сборники «Вечер», «Чётки» – свидетельство новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова в годы двух революций. Новые поэтические сборники: «Белая стая», «Подорожник», **«Аппо Domini»** («В Лето Господне»), стихотворения **1922 – 1924** гг.). Художественное творчество как тема ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. **Творчество Ахматовой в 1925 – 1940 гг. Отлучение от печати. Сборник «Тростник». «Путём всея земли». Сборник «Из шести книг». Предвоенные стихотворения. «Реквием»** – поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество А. Ахматовой 1941 – 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя «немота». «Бег времени». Стихотворения: «Творчество», «Мне ник чему одические рати…», «Приморский сонет», «Родная земля». Размышление о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя». Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия

XX века. Мировое признание. Произведения: **«Вечер»:** «Любовь», **«В Царском Селе» (3. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», 7. «Сжала руки под тёмной вуалью..»)**, **«Песня последней встречи»,** «Муж хлестал меня узорчатым...», **«Я пришла сюда, бездельница...», «Хорони, хорони меня, ветер!»,** «Сероглазый король», «Мурка, не ходи, там сыч...»; **«Чётки»: «Смятение» (1. «Было душно от жгучего света...»), «Как велит простая учтивость...», «Вечером»**, «Все мы бражники здесь, блудницы...», **«Настоящую нежность не спутаешь...», «Сколько просьб у любимой всегда!», «Я научилась просто, мудро жить...»,** «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», **«Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Я с тобой не стану пить вино...», «Протёртый коврик под иконой...», «Я пришла к поэту в гости...»**; **«Белая стая»: «Есть в близости людей заветная черта...», «Всё отнято: и сила, и любовь»**, **«Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Подошла. Я волненья не выдал...»**, «Царскосельская статуя», «Пустых небес прозрачное стекло...»*, «Я не знаю, ты жив или умер...», **«Двадцать первое. Ночь. Понедельник»**, «Родилась я не поздно, ни рано...»; **«Подорожник»: «Ты – отступник: за остров зелёный...»**, «Я спросила у кукушки...», «На шее мелких чёток ряд...», **«Мне голос был. Он звал утешно...»**; **«Anno Domini. 1921–1922»:** «Чёрный сон» (5. «Третий Зачатьевский», 6. «Тебе покорной? Ты сошёл с ума!»), «Что ты бродишь, неприкаянный...», **«Всё расхищено, предано, продано...», «А Смоленская нынче именинница...»**, «Не бывать тебе в живых...», **«Буду чёрные грядки холить...», «О, знала я, когда в одежде белой...»**, «Многим»; **«Тростник»:** «Надпись на книге», **«Муза», «Здесь Пушкина изгнанье началось...», «Тот город, мной любимый с детства...»**, «Двустишие», «Заклинание», **«Поэт»**, «Когда человек умирает...», «Разрыв» (1. «Не недели, не месяцы – годы...»), «Последний тост», «Надпись на книге „Подорожник“»; **«Седьмая книга»: «Тайны ремесла» (1. «Творчество», 2. «Мне ни к чему одические рати...», 3. «Муза», 4. «Поэт», 5. «Читатель»,**

6. «Последнее стихотворение», 7. «Эпиграмма», 8. «Про стихи», 9. «О, как пряно дыханье гвоздики...», 10. «Многое ещё, наверно, хочет…»), «Пушкин», «Наше священное ремесло...», **«В сороковом году» (1. «Когда погребают эпоху...»), «Ветер войны» (5. «Мужество»)**, «Эти рысьи глаза твои, Азия...», «Словно Врубель наш вдохновенный...». «И было сердцу ничего не надо...», «Надпись на портрете», **«Шиповник цветёт»** (2. «Наяву», 6. «Сон», 10. «Пусть кто-то ещё отдыхает на юге...», **12. «Ты стихи мои требуешь прямо...»**, 13. «И это станет для людей...»), **«Вот она, плодоносная осень!»**, **«Нечёт» («Приморский сонет», «Летний сад»**, «Словно дальнему голосу внемлю...», «Не стращай меня грозной судьбой...», «Рисунок на книге стихов», **«Три стихотворения»** (1. «Пора забыть верблюжий этот гам...», **2. «И, в памяти чёрной пошарив, найдёшь...», 3. «Он прав – опять фонарь, аптека...»**), «И снова осень валит Тамерланом...», **«Памяти поэта» (1. «Умолк вчера неповторимый голос...»**, 2. «Словно дочка слепого Эдипа...»), **«Родная земля»**, «Комаровские наброски», «Последняя роза», **«Земля хотя и не родная...»**); Стихотворения, не вошедшие в основное собрание: «На Казанском или на Волковом...», «Надпись на книге» («Из-под каких развалин говорю...»), «Из Дневника путешествия». **Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя»**. (10 произведений для текстуального изучения и
40 произведений для чтения, комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

О. Э. Мандельштам – поэт-акмеист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символистские истоки и их преодоление: «Невыразимая печаль», «Медлительнее снежный улей…». В кругу акмеистов.

Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью – культуре, поэзии, художествам. Поэтические сборники. Стихотворения: **«„Мороженно!“ Солнце. Воздушный бисквит», «Кинематограф», «Батюшков», «Айя-София», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «С розовой пеной усталости у мягких губ...», «Когда октябрьский нам готовил временщик...», «Сумерки свободы», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Я наравне с другими...», «Ласточка», «Возьми на радость из моих ладоней...»).** Поэт и социалистическая новь. Стихотворения: **«Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...»**, **«Еще далёко мне до патриарха...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».** Ссылка и новый поэтический подъём. Стихотворения: «Куда мне деться в этом январе?..», «Стихи о неизвестном солдате». Гибель поэта. Стихотворения: **«Сусальным золотом горят...»**, **«Только детские книги читать...»**, «Silentium», **«Раковина», «Notre Dame», «Домби и сын», «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Ахматова»,** «Пусть имена цветущих городов...», **«Я не слыхал рассказов Оссиана...»**, «О свободе небывалой...», **«Я не увижу знаменитой „Федры“...»**), «Невыразимая печаль…», «Медлительнее снежный улей…», «Казино», «Теннис», «Кинематограф», «На площадь выбежав, свободен…», «В Петрополе прозрачном мы умрём...», **«Не веря воскресенья чуду...»**, «Эта ночь непоправима...», **«Tristia», «В Петербурге мы сойдёмся снова...»**, «В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа…», «Сумерки свободы», «Психея-жизнь спускается к теням…», «Ласточка», «Возьми на радость из моих ладоней», «Я наравне с другими…», «Как растёт хлебов опара...», «Век», «Грифельная ода», **«Нет, никогда, ничей я не был современник...»**), «Не говори никому...», **«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» («Ленинград»)**, «Мы с тобой на кухне посидим...», «Жил Александр Герцович...», «О, как мы лю-

бим лицемерить...», «Импрессионизм», **«Батюшков»**, **«Мы живём, под собою не чуя страны...»**, «Восьмистишия» (6. «Когда, уничтожив набросок...», 11. «И я выхожу из пространства...»), «Мастерица виноватых взоров...»), «Полночь в Москве», «Роскошно буддийское лето…», «Ещё далеко мне до патриарха», «Лишив меня морей, разбега и разлёта...», «Римских ночей полновесные слитки...», «На мёртвых ресницах Исаакий замёрз...», **«Я в сердце века. Путь неясен...»**, «Как подарок запоздалый...», **«Ещё не умер ты. Ещё ты не один...»**, «Как женственное серебро горит...», «Средь народного шума и спеха...», «Стихи о неизвестном солдате», «Я скажу это начерно, шёпотом...», **«О, как же я хочу...»**, «Нереиды мои, нереиды!», «Я к губам подношу эту зелень...», «Есть женщины, сырой земле родные...», **«Не говорите мне о вечности...»**, «В непринуждённости творящего обмена...», «Листьев сочувственный шорох...», «Когда мозаик никнут травы...», «Под грозовыми облаками...», «Единственной отрадой...», **«Мне стало страшно жизнь отжить...», «Я вижу каменное небо...»**, «Как облаком сердце одето...», «Неумолимые слова...», «Душный сумрак кроет ложе...», «Тёмных уз земного заточенья...», «Стрекозы быстрыми кругами...», «Довольно лукавить: я знаю...», «Всё чуждо нам в столице непотребной...», **«Где ночь бросает якоря...», «Автопортрет» («В поднятии головы крылатый…»), «Когда октябрьский нам готовил временщик…»**. (5 стихотворений для текстуального изучения и 15 стихотворений для чтения, комментирования по выбору учителя).

Футуризм как «левое», авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Футуризм в России. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д.

Бурлюк, Вас. Каменский, А. Кручёных, Е. Гуро, Р. Якобсон, Б. Лившиц, В. Шкловский и др.). «Центрифуга» Краткая характеристика объединения. Б. Л. Пастернак (творческий путь). Н. Н. Асеев (литературный портрет: стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Старинное», «Я знаю; все плечи смело...», «Донская ночь», «За отряд улетевших уток...», **«С неба полуденного...», «Синие гусары», «Не за силу, не за качество...»)**. Другие объединения («Лирень», «Мезонин поэзии», «41°», «Творчество») и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. **Велимир Хлебников** и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Велимира Хлебникова. Поиски нового поэтического языка, эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): **«Заклятие смехом»**, **«Бобэоби пелись губы...»**, «Числа», «Небо душно и пахнет...», **«Свобода приходит нагая...»**, «В этот день голубых медведей...». «Гибель Атлантиды». «Ладомир». *Давид Бурлюк* (**«Немая ночь людей не слышно...»**, «Лето», **«Поля черны, поля темны...»**, «Закат маляр широкой кистью...», **«Солнцу светить ведь не лень...»**, «Звуки на а широки и просторны...»); *Алексей Кручёных* (**«Русь»**, «Суровый идиот я грохнулся на стол...»); *Василий Каменский* («Морская», **«Улетан»**, **«Разбойные-бесшабашные» (1. «Сарынь на кичку!»)**, «Сердко»); *Елена Гуро* («Но в утро осеннее, час покорно-бледный...», **«Ветрогон, сумасброд, летатель...»**), *Бенедикт Лившиц* (**«Полдень»**, «Предчувствие», «Исполнение», **«Дворцовая площадь»**). **Эго-футурист Игорь-Северянин.** Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. Стихотворения: «Весенняя яблоня», **«На реке форелевой»**, «В очарованьи», **«„Виктория Регия“»**, «Качалка грёзэрки», «Шампанский полонез», **«Это было у моря»**, **«Кэнзели»**, **«Нелли»**, **«Эксцессерка»**, «Вервэна», «Опечаленная поэза», «Маленькая элегия», «Ноктюрн» («Бледнел

померанцевый запад...»), **«В шалэ берёзовом», «Интродукция. Триолет», «Сонет» («Я коронуюсь утром мая...»), «Грёзовое царство»**, «Прогулка короля», «Мои похороны», «Эго-футуризм» («Пролог», «Эпилог»); **«Увертюра»,** «На островах», **«Интродукция» («Я – соловей: я без тенденций...»)**, «Царица русского стиха», «Лейтмотивы», **«Двусмысленная слава»**, «Финал», **«Классические розы»**, «Запевка», «И будет вскоре», «Я мечтаю...», «Стихи Москве», «Народный суд», **«Моя Россия», «Как хорошо...»**, «Все они говорят об одном», **«Игорь-Северянин»**. (15 стихотворений футуристов для чтения и комментирования – по выбору учителя или учащихся).

В. В. Маяковский. Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Большевистский переворот в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века. Произведения: **«А вы могли бы?», «Нате!», «Кофта фата», «Надоело», «Скрипка и немножко нервно», «Себе, любимому, посвящает эти строки автор», «России»**, «Военно-морская любовь», «Радоваться рано», «Наш марш», **«Левый марш»**, «Дешёвая распродажа», «Тамара и демон», «Версаль», «Мелкая философия на глубоких местах», **«Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Товарищу Нетте. Пароходу и человеку», «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им»**, «Подли-

за», **«Юбилейное»**, «Домой», **«О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»**. Поэмы: **«Облако в штанах», «Про это»**, «Флейта-позвоночник», «Хорошо!» «Во весь голос». Пьесы: «Клоп», «Баня». (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования; 2–3 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся; пьесы – по желанию учащихся).

Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака. «Охранная грамота». Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!», «Как бронзовой золой жаровень...»**, «Когда за лиры лабиринт...», «Мне снилась осень в полусвете стёкол...», **«Я рос. Меня, как Ганимеда...»**, «Вокзал», **«Венеция»**, «Встав из грохочущего ромба...», «Двор», «Чертёжный рейсфедер...», «Душа», **«Я понял жизни цель и чту...», «Импровизация»**, «На пароходе», **«Марбург», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...»,** «Весенний дождь», «Степь», «Гроза, моментальная навек», **«Зеркало», «Девочка»,** «Плачущий сад», **«Ты в ветре, веткой пробующем...»,** «Душистою веткой машучи…», **«Ты так играла эту роль!»,** «Балашов», **«Определение поэзии», «Определение творчества»**, «Попытка душу разлучить…», **«Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Давай ронять слова...»**, **«Поэзия»**, «Два письма», «Другу», **«Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Петухи», «Любка», «Брюсову»**, «Матрос в Москве», «Девятьсот пятый год» (**«В нашу прозу с её безобразьем...»**), «Весеннею порою льда», «Волны», «Столетье с лишним – не вчера…», «Никогда не будет в доме…», «Смерть поэта», **«Годами когда-нибудь в зале концертной...», «Не вол-**

нуйся, не плачь, не труди...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Любимая – молвы слащавой...», **«Красавица моя, вся стать...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Сосны», «Иней»**, «Зазимки», «Дрозды», «Страшная сказка», «Зима приближается», **«Памяти Марины Цветаевой»**, **«Стихотворения Юрия Живаго»** (**«Гамлет», «Март»**, «Объяснение», «Ветер», **«Август», «Зимняя ночь», «Разлука»**, «Рассвет», «Рождественская звезда», «На Страстной», «Земля», **«Магдалина», «Гефсиманский сад»**), **«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»,** «Ночь», **«По грибы», «Когда разгуляется», «Хлеб», «Ночь», «Ветер», «Нобелевская премия»**, «Единственные дни», «Весна в лесу», «Июль», «Снег идёт». **Стихотворения, не вошедшие в основное собрание:** «Маяковскому», **«Культ личности забрызган грязью...», «Анастасии Платоновне Зуевой»**, «Деревья только ради вас...»). Поэмы: «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Роман **«Доктор Живаго»**. (10 стихотворений для текстуального изучения и 25 произведений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Представления о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развитие понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

По желанию учащихся: имажинизм. Поэты-имажинисты:
В. Г. Шершеневич, С. А. Есенин, А. Б. Мариенгоф, Рюрик Ивнев (Михаил Александрович Ковалёв), И. В. Грузинов, А. Б. Кусиков, Н. Р. Эрдман и др. Имажинизм и футуризм. Принципы течения и его своеобразие (краткий обзор). Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): *В. Г. Шершеневич* («Землетрясение (Nature vivante)» [Природа живая], «Маски», «Берег»,

«Мольба», «Судьба», «Обожание», «Память», «Порыжела небесная наволочка...», «Solo», «У других поэтов связаны строчки...», «Ах, не ждите от меня грубостей...», «Бледнею, как истина на столбцах газет...», «Принцип гармонизации образа», «Имажинистический календарь», «Инструментовка образом», «Принцип примитивного имажинизма», «Нет слов короче, чем в стихе...», «Вечер жизни», «Мой май», «От самых древних поколений...», «Первый среди последних»); *А. Б. Мариенгоф* («Ночь, как слеза, вытекла из огромного глаза...», «Кровью плюём зазорно...», «Россия», «Твердь, твердь, за вихры зыбим...», «Я пришёл к тебе, древнее вече...», «Встреча», «Утихни, друг», «Не много есть у вольности друзей», «Степи, звёзды и воды…», «Что родина?», «Там»); *Рюрик Ивнев* («Пахнет рыбой и палубой мытой...», «Чёрный вечер. Русская судьба», «Я надену колпак дурацкий...», «Москва», «Как всё пустынно! Пламенная медь», «От чар Его в позорной злобе...», «Уста пристегнув к стремени...», «Был тихий день, и плыли мы в тумане», «Россия», «Там, на зелёном откосе...»); *И. В. Грузинов* («Виясь над хладным серебром...», «Веер ресниц», «Русь», «Вкруг полей веду крутые межи...», «В тумане кони потонули...»); *А. Б. Кусиков* («Я считаю биенье виска...», «Мои мысли повисли на коромысле...», «Черепок», «Лес нагорный», «Шатёр», «Кони ветвистые»); *Н. Р. Эрдман* («Ветер насел петухом и скомкал...», «Ещё вчерашняя толпа не догудела...», «Хитров рынок»). (По 1–2 стихотворения каждого поэта по выбору учащихся или рекомендации учителя).

Новокрестьянские поэты (обзор): Н. А. Клюев, С. А. Есенин, П. А. Радимов, С. А. Клычков (Лешенков), П. В. Орешин, А. В. Ширяевец (Абрамов) и др. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно-

нравственные аспекты этой полемики. Стихотворения: *П. А. Радимов* («О полях, что пьянятся от вешнего солнца...», «Молчанья поля не нарушу...», «Когда белеется в полях гречиха...», «Утро», «Светлым дозором белой денницы...», «Стойло», «Пашня»); *С. А. Клычков* («Уставши от дневных хлопот…», «Хоромы Лады», «Месяц», «Я всё пою – ведь я певец...», «Осенний день прозрачно стынет...», «Улюсь», «Подпасок», «У меня в избёнке тесной...»); *П. В. Орешин* («Квасок», «Алый храм», «Вечер», «Золотая соха», «Думка», «Деревенский учитель», «В хороводе», «Новая Русь», «Сивка-бурка», «Великоросс», «Бродяга»); *А. В. Ширяевец* («На чужбине невесёлой...», «Утро», «Бурлак», «Старь», «Волге», «Гадание»).

(1–2 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **Н. А. Клюев.** Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские мотивы в песенной окраске и обрядно-бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): «Прохожу ночной деревней...», «Я пришёл к тебе, сыр-дремучий бор...», **«Рожество избы»**, «Талы избы, дорога...», **«Косогоры, низины, болота…»**, «Набух, оттаял лёд на речке…», **«Обозвал тишину глухоманью…»**, **«Не в смерть, а в жизнь введи меня...»**, **«Сегодня в лесу именины...»**, «Черны проталины, навозом...», «Лесные песни» («Полюбовная», «Рыбачья», «Досюльная», «Кабацкая», «Острожная», «Девичья», «Свадебная»), **«Поэту Сергею Есенину» («Изба – святилище земли...», «Бумажный ад поглотит вас...»)**, «Чтобы медведь пришёл к порогу...», «Земля и железо» («Есть горькая супесь, глухой чернозём...»), **«Где рай финифтяный и Сирин…», «Я – посвящённый из народа...», «Мы – ржаные, толоконные...»**, «Есть в Ленине керженский дух…», **«Россия плачет пожарами», «Я говорил тебе о Боге...»**, «Наша радость, наше счастье...», «Пахарь», «В морозной мгле, как око сычье...», «Ты всё келейнее и строже...», **«Голос из народа», «Вы обе-**

щали нам сады…», «Горние звёзды, как росы», «Не оплакано былое...», «Костра степного взвивы...», **«Александру Блоку», «Есть на свете край обширный...», «В златотканные дни Сентября...», «Я был прекрасен и крылат...»**, **«За лебединой белой долей...», «Бегство», «Тёплым зовам не верит душа...»**, **«Я молился бы лику заката...»**. Поэмы: **«Погорельщина», «Песнь о Великой Матери»**. (5 произведений для текстуального изучения и 10 – для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия).

С. А. Есенин. Творческий путь поэта: Есенин – самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись **в** поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). «Анна Снегина» – лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет жизни поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Выткался на озере…», **«Сыплет черёмуха снегом...», «Берёза»**, «Пасхальный благовест», «Троицыно утро, утренний канон...», **«Край любимый! Сердцу снятся...»**, «В хате», **«Сторона ль, моя сторонка...»**, «Чёрная, потом пропахшая выть...», «Топи да болота...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Русь», «Устал я жить в родном краю...», **«Не бродить, не мять в кустах багряных...»**, «Корова», **«Песнь о собаке»**, «Колокольчик среброзвонный...», «За-

пели тёсаные дроги...», «За тёмной прядью перелесиц...», «О товарищах весёлых...», **«О Русь, взмахни крылами...», «Проплясал, проплакал дождь весенний...», «Зелная причёска...», «Я покинул родимый дом...»**, «Теперь любовь моя не та...», «Хорошо под осеннюю свежесть...», **«Закружилась листва золотая...»**, «О Боже, Боже, эта глубь...», «Кобыльи корабли» (5. «Буду петь, буду петь, буду петь!»), «Разбуди меня завтра рано…», **«Я последний поэт деревни...», «Душа грустит о небесах...»**, «Хулиган», **«Не жалею, не зову, не плачу...», «Всё живое особой метой...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Я обманывать себя не стану...»**, «Песнь о хлебе», **«Сторона ль ты моя, сторона!», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Эта улица мне знакома...»**, «Прощание с Мариенгофом», «Мне осталась одна забава...», **«Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...»,** «Пускай ты выпита другим...», **«Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Ты прохладой меня не мучай...», «Вечер чёрные брови насопил...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...»,** «Сукин сын», **«Низкий дом с голубыми ставнями...», «Издатель славный! В этой книге…», «Персидские мотивы», «Несказанное, синее, нежное...», «Собаке Качалова»**, «Не вернусь я в отчий дом...», «Неуютная жидкая лунность...», **«Каждый труд благослови, удача!», «Я иду долиной. На затылке кепи»**, «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я помню», **«Гори, звезда моя, не падай...»**, «Я красивых таких не видел...», «Голубая кофта. Синие глаза», «Сочинитель бедный, это ты ли...», **«Цветы мне говорят – прощай!», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...»**, «Может, поздно, может, слишком рано…», **«Русь советская»**. Драма в стихах **«Пугачёв»**. Поэмы: **«Анна Снегина», «Чёрный человек»**. (25 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

Поэты вне направлений: *М. А. Волошин* (по желанию учащихся). Творческий портрет. Стихотворения, рекомендуемые для чтения и комментирования (по выбору учителя и учащихся). «Пустыня» («Монмартр... Внизу ревёт Париж...»), «Венеция», «Диана де Пуатье», «В цирке», «К твоим стихам меня влечёт не новость...», «Концом иглы на мягком воске...», «Пройдемте по миру, как дети...», «Старые письма», «Таиах», «Мы заблудились в этом свете...», «Я шёл сквозь ночь. И бледной смерти пламя...», «Киммерийские сумерки» (1. «Полынь» («Костёр мой догорал на берегу пустыни…»), 4. «Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель…»), «Осень… осень… Весь Париж…», «Дождь», «Она», «Созвездия», «Судьба замедлила сурово...», «Я к нагорьям держу свой путь...», «Я быть устал среди людей...», «Звучит в горах, весну встречая…», «Пустыня» («И я был сослан в глубь степей...»), «Альбомы нынче стали редки...», «Фаэтон», «Ты живёшь в молчаньи тёмных комнат…», «Россия», «Весна», «Голова madame de Lamballe», «Две ступени», «Предвестия», «Ангел мщенья», «Москва», «Демоны глухонемые», «Преосуществление», «Стенькин суд», «Дикое поле» (3. «Русь! встречай роковые годины»), «Русская революция», «Русь гулящая», «Неопалимая Купина», «Красногвардеец», «Большевик», «Гражданская война», «Террор», «Заклинание», «Из бездны», «Святая Русь», «Северовосток», «Родина», «Европа», «Потомкам», «Государство» (5. «А в наши дни, когда необходимо…», 6. «Есть много истин, правда лишь одна...»), «Дом поэта», «Я не пойду в твой мир гонцом...», «К Вам душа так радостно влекома...», «Верь в безграничную мудрость мою...», «Л. П. Гроссману», «Революция», «Так странно свободно и просто...». Поэма: «Россия». (Анализ 2–3 стихотворений, чтение и комментирование 10 стихотворений).

Теория литературы. Стихотворный цикл (закрепление понятия).

Русская сатира XX века. Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».
А. Т. Аверченко – редактор и автор «Сатирикона», а затем «Нового Сатирикона». Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Произведения: «Широкая масленица», **«Рыцарь индустрии»**, «День Человеческий», «Поэт», «Страшный человек», «История одной картины», «Кривые углы», «Русская история», «Аполлон», «Неизлечимые», «Виктор Поликарпович», «Мужчины», **«История болезни Иванова»**, «Здание на песке», «Леденящая душу история», **«Дюжина ножей в спину революции»**. (2–3 рассказа для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся) Н. А. Тэффи. Биография и творческий путь. Произведения: «Ты пойди, моя коровушка, домой...», «Мой чёрный карлик целовал мне ножки», «Бедный Азра», «Он ночью приплывёт на чёрных парусах...», «Вот завела я песенку...»); «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“», «Экзамен», «Тонкая психология». (1–2 стихотворения и 2 прозаических текста для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Саша Чёрный и поэты «Сатирикона». Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькое высмеивание политической суеты, пошлости, жизненной скуки до 1917 года. Стихотворения: «Борьба», «Мёртвые минуты», **«Рождение футуризма»**, «Трагедия», «Чепуха» («Трепов – мягче сатаны...»), «Песня о воле», «Мы сжились с богами и сказками...», «Пьяный вопрос», «Анархист», «Пошлость», «Крейцерова соната», «Все в штанах, скроенных одинаково...», «Жёлтый дом», «Интеллигент», «Отбой», «1909», «Бессмертие», «Простые слова», «Два желания», «Всероссийское горе», **«Обстановочка»**, «Окраина Петербурга»,

«Жизнь», «Городская сказка», «Мухи», «Недоразумение», «Сиропчик», «Корней Белинский», «Октябристы», «Весёлая наглость», «Бульвары», «На славном посту», «В пространство», «Мёртвые минуты», «Книжный клоп, давясь от злобы...», «Анемоны», **«Колыбельная»**, «Прекрасный Иосиф», «В Александровском саду», «Нирвана», «На кладбище», «Дождь», «Оазис», **«Здравствуй, Муза! Хочешь финик?»**, «Сатирикон», «Мой роман», «Сказка про красного бычка». (10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

П. П. Потемкин Жизнь и творчество (краткий обзор). Стихотворения: **«Влюблённый парикмахер», «Лихач», «У дворца»**, «Жених», **«У ворот»**, «Я шёл один по тротуару...», «Весна», «На бал», «Да или нет», «Двойник», «Ошибка», «У ранней», «Театр», «Вдова», «Идиллия», «Я люблю и пою про весну, про весну...», «На колокольне Ивана Великого», «Молчальники»

(5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). По желанию учащихся: *В. И. Горянский* («Предусмотрительный», «Симметрия», «Маленькая поэма», «Серенада», «Политик», «Сознательный читатель», «Разлив», «Машенька», «Примета», «Лавочка сластей», «Весна» («В тёмном горле водосточных труб...»), «Март», «Цветы на камне», «Будущий банкир», «Канарейка», «Точильщик»)); *В. В. Князев* («Народный марш», «Коли вспомнишь подчас...», «Павел», «С натуры», «Реквием», «Верую», «Скрижали завета», «Наследство», «Нищим духом»); *А. С. Бухов* («Приятный собеседник»); *Евгений Венский*: («К. Бальмонт», «А. Белый» («Альков, весёлый льков...»), «В. Брюсов», «З. Гиппиус», «Н. М. Минский», «П. Потемкин», «Марь Иванна Д'Арк», «Круговорот», «Разные», «В кафе», «Обыватель»); *Сергей Горный* («Без слов», «Надоели все тонкости»); *Красный* («Редактору, читающему рукописи»).

Теория литературы. Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

Из зарубежной литературы. Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов «В поисках утраченного времени». Проблематика и поэтика романов. (1 роман или фрагменты для чтения и комментирования по выбору учителя).

Русская литература 1920–1930-х годов. (Обзор). Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода в метрополии (1920–1930-е годы). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. «Левый фронт». Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты.

Теория литературы. Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики «Столбцов», первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП (Новой экономической политики), торгашеских отношений и грубого утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль – образ – музыка в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: **«Новый быт», «Народный дом»,**

«Рыбная лавка», «Самовар», «Прогулка», «Меркнут знаки Зодиака», «Вопросы к морю», «Весна в лесу», «Ночной сад», **«Метаморфозы»,** «Слепой», «Гроза», **«Уступи мне, скворец, уголок»,** «Ещё заря не встала над селом», **«В этой роще берёзовой», «Я трогал листы эвкалипта», «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание», «Журавли», «Читая стихи», «Лебедь в зоопарке»,** «Старая сказка», «Портрет», **«Я воспитан природой суровой...»,** «Дождь», «Ночное гулянье», «Бегство в Египет», **«Некрасивая девочка», «Можжевеловый куст», «Вечер на Оке»,** «Старая актриса», «Гроза идёт», «У гробницы Данте», **«Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле, возле Магадана», «О красоте человеческих лиц»,** «Венеция», «Генеральская дача». Поэма: **«Торжество земледелия».**

(5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

Русская проза 1920–1930-х гг. в метрополии. Литературные объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей. *А. А. Фадеев.* Творческий путь (обзор). Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения: «Разгром», «Молодая гвардия». Писатели вне направлений. «Серапионовы братья». Старшее и новое поколение прозаиков.

М. М. Пришвин.* Творческий путь (обзор). Произведения: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «У стен града Невидимого», «Мирская чаша», «Кащеева цепь», «Кладовая солнца», «Осударева дорога», «Корабельная чаща» (**1–2 произведения для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся). ***В. В. Иванов. Творческий путь (обзор). Произ-

ведения: «Бронепоезд 14-69», «Возвращение Будды», «Похождения факира», «Сизиф, сын Эола», «Агасфер» и др.

(1–2 произведения для знакомства и чтения по желанию учащихся),

М. М. Зощенко. Творческий портрет. Произведения: «Актёр», «Аполлон и Тамара», «Аристократка», «Жертва революции», **«Гримасы нэпа», «История болезни»**, «О чём пел соловей», «Прискорбный случай», **«Рассказы Назара Ильича Синебрюхова»**, «Рыбья самка», «Случай в провинции», «Страшная ночь», «Тормоз Вестингауза», **«Приключения обезьяны», «Перед восходом солнца»** и др. (1–2 рассказа для изучения, 4–5 рассказов для знакомства и чтения по выбору учителя или учащихся). ***Л. М. Леонов***. Литературный портрет. Произведения: романы «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан», «Русский лес», повести («Evgenia Ivanovna», «Взятие Великошумска», пьесы «Нашествие», «Золотая карета» (1 роман, 1 пьеса для знакомства и чтения по выбору учителя и по желанию учащихся). ***Борис Пильняк.*** Творческий портрет (обзор). Произведения: «Голый год», «Повесть непогашенной луны», «Красное дерево», «Соляной амбар», рассказы

(1–2 произведения для знакомства и чтения по рекомендации учителя и по желанию учащихся). ***В. П. Катаев.*** Творческий путь (обзор). Произведения: **«Растратчики», «Квадратура круга», «Белеет парус одинокий», «Сын полка»,** «Волны Чёрного моря», «Святой колодец», «Трава забвения», «Алмазный мой венец» и др. (1–2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся). ***Ю. К. Олеша.*** Творчество (обзор). Произведения: «Три толстяка», **«Зависть», «Ни дня без строчки»**, рассказы, например, **«Вишневая косточка»** и др. (1–2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

И. Э. Бабель. Творческий портрет. Произведения: «Одесские рассказы», **«Конармия»** (1–2 рассказа для изучения, 2–4 рассказа для чтения и знаком-

ства по выбору учителя и учащихся). ***Б. А. Лавренёв.*** Творческий путь. Произведения: **«Сорок первый», «Разлом» и др.** (1–2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

К. А. Федин. Творческий путь (обзор). Произведения: «Города и годы», «Братья», **«Санаторий „Арктур“»,** «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр» и др. (1 произведение для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся). ***И. Г. Эренбург.*** Творческий путь (обзор). Произведения для чтения и знакомства: «Необычайные приключения Хулио Хуренито и его учеников», «Люди. Годы. Жизнь» и др. (1–2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся). ***К. Г. Паустовский.*** Творчество (обзор). Произведения: «Карабугаз», «Колхида», «Мещёрская сторона», «Золотая роза» и др.

(1 произведение для знакомства и чтения по желанию учащихся).

А. С. Новиков-Прибой (Новиков). Творчество (обзор). Произведения: «Цусима», «Капитан 1-го ранга» (для знакомства и чтения по желанию учащихся). ***А. С. Грин.*** Творческий путь (обзор). Произведения: **«Алые паруса»,** «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Дорога никуда», рассказы, например, «Фанданго» и др. (1–2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по выбору учащихся). ***В. Я. Шишков.*** Творческий путь (обзор). Произведения: «Угрюм-река», «Емельян Пугачёв», повести и рассказы (1 произведение для чтения и знакомства по желанию учащихся). ***Ю. Н. Тынянов.*** Творческий путь (обзор). Произведения: **«Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Подпоручик Киже»,** «Восковая персона», «Малолетний Витушишников», литературоведческие труды (1–3 произведения для чтения и знакомства по совету учителя и по желанию учащихся). Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии литературы советского периода. Понятие «социалистический реализм»: история возникновения и развития.

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. «Дни Турбиных» – пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова-драматурга («Бег», «Кабала святош»). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Произведения: рассказы «Роковые яйца», «Дьяволиада», повести «Записки на манжетах», **«Собачье сердце», «Жизнь господина де Мольера»**, романы (**«Белая гвардия»**, «Театральный роман», **«Мастер и Маргарита»**), пьесы («Зойкина квартира», **«Дни Турбиных»** (по мотивам романа «Белая гвардия»), **«Бег»**, **«Кабала святош»**, «Последние дни»). (8 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Творчество писателя. На пути к «Тихому Дону». «Донские рассказы». Судьба народа в годы великого перелома: роман «Поднятая целина». Творчество военной поры. Триумф и трагедия: последние десятилетия. «Тихий Дон». История создания и жанровое своеобразие. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Казачий мир в канун исторических потрясений. Система образов романа. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Трагедия Григория Мелехова. Логика гражданской усобицы. Уроки жизненной судьбы Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. «Судьба человека». Язык прозы Шолохова. Произведения, рекомендуемые для чтения, комментирования и изучения (по выбору учителя и учащихся): «Донские рассказы», **«Тихий Дон»,** «Поднятая целина», «Они сражались за родину», **«Судьба человека»** (2 рассказа, роман-эпопея «Тихий Дон», отрывки из романа «Поднятая целина» – для изучения, чтения и комментирования).

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х годов. Творчество 1927 – начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры
(М. Е. Салтыков-Щедрин). Художественная система А. Платонова в середине 1930-х гг. Рассказы А. Платонова второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю. Произведения: «Епифанские шлюзы», «Город Градов», «Чевенгур», «Сокровенный человек», «Котлован», «Фро», «Впрок», «Ювенильное море», «Счастливая Москва» и др. (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Русская литература 1920–1930-х гг. за пределами России. Поэзия. Творчество М. Цветаевой, *Вяч. Иванова, З. Гиппиус,* В. Ходасевича и др. Расцвет творчества Г. Иванова, А. Несмелова, Г. Адамовича. Другие поэты русской эмиграции «первой волны»: М. Цетлин, Д. Кленовский, В. Корвин-Пиотровский, Ю. Терапиано, А. Присманова, Н. Оцуп, А. Ачаир, А. Ладинский, А. Гингер, Б. Божнев, Ю. Иваск. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции «первой волны»: Д. Кнут, В. Мамченко, Е. Таубер, Г. Раевский, Б. По-

плавский, И. Кнорринг, А. Штейгер, А. Головина, Л. Червинская, В. Перелешин, В. Марков, Ю. Одраченко, Н. Туроверов и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).

В. Ф. Ходасевич (краткий очерк творчества). Стихотворения: «В моей стране» (3. «Вокруг меня кольцо сжимается...», **«Века, прошедшие над миром...», «Жеманницы былых годов...», «К Музе», «Путём зерна»,** «Брента», «Леди долго руки мыла...», **«Не матерью, но тульскою крестьянкой...»,** «Когда б я долго жил на свете...», **«Пробочка», «Перешагни, перескочи...»,** «Элегия» («Деревья Кронверкского сада...»), «Старым снам затерян сонник...», «Покрова Майи потаённой...», **«Баллада» («Сижу, освещаемый сверху...»),** «Петербург», **«Жив Бог! Умён, а не заумен...», «Интриги бирж, потуги наций…», «Памятник» («Во мне конец, во мне начало»), «Нет, не шотландской королевой...», «Не ямбом ли четырёхстопным…»** (чтение и комментарий 10 стихотворений по выбору учителя и по желанию учащихся). ***Г. В. Адамович*** – поэт и критик, собиратель поэтических талантов молодой эмиграции. Антология «Якорь». «Парижская нота». Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся): **«Анне Ахматовой», «Когда Россия, улыбаясь...», «О том, что смерти нет, и что разлуки нет...»,** «Со всею искренностью говорю...», «Нам суждено бездомничать и лгать...», «Так тихо поезд подошёл...», «Стоцветными крутыми кораблями...», «Опять, опять лишь реки дождевые...», «Но, правда, жить и помнить скучно!», «Из забытой тетради» (I. «Социализм – последняя мечта...», II. «Крушение русской державы…»), «Звенели, пели. Грязное сукно...», **«Когда в предсмертной нежности слабея...», «Холодно. Низкие кручи...»,** «Нам в юности докучно постоянство...», «Устали мы. И я хочу покоя...», **«(У дремлющей парки в руках...)»,** «Навеки блаженство нам Бог обещает!», «За всё, что в нашем горестном быту...», **«Куртку потёртую с беличьим мехом...», «Если дни мои милостью Бога...», «Невыносимы ста-**

новятся сумерки...», «Стихам моим я знаю цену», «По широким мостам... Но ведь мы всё равно не успеем...», «За слово, что помнил когда-то...», «О, если где-нибудь, в струящемся эфире...», «Светало. Сиделка вздохнула. Потом...», **«Когда мы в Россию вернёмся... о, Гамлет восточный, когда?..», «Что там было? Ширь закатов блеклых...», «Всю ночь слова перебираю...»**, «Когда успокоится город...», «Я не тебя любил, но солнце, свет...», **«Один сказал: „Нам этой жизни мало“», «Под ветками сирени сгнившей...», «Как холодно в поле, как голо...»*, «Там, где-нибудь, когда-нибудь...»,** «Ничего не забываю...», **«Нам Tristia – давно родное слово», «Из голубого океана...»**, «Приглядываясь осторожно...», **«Ни музыки, ни мысли... ничего»**, «Вспоминая акмеизм», «В старинный альбом», «Пять восьмистиший», **«Там солнца не будет... Мерцание...»**, «„Пора смириться, сэр“. Чем дольше мы живём...», «На чужую тему», **«Памяти М. Ц.»**. Критика: «Одиночество и свобода». (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и по желанию учащихся). **Г. В. Иванов.** Творческий портрет. Трагический поэт русской эмиграции. Судьба России и судьбы человечества. Начальная пора: поиски своего «голоса» среди акмеистов и футуристов. Организация собственных объединений («Цех поэтов»), продолжающих начинание Н. С. Гумилёва. Обретение поэтической оригинальности в эмиграции, в начале 1930-х годов. Стихотворения: **«Я слышу – история и человечество...», «Балтийское море дымилось...», «Чёрная кровь из открытых жил...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Хорошо, что нет Царя...», «По улицам рассеянно мы бродим...», «Для чего, как на двери небесного рая...», «Как грустно и всё же как хочется жить...»**, «Январский день. На берегу Невы...», «Синеватое облако...», **«В глубине, на самом дне сознанья...», «Медленно и неуверенно...», «От синих звёзд, которым дела нет...»**, «Все розы, которые в мире цвели...», **«О, высок, весна, высок твой синий терем...», «Это месяц плывёт по эфиру...», «Россия счастие. Россия**

свет», «Музыка мне больше не нужна», «Ни светлым именем богов...», «Замело тебя, счастье, снегами...», «Только тёмная роза качнётся…», «Я тебя не вспоминаю...», **«Это звон бубенцов издалёка...», «В шуме ветра, в детском плаче...»**, «Душа человека. Такою...»*, **«Жизнь бессмысленную прожил...»**, **«Что-то сбудется, что-то не сбудется»,** «Всё неизменно, и всё изменилось...», **«Друг друга отражают зеркала...», «Маятника мерное качанье...»,** «Где прошлогодний снег, скажите мне?..», **«В награду за мои грехи...», «1. Я не стал ни лучше и ни хуже»,** «2. Что ж, поэтом долго ли родиться...», **«Был замысел странно-порочен...», «Потеряв даже в прошлое веру...», «На грани таянья и льда…», «Поговори со мной о пустяках...»,** «С бесчеловечною судьбой...», **«Если бы жить... Только бы жить...»,** «Остановиться на мгновенье...», «То, о чём искусство лжёт...», «Rayon de rayonne» [1. «В тишине вздохнула жаба...», 2. **«Портной обновочку утюжит...»,** 3. «Всё чаще эти объявленья...», 7. «Снова море, снова пальмы…», 9. «В пышном доме графа Зубова...», 10. «Как вы когда-то разборчивы были»], **«Игра судьбы. Игра добра и зла...», «Художников развязная мазня...»,** «Теперь, когда я сгнил и черви обглодали...»*, «„Желтофиоль“ – похоже на виолу», **«Этой жизни нелепость и нежность...», «Мелодия становится цветком...», «Солнце село и краски погасли», «Стало тревожно прохладно...»**, «Так, занимаясь пустяками...», **«Нет в России даже дорогих могил...»,** «Ещё я нахожу очарованье...», **«Как обидно – чудным даром...», «Иду – и думаю о разном...»*, «Свободен путь под Фермопилами...», «Четверть века прошло за границей...», «Овеянный тускнеющею славой...», «Луны начищенный пятак...»,** «Белая лошадь бредёт без упряжки», **«На границе снега и таянья...», «Поэзия: искусственная поза...»,** «Просил. Но никто не помог», **«Меняется причёска и костюм...», «Я люблю безнадёжный покой...»,** «О, нет, не обращаюсь к миру я...», «Мне больше не страшно. Мне томно», «Здесь в лесах даже розы цветут...», **«Не станет ни Европы, ни**

Америки...», «Не обманывают только сны», «Мы не молоды. Но и не стары», «Как всё бесцветно, всё безвкусно...», **«1. Ты не расслышала, а я не повторил», «2. Распылённый мильоном мельчайших частиц...»,**
«3. Вся сиянье, вся непостоянство...»*, «Зима идёт своим порядком...», **«Александр Сергеич, я о вас скучаю...»,** «Я жил как будто бы в тумане…», «Мне уж не придётся впредь...», «Меня уносит океан...», «В ветвях олеандровых трель соловья», **«А что такое вдохновенье?»**, «За столько лет такого маянья...», **«Отчаянье я превратил в игру...»,** «Если б время остановить…», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Бороться против неизбежности...», «В небе нежно тают облака...», **«Поговори со мной ещё немного...»**, «Вы уронили веер. Я поднял», «Луна, как пенящийся кубок...», «Поблекшим золотом и гипсовою лепкой...», «Ветер колеблет колкий...», «Давно угас блистательный Июль...», «Кинематограф», «Всё злит меня, но более всего...», «Осенью», «Канарейка в некрашеной клетке...», «Девушка», «Ещё не молкнет шум житейский...», «Охотник весёлый прицелился...», «Мы из каменных глыб создаём города...», «Мы живём на круглой или плоской...», «Если всё, для чего мы росли....», «Всё тот же мир. Но скука входит...», **«Я не хочу быть куклой восковой...»,** «Угрозы ни к чему. Слезами не помочь», «Это только бессмысленный рай...», «Гаснет мир. Сияет вечер», «Я люблю эти снежные горы...», «Обледенелые миры...», «Ямбы» (2. «Всё до конца переменилось...»), «На взятие Берлина русскими», «Ты протягиваешь руку...», **«Собиратели марок, эстеты...»,** «Все ещё дышу, люблю...», **«Россия тридцать лет живёт в тюрьме...», «Несколько поэтов. Достоевский»,** «На один восхитительный миг...», **«История. Время. Пространство»,** «Истории зловещий трюм...», «Жизнь продолжается рассудку вопреки», **«Никому я не враг и не друг»,** «Упал крестоносец средь копий и дыма...»). Проза: «Петербургские зимы», «Распад атома». (5 стихотворений для изучения и
15 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и уча-

щихся). *Арсений Несмелов.* **Краткий** очерк творчества. Стихотворения: «Марш», «Спутница», «Буржуазка», «Изгнание», **«Поэт», «В беспредельность», «Мятежница», «Роман на Арбате», «Враги», «Воля», «Жерар де Нерваль»,** «В скрипке», «Возмездие», «Трудолюбивым поэтом...», «Девушка», «Лось», «Разведчики», **«В ломбарде», «Восемнадцатому году», «Свою страну, страну судьбы лихой...», «Хорошо расплакаться стихами», «Ночью», «Пять рукопожатий», «О России»,** «Изнеможение», «Всё настойчивее и громче...», «Стихи о Харбине», «Ушли квириты, надышавшись вздором...», «Неразделённость», **«Беатриче», «В этот день», «Цареубийцы», «Кого винить», «Божий гнев», «Моим судьям»,** «Высокому окну», «Давний вечер», «Отречение», «Эпитафия», **«Родина»,** «Освистанный поэт», «Достоевский», «Льстивый ветер целует в уста...», **«День отошёл. Отяжелевший, лёг...»,** «У предела», «Формула бессмертия», «Мой удар», **«Бывают золотые вечера...»,** «За океан», «В Кремле», «Всё равно», «Суворовское знамя», «Без роз», «Старая рифма», «Начало книги», «Новая рифма», «Азия и Европа», **«Волхвы Вифлеема», «Аукцион». Поэма «Декабристы»** (1–2 стихотворения для знакомства и чтения исключительно по желанию учащихся). Поэты-сатирики и поэты-юмористы. *Саша Чёрный.*

П. П. Потемкин. ***Дон Аминадо***. Личность. Лирика и сатира. Произведения: «У врат царства», «Свершители», «Вселенские хлопоты», **«Эдем», «Писаная торба», «Любители бескровной и святой»**, «После всего», **«Библейский случай», «„Возвращается ветер...“», «Всё течёт», «Колыбельная»,** «Застигнутые ночью», **«Стихи о бедности», «Чернозёмные порывы»,** «Ветер с пустыни», «Мадригал», «В театре», **«Уездная весна»,** «Монолог», **«Бабье лето», «Тяга на землю»**, «Март месяц», **«Голубые поезда», «„Мыс доброй надежды“», «Юбилей», «Любовь от сохи», «„Ход коня“», «Подражание Игорю Северянину»,** «От ворот поворот», **«Паноптикум», «„Священная весна“», «Родная сторона», «Романс», «Primavera», «Уездная сирень»,**

«Дым», «Август», «Как рассказать...», «Без заглавия» («Был ход вещей уже разгадан»), «„Двенадцатый час“», «Идиллия», **«Друг-читатель», «Послесловие», «Биография», «Заключение», «Каждый в юности что-то лелеял»,** «Три души», «В альбом», «Домашнее», «Как сочинять сценарий», «Хрестоматия любви», «С красной головкой», «Ползком», «В ложноклассическом духе», «Любовь по эпохам», «Летние рассказы», «Четыре подхода», **«Только не сжата...», «Российское ситценабивное...»**, «„В Москву! В Москву! В Москву!“», **«Послание Демьяну Бедному», «То, чего не будет», «Ряд волшебных изменений»,** «Ода на уход А. В. Луначарского», «Ать! Два!», «На кошачьей выставке», «**Дождь был. Слякоть. Гололедица».** (5 стихотворений для чтения и комментирования, 10 стихотворений для чтения по выбору учителя или учащихся). **Проза:** «Наша маленькая жизнь» (1–2 рассказа или очерка по желанию учащихся); воспоминания «Поезд на третьем пути» (по желанию учащихся).

Марина Ивановна Цветаева. Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Напряжённая монологическая интонация поэтического голоса Цветаевой. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано…», «Идёшь, на меня похожий…», «Генералам двенадцатого года»,** «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Стать тем, что

никому не мило…», «Осыпались листья над вашей могилой…»,. **«Анне Ахматовой», «Никто ничего не отнял...», «Собирая любимых в путь...», «Ты запрокидываешь голову...», «Да с этой львиною...», «Веселись, душа, пей и ешь!»,** «Я пришла к тебе чёрной полночью...», **«Бессонница» (3. «В огромном городе моём – ночь», 8. «Сегодня ночью я одна в ночи...», 10. «Вот опять окно...»), «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», «Мировое началось во мгле кочевье...», «Август – астры...»,** «Стенька Разин» (2. «А над Волгой – ночь...»), «Цыганская свадьба», **«Кавалер де Грие! Напрасно...», «Психея» (1. «Не самозванка – я пришла домой...»)*, «В чёрном небе – слова начертаны...», «Простите меня, мои горы!», «Благословляю ежедневный труд...», «Полюбил богатый – бедную...», «Я – страница твоему перу», «Как правая и левая рука...», «Доблесть и девственность! Сей союз...», «Если душа родилась крылатой...»,** «Глаза», **«Чтобы помнил не часочек, не годок...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «На кортике своём: Марина...»**, «Мракобесие – Смерч. – Содом», **«Ой, грибок ты мой, грибочек, белый груздь…», «Бабушка», «У первой бабки – четыре сына...», «Восхищенной и восхищённой…»,** «Кто создан из камня, кто создан из глины...», **«Две песни» (2. «Вчера ещё в глаза глядел...»), «Проста моя осанка...», «Волк», «Любовь! Любовь! И в судорогах и в гробе...», «Роландов рог»,** «Есть в стане моём – офицерская прямость...», «Ученик» (2. «Есть некий час – как сброшенная клажа...»), «Други его – не тревожьте его…», **«Ахматовой» (1. «О муза плача, прекраснейшая из муз…»;** 11. «У тонкой проволоки над волной овсов…»), «Отрывок из стихов к Ахматовой» («...Но вал моей гордыни польской...»), **«Маяковскому»**, «Ахматовой» («Кем полосынька твоя...»), **«Не для льстивых этих риз, лживых ряс...», «Поэты» (1. «Поэт издалека заводит речь»,** 3. «Что же мне делать, слепцу и пасынку...»), «Занавес», «Ты, меня любивший фальшью...», «Попытка ревности», «Рассвет на рельсах», «Любовь»,

«Жизни», **«Русской ржи от меня поклон...», «Памяти Сергея Есенина», «Стихи к Пушкину. (Поэт и царь)» (5.1. «Потусторонним...», 5.2. «Нет, бил барабан перед смутным полком...»), «Родина»,** «Стихи к сыну» (1. «Ни к городу и ни к селу…»), **«Стол», «Читатели газет», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Тоска по родине! Давно...», «Двух станов не боец, и – если гость случайный…», «Никуда не уехали – ты да я...»,** «Стихи к Чехии» (4. «Германии»; 5. «Март»; 8. «О слёзы на глазах!», 11. «Не умрёшь, народ!»). Поэмы: **«Царь-Девица»,** «Поэма Горы», **«Поэма Конца»,** «Крысолов», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Проза. Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» **И. Шмелёва). И. С. Шмелёв.** Литературный портрет. Произведения: **«Человек из ресторана»,** «Неупиваемая чаша», «Росстани», **«Солнце мёртвых»**, **«Лето Господне»**, «Пути небесные» (изучение 2 произведений, чтение, комментирование и изучение 2– 3 произведений по выбору учителя и учащихся). ***А. М. Ремизов.*** Краткая характеристика творчества. Произведения: «Посолонь», «Крестовые сестры», «Плачи», «Взвихренная Русь», «Легенды в веках» (чтение и комментирование 2 произведений исключительно по желанию учащихся). ***Б. К. Зайцев.*** Краткий очерк творчества. Произведения: **«Голубая звезда»**, «Странное путешествие», **«Дом в Пасси»**. Романизи-

рованные биографии: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» (1– 2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся).
М. А. Алданов. Исторические романы и другие произведения: «Девятое термидора», «Чёртов мост», «Заговор», «Святая Елена, маленький остров», «Ключ», «Бегство», «Пещера», «Истоки», «Ульмская ночь. Философия случая», «Живи, как хочешь», «Начало конца», «Бред», «Самоубийство», «Истребитель» (1 произведение исключительно по желанию учащихся).
М. А. Осоргин. Краткое знакомство с творчеством писателя. Произведения: «Сивцев Вражек», «Повесть о сестре», «Свидетель истории», «Времена» и др. «Очерки современной Италии» (1–2 произведения исключительно по желанию учащихся). *Гайто́ Газданов* – один из писателей-младоэмигрантов. Основные произведения: **«Вечер у Клэр»**, «Призрак Александра Вольфа», «Возвращение Будды» (1 произведение исключительно по желанию учащихся). Русская сатирическая и юмористическая проза. (Обзор). Эмигрантские газеты и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) «Сатирикон». Эмигрантская сатира, её направленность. ***А. Т. Аверченко*: «Дюжина ножей в спину революции»**, «Простодушный», «Шутка Мецената», «Рассказы Циника» (чтение
1–2 рассказов, отрывков из книг по выбору учителя и по желанию учащихся). *Н. А.* ***Тэффи*** **(сборники и книги): «Тихая заводь»**, **«Чёрный ирис»**, **«Так жили»**, **«Рысь»**, **«Вечерний день»**, **«Городок», «На чужбине»**, **«Книга Июнь»**, **«О нежности»**, «Зигзаг», **«Всё о любви»**, «Земная радуга» и др. (Чтение, комментирование рассказов **«Ке фер?»**, **«Городок»**, **«Ностальгия»** и 1– 2 других рассказов по выбору учителя и по желанию учащихся).

Владимир Владимирович Набоков (псевдоним «Сирин»). Литературный портрет. Романы «Машенька» и «Подвиг». Проблематика и поэтика. Трагедия русской интеллигенции в романе «Машенька». Своеобразие «подвига»

Мартына в романе «Подвиг». Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся). **Поэзия: «Мятежными любуясь облаками...»,** «У мудрых и злых ничего не прошу...», **«Есть в одиночестве свобода...»,** «Нас мало – юных, окрылённых...», **«1. За туманами плыли туманы...», «Ивану Бунину»,** «Пускай всё горестней и глуше...», «Молчи, не вспенивай души...», **«Живи. Не жалуйся, не числи...»,** «Когда с небес на этот берег дикий...», «После грозы», «Поэт», «Журавли», «На качелях», «Утро», «Скиф», **«Россия»,** «Осень», «Люблю в струящейся дремоте…», «В раю», «Поэт» («Он знал: отрада и тревога...»), «Людям ты скажешь: настало...», **«Расстрел»,** «Гость», «К Музе», **«К России»,** «К свободе», «Неправильные ямбы», **«России» («Не предаюсь пустому гневу...»), «Мы вернёмся, весна обещала...»,** «Размеры», **«Родина» («Когда из родины звенит нам...»), «Родине», «Плевицкой», «Родина» («Бессмертное счастье наше...»), «К России»; Стихи из романа «Дар»: «Благодарю тебя, отчизна...», «О нет, мне жизнь не надоела...»** (чтение и комментирование 2– 3 стихотворений по выбору учителя и учащихся). **Проза: «Машенька»**, «Король, дама, валет», «Камера обскура», **«Защита Лужина»**, «Отчаяние». **«Подвиг»**, **«Приглашение на казнь»**, «Соглядатай», **«Дар»** (изучение романов «Машенька» и «Подвиг»; обзор, чтение, комментирование отрывков из других романов и рассказов по выбору и желанию учащихся). Знакомство с «Лекциями по русской литературе», «Комментариями к роману А. С. Пушкина „Евгений Онегин“» (обзор с чтением фрагментов по выбору учителя).

Русская литература 1940–1950-х гг. в советской России. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений). Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно-общественное движение 1950-х гг. Русская литература на переломе между прошлым и будущим. Литература «пред-

грозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как один из самых оперативных жанров (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни В. Лебедева-Кумача, Л. Ошанина, А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Повышенное внимание к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, Э. Казакевича, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова, А. Афиногенова, Вс. Вишневского, Б. Лавренёва, А. Крона и др. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Поэзия послевоенного времени. *А. Тарковский* («Мне другие мерещятся тени...», «Душу, вспыхнувшую на лету...», «Феофан Грек», «Просыпается тело, напрягается слух...», «К стихам», «Песня», «Я боюсь, что слишком поздно...», «Руки», «Словарь», «Посредине мира», «Поздняя зрелость», «О, только бы привстать, опомниться, очнуться...», «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь», «Эвридика», «Рифма», «Дом напротив», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был...», «И я ниоткуда...», «Сверчок», «Загадка с разгадкой», «Ода», «Рукопись», «Новогод-

няя ночь», «Сократ», «Слово», «Музе»), *В. Луговской, Л. Мартынов, С. Наровчатов, Б. Ручьев, Я. Смеляков* («Анна Ахматова», «Воспоминанье», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама…», «Давным-давно», «Денис Давыдов», «Если я заболею…», «Здравствуй, Пушкин!», «Зимняя ночь», «Извинение перед Натали», «Иные люди с умным чванством…», «Маяковский», «Милые красавицы России», «Моё поколение», «Мой учитель», «Надпись на „Истории России“ Соловьёва», «Пётр и Алексей», «Поэты» («Я не о тех золотоглавых…»), «Разговор о поэзии», «Русский язык», «Хорошая девочка Лида», «Я напишу тебе стихи такие…», «Я не знаю, много или мало…»), *Н. Тряпкин, И. Лиснянская* (чтение 1–2 стихотворений перечисленных поэтов по выбору учителя и желанию учащихся).

Б. Окуджава. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Стихотворения: «А мы с тобой, брат, из пехоты», «Ангелы», «Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем…», «В нашей жизни, прекрасной, и странной…», «Ванька Морозов», «Весёлый барабанщик», «Виноградную косточку в тёплую землю зарою…», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне *невмочь пересилить беду...»,* «Встреча», «Давайте восклицать, давайте восхищаться…», «До свидания, мальчики», «Е. Рейну», «Живописцы», «Король», «Мне не хочется писать…», «Молитва», «Мы за ценой не постоим…», «О чём ты успел передумать, отец расстрелянный мой…», «Песенка о пехоте», «Песенка о солдатских сапогах», «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус», «Сентиментальный марш», «У поэта соперников нету…», «Читаю мемуары разных лиц», «Я пишу исторический роман…» – 3–4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). *Д. Самойлов* («Болдинская осень», «Брейгель», «В. Б.», «Вдохновенье»,

«Возвращаюсь к тебе, дорогая…», «Вот и всё. Смежили очи гении...», «Город ночью прост и вечен…», «Да, мне повезло в этом мире…», «Дай выстрадать стихотворенье!», «За городом», «Заболоцкий в Тарусе», «Зачем за жалкие слова…», «И вот однажды ночью…», «И жалко всех и вся. И жалко…», «Из детства», «Когда бы спел я наконец…», «Когда замрут на зиму…», «Кончался август...», «Крылья холопа», «Не торопи пережитого…», «Ночлег», «Она», «Осень», «Отгремели грозы…», «Перебирая наши даты…», «Повтори, воссоздай, возверни…», «Подмосковье», «Поэзия пусть отстаёт…», «Слова», «Сорок лет. Жизнь пошла за второй перевал...», «Сороковые», «Софья Палеолог», «Старик», «Стихи читаю Соколова…», «Таланты», «Тревога», «Три стихотворения», «Упущенных побед немало…», «Финал», «Хочется синего неба…», «Цирк», «Чёт или нечёт?», «Шуберт Франц», «Я написал стихи о нелюбви...», «Я недругов своих прощаю…» – 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *А. Межиров, Е. Винокуров* («Ал. Михайлову», «В судьбу походную влюблённый…», «Выжил», «Гамлет», «Где книжные манящие развалы…», «Когда не раскрывается парашют…», «Кто только мне советов не давал!», «Ложь», «Москвичи», «Моя любимая стирала…», «Не гоже человеку быть едину…», «Она», «Отчий дом», «Поэма о движении», «Про смерть поэты с болью говорили…», «Прошла война. Рассказы инвалидов…», «Цыган», «Что б ни было, но ценим всё же…», «Что там ни говори, а мне дороже…», «Я посетил тот город…», «Я эти песни написал не сразу» – 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *К. Ваншенкин* («Блеск моря, и скрипы причала…», «Будь у меня любимый старший брат…», «Бывший ротный», «В полку отбой сыграли. Всё в порядке», «В поэзии – пора эстрады…», «Весной сорок пятого…», «Винтовка», «Вл. Соколову», «Земли потрескавшейся корка…», «Зимние сумерки», «К чему копить ничтожные обиды…», «Мальчишка», «Меж бровями складка», «Мы помним факты и со-

бытья…», «Надпись на книге», «Не так вы жили и живёте…», «Писарь», «По своей иль учительской воле…», «Поймав попутную машину…», «Пронзив меня холодным взглядом…», «С воодушевленьем и задором…», «Ты добрая, конечно, а не злая…», «Я был суров, я всё сгущал...», «Я люблю тебя, Жизнь…» – 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *Б. Слуцкий* («Баллада о догматике», «Воссоздать сумею ли, смогу…», «Всем лозунгам я верил до конца…», «Звонки», «Золотую тишину Вселенной…», «История над нами пролилась...», «Моральный износ», «Мягко спали и сладко ели…», «Нам чёрное солнце светило…», «Начинается расчёт со Сталиным…», «Памятник Достоевскому», «Песню крупными буквами пишут…», «Под этим небом серым…», «Проект Страшного суда», «Прозаики», «Совесть ночью, во время бессонницы…», «Старые церкви», «Теплолюбивый, но морозостойкий…», «У государства есть закон…», У каждого были причины свои…», «Уже не любят слушать про войну…», «Физики и лирики», «Хозяин», «Человечеству любо храбриться....», – 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *Ю. Левитанский* («В Оружейной палате», «Вот приходит замысел рисунка...», «Всего и надо, что вглядеться, – Боже мой…», «День всё быстрее на убыль…», «Иронический человек», «Люблю осеннюю Москву…», «Что я знаю про стороны света?», «Я люблю эти дни, когда замысел весь уже ясен и тема угадана…» – 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *В. Соколов* («О, что мне делать с этим бедным даром…», «Как я хочу, чтоб строчки эти…», «О, двориков московских синяя…», «Всё прозрачно в мире – это свойство…», «Вдали от всех парнасов…», «Нужно плотно прижаться лицом к стеклу…», «„Можно жить и в придуманном мире“…», «Ростов Великий», «Я славы не искал, зачем огласка?», «Нет школ никаких. Только совесть…», «Упаси меня от серебра…», «Безвестность – это не бесславье...», «Заручиться любовью немногих…»,

«Пусть я довольствовался малым…», «Что-нибудь о России?», «Что такое поэзия? Мне вы…», «Я записную книжку потерял...», «В сорок втором», «Так был этот закат знаменит…», – 2–3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся) и др. Новое поколение поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, В. Корнилов, А. Кушнер и др. Проза. Осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева и др. Короткий период «оттепели». Начало расцвета литературы о деревне: В. Овечкин, Ф. Абрамов, А. Яшин, В. Тендряков, Е. Дорош, Г. Троепольский, С. Залыгин. Творчество Д. Гранина, Ю. Казакова, П. Нилина, В. Померанцева, В. Дудинцева. Вступление в литературу В. Аксёнова, Ю. Трифонова, В. Конецкого, А. Битова и др. Драматургия: «Где твой брат, Авель» Ю. Эдлиса, «Гостиница „Астория“» А. Штейна, «Барабанщица» А. Слонимского и др. (Обзоры). «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына как новый этап в русской прозе советского периода.

Константин Михайлович Симонов. Творческий портрет. Предвоенное творчество («Парень из нашего города»). К. М. Симонов и война («Жди меня», «Дни и ночи», «Русские люди» и др. произведения). Послевоенные романы: «Товарищи по оружию», «Живые мёртвые», «Солдатами не рождаются». Произведения. **Поэзия: «Если дорог тебе твой дом...», «Жди меня», «Майор привёз мальчишку на лафете…», «Не сердитесь – к лучшему..», «Письмо к другу» («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»),** «Всю жизнь любил он рисовать войну...», «**Открытое письмо»,** «Умирают друзья, умирают...», **«Если Бог нас своим могуществом...», «Родина», «Если родилась красивой...», «Смерть друга». Проза:** повесть **«Дни и ночи»**, трилогия: «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». **Драматургия:** «Парень из нашего города», «Русские люди». (Изучение, чте-

ние, комментирование 4–5 стихотворений по выбору учителя или учащихся; изучение повести «Дни и ночи», изучение, чтение и комментирование одного романа из трилогии; одной пьесы по выбору учителя или учащихся).

Александр Трифонович Твардовский. Творческий путь. (Обзор). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма «Страна Муравия» и мысли о деревне. Некрасовские традиции в поэзии Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма «Василий Тёркин». Герой – тёртый, умудрённый жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю. «Тёркин на том свете» – поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяние уродливой системы советского режима – бюрократизма, формализма, казённщины и рутины. Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» – поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И. В. Сталина. Лирика эпического поэта. Оживление пушкинской традиции. А. Т. Твардовский – редактор «Нового мира». Лирика: «Рожь отволновалась...», «Усадьба», **«Я иду и радуюсь. Легко мне»,** «Утро», «Кружились белые берёзки...», **«Станция Починок», «Есть обрыв, где я, играя...», «Не стареет твоя красота...»,** «За тысячу вёрст...», «Садик в поле открытом...», «Давай-ка, товарищ, вставай, помогу...», **«Отцов и прадедов примета...»,** «Две строчки», «Возмездие», **«Я убит подо Ржевом», «Война – жесточе нету слова»,** «В час мира», «О родине», «Я задумал написать...», «Москва», **«В тот день, когда окончилась война»,** «22 июня 1941 года», «За озером», «Признание», «Самому себе», **«В дружбе есть святая проба...», «Ни ночи нету мне, ни дня...»,** «Час рассветный подъёма...», **«Не много**

надобно труда...», «Спасибо, моя родная...», «В свеченье славы самобытной...», «Моим критикам», «Не просто случай славы тленной…», «Я полон веры несомненной...», «Не знаю, как бы я любил...», «Ты и я», «О сущем», **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Собратьям по перу...»,** «Не хожен путь...», «Некогда мне над собой измываться...», **«Слово о словах», «Есть книги – волею приличий...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Все сроки кратки в этом мире...», «Изведав жар такой работы...»,** «День прошёл, и неполном покое...», «Просыпаюсь по-летнему...», **«Есть имена и есть такие даты...», «Я знаю, никакой моей вины...»,** «Стой, говорю: всему помеха...», «Спасибо за утро такое...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «Чуть зацветёт иван-чай...», **«Полночь в моё городское окно...», «К обидам горьким собственной персоны...»,** «Когда обычный праздничный привет...», «Не заслоняй святую боль...». «Что нужно, чтобы жить с умом?», **«Час мой утренний, час контрольный...»** (изучение, чтение, комментирование
5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя или учащихся). Поэмы: «Страна Муравия», **«Василий Тёркин», «Дом у дороги»,** «За далью – даль», **«Тёркин на том свете», «По праву памяти»** (изучение 4 поэм, чтение, комментирование всех поэм).

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия понятия).

Русская литература 1940–1950-х гг. за пределами России. Творчество писателей второй волны русской эмиграции. (Обзор). Поэзия: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Иваск, В. Марков, В. Синкевич, Н. Моршен, Б. Нарциссов, И. Чиннов, Д. Кленовский, О. Ильинский, А. Шишкова, Ю. Трубецкой и др.

(Обзор). ***И. В. Елагин* (Матвеев).** Поэт «второй волны» русской эмиграции. Очерк творчества. Стихотворения: «Пехотинец», «О Россия – кромешная тьма», «Не помышлять, не думать об уюте...», «Кончается ночь снеговая…», «Я проходил по у лицам чужим», «Кому-то кто-то что-то доказал...», «Тупик. И выход ни один...», «Родина! Мы виделись так мало...», «Снова Муза моя взаперти», «Снова дождь затеял стирку...», «Мне незнакома горечь ностальгии», «Отпускаю в дорогу, с Богом!», «Вселенная! Так вот твоя изнанка!», «Небоскрёбы упрятались в марево», «В горячей и пыльной столице…», «Послушай, я всё скажу без утайки», «В Гринвич Вилидж» («Всю ночь музыкант на эстраде...»), «В голове крутились строчки...», «Я помню чайку над заливом...», «Знаю, не убьёт меня злодей...» «Поэт», «Читаю Боккаччо…», «Я решаю вопрос большой...», «Жил Диоген в бочке...», «Гимн цензуре», «Амнистия», «Я сначала зашёл в гардероб...», «Лист, качаясь, напылался...», «Выходит – ошибся я малость...», «Обдало меня время печальной волной...», «Не была моя жизнь неудачей...», «А называют землю Колыма...», «Жизнь пора начать сначала...», «На площади танцуют и казнят!», «Я запомнил мой праздник мгновенный», «Цирк», «Россия под зубовный скрежет…», «Не говори про ангельский хорал...», «Я на чужбину уезжал в вагоне...», «Всё, кажется, в полном порядке...», «Вот она – эпоха краха...», «На пустыре, забором огороженном...», «Мой век! От стука...», «Вот мне и стало казаться...», «Суетись всю жизнь, кружись...», «Нынче больше я уже не надеюсь на чудо...», «Я забился за кулисы...», «Про эту скрипучую...», «Мой взгляд, отделившийся быстро...», «Привыкли мы всякую ересь...», «В различных проявленьях бытия...» (чтение и комментирование 10 стихотворений по выбору учителя и исключительно по желанию учащихся). *Ю. Иваск:* «Нет, не родина, родной язык…», «Человек играющий», «Последнее слово» (1 стихотворение исключительно по желанию учащихся). *Д. Кленовский*: «Мы жизнь прошли, как поле, рядом…», «Пирог с грибами стынет на столе…», «Царскосельские стихи

(2. «Казнённых муз умолкший городок…», 3. «Наверно, там ещё и ныне…»), «Царскосельская гимназия», «Есть давно утерянные годы…», «На одной из самых тихих улиц…», «О, только бы припомнить голос твой…», «Поэт зарубежья», «Легкокрылым гением ведомы…» (2–3 стихотворения исключительно по желанию учащихся). *Н. Моршен*: «Он прожил мало: только сорок лет…», «Как круги на воде, расплывается страх…», «Ещё до наступления морозов…», «Напрасно я со страхом суеверным…», «Андреевская церковь», «Поэты атомного племени…», «Белым по белому», «Умолкший жаворонок», «О звёздах» («Поэтов увлекали прорицанья…») (1–2 стихотворения исключительно по желанию учащихся). *И. В. Чиннов*: «В Булонский лес заходишь в декабре...», «Читая Пушкина», «Быть может, в мире всё иначе...», «Какой глубокий, неземной покой...», «А может быть, всё же – спасибо за это...», «Что-то вроде России...», «И наше в ручье отражение...», «Холодеет душа, и близится сумрак», «Беспамятство мира, наплыв забытья и забвенья...», «О душа, ты полнишься осенним огнём...», «Я помню пшеницу, ронявшую зёрна...», «Я тоже не верю в бессмертие», «Перепела, коростели...», «Мне нужно вернуться...», «За музыку полуденного зноя...», «Вдохновение», «Ну не бессмертие, хотя бы забытье», «Душа становится далёким русским полем...», «Так вот, товарищи, – прошло пол века...», «Ни в коем случае, ни в коем случае...», «Мы говорили о свободе воли...», «И мириады звёзд, и мириады лет...», «О да, по той простой причине...», «Кто повидал сокровища земные...», «О Судьба, немая криптограмма...», «Что искусство? – порой говоришь...», «Направо кумиры, налево табу...», «Да, мы эмигранты, „переселенцы“...», «Благоразумие – безумие...», «Конечно, бывало и хуже...», «Святой блаженствует в экстазе и...», «В одну телегу (Пушкин!) „впрячь не можно...“ ...», «А поэты взяли да и вымерли...», «Грачи по вспаханному полю...», «Мы уйдём, не давая отчёта...», «Я тоже в Париже...», «Да, мы с Гамлетом родные...» (обзор творчества, чтение 5 стихотворений по рекоменда-

ции учителя и исключительно по желанию учащихся). **Проза. Писатели-прозаики и их судьбы.** (Краткий обзор). ***Л. Д. Ржевский*** (чтение произведений исключительно по желанию учащихся). ***Н. Нароков***: роман «Мнимые величины» (чтение произведений исключительно по желанию учащихся).

Русская литература 1960 – 1970-х гг. в метрополии. (Обзор). Журнал «Новый мир». **Поэзия** («Эстрадная» поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. ***Б. Ахмадулина*** («Апрель», «Бабочка», «Болезнь», «Борису Мессереру», «Бьют часы, возвестившие осень…», «Варфоломеевская ночь», «Венеция моя», «Веничке Ерофееву», «Взойти на сцену», «Влечёт меня старинный слог...», «Газированная вода», «День поэзии», «Другое», «Заклинание», «Из глубины моих невзгод…», «Клянусь», «Мазурка Шопена», «Медлительность», «Мне вспоминать сподручней, чем иметь…», «Молитва», «Молоко», «Немота», «Ни слова о любви! Но я о ней ни слова…», «Ночь», «О, мой застенчивый герой…», «Описание обеда», «Памяти Осипа Мандельштама», «По улице моей который год…», «Подражание», «Так дурно жить, как я вчера жила…», «Так и живём – напрасно маясь…», «Так, значит, как вы делаете, други?», «Твой дом», «Театр», «Чужое ремесло», «Я думала, что ты мой враг…» – чтение 2–3 стихотворений по желанию учащихся.

Е. Евтушенко («Поэзия – великая держава», «Б. Ахмадулиной» («Со мною вот что происходит…»), «Бабий Яр», «Бывало, спит у ног собака…»,
«В. Бокову», «Простая песенка Булата», «Волга», «Всегда найдётся женская рука…», «Дай Бог!», «Долгие крики», «Есть пустота от смерти чувств…», «Зависть», «Заклинание», «Зашумит ли клеверное поле…», «И. Глазунову», «Идут белые снеги…», «Карьера», «Лишнее чудо», «М. Бернесу» («Хотят ли русские войны?»), «Меняю славу на бесславье…», «Много слов говорил

умудрённых…», «Молитва перед поэмой», «Муки совести», «Мы перед чувствами немеем…», «Неразделённая любовь», «Не разлюбил я ни одной любимой…», «Нефертити», «О, нашей молодости споры…», «Ожидание», «Памяти Есенина», «Паровозный гудок», «Паруса», «Письмо в Париж», «Пора вставать... Ресниц не вскинуть сонных…», «Последняя попытка», «Потеря», «Поэт» («Предощущение стиха...»), «При каждом деле есть случайный мальчик…», «Пришли иные времена», «Пролог» («Я разный...»), «Смеялись люди за стеной…», «Среди любовью слывшего…», «Старый друг», «Третий снег», «Человека убили», «Я разлюбил тебя... Банальная развязка», «Я сибирской породы», «Я что-то часто замечаю…», «Я шатаюсь в толкучке столичной…» – чтение 4–5 стихотворений по желанию учащихся).

А. Вознесенский («Автопортрет», «Антимиры», «Баллада точки», «Бьёт женщина», «Бьют женщину», «Вальс при свечах», «Вечеринка», «Война», «Говорит мама», «Гойя», «Грузинские базары», «Есть русская интеллигенция», «Записка Е. Яницкой, бывшей машинистке Маяковского», «Знай своё место, красивая рвань…», «Из Ташкентского репортажа», «Кассирша», «Кроны и корни», «Кто мы – фишки или великие?», «Лобная баллада», «Мастера», «Можно и не быть поэтом…», «Нас много. Нас может быть четверо», «Не возвращайтесь к былым возлюбленным…», «Не отрекусь», «Оза (Фрагмент)», «Озеро» («Кто ты – непознанный Бог...»), «Озеро Свитязь», «Осень» («Утиных крыльев переплеск...»), «Параболическая баллада», «Первый лёд», «Песня» («Мой моряк, мой супруг незаконный...»), «Пожар в Архитектурном институте», «Стихи не пишутся – случаются…», «Торгуют арбузами», «Ты поставила лучшие годы…», «Я – семья…» (чтение 2–3 стихотворений по желанию учащихся). ***Р. Рождественский*** («Алёне» («Мы совпали с тобой…»), «Баллада о красках», «Булату Окуджаве», «В поисках счастья, работы, гражданства…», «Жизнь», «Марк Шагал», «Мгновения», «На Земле», «Творчество», «Тихо летят паутинные нити», «Человеку надо мало…», «Я

верующим был», «Я жизнь люблю» (чтение 2–3 стихотворений по желанию учащихся). «Тихая» поэзия. Н. М. Рубцов. «Книжная» поэзия. ***А. Кушнер:*** «Белые ночи», «Бледнеют закаты…», «Быть нелюбимым! Боже мой!», «Вот я в ночной тени стою…», «Времена не выбирают…», «Гофман», «Какое счастье, благодать…», «Когда тот польский педагог…», «Когда я мрачен или весел…», «Когда я очень затоскую…», «Кружево», «Л. Я. Гинзбург», «Монтень», «О слава, ты так же прошла за дождями…», «Прозаик прозу долго пишет», «Рисунок», «Свежеет к вечеру Нева», «Сентябрь выметает широкой метлой…», «Сирень», «Слово „нервный“ сравнительно поздно…», «Снег подлетает к ночному окну…», «Телефонный звонок и дверной…», «То, что мы зовём душой…», «Чего действительно хотелось…», «Шашки» (чтение 2–3 стихотворений по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).

Новые имена: О. Чухонцев, Н. Матвеева, Ю. Мориц, Б. Чичибабин, Ю. Кублановский, Ю. Кузнецов и др. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Фёдоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман и др. Поэты – предшественники постмодернизма (Г. Сапгир, Вс. Некрасов и др.). (Обзоры).

Николай Михайлович Рубцов. Творчество поэта. (Обзор). Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, её природа и история, судьба наро-

да, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Стихотворения: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Видения на холме», «В горнице», «Стихи» («Стихи из дома гонят нас...»), **«Привет, Россия...», «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Душа хранит»,** «Природа», «Левитан», «Во время грозы», «Встреча», «По дороге к морю», **«В минуту музыки», «Журавли»,** «Элегия», («Отложу свою скудную пищу»), «Мачты», «Жара», **«Уединившись за оконцем...», «Наслаждаясь ветром резким...»,** «Старик», «Прощальный костёр», **«Ферапонтово», «Поэзия», «„Чудный месяц плывёт над рекою“...»,** «Не надо, не надо, не над...», **«Звезда полей»** (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Проза. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. «Другая» литература. Драматургия. А. Вампилов. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина, Б. Можаева, С. Залыгина и др. (1–2 произведения каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

«Городская проза» (обзор). Нравственная проблематика и художественные особенности произведений писателей. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин (чтение 1–2 произведений по выбору учителя и учащихся).

Юрий Валентинович Трифонов. Творческий путь (обзор). «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Сочинения: романы: «Нетерпение», «Старик», «Исчезновение», повести: «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной» (2–3 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Лагерная проза. О. Волков («Погружение во тьму»), Е. Гинзбург («Крутой маршрут»), А. Жигулин («Чёрные камни»), В. Шаламов («Колымские рассказы»), Г. Владимов («Верный Руслан»).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. (Чтение

1–2 произведений по желанию учащихся).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление и углубление понятия).

Виктор Петрович Астафьев. Творческий путь. (Обзор). «Кража». «Пастух и пастушка». Отношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив». Произведения: «Конь с розовой гривой», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», «Царь-рыба» (3 произведения для изучения,
2 произведения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Валентин Григорьевич Распутин. Вехи творчества. (Обзор). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики. Произведения: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «В ту же землю», рассказ «Уроки французского» (изучение, чтение, комментирование 3–4 произведений по выбору учителя и учащихся).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о творческой судьбе писателя. (Обзор). «Чудики», «демагоги» и другие персонажи. Произведения: «Критики», «Срезал», «Один», «Стёпка», «Классный водитель». «В профиль и анфас», «Как помирал старик», «Игнаха приехал», «Актёр Фёдор Грай», «Чудик», «Микроскоп», «Мастер», «Верую», «Миль пардон, мадам», «Крепкий мужик», «Бессовестные» и др., рассказы из сборников «Сельские жите-

ли», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне» (изучение 1–2 рассказов, чтение и комментирование 1–2 рассказов и повести «Калина красная» по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Новелла (закрепление и углубление понятия).

Другая литература, писатели иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксёнов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (Чтение, комментирование 1–2 произведений каждого писателя. Например:
А. Битов: «Дачная местность», «Уроки Армении», «Аптекарский остров», «Человек в пейзаже», «Пушкинский дом»; В. Аксёнов: «Звёздный билет», «Апельсины из Марокко», «Пора, мой друг, пора», «Затоваренная бочкотара», «Ожог», «Остров Крым»; Ф. Искандер: «Созвездие Козлотура»; В. Войнович: «Мы здесь живём», «Хочу быть честным», «Два товарища», «Путём взаимной переписки», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»; В. Ерофеев: «Москва – Петушки»).

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Мой бедный Марат», «Иркутская история», «Жестокие игры», «Сказки старого Арбата»), В. Розова («В добрый час!», «В поисках радости», «Гнездо глухаря»). (Обзор).

Александр Валентинович Вампилов. Творческий путь драматурга. (Обзор). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Проблематика, конфликт, система образов пьесы «Прощание в июне». Сочетание случайности и необходимости. Проблема

нравственного выбора. Произведения: «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. (Изучение одной пьесы, чтение и комментирование других по выбору учителя и учащихся).

Александр Исаевич (Исаакиевич) Солженицын. Творческий путь. (Обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А. И. Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная крепость обыкновенного русского человека в жутких условиях лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романов и рассказов. Произведения: **«Один день Ивана Денисовича»,** «Раковый корпус», **«В круге первом»,** «Красное колесо. Опыт художественного исследования», **«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Случай на станции Кочетовка», «Матрёнин двор», «Для пользы дела».** Цикл миниатюр «Крохотки». Публицистика: **«Бодался телёнок с дубом. Очерк литературной жизни», «Как нам обустроить Россию?»** и др. статьи и очерки. (5 произведений для изучения; «Раковый корпус», «Красное колесо», «Крохотки», публицистика – для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепление понятия).

Иосиф Александрович Бродский. Творческий путь (обзор). Широта охвата действительности в её сложных глубинных проблемах и противоречиях. Органическое сочетание многих пластов жизни – философских, исторических, культурных, этических, литературных и автобиографических, во-

площённых в стиле и стихе, передавших живой поток естественной речи. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. Стихотворения: **«Огонь, ты слышишь, начал угасать»,** «Стихи под эпиграфом», **«А. А. Ахматовой», «Я обнял эти плечи и взглянул...»,** «Ломтик медового месяца», «Песни счастливой зимы», «Для школьного возраста», «Строфы», «Дидона и Эней», **«В деревне Бог живёт не по углам...», «Сумев отгородиться от людей...», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, что стало для меня…»), «Прачечный мост», «Открытка из города К.», «С видом на море», «Я всегда твердил, что судьба – игра», «Конец прекрасной эпохи»,** «Разговор с небожителем», **«Одному тирану», «Набросок», «Сретенье», «На смерть Жукова»,** «Горение», «К Урании», **«Я был только тем, чего…», «То не Муза воды набирает в рот…», «Развивая Платона»,** «Пятая годовщина», «Вечер. Развалины геометрии…», **«Жизнь в рассеянном свете», «Послесловие»,** «Испанская танцовщица», **«Бегство в Египет» («… погонщик возник неизвестно откуда»), «На столетие Анны Ахматовой», «Неважно, что было вокруг, и неважно...»,** «Колыбельная», **«25.XII.1993», «Дорогая, я вышел сегодня из дому…», «Новая жизнь», «В кафе», «Примечания папоротника», «Надпись на книге», «Рождественская звезда», «Бегство в Египет (2)», «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере…», «Стансы» («Ни страны, ни погоста..»), «Когда подойдёт к изголовью...», «Утренняя почта для А. А. Ахматовой из города Сестрорецка»,** «Блестит залив, и ветр несёт...», «В деревне, затерявшейся в лесах...», «**Сонет», «Под занавес», «Камерная музыка», «Сжимающий пайку изгнанья...»** (5 стихотворений для изучения, 10 – для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие и углубление понятия).

Из русской литературы конца XX – начала XXI в. Многообразие современной литературы. *А. Варламов* («Рождение», «Вальдес», «Мысленный волк»), *А. Слаповский* («Искренний художник», «Адаптатор», «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Он говорит, она говорит…», «Я – не я», «День денег», «Синдром Феникса», «Гаражи», «Участок», «Мы», «Общедоступный песенник», «Анкета», «Разговор», «Антиабсурд, или книга для тех, кто не любит читать», «Мужская правота», «Излишне говорить», «Иванов», «Клинч», «Пьеса №27», «Блин-2», «Женщина над нами», «Не такой, как все», «От красной крысы до зелёной звезды», «Мой вишнёвый садик», «Представление о театре» и др.), *М. Шишкин* («Всех ожидает одна ночь. Записки Ларионова», «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник», «Урок каллиграфии», «Спасённый язык» и др.) – 1–2 произведения каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.

Литература последнего времени и постмодернизм. Поэзия. Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И. Жданов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова, В. Строчков, Б. Рыжий и др.). Поэты андеграунда (Д. Пригов, И. Иртеньев, И. Искренко). Поэты-постмодернисты (Т. Кибиров, М. Айзенберг, С. Гандлевский, Л. Рубинштейн и др.). Б. Рыжий. (Общий обзор). **Проза.** Продолжение творчества прозаиков прежних поколений. Новые произведения В. Пелевина, Л. Петрушевской, А. Кабакова, А. Курчаткина, В. Маканина, В. Токаревой, Т. Толстой Д. Рубиной, В. Сорокина, В. Нарбиковой, М. Харитонова, Ю. Мамлеева, А. Иличевского, Л. Улицкой, Б. Акунина, Ю. Давыдова, Д. Быкова и др. (Общий обзор).

Драматургия: пьесы М. Шатрова, А. Солженицына, И. Дворецкого, В. Шаламова, Ю. Эдлиса, А. Ставицкого, А. Галина, А. Дударева, Л. Разумовской, В. Мережко, Э. Радзинского, Л. Петрушевской, Н. Коляды.

Теория литературы. Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный приём.

Из зарубежной литературы. ***Эрнест Хемингуэй.*** Обзор творчества. **«По ком звонит колокол»**. Повторение: **«Старик и море».** Другие произведения (по исключительному желанию учащихся): «Острова в океане», «Сады Эдема», «И восходит солнце», «Смерть после полудня», «Победитель не получает ничего», «Иметь и не иметь», «За рекой, в тени деревьев», «Праздник, который всегда с тобой». ***Герман Гессе.*** **«Игра в бисер».** Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): «Степной волк».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).

Заключение. Итоги развития литературы в XX веке.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

170 часов

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Диагностика уровня литературного развития учащихся (*урок контроля 1*)	1
2–3	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX веков. Классический реализм и модернизм на рубеже веков	2
4–8	И. А. Бунин	5
9–10	Сочинению по творчеству И. А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению	2
11–18	М. Горький	8
19–20	Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького (*уроки контроля 2—3*)	2
21–24	А. И. Куприн	4
25–26	А. Н. Толстой	2
27–28	Е. И. Замятин	2
29–30	Подготовка к итоговому сочинению	2
31–32	Русский символизм	2
33–34	В. Я. Брюсов	2

35–40	А. А. Блок	6
41–42	Классное сочинение по творчеству А. А. Блока (*уроки контроля 4—5*)	2
43–44	Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма	2
45–46	Н. С. Гумилев	2
47–50	А. А. Ахматова	4
51–52	О. Э. Мандельштам	2
53–54	Подготовка к итоговому сочинению	2
55–56	Футуризм	2
57–63	В. В. Маяковский	7
64–67	Б. Л. Пастернак	4
68–69	Новокрестьянские поэты. Н. А. Клюев (обзор)	2
70–75	С. А. Есенин	6
76–77	Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1) (*уроки контроля 6—7*)	2
78–79	Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2) (*уроки контроля 8—9*)	2
80–81	Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»	2

82–83	Из зарубежной литературы. Марсель Пруст	2
84–85	Русская поэзия 1920—1930-х годов	2
86–87	Н.А. Заболоцкий	2
88–89	Русская проза 1920—1930-х годов	2
90–91	И. Э. Бабель	2
92–97	М. А. Булгаков	6
98–99	Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова (*уроки контроля 10—11*)	2
100–105	М. А. Шолохов	6
106–109	А. П. Платонов	4
110–111	Русская поэзия 1920–1930-х годов за пределами России	2
112–113	М. И. Цветаева	2
114–115	Русская проза 1920–1930-х годов за пределами России	2
116–117	В. В. Набоков	2
118–119	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 1) (*уроки контроля 12—13*)	2
120–121	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 2) (*уроки контроля 14—15*)	2

122–123	Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: поэзия	2
124–125	Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: проза и драматургия	2
126–127	К. М. Симонов	2
128–129	А. Т. Твардовский	2
130–131	Русская литература 1940—1950-х гг. за пределами России	2
132–133	Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии	2
134–135	Н. М. Рубцов	2
136–137	Русская проза 1960—1970-х годов в метрополии	2
138–139	В. П. Астафьев	2
140–141	В. Г. Распутин	2
142–143	В. М. Шукшин	2
144–145	А. В. Вампилов	2
146–147	А. И. Солженицын	2
148–150	И. А. Бродский	3
151–152	Из русской прозы конца XX – начала XXI веков	2
153–154	Из русской поэзии конца XX – начала XXI веков	2
155–156	Конференция по защите рефератов и учебных проектов	2

157–158	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 1) (*уроки контроля 15—16*)	2
159–160	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 2) (*уроки контроля 17—18*)	2
161–166	Из зарубежной литературы (творчество Эрнеста Хемингуэя. Германа Гессе, Габриэля Гарсиа Маркеса)	6
167–170	Консультации по подготовке к ЕГЭ по литературе	4

Литература

Методические рекомендации и поурочные разработки

11 класс

Углублённый уровень

Урок 1

Введение. Диагностика уровня литературного развития учащихся

Основное содержание урока. Введение. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Основные виды деятельности. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа историко-литературного процесса; знание содержания изученных произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение интерпретировать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Введение

Вступительная беседа:

- Почему русская классическая литература известна всему миру?
- Какие вечные вопросы поднимала русская литература XIX века? Смогла ли она дать ответы на эти вопросы?
- Одинаково ли воспринимали произведения русских писателей XIX века их современники и читатели последующих эпох? Почему?
- Какие события XX века стали для России и мира историческими вехами и какие из них отразились в литературе?
- Как изменились темы и проблемы литературы в XX веке?
- Дайте краткую характеристику трём направлениям, в русле которых протекало развитие русской литературы в XX веке: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.
- Рассмотрите структуру вашего учебника и ознакомьтесь с его содержанием. Что нового вам предстоит узнать в 11 классе?

Выявление уровня литературного развития учащихся

Проверочная работа:

I.

1. Определите автора, название и жанры произведений XIX века, из которых взяты следующие фрагменты:

Фрагмент	**Автор. Название. Жанр**
Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино,— печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильней. (1)	*Н. С. Лесков.* «Очарованный странник». Сказ. (3)

Несколько голосов. Эка притча! Вот оказия-то! И куда б ей деться! Один из народа. Да найдётся! Другой. Как не найтись! Третий. Гляди, сама придёт. *Голоса за сценой: «Эй, лодку!»* (2)	*А. С. Пушкин.* «Элегия». Элегия (1)
Бывший конэсер Иван Северьяныч, господин Флягин, начал свою повесть так: — Я родился в крепостном звании и происхожу из дворовых людей графа К. (*11) из Орловской губернии. (3)	*Н. А. Некрасов.* «Кому на Руси жить хорошо». Поэма (4)
Не диво ли? широкая Сторонка Русь крещёная, Народу в ней тьма тем, А ни в одной-то душеньке Спокон веков до нашего Не загорелась песенка Весёлая да ясная, Как ведреный денёк. (4)	*А. Н. Островский.* «Гроза». Драма (2)

2. Объясните письменно, какие языковые особенности (лексика, обороты речи и т. п.) характерны для каждого из данных литературных жанров.

II.

1. Установите соответствия литературных героев, их портретов и связанных с ними пейзажей, а также авторов и названия произведений:

Герой	**Портрет**	**Пейзаж**	**Автор**	**Название произведения**
1. Андрей	«…небольшого ро-	«На улице жара	*И. С. Тур-*	«Обломов» (3)

Болконский	ста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женой». (1)	стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу…» (4)	*генев* (2)	
2. Евгений Базаров	«…человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица». (3)	«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами». (2)	*Ф. М. Достоевский* (4)	«Война и мир» (1)
3. Илья	«Чувство глубо-	«Это был	*И. А.*	«Отцы и дети»

Ильич Обломов	чайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». (4)	огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, сучками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками». (1)	*Гончаров* (3)	(2)
4. Родион Раскольников	«Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно [лицо] оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум». (2)	«Ветви сирени, посаженные дружеской рукой, дремлют над могилой да безмятежно пахнет полынь. Кажется, сам ангел тишины охраняет сон его». (3)	*Л. Н. Толстой* (1)	«Преступление и наказание» (4)

III.

Вспомните философское стихотворение Ф. И. Тютчева о природе, выученное наизусть. Ответьте письменно на вопросы (в объёме не менее 50-ти слов):

- Какими способами автор передаёт своё настроение и мысли читателю?
- Каковы ключевые образы стихотворения и какова роль метафор в тексте?

Назовите 3 произведения других авторов на тему природы. Что в них общего со стихотворением Тютчева?

IV.

Ответьте письменно *на один* из следующих вопросов:

1. Какой вопрос, поставленный в русской литературе второй половины XIX века, не решён до сих пор?
2. Какое произведение русской классики является «энциклопедией» жизни своего времени и почему?
3. Какой герой литературы XIX века вызывает ваше уважение? Аргументируйте свою точку зрения.
4. Как вы понимаете выражение «вечные ценности»?

Домашнее задание

Используя статью учебника «Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX — начале XX вв.», подготовить устное сообщение о главных чертах русской литературы рубежа веков.

Индивидуальные задания. Используя словарь литературоведческих терминов[1], определить смысловое наполнение понятий и терминов: *декаданс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, Се-*

[1] В работе может быть использован, кроме словаря учебника, «Словарь литературоведческих терминов» С. П. Белокуровой. – СПб, «Паритет», 2007. См.: http://gramma.ru/LIT/?id=3.0

ребряный век, художественный метод, литературное направление, литературное течение, новый реализм, классический реализм, натурализм, мифотворчество, жанр, стиль, интерпретация.

Уроки 2–3

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX веков. Классический реализм и модернизм на рубеже веков

Основное содержание уроков. Литература в России конца XIX – начала XX веков. Классический реализм и модернизм на рубеже веков.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Чтение и обсуждение статьи учебника «Введение», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность российской гражданской идентичности, мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведческой науки; патриотизм, уважение к своему народу, его литературе и культуре; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение анализировать разные типы текстов с точки зрения наличия в них основной и второстепенной информации, представлять тексты в виде планов, тезисов, конспектов, таблиц; учитывать исторический, истори-

ко-культурный контекст в процессе анализа историко-литературного процесса; умение интерпретировать в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Литература в России конца XIX – начала XX веков

Основные положения лекции учителя (составление плана/конспекта/тезисов лекции — по заданиям учителя):

1. Своеобразие капиталистического развития в России конца XIX — начала XX века. Обострение противоречий между мировыми державами, непрекращающиеся войны, социальные конфликты.
2. Литература в России конца XIX – начала XX веков: переход от классической русской литературы к литературе новейшего времени. Особенности классического реализма в этот период: изображение исторического и современного бытия через быт; связь с романтическими веяниями и настроениями; влияние нереалистических художественных принципов.
3. Кризис русской поэзии в конце 1880 — начале 1900-х годов под влиянием французских «проклятых поэтов»: пересмотр поэтического словоупотребления и синтаксиса, рифмы и всей поэтической системы. Появление поэзии «декадентства»: презрение к «мещанской» морали и гражданским идеалам, неверие в разум, страх перед жизнью, безысходность и отчаяние; провозглашение культа красоты как ценности, не имеющей общечеловеческой значимости и смысла; мотивы упадка, эстетизация греха и порока, воспевание отвращения к жизни, отказ от положительных ценностей, утверждавшихся классическим искусством.
4. Модернизм в искусстве и его основные черты: противопоставление себя классическому искусству, стремление к обновлению всей художественной системы, мотив отчуждения, замкнутость существования человека. Отказ

первых русских писателей-модернистов от концепции декаданса и его влияние на их творчество. Стремление «пресуществить нашу действительную жизнь» (*Вл. Соловьев*). Главная задача — усилить воздействие произведения на сознание читателя, сделать произведение коммуникативным событием, в котором участвуют три главные фигуры: автор — герой — читатель.

5. Множество литературных направлений и художественных «школ». Основные течения в символизме: религиозно-философское, художественно-эстетическое и «теургическое». Главные течения постсимволизма (акмеизм, футуризм, имажинизм и экспрессионизм), их представители и существенные черты. Писатели и поэты, находившиеся в период символизма и постсимволизма вне течений.
6. Серебряный век в литературе как исторический период и как художественная система. Его исторические рамки, истоки и идейно-эстетическая платформа. Философы, художники и музыканты Серебряного века.

Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление смыслового наполнения понятий и запись формулировок терминов: *декаданс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, Серебряный век.* (Работа может быть завершена дома.)

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1–3 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (в конце гл. I).

Классический реализм и модернизм на рубеже веков

Продолжение лекции учителя (составление плана/конспекта/тезисов лекции — по заданиям учителя):

1. Основные черты нового реализма (неореализма) на рубеже веков: усвоение высших достижений классического реализма и отсутствие органической целостности в произведениях Л. Н. Андреева, А. И. Куприна, И. А. Бунина, М. Горького; тяготение к натурализму (бытописательскому реализму); замена поисков гармонии человека и среды идеей их несовместимости; возвращение романтических тенденций как путь к иному, «новому реализму». Отсутствие гармонии в произведениях писателей «нового реализма».
2. Поиск писателями новых путей художественной выразительности. Тон глубокой исповедальности и обращение к фактографической манере изображения в позднем творчестве Л. Н. Толстого. Сплав черт классического реализма и модернизма в прозе и драматургии Чехова конца XIX столетия. Отражение нового реализма в художественно-философской концепции и поэтике Бунина. Принципы классического реализма и неореализма в прозе Куприна. Стилистика реализма и всё возрастающая степень символизации в творчестве Л. Андреева, повышенная эмоциональность, экспрессивность его стиля, выдвижение проблемы *человека и рока*, катастрофически не разрешимой в условиях современности.
3. «Чистокровный» реализм Короленко, его публицистика и общественная деятельность. Идея человеческой личности как магистральная идея нового реализма в произведениях М. Горького.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смыслового наполнения и запись формулировок понятий: *художественный метод, литературное направление, литературное течение, модернизм, новый реализм, классический реализм, натурализм, мифотворчество, жанр, стиль, интерпретация.* (Работа может быть завершена дома.)

Итоговые вопросы:

- Каковы основные черты русской литературы конца XIX—начала XX веков?
- Чем отличался неореализм в литературе на рубеже веков от классического реализма?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока *(по выбору учащихся)*. *Выполнить сопоставительный анализ стиля отрывков из произведений П. Боборыкина и Л. Андреева из рубрики учебника «Русский язык и литература» (в конце гл. 2).

Индивидуальные задания. Выполнить задание или провести исследование по рассказу Чехова «Чёрный монах» — по заданиям рубрики учебника «Творческие задания» (в конце гл. 2). Изучить одну из книг о «Серебряном веке» (в конце гл. 1) или о неореализме (в конце гл. 2) из рубрики учебника «Ваша книжная полка» и составить её аннотацию. Подготовить выразительное чтение стихов Бунина *(по выбору учителя)*. Подготовить краткие сообщения: «Автобиографические мотивы в романе Бунина „Жизнь Арсеньева“»; «Печать вырождения в повести Бунина „Деревня“»; «Бунин и его „Окаянные дни“»; «Бунин в эмиграции». Подготовить выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагмента рассказа Ю. М. Нагибина «Учитель словесности»: беседа гимназиста Ивана Бунина с учителем Варсанофьевым (см. http://coollib.com/b/293078/read) со слов «Там у вас весенний ландыш описан…» до слов «Не то, поди, всё литературное дело зашатается».

Уроки 4*—5*

Поэзия И. А. Бунина

Основное содержание уроков. И. А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка,

колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать лирический текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

И. А. Бунин. Страницы жизни и творчества

Актуализация имеющихся знаний о личности и судьбе Бунина:

- Вспомните известные вам факты биографии Бунина. Как они его характеризуют?

- Какие произведения Бунина вам запомнились из курса литературы в основной школе? Чем они интересны?
- Какие проблемы поднимает Бунин в рассказах «Косцы», «Подснежник», «Цифры», «Лапти», «Кавказ», «Тёмные аллеи»?

  Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагмента рассказа Ю. М. Нагибина «Учитель словесности»: беседа гимназиста Ивана Бунина с учителем Варсанофьевым со слов «Там у вас весенний ландыш описан…» до слов «Не то, поди, всё литературное дело зашатается».

Аналитическая беседа:

1. Почему беседа с гимназистом не удовлетворила учителя Варсанофьева?
2. Какие писательские качества проявились у Бунина уже в гимназическом возрасте? Что помогло ему стать поэтом и писателем?

Концерт-миниатюра из стихов Бунина, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно, например: «Помню — долгий зимний вечер…», «Не видно птиц. Покорно чахнет…», «В стороне далёкой от родного края», «Родина», «Родине», «Как дымкой даль полей закрыв на полчаса…», «Сторож», «Перед закатом набежало…», «Шумели листья, облетая…», «Родник», «Под вечер», «Речка», «Ландыш», «Густой зелёный ельник у дороги…», «Снова сон, пленительный и сладкий…», «Мы рядом шли, но на меня …», «Беру твою руку и долго смотрю на неё…», «Мы встретились случайно, на углу…», «Счастлив я, когда ты голубые…», «В столетнем мраке чёрной ели…», «Осыпаются астры в садах…», «Песня» («Зацвела на воле…»), «Тихой ночью поздний месяц вышел…» (8—10 стихотворений *по выбору учителя*).

Обобщающая беседа:

● *К. Г. Паустовский* так сказал о картинах природы в творчестве Бунина:

«Русский пейзаж с его мягкостью, застенчивыми вёснами, с его невзрачностью, которая через короткое время оборачивается тихой печальной красотой, нашёл наконец своего выразителя, никогда не пытавшегося его приукрасить. Не было в русском пейзаже даже самой малой малости, которую бы не заметил Бунин».

Приведите примеры, подтверждающие позицию Паустовского.

● В чём секрет проникновенности и искренности стихов Бунина о любви?

Лекция учителя о жизни и творчестве И. А. Бунина с включением сообщений учащихся.

Основные положения лекции учителя:

1. Детство Бунина на хуторе Бутырки. Его родословная. Показ герба рода Буниных (см.: http://gerbovnik.ru/arms/925.html). Годы учёбы в Елецкой гимназии. (*Сообщение учащегося «Автобиографические мотивы в романе Бунина „Жизнь Арсеньева“».*) Самообразование. Влияние на Бунина брата Юлия. Увлечение толстовством.
2. Начало трудовой деятельности: сотрудник газеты «Орловский вестник», корректор, библиотекарь, статистик, газетный репортёр. Начало творчества: первые стихи, рассказы, переводы. Литературное окружение Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки» и книга стихов «Листопад». Присуждение трёх Пушкинских премий Российской Академии наук, звания почётного академика и золотой медали им. А.С. Пушкина. Путешествия по России, Европе и Ближнему Востоку.
3. Бунин — свидетель революции 1905 года. Мотив увядания дворянских гнёзд, предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада в прозе

периода между двух революций. *(Сообщение ученика «Печать вырождения в повести Бунина „Деревня“».)*

4. Протест Бунина против Первой мировой войны в воззвании «От писателей, художников и артистов». Создание рассказа «Господин из Сан-Франциско».
5. Отрицательное отношение Бунина к февральским и октябрьским событиям 1917 года. (*Сообщение учащегося «Бунин и его „Окаянные дни“».*)
6. Отъезд Бунина из России в 1920 г. (*Сообщение учащегося «Бунин в эмиграции».*) Работа над романом «Жизнь Арсеньева». Присуждение Бунину Нобелевской премии по литературе.
7. Сочувственное отношение писателя к своим соотечественникам в годы Второй мировой войны. Создание книги рассказов «Тёмные аллеи». «Воспоминания» как итог жизни писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина,
изысканность словесного рисунка, колорита,
сложная гамма настроений.
Философичность и лаконизм поэтической мысли.
Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина

Обучение интерпретации стихотворения (на примере стихотворения И. А. Бунина «Молодость»).

Вопросы для обучения интерпретации стихотворения:

1. О чём это стихотворение? Какое настроение оно вызывает? Меняется ли оно в процессе чтения?

2. Почему стихотворение называется «Молодость»? Сколько в нём частей? Какие предметные реалии создают картину молодости в первой строфе стихотворения?
3. Как изменяются предметные реалии в художественном пространстве второй строфы стихотворения? Какие слова становятся здесь ключевыми?
4. Какие звуки, цвета доминируют в первой и второй строфах стихотворения? В чём их смысл?
5. Одно или несколько времён года рисует поэт в стихотворении? С какой целью? Аргументируйте свой ответ.
6. Почему сердце лирического героя тоскует «в тайной радости»? Нет ли здесь противоречия? Какой дополнительный смысл приобретает слово «пуста» в последнем стихе?
7. Выпишите из текста в три столбика глаголы, существительные и прилагательные. Как их порядок передаёт движение в поэтическом пространстве? Можно ли утверждать, что образные картины от «бытовых» движутся к более обобщённым, «бытийным»?
8. Проанализируйте глагольную лексику стихотворения, обращая внимание на видо-временные характеристики и наличие производителя действия. Почему в первом – пятом стихах употребляются личные формы глагола, в шестом стихе – безличная, а в последнем стихе глаголов вообще нет?
9. Проанализируйте существительные в первой и второй строфах, обращая внимание на их морфологические признаки. Почему, по-вашему, в первой строфе поэт использует преимущественно конкретную лексику, а в двух последних стихах абстрактную? Какой поэтический смысл при этом выявляется?
10. Проанализируйте определения-прилагательные в первой и второй строфах стихотворения. Как с их помощью автору удаётся создать чувственную конкретность восприятия?

11. Проанализируйте синтаксические конструкции текста. Как они меняются от первой ко второй строфе стихотворения? Как бы вы объяснили многократную повторяемость союза «и» в третьем-седьмом стихах? В первой строфе поэт использует перекрёстную рифму, а во второй — кольцевую. Какой вывод из этого мы можем сделать?
12. Как проявляется в стихотворении образ времени? Докажите, что пространство текста во второй строфе расширяется. Какой смысл при этом выявляется?

Вариант интерпретации стихотворения «Молодость»

Почему сердце лирического героя стихотворения «в тайной радости тоскует»? Почему тоскует оттого, что «жизнь... пуста»? После прочтения стихотворения ответы на эти вопросы самые неясные. Для ответа на них необходимо исследовать художественную структуру стихотворения, вписать его в контекст биографии И. А. Бунина.

Поэту свойственно тонкое чувство языка, ясность и прозрачность стихотворной речи, редкая экономичность в применении художественных средств, приёмов поэтической выразительности. Все эти качества бунинской поэзии доказывают, что перед нами творения мастера. Попытаемся показать это на примере стихотворения «Молодость».

Название стихотворения обозначает тему произведения, но нигде в тексте оно больше не употребляется. Это одна из особенностей лирики Бунина, которая проявляется в стихотворениях «Ландыш», «Компас», «Сириус» и других. Таким образом, в позиции сопоставленных и сравниваемых частей становятся название стихотворения и сам текст, который как бы является набором аргументов к тезису «молодость».

Настроение лирического героя изменяется с развитием лирических образов. В первой строфе мы видим ощущения лирического героя от картин

природы, предметных реалий, являющихся для него символами молодости. Это воспоминания о детстве и юности. Предметные реалии первой строфы подчёркнуто снижены, реальны, осязаемы, конкретны: *кнут, коровы, подснежники, лист дубовый*. Стилистически снижена или нейтральна и глагольная лексика: *стреляет, трещат, цветут, шуршит.* Таким образом, художественное пространство первой строфы охватывает бытовой уровень. Это как бы внешняя «оболочка» молодости. Строфа наполнена глаголами, обозначающими резкие, громкие звуки: *стреляет, трещит, шуршит.* Доминантное цветовое пятно – синие подснежники. Преобладающий звук – «и». И именно союз «и» соединяет стихи в единую композицию, объединяя «точечные пространства» первой строфы. Таким образом, настроение первой строфы радостное, беспечное. Лирический герой беззаботен, его ничто не тяготит, не тревожит. Он не сторонний наблюдатель жизни, но его внимание сосредоточено на отдельных, случайных её проявлениях: в звонком, прожжённом летним солнцем сухом лесу стреляет длинный кнут, и звук этот далеко слышен. Мы воспринимаем этот стих преимущественно на слух. Слышен и треск сучьев в кустарнике – это «трещат» коровы. Этот стих воспринимается уже слухо-зрительно, а строка «синие подснежники цветут» – только зрительно. В последнем стихе строфы появляется оттенок раздумья, нотка воспоминаний: «лист дубовый» может шуршать «под ногами», если кто-то медленно идёт по лесу.

Во второй строфе предметные реалии приобретают более обобщённый, бытийный характер: *облака, ветер, сердце, жизнь*. Стиховое пространство как бы расширяется, наполняется движением. В «сером поле» начинает дуть «свежий ветер», «ходят дождевые облака». Два последних стиха второй строфы поднимают образ лирического героя на непредметный, обобщённый уровень: появляется абстрактная лексика: *радость, жизнь.* Личные формы глаголов сменяются безличными, а в последнем стихе исчезают совсем.

Жизнь на бытийном уровне как бы замирает в ожидании перемен, «в тайной радости», в надежде на то, что жизнь велика, что она ещё только начинается.

Если простроить структурные ряды существительных, прилагательных и глаголов, то можно заметить расширение поэтического пространства от бытового, предметного уровня к бытийному, обобщённому. И существительные, и прилагательные, и глаголы от выражения конкретных чувственных ощущений стремятся к абстракциям, проникая на внутренний, духовный уровень.

В стихотворении есть неожиданные художественные образы. Образ-«зеркало» — «в кустарнике трещат коровы»: читателю ясно, что трещат не коровы, а кустарник под их копытами. Образ-«самодвижение» — «свежим ветром в сером поле дует»: здесь действие происходит как бы само по себе, субъект, производитель действия не назван. «Свежим ветром» дует какая-то высшая неведомая сила, неподвластная вмешательству человека. Образ-«оксюморон» – «сердце в тайной радости тоскует». Человек в молодости находится в тревожном ожидании, но он ждёт счастья, отсюда — тайная радость. Но почему же сердце человека «тоскует»? Думается, что синонимом к слову «тоскует» в данном контексте может стать слово «ждёт», «надеется». Сердце тоскует оттого, что жизнь «пуста и велика». Но и слово «пуста» наполняется дополнительным смыслом: жизнь пуста не оттого, что наполнена никчёмными делами и страстями, а потому что она в молодости подобна чистому листу, на котором можно изобразить всё, что угодно, но ещё ничего нет. Жизнь велика и полна ожиданий и надежд. «Бытийное» пространство текста как бы замыкается с появлением конкретного, осязаемого сравнения «жизнь, как степь». Хотя степь тоже пуста и велика, но её можно увидеть, услышать, почувствовать. Начавшись описанием природы, стиховое пространство проникает на внутренний уровень, уровень души человека, а сравнение жизни со степью возвращает его на уровень внешнего мира, на уровень природы.

Союз «и» в начале третьего – шестого стихов используется для градации образных картин, раздвигающих пространство. Оно начинается от синих подснежников, которые можно увидеть, находясь только рядом с ними, и простирается до серого поля, заполняющего весь мир вокруг. В седьмом стихе союз «и» присоединяет к миру природы, отражённому в воспоминаниях молодости, мир внутренний, духовный – и «сердце в тайной радости тоскует». Обыденность, конкретность первой строфы подчёркивается и перекрёстной рифмой – она в русской поэзии традиционна.

Кольцевая рифма второй строфы как бы нагнетает процесс градации, доводя его до высшей точки напряжения в седьмом-восьмом стихах. Весной всё в мире в радостном ожидании, исполнено тайной радости и сердце. Стиховое пространство как бы поднимается над землей, расширяя горизонт. Видны уже не только подснежники, но и вся степь. Если представить каждый стих как кинокадр, то в стихотворном тексте можно, как в кино, проследить смену планов:

общий план	В сухом лесу стреляет длинный кнут,
средний план	В кустарнике трещат коровы,
крупный план	И синие подснежники цветут, И под ногами лист шуршит дубовый.
средний план	И ходят дождевые облака,
общий план	И свежим ветром в сером поле дует.

Два последних стиха лишены предметных картин:

И сердце в тайной радости тоскует,
Что жизнь, как степь, пуста и велика.

Они рисуют чувство радостного ожидания счастья, которое переполняет человека, когда он молод. Этим объясняется появление абстрактной лексики: *жизнь, радость*, — и отсутствие глагольной лексики в последнем стихе.

Стихотворение «Молодость» написано в апреле 1916 года, когда Бунину шёл уже сорок шестой год. Поэтому его стихотворение о молодости наполнено легкой иронией. Лирический герой — уже не юноша, и поэтому он грустно улыбается, вспоминая и жалея об ушедшей молодости, о поре, когда жизнь была пуста и велика и все пути были возможны.

Групповая практическая работа (работа может быть завершена дома):

Группа 1. **«Крещенская ночь».** Какие детали ночного зимнего леса придают стихотворению таинственность? Почему за неподвижностью в природе лирическому герою чудится непрекращающаяся жизнь? Почему лирический герой Бунина неотрывно вглядывается в окружающий мир? **«Вечер».** Почему осенние впечатления лирического героя связаны с ощущением всеобщего счастья? Какой дополнительный смысл придаёт стихотворению форма сонета? *Сопоставьте стихотворение «Вечер» со стихотворением А. К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…».

Группа 2. **«Собака».** В чём душевная близость лирического героя и собаки? Чем сходны и различны их «чувства» и «размышления»? **«Одиночество».** Как в стихотворении связаны мотив зимы и мотив ушедшей любви? Какое настроение стихотворению придаёт изменение ритмического рисунка? *Сопоставьте стихотворение «Одиночество» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобою…».

Группа 3. **«Была весна, и жизнь была легка…».** Как в стихотворении соединяются мотивы жизни и смерти? В чём символический смысл прошедших событий для лирического героя Бунина? Докажите, что стихотворение носит философский характер. **«Последний шмель».** Какой символический смысл несёт в себе описание угасающей природы и образ осеннего шмеля? Какой смысл придаёт стихотворению непостоянная длина стиха, его разно-

стопность? *Сопоставьте стихотворение «Последний шмель» со стихотворением Ф. И. Тютчева «Обвеян вещею дремотой…».

Группа 4. **«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…».** Как мотив бесприютности и скитаний лирического героя связан с фактами биографии Бунина? Какие жизненные итоги подводит лирический герой? *Сопоставьте стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» со стихотворением Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...». **«И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».** Почему в стихотворении элегический настрой переплетается с оптимистическими нотами? Что даёт лирическому герою основания для ощущения полноты бытия?

План анализа стихотворения

(для самостоятельной домашней работы)

1. Настроение стихотворения, его динамика и способы выражения чувств автора. Поэтические интонации.
2. Ключевые образы, краски, звуки, запахи стихотворения. «Живописные слова» (*К. Г. Паустовский*).
3. Роль изобразительно-выразительных средств языка в стихотворении: эпитеты, метафоры, звукопись, оксюморон.
4. Жанр и композиция текста, их связь с его содержанием.
5. Подтекст стихотворения, помогающий постичь его смысл.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смыслового наполнения и запись формулировок понятий: *пейзажная лирика, философская лирика, стиль, метафора, эпитет, сравнение, оксюморон, звуковая организация текста, антитеза.* (Работа может быть завершена дома.)

Обобщающая беседа:

- В чём своеобразие стихов Бунина?
- Вопрос 1 из рубрики учебника (после главы о Бунине).

Итоговый вопрос:

- Что дало М. Горькому основание так сказать о Бунине: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звёздного сияния…»? Приведите примеры из лирики Бунина-поэта.

Домашнее задание

Подготовить сообщение о жизни и творческом пути И. А. Бунина. Выучить наизусть одно из стихотворений Бунина и проанализировать его. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско» и составить историко-культурные комментарии к реалиям рассказа (по указанию учителя).

Индивидуальные задания. Ответить на вопрос 2 из рубрики учебника «Русский язык и литература». Прочитать рассказ Бунина «Антоновские яблоки» и повесть «Деревня» и подготовить сообщения о них, используя материалы учебника. *Сопоставить две одноимённые повести: «Деревня» (1846) Д. В. Григоровича и «Деревня» (1910) И. А. Бунина или выполнить одно из заданий 2—3 рубрики учебника «Творческие задания» *(по выбору учащихся)*. *Подготовить реферат на одну из тем, указанных в учебнике (после главы о Бунине). Подготовить сообщение об И. А. Бунине по очерку К. Г. Паустовского Иван Бунин» (см.: http://alexpro.imwerden.de/Books/Rus_Proza/Paustovskii_Oseni.pdf).

Групповое задание. Подготовить коллективный проект, включив в него выполнение задания 1 из рубрики учебника «Творческие задания» (литературный вечер, посвящённый поэзии И. А. Бунина).

Урок 6
И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

Основное содержание урока. Проза И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.

Основные виды деятельности. Развитие монологической и диалогической речи; использование выразительных средств языка и различных источников информации; составление лексических и историко-культурных комментариев; характеристика героев; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение анализировать текст, учитывая историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Проза И. А. Бунина

Вступительное слово учителя о прозе Бунина.

Индивидуальные сообщения учащихся о рассказе «Антоновские яблоки» и повести «Деревня» с чтением фрагментов, показывающих звуковое и интонационное богатство прозы И. А. Бунина.

Вступительная беседа:

- Чем интересен рассказ «Антоновские яблоки»? С какой целью Бунин обходится в этом рассказе без сюжета?
- Почему Бунин писал, что изобразил в повести «Деревня» «черты психики славянина»? Почему главными чертами русского крестьянства он считал дикость и темноту? Почему финал судеб таких разных братьев Красовых одинаково трагичен?

«Господин из Сан-Франциско».
Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям

Сообщение учителя об истории создания рассказа «Господин из Сан-Франциско» (см. статью Е. М. Болдыревой и А. В. Леденева по ссылке: http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4b2a23c2.pdf).

Вступительная беседа:

- Можно ли кратко пересказать сюжет рассказа? Что исчезает из восприятия рассказа при его кратком пересказе?
- Зачем Бунин не даёт имён главному герою рассказа и членам его семьи? У каких героев рассказа имена всё-таки есть?

- Какой символический смысл заключён в названии корабля «Атлантида»? (Историко-культурный комментарий к понятию *Атлантида*.) Почему рассказ начинается и заканчивается описанием корабля? Какие ещё символические образы есть в рассказе?

Групповая практическая работа. **Выявление в рассказе авторских социально-философских обобщений.**

Группа 1. **Авторское понимание «мёртвой жизни».** Прочитайте два абзаца из рассказа со слов «**Был конец ноября, до самого Гибралтара…» до слов «…плавает то на одном, то на другом корабле».** Почему жизнь пассажиров корабля подчинена строгому распорядку? Какую жизнь автор считает мёртвой и почему? Можно ли сопоставить жизнь пассажиров на корабле с пушкинским образом «пира во время чумы»? Обоснуйте своё мнение. Можно ли считать это сравнение напоминанием о близкой смерти? Почему рассказ не заканчивается со смертью главного героя?

Группа 2. **Авторское понимание «живой жизни».** Прочитайте фрагмент рассказа со слов **«Наконец, уже в сумерках, стал надвигаться своей чернотой остров…»** до слов **«…господин из Сан-Франциско отпустил его кивком головы».** Почему автор считает «живой жизнью» жизнь естественного человека? Найдите в описании событий на острове Капри черты «живой жизни». Зачем автор-повествователь рассказывает о сне хозяина отеля, предсказавшем встречу героев в реальной жизни?

Группа. 3. **Авторское понимание проблемы «Человек–природа–космос».** Докажите, что реальный мир, изображённый в рассказе, автор проецирует на мир бесконечного пространства. Какие образы и детали подчёркивают масштабность, космизм повествования, величие природного мира? Прочитайте описание природы и жителей Капри в финале рассказа. Какими они изображе-

ны? Почему автор противопоставляет цивилизацию естественной жизни рядом с природой?

Группа 4. **Авторское понимание проблемы «Человек и история».** Можно ли определить временные рамки рассказа? За счёт чего автору удаётся расширить историческое время повествования, измерить его тысячелетиями? Как соотносятся в рассказе прошлое и современность? С какой целью автор упоминает историю римского императора Тиверия? Есть ли, по мнению автора, прогресс в человеческой истории?

Обобщающая беседа:

- Какие вечные проблемы поднимет Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
- Какой смысл заключён в том, что в рассказе соседствуют образы Дьявола и Богоматери?
- Какие образы рассказа связаны с мотивами Апокалипсиса? *Почему Бунин сначала включил в рассказ эпиграф из Апокалипсиса «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!», а при последующих публикациях снял его?
- Почему «Господина из Сан-Франциско» иногда называют *рассказом-притчей*?

Поэтика рассказа

Практическая работа. Найдите в рассказе приёмы художественной выразительности и объясните их смысловую роль. *Заполните цитатную таблицу:*

Приёмы художественной выразительности	**Цитатные примеры**
Образы-символы	
Метафора	
Ирония	

Оксюморон	
Звукопись	
Приёмы ритмизации текста	

(Заполнение таблицы может быть завершено дома.)

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смыслового наполнения и запись формулировок понятий: *психологизм, философия пантеизма, символ, рассказ, цикл.* (Работа может быть завершена дома.)

Итоговый вопрос:

- Почему рассказ «Господин из Сан-Франциско» можно назвать *рассказом-предупреждением*?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Составить план сочинения на тему «Символические образы в рассказе И. А. Бунина „Господин из Сан-Франциско“», используя указания из рубрики учебника «Темы сочинений». Прочитать рассказ «Чистый понедельник».

Групповые задания. Прочитать рассказы Бунина «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар» и подготовить сообщение об одном из них (по группам).

Индивидуальные задания. Провести учебное исследование на одну из тем:

1) Музыкальные образы рассказа «Господин из Сан-Франциско»; 2) Роль цвета, звуков и запахов в рассказе «Господин из Сан-Франциско»; 3) Пушкинский образ «пира во время чумы» в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Подго-

товить историко-культурные комментарии к реалиям рассказа «Чистый понедельник».

Уроки 7*—8

Тема любви в рассказах И. А. Бунина

Основное содержание урока. Рассказы Бунина о любви: «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар». Поэтичность женских образов. Творчество И. А. Бунина в эмигрантский период. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Рассказ «Чистый понедельник»: психологизм и особенности «внешней изобразительности». Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Основные виды деятельности. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности. Развитие монологической и диалогической речи

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Рассказы Бунина о любви: «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар». Поэтичность женских образов

Сообщения учащихся о рассказах, прочитанных самостоятельно.

Примерный план сообщения:

1. История создания рассказа.
2. Сюжет рассказа, главные герои и основной конфликт.
3. Авторская позиция в рассказе, особенности авторского стиля.
4. Смысл названия рассказа.
5. Собственная оценка прочитанного.

Обобщающая беседа:

● Почему рассказы, о которых шла речь, в литературоведении считают вершинами творчества Бунина?

● Что объединяет эти рассказы? Чем они различны?

● Что общего в изображении женских образов в рассказах? В чём их поэтичность?

● Почему тема любви так привлекала Бунина в его творчестве?

Творчество И. А. Бунина в эмигрантский период.

Своеобразие лирического повествования в прозе писателя

Актуализация имеющихся знаний о цикле рассказов Бунина «Тёмные аллеи»:

- Какова история создания цикла рассказов «Тёмные аллеи»?
- Какие рассказы из этого цикла вам знакомы? О чём они? Дайте им оценку. Какова основная тема цикла?
- Какова главная проблема рассказа «Тёмные аллеи», изученного в 9 классе?
- Какие черты писательской манеры Бунина проявились в этом рассказе?

- Проанализируйте названия рассказов цикла и выявите их поэтику.
- В чём символический смысл названия *«Тёмные аллеи»*?

Основные положения сообщения учителя об особенностях цикла «Тёмные аллеи»:

1. Цикл отличается целостностью, которая создаётся общностью сквозных мотивов, повторяющихся образов, сходными принципами построения и единством авторской позиции.
2. Философская основа общности рассказов цикла в том, что Бунин признаёт противоречивость бытия как условие его гармонии в конечном измерении.
3. Главная тема цикла – любовь. «Все рассказы этой книги только о любви, о её тёмных и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях».
4. Рассказы цикла могут быть классифицированы по общности причин (социальных, исторических, психологических, историко-культурных), лежащих в основе сюжетных коллизий.
5. В большинстве рассказов фабула ослаблена, и на первый план выступает лирическое начало, а образы и ассоциативные детали перекликаются.

Рассказ «Чистый понедельник» (1944):
психологизм и особенности «внешней изобразительности»

Вступительная беседа:

- Дайте историко-культурный комментарий к реалиям рассказа: *«Прага», «Эрмитаж», «Метрополь», «Яр», «Стрельна»; Красные ворота, Храм Христа Спасителя, Василий Блаженный, Охотный ряд, Иверская, Ордынка, Новодевичий монастырь, Марфо-Мариинская обитель; Гофмансталь, Шницлер, Тетмайер, Пшибышевский, «Огненный ангел», Художественный театр, Пересвет и Ослябя; архалук, рипиды, трикирии, Богородица троеру-*

чица, стихиры, Страстная, Прощёное воскресенье, Чистый понедельник, херес, «капустник», полечка Транблан, хоругви, обрус.

- Какие реальные личности упоминаются и действуют в рассказе? (*Андрей Белый, Шаляпин, Москвин, Качалов, Сулержицкий, Станиславский, Андреев, Эртель, Юрий Долгорукий*, *великая княгиня Елизавета Фёдоровна и великий князь Дмитрий Павлович*). Что вы о них знаете?
- Какие картины Москвы в рассказе делают образ города исторически-конкретным?
- Почему у главных героев рассказа нет имён?

Групповая практическая работа. **Художественный мир рассказа «Чистый понедельник».**

Группа 1. **Москва.** Докажите, что в образе Москвы сочетаются два культурных уклада: европейский и азиатский. Какие приметы московской жизни характерны для России накануне Первой мировой войны? На какие черты общественной ситуации указывают пестрота и противоречивость описанных картин? Почему писателю важно было показать противоречия времени?

Группа 2. **Героиня.** Найдите все описания портрета героини. Меняется ли её портрет по ходу рассказа? Какие детали её портрета являются ключевыми? Что мы узнаём о происхождении, образовании, воспитании, образе жизни, круге чтения, интерьере квартиры, одежде героини? Как это характеризует её? Докажите, что её образ противоречив. Какие оценки она даёт современной ей жизни и искусству? Является ли её уход в монастырь результатом смятения чувств или это обдуманное решение? Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. **Герой.** Найдите все описания портрета героя. Как меняются его облик и поведение в зависимости от внутреннего состояния? Какие художественные детали являются ключевыми при изображении его любви к героине? Докажите, что он испытывал состояние счастья. Как вёл себя герой по-

сле расставания с героиней? Был ли у него другой выход из создавшейся ситуации? Обоснуйте свой ответ.

Группа 4. **Автор.** Какими Бунин показывает своих знаменитых современников? Почему? Каково его отношение к Художественному театру, роману Брюсова «Огненный ангел», пению Шаляпина? Чем можно объяснить авторскую иронию? Зачем автору нужны образы Древней Руси? Найдите в тексте скрытые цитаты и реминисценции и объясните их смысл. Какой культурный контекст определяет проблематику и поэтику рассказа? Какие реалии рассказа Бунин наделяет символическим смыслом? Прокомментируйте символический смысл таких реалий, как *Прощёное воскресенье, Чистый понедельник, 1914 год, Марфо-Мариинская обитель, великая княгиня Елизавета Фёдоровна*. Какова их функция в тексте? Прокомментируйте слова Бунина: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать „Чистый понедельник“».

Историко-культурная справка

Великая княгиня Елизавета Фёдоровна была сестрой императрицы Александры Фёдоровны. После смерти мужа, генерал-губернатора Москвы великого князя Сергея Александровича, убитого народовольцем И. Каляевым, Елизавета Фёдоровна в 1905 году на свои средства построила и содержала Марфо-Мариинскую обитель, предполагая, что она станет местом её захоронения. В 1914 году под находящимся в обители храмом Пресвятой Богородицы была освящена церковь-усыпальница Всех Святых. Однако Елизавета Фёдоровна в том же году отправилась на Урал, в монастырь г. Алапаевска, где и погибла в 1918 году вместе с другими членами царской семьи. Трагическая судьба великой княгини связывалась современниками-эмигрантами с трагедией октябрьского переворота в России.

Психологизм пейзажа в художественной литературе

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Психологический пейзаж в рассказах Бунина „Господин из Сан-Франциско“ и „Чистый понедельник“».

Рассказ **Темы групповых работ**	**Ключевые цитаты**	**Психологическая функция пейзажа**
«Господин из Сан-Франциско»		
Группа 1. Образ океана в начале рассказа		
Группа 2. Пейзаж на Капри		
«Чистый понедельник»		
Группа 3. Московский городской пейзаж в начале рассказа		
Группа 4. Московский городской пейзаж в день чистого понедельника и через два года		

(Заполнение таблицы может быть завершено дома по группам.)

– Как пейзажные картины помогают понять смысл внутреннего состояния героев и уяснить авторские оценки? Почему такой пейзаж называют психологическим?

Итоговый вопрос:

- Почему в рассказе «Чистый понедельник» автор прибегает к сочетанию конкретно-исторических и философско-символических смысловых пластов?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Завершить заполнение цитатной таблицы.

Групповые задания. Изучить комментарии к сочинениям в рубрике учебника «Темы сочинений» и продумать варианты планов будущих сочинений (по группам).

Индивидуальные задания. Сформулировать свои темы сочинений по творчеству Бунина и продумать варианты их планов. Изучить одну из книг о Бунине из рубрики учебника «Ваша книжная полка» и составить её аннотацию.

Уроки 9—10
Сочинение по творчеству И. А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению

Основное содержание урока. Обучение сочинению по творчеству И. А. Бунина и итоговому сочинению на свободную тему с привлечением литературного материала.

Основные виды деятельности. Составление плана сочинения и устный монологический ответ по плану.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.

Метапредметные: развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.

Обучение сочинению по творчеству И. А. Бунина и итоговому сочинению на свободную тему

с привлечением литературного материала

Обсуждение комментариев к сочинениям в рубрике учебника «Темы сочинений» и защита составленных дома планов будущих сочинений (*по группам*).

Группа 1. **«„Он вышел из русских недр, он кровно-духовно связан с родимой землёй и родимым небом, с природой русской…“. (И. С. Шмелёв об И. А. Бунине)».**

Группа 2. **«Образ Родины в поэзии И. А. Бунина».**

Группа 3. **«Художественная деталь в пейзажной лирике И. А. Бунина».**

Группа 4. **«Символические образы в рассказе И. А. Бунина „Господин из Сан-Франциско“».**

Комментирование этапов работы над итоговым сочинением.

Алгоритм работы над итоговым сочинением:

1. Выбор и обдумывание темы сочинения.
2. Выявление ключевых слов темы.
3. Осмысление терминов и понятий в формулировке темы.
4. Определение главной мысли сочинения.
5. Подбор литературного материала.
6. Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана).
7. Обдумывание структуры и композиции сочинения.
8. Написание текста сочинения на черновике.
9. Редактирование, переписывание и проверка.

Обсуждение содержания и составление планов сочинений на публицистическую тему с привлечением литературных материалов (на примере произведений Бунина).

Примерные темы для подготовки к итоговому сочинению

1. Почему в опыте человечества глубоко значимы представления о природе? (На примере образов природы в творчестве И. А. Бунина.)
2. Что значит любить Родину? (На примере образа Родины в лирике И. А. Бунина.) «Только любовью держится и движется жизнь!» *(И. С. Тургенев.)* (На примере одного из рассказов И. А. Бунина о любви.)
4. «История проходит через дом человека, через его частную жизнь» *(Ю. М. Лотман)* или «Как историческое время влияет на жизнь человека?» (На примере рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник».)
5. Зачем живёт человек? (На примере рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».)

Итоговый вопрос:

- В чём отличие сочинения по творчеству И. А. Бунина от сочинения на свободную тему с привлечением произведений писателя?

Домашнее задание

Написать сочинение на одну из тем, проработанных на уроке или сформулированных самостоятельно. Прочитать рассказы М. Горького «Коновалов», «Макар Чудра», «Челкаш», «Песню о Соколе», «Песню о Буревестнике», стихотворение «Девушка и смерть» (по группам).

Групповые задания. Подготовить сообщения о жизни и творчестве М. Горького (по группам; см. следующий урок).

Урок 11

Максим Горький. Страницы жизни и творчества

Основное содержание урока. Максим Горький (Алексей Максимович Пешков). Страницы жизни и творчества. *(Обзор.)* Творчество и мировидение М. Горького в 1890-е гг. Мировоззренческие и творческие искания М. Горького в начале 1900-х гг. М. Горький в эмиграции. Общественная позиция М. Горького в период Февральской и Октябрьской революций. «Несвоевременные мысли». Отъезд за границу. Творчество вне России. Творчество М. Горького в 1920—1930-е гг.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умение сотрудничать в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: понимание историко-культурного и нравственно-ценностного влияния фактов жизни и творчества писателя на формирование личности; умение анализировать эпический текст, находя в нём явную и скрытую информацию, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа литературного произведения.

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков). Страницы жизни и творчества

(Обзор)

Групповая работа. **Отчёт о подготовленных дома самостоятельных исследованиях биографии и творчества М. Горького**, где жизненные периоды писателя будут сопоставлены с его литературными произведениями. Запись основных положений, высказанных группами.

Группа 1. **«Свинцовые мерзости жизни». Детские годы. Повесть «Детство».**

1) Рождение Алёши Пешкова в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика Максима Савватиевича Пешкова. После его смерти, когда Алёше было всего 3 года, мать Варвара Васильевна вернулась в дом своих родителей. В повести «Детство» (1913 г.) М. Горький расскажет об этом периоде своей жизни.
2) Сообщение о главах повести, которые следует представить в двух планах:
   - истории, которые автор назовёт «свинцовыми мерзостями жизни»: наказание детей, отношения между братьями, судьба старого Григория;
   - описание добрых людей и явлений жизни, которые помогали мальчику противостоять окружающему злу: бабушка, её сказки и пляска, отношение Цыганка, книги.
3) Жизнь после смерти матери и разорения деда: работа в различных местах (повесть **«В людях»**).

Группа 2. **«Скиталец или странник»? Рассказ о странствиях М. Горького по Руси в 1888 и 1891 гг. «По Руси», «Мои университеты», «Коновалов».**

1) Встречи с разными людьми, знакомство с их судьбами, поиски будущих героев, о которых писатель расскажет в повести «Мои университеты», книге «По Руси».
2) Это период формирования взглядов Горького. Сообщение о рассказе «Коновалов», в котором показана не только работа в «хлебопекарне» 18-летнего Горького, но и проявляются его взгляды на жизнь.

3) Комментирование ключевых цитат из рассказа:

- «Знание жизни у них, вышвырнутых за борт её, поражали меня своей глубиной, и я жадно слушал их рассказы»;
- «В деревне почти так же невыносимо тошно и грустно, как и среди интеллигенции. Всего лучше отправиться в трущобы городов, где хотя всё и грязно, но всё так просто и искренно, или идти гулять по полям и дорогам родины, что весьма любопытно, очень освежает и не требует никаких средств, кроме хороших, выносливых ног»;
- «Всё та же ржавчина недоумения перед жизнью и яд дум о ней разъедали могучую фигуру, рождённую, к её несчастью, с чутким сердцем. Таких „задумавшихся“ людей много в русской жизни, и все они более несчастны, чем кто-либо, потому что тяжесть их дум увеличена слепотой их ума».

Обобщающая беседа:

- Какие мысли молодого писателя и его взгляды на жизнь отразились в этих цитатах?

Многие *мысли* из рассказа «Коновалов» прямо или косвенно созвучны другим произведениям писателя:

пьесе **«На дне»**:

- «Как можно не верить человеку! Даже если и видишь – врёт он, верь ему, слушай и старайся понять, почему он врёт? Иной раз враньё-то лучше правды объясняет человека… Да и какую мы все про себя правду можем сказать? Самую пакостную… А соврать можно хорошо…»;
- «— Работа? – вопросительно посмотрел в потолок другой и с изумлением спросил: – Да разве человек для этого на свет родился?»;

рассказу **«Челкаш»**:

- «На всех точках площади между горой и морем сновали маленькие серые люди, насыщая воздух своим криком, пылью, терпким запахом человека».

Творчество и мировидение М. Горького в 1890-е гг.

Группа 3. **Краткий рассказ о раннем творчестве М. Горького. Первые произведения: «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Девушка и смерть».**

1) Комментирование псевдонима Иегудил Хламида, которым Горький подписывал свои статьи во время работы в Самаре. (В переводе с иврита – «бог еврей»).
2) Основной вопрос всех ранних произведений – вопрос о смысле жизни. Достаточно вспомнить «Песни…», где Сокол – это «битва жизни», а Уж – «тепло и сыро», Буревестник – стремится к буре («пусть сильнее грянет буря»), а пингвин, гагары испытывают страх перед бурей.
3) Утверждение великого предназначения человека: «Не Бог, но человек».
4) Главное в жизни – свобода. Сообщение о героях рассказа «Макар Чудра».

Мировоззренческие и творческие искания М. Горького в начале 1900-х гг. М. Горький в эмиграции

Группа 4. **Мировая слава. Творчество М. Горького 1900-х гг. и начала XX в. Общественная деятельность.**

1) Мировая слава приходит к Горькому после появления в печати в 1899 г. романа «Фома Гордеев» о «выломившемся» из своего класса герое – Фоме Гордееве.
2) Сложные философские влияния на писателя: французское Просвещение, материализм И. В. Гёте, пессимизм А. Шопенгауэра, «Капитал» К. Маркса, идеи Ф. Ницше.

Историко-культурные комментарии:

Эпоха Просвещения — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали *рационализм* и *свободомыслие*.

Иога́нн Во́льфганг фон Гёте (1749 – 1832) — немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель и естествоиспытатель. Материалистическое миросозерцание немецкого поэта отмечал Белинский, писавший, что творчество Гёте характеризуется «его стремлением ко всему простому, ясному, определённому, здешнему, земному, действительному, реальному, положительному; его страстным сочувствием природе».

Шопенга́уэр Арту́р (1788 – 1860) — немецкий философ, один из самых ярких представителей иррационализма, тяготел к немецкому романтизму, увлекался мистикой, преклонялся перед философией Иммануила Канта и философскими идеями востока (в его кабинете стояли бюст Канта и бронзовая фигурка Будды). Иррационалистическая и пессимистическая философия Шопенгауэра, не пользовавшаяся популярностью при его жизни, получила распространение со II половины XIX века, явившись одним из источников философии жизни и предшественником ряда концепций глубинной психологии (учение о бессознательном).

«Капита́л» (полное название — «Капитал. Критика политической экономии», 1867) — главный труд *Карла Маркса* по политической экономии, содержащий критический анализ капитализма. Работа написана с применением диалектико-материалистического подхода, в том числе к историческим процессам.

Фри́дрих Ви́льгельм Ни́цше (1844 – 1900) — известный немецкий мыслитель, классический филолог, композитор, поэт, создатель самобытного философ-

ского учения, которое носит подчёркнуто неакадемический характер и отчасти поэтому имеет широкое распространение, выходящее далеко за пределы научно-философского сообщества. Фундаментальная концепция включает в себя особые критерии оценки действительности, поставившие под сомнение базисные принципы действующих форм морали, религии, культуры и общественно-политических отношений, и, впоследствии, отразившиеся в философии жизни. Будучи изложенными в афористической манере, сочинения Ницше не поддаются однозначной интерпретации и вызывают много разногласий (см. Википедию).

3) Горький – драматург. Поддавшись уговорам Чехова, Горький осваивает новое для себя пространство – сцену. «Мещане» (1901), «На дне»(1902), «Дачники» (1904), «Дети солнца», «Варвары» (1905). В пьесе «На дне» впервые показан на сцене мир выброшенных из жизни людей.
4) Общественная деятельность: участие в подпольных типографиях, в демонстрации по защите киевских студентов. Арест в 1901 г. и заключение в тюрьму. Отношение к революции 1905 г. В письме к Екатерине Пешковой пишет: «История перекрашивается в новые цвета только кровью».
5) Эмиграция 1906 – 1913 годов как результат общественной деятельности (США, Капри). Плодотворная работа в эмиграции (роман «Мать»).

Общественная позиция М. Горького в период Февральской и Октябрьской революций. «Несвоевременные мысли». Отъезд за границу. Творчество вне России. Творчество М. Горького в 1920–1930-е гг.

Группа 5. **«Революция углубляется…»** ***(М. Горький. «Несвоевременные мысли».)*** **Отношение Горького к революции. «Несвоевременные мысли». Эмиграция (1921–1931).**

1) Работа публицистом в годы Первой мировой войны, революций 1917 года. Газета «Новая жизнь». Неоднозначное отношение к последней революции. Статьи, печатавшиеся в газете «Новая жизнь», позднее будут объединены в книги «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (1918) и «Революция и культура. Статьи за 1917 г.» (1918). В 1918 году газета будет закрыта по приказу Ленина.
2) Сложные отношения М. Горького с Лениным. Первая встреча и знакомство в 1905 г. Хронология встреч прослеживается в очерке «В. И. Ленин», написанном после смерти вождя и переделанном в 1930 году. Горький писал

   М. Ф. Андреевой: «Получил твоё – очень хорошее – письмо о Ленине. Я написал воспоминание о нём, говорят – не плохо… Писал и – обливался слезами. Так я не горевал даже о Толстом. И сейчас вот – пишу, а рука дрожит. Всех потрясла эта преждевременная смерть, всех…» (из письма от 04.02.1924 г.).
3) Большая работа по пропаганде культуры:
   - М. Горький – инициатор издания «Всемирной литературы», о котором Г. Уэллс, американский писатель, посетивший в 1920 г. Петроград, писал: «В этой непостижимой России, воюющей, холодной, голодной, испытывающей бесконечные лишения, осуществляется литературное начинание, немыслимое сейчас в богатой Англии и в богатой Америке. Книги, переведённые ими, печатаются и смогут дать новой России такое знакомство с мировой литературой, какое недоступно ни одному народу»;
   - член Исполкома Петроградского Совета;

- комиссар типографии «Копейка»;
- руководитель литературной студии матросов Балтфлота;
- член совета дома искусств, комиссии по борьбе с детской преступностью, художественного совета Эрмитажа, общества «Культура и свобода»;
- председатель комиссии по улучшению быта учёных;
- член совета «Театра трагедии, драмы и комедии»;
- член «Свободной ассоциации для развития и распространения положительных наук».

4) Чтение лекций в созданном при участии М. Горького первом рабоче-крестьянском университете, выступления на митингах. Большая популярность Горького. Его помощь бедствующим писателям и деятелям науки, попытка спасти участников таганцевского заговора, в том числе Н. Гумилёва.

5) Противоречивое отношение к революции: «Рабочий класс не может не понять, что Ленин на его шкуре, на его крови производит только некий опыт, стремится довести революционное настроение пролетариата до последней край-ности и посмотреть – что из этого выйдет». *(М. Горький. «Несвоевременные мысли». – М.: Советский писатель, 1990. – С. 149.)*

6) Эмиграция с 1921 по 1931 год. Германия, Чехословакия, Италия. Плодотворная работа: повесть «Мои университеты» (1923), романы «Дело Артамоновых» (1925), «Жизнь Клима Самгина» (этот роман остался незаконченным), литературные портреты «В. Г. Короленко» (192), «А. А. Блок», «Л. Н. Толстой», «В. И. Ленин» (1924), «С. Есенин» (1927). Большая переписка: до 50 писем в день. Внимание ко всему, что происходит в России. «Я с великим трепетом слежу, как растёт на Руси новая литература, и многим восхищаюсь», – писал М. Горький Г. Демидову в 1925 году. «„Цемент“ Гладкова, „Барсуки“ Леонова, „Кюхля“ Тынянова, „Одеты камнем“ Форш, „Города и годы“ Федина – это уже, в разной степени, удачные начала новой русской

литературы. Новая, “большая”, литература создаётся, – именно к созданию её и должны быть направлены все силы», – пишет М. Горький Касаткину в 1926 году.

Группа 6. **Возвращение.** 1928 год – посещение Советского Союза, 1931 год – окончательное возвращение на Родину.

1) Трагизм и противоречивость положения Горького в Советском Союзе. Он «основоположник советской литературы и социалистического реализма», признанного основным в литературе 30-х годов. Участие Горького в подготовке и проведении Первого съезда Союза советских писателей.

Социалистический реализм – официально признанный в Советском Союзе и в других социалистических странах творческий метод в литературе и искусстве, утвердившийся в конце 20-х годов XX в. Социалистический реализм отражал процесс переустройства мира в духе коммунистического идеала и с позиций марксистко-ленинской идеологии и преобладал в советской литературе до середины 1980-х гг. Основными требованиями к произведению социалистического реализма были: жизнеутверждающий пафос, народность, постановка и решение задач воспитания народных масс в духе социалистического гуманизма, верности идеалам социализма, интернационализм. Судьба человека и общества рассматривалась художниками социалистического реализма в неразрывной связи, провозглашалась идея ответственности личности перед историей, характер героя, как правило, был обусловлен принадлежностью к тому или иному социальному слою (рабочему классу, крестьянству, интеллигенции, буржуазии и т. п.). Основной задачей литературы считалось утверждение социалистических идеалов, изображение новых людей и новых общественных отношений. Социалистический реализм, не отказываясь от реалистического принципа правдоподобия, активно эксплуатировал приёмы и художественные средства романтизма: при верности бытовых и художе-

ственных деталей, произведения социалистического реализма «приукрашивали» действительность, творили новые социальные мифы (например, о неизбежной победе коммунизма во всём мире, во имя которой отрицалась ценность отдельной человеческой личности, о массовом героизме и др.). (См.: *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. – СПб: Паритет, 2007. http://gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=2&wrd=%D1%CE%D6%C8%C0%CB%C8%D1%D2%C8%D7%C5%D1%CA%C8%C9%20%D0%C5%C0%CB%C8%C7%CC&bukv=%D1)

2) Социалистический реализм, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требовал от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в её революционном развитии. Метод социалистического реализма помогал писателю содействовать дальнейшему подъёму творческих сил советского народа, преодолению всех трудностей на пути к коммунизму. Искусственность и ограниченность метода социалистического реализма сейчас не вызывает сомнения, а тогда он был хорошим рычагом в борьбе власти с неугодными деятелями искусства.
3) Горький много внимания уделяет начинающим писателям, некоторым помогает выехать из России (писателю Е. И. Замятину и художнику П. Д. Корину), тем самым спасая их. И в то же время верит в существование врагов, оправдывает репрессии, дружит со Сталиным и Ягодой.
4) Горький продолжает работу над романом «Жизнь Клима Самгина», пьесами «Егор Булычёв и другие» (1932), «Достигаев и другие» (1933).
5) Последние годы. Контроль ОГПУ. Роль секретаря Крючкова, который неотступно контролировал жизнь Горького. Запрет на выезд за границу. Умер Горький 18 июня 1936 года. Сейчас выдвигается множество версий

о причинах смерти писателя, вплоть до убийства, но ни одна из этих версий не имеет доказательной базы.

Обобщение учителя:

1. Изучение жизненного и творческого пути М. Горького позволяет сделать вывод о сложности и неоднозначности его как человека и как писателя. За последние годы его произведения трактовались по-разному:
   - и как революционные, и как религиозные (см.: *Митин Г.* Евангелие от Максима // Литература в школе. – 1989 – № 4);
   - и как современные, и как устаревшие (см.: *Смирнов С.* «Не Пешков я – Иегудил Хламида». http://ruskline.ru/analitika/2011/05/12/ne_peshkov_ya_iegudil_hlamida).
2. Писатель, который постоянно искал смысл жизни, правду жизни, не мог быть прямолинейным и однозначным (впрочем, как и другие талантливые писатели), ведь жизнь неоднозначна. Потому-то так неоднозначен Горький.
3. М. Горький – автор многожанрового творческого наследия. Это:
   - стихи («Девушка и смерть»),
   - рассказы («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.),
   - легенды («Старуха Изергиль»: легенды о Ларре и Данко),
   - романы («Мать», «Дело Артамоновых» и др.),
   - роман-эпопея («Жизнь Клима Самгина»),
   - повести («Фома Гордеев»),
   - литературные портреты («Лев Толстой», «В. И. Ленин», «А. П. Чехов» и др.),
   - пьесы («На дне», «Враги» и др.),
   - публицистика («Несвоевременные мысли»).

Итоговые вопросы:

- В чём появилась сложность и неоднозначность М. Горького как чело века и как писателя?
- Вопрос 1 из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Домашнее задание

Подготовить рассказ о биографии и творчестве М. Горького. Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать рассказы «Челкаш» и «Старуха Изергиль». Прочитать статью учебника, посвящённую раннему творчеству Горького, и выписать из неё особенности ранних рассказов. Повторить определение романтизма и его черты.

Групповые задания. **Найти в тексте рассказа «Челкаш» цитаты, показывающие отношение героев к природе (морю), к свободе, к деньгам и описание самих героев (портрет), сравнить отношение каждого из героев и сделать вывод.** *Заполнить цитатную таблицу:*

Группы	**Челкаш**	**Гаврила**	**Выводы**
Группа 1. **Портреты героев**			
Группа 2. **Отношение к природе (к морю)**			
Группа 3. **Отношение к свободе**			
Группа 4. **Отношение к деньгам**			

Уроки 12*—13

Раннее творчество М. Горького.

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль»

Основное содержание урока. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Рассказ «Челкаш»: неодно-

значность образов героев и проблематика рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Личностные: сформированность черт личности, обладающей чувством собственного достоинства, осознанно принимающего общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; владение основами литературоведческих методов познания человека и окружающего мира; навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности, нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии.

Предметные: умение анализировать эпический текст, находя в нём явную и скрытую информацию, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа литературного произведения; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.

Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя

Вступительная беседа:

1. Расскажите о романтизме как литературном направлении.

Романтизм – это художественный метод в литературе, основными признаками которого являются:

- утверждение исключительной личности, вступающей в противоречие с миром, который герой отвергает;
- типичное для романтического героя одиночество;
- близкая герою стихия, мир природы, яркий, без полутонов, пейзаж, который своей одушевлённостью подчёркивает безграничность свободы героя;
- принцип романтического двоемирия: мир героя противопоставлен миру реальному;
- стремление героя к свободе;
- подчинение композиции одной цели – полнее показать образ главного героя.

2. Какие особенности романтизма мы можем увидеть в рассказах Горького?

В рассказах Горького мы видим следующие черты романтизма (см. учебник):

- экзотическую обстановку;
- метафоричность пейзажа;
- анимализм (когда человек сравнивается с животным);
- очеловечивание стихий;
- эсхатологические образы, фатальная угроза от сил природы;
- образы-символы, метафоры, ритмическую прозу, выразительный синтаксис и пунктуацию;

- образ повествователя, которого многие исследователи считают автобиографическим героем (например, *В. В. Агеносов*).

В раннем творчестве М. Горького можно увидеть два направления:

1) рассказы «о босяках», в которых романтическое отношение к действительности выражается в изображении суровой правды жизни: «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы» и т. д.;
2) романтические рассказы, в которых проявляются народно-поэтические элементы (черты волшебной сказки, легенды, песни и др.): «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» и т. д.

Проблема героя в рассказах Горького. Рассказ «Челкаш» (1895): неоднозначность образов героев и проблематика рассказа

Основные положения рассказа учителя:

- В основе рассказа «Челкаш» лежит случай, рассказанный Горькому одним одесским босяком. Писатель познакомился с ним в больнице города Николаева, куда попал после того, как был избит в селе Кандыбровке

  15 июля 1891 года, пытаясь помешать истязанию женщины.
- На рассказ «Челкаш» существует вполне оправданный традиционный взгляд: здесь автор решает вопрос о том, кто лучше – портовый вор Челкаш или крестьянский парень Гаврила. В результате получается, что вор Челкаш лучше: он и к деньгам не так привязан, как Гаврила; и море любит; и обладает привлекательными чертами романтического героя. Подобная оценка раскрывает только внешнее в авторском решении проблемы героя.

- Поэтому сам автор позднее скажет, что рассказ сделан топорно, так как он предполагает и другой взгляд. Исследование характеров героев поможет разобраться в их внутренней сущности, понять авторскую позицию.

Групповая работа. **Обоснование традиционного взгляда на рассказ с использованием цитатной таблицы, подготовленной дома.**

Группа 1. **Портреты героев.** Какие детали подчёркивает автор во внешности Челкаша? (В описании Челкаша усиленно подчёркивается что-то хищное: «по острому, хищному лицу», «хищным носом», «кидал вокруг себя острые взгляды», «поблёскивая холодными серыми глазами», «как у кота» усы, «своим сходством с степным ястребом», «своей хищной худобой», походка «как лёт той хищной птицы, которую он напоминал», «оскалил зубы».) Чем отличается от портрета Челкаша внешность Гаврилы? (В описании Гаврилы подчёркнуто его простое, деревенское происхождение, физическое здоровье, что-то мягкое, даже детское: «Парень был широкоплеч, коренаст, русый, с загорелым и обветренным лицом и с большими голубыми глазами, смотревшими на Челкаша доверчиво и добродушно», «здоровый, добродушный парень с ребячьими светлыми глазами», «здоровый деревенский парень».)

Группа 2. **Отношение героев к свободе.** Найдите в тексте реплики Челкаша, указывающие на его отношение к свободе. («А что тебе – свобода? Ты разве любишь свободу?», «Хозяин ты есть сам себе», «Король ты на своей земле!».) Докажите, что Челкаш чувствует себя хозяином и над Гаврилой. («Чувствуя себя господином другого…», «Челкаш был доволен своей удачей, собой и этим парнем, так сильно запуганным им и превратившимся в его раба», «дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу», «плюнул Челкаш в широко открытые глаза своего работника».) Докажите, что Гаврила мечтает о свободе с крестьянских позиций. («Сам себе хо-

зяин, пошёл – куда хошь, делай – что хошь… Гуляй знай, как хошь, Бога только помни».) Почему Гаврила считает Челкаша хозяином? («Тут Гаврила сразу преисполнился уважением к своему хозяину», «Ему захотелось, чтобы хозяин воротился скорее», «…и чувствовал, что он хочет видеть скорее хозяина».)

Группа 3. **Отношение героев к морю.** Почему Челкаш любил море? Подтвердите свои рассуждения цитатами. («Он, вор, любил море… На море в нём всегда поднималось широкое, тёплое чувство, – охватывая всю его душу, оно немного очищало её от житейской скверны», «Хорошо море?» – спросил Челкаш», «его привычные к потрясениям нервы уже успокоились. У него сладострастно вздрагивали усы и в глазах разгорался огонёк. Он чувствовал себя великолепно, посвистывая сквозь зубы, глубоко вдыхал влажный воздух моря, оглядывался кругом и добродушно улыбался».) Как Гаврила относился к морю? Почему оно вызывало у него страх? («Ничего! Только боязно в нём», «Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой», «холодное голубое сияние, разрубавшее тьму, заставляя море светиться серебряным блеском, имело в себе нечто необъяснимое, и Гаврила опять впал в гипноз тоскливого страха».)

Группа 4. **Отношение героев к деньгам.** Какое отношение к Гавриле выражается в словах Челкаша: «А жаден ты!.. Нехорошо»; «Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят… За пятак себя продаёте!..»? Подумайте и докажите, на чьей стороне автор. («Он, вор, гуляка, оторванный от всего родного, – никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя. Никогда не станет таким!..».) Как и почему Гаврила относится к деньгам? Подтвердите свои мысли цитатами. («Два ста рублёв, значит? Ничего… Это можно», «Гаврила весь трепетал от ожидания, острого, сосавшего ему грудь», «взял их дрожащей рукой… жадно сощурив глаза», «да ведь с деньгами-то что можно сделать!.. Почёт, доволь-

ство, веселье!».) Как характеризуют Гаврилу следующие слова: «Голубчик!.. Дай ты мне эти деньги!.. Дай – молиться за тебя буду! Вечно – в трёх церквах – о спасении души твоей!..» и «Ведь я что думал?.. думаю… хвачу я его – тебя – веслом… рраз!.. денежки – себе, а его – в море»?

Обобщающая беседа:

- Почему вор Челкаш оказывается в моральном плане выше крестьянина Гаврилы? (Здесь отразились взгляды Горького на крестьянство, к которому он относился с осторожностью, не принимая крестьянской собственнической сущности, и на босяков, в которых видел людей, достойных уважения.)
- Можно ли оправдать поведение и поступки Гаврилы? (Гаврила видел в Челкаше хозяина, жестокого и насмешливого, и в его «бунте» отразился своеобразный протест, потому он в ужасе убежал, не взяв деньги.)
- Можно ли обвинить Челкаша? (Он провоцирует напарника на преступление, т. к. постоянно говорит ему, как хорошо иметь деньги.)
- Докажите, что в рассказе автор использует приём открытого финала. (Заключительная фраза «И на пустынном берегу моря не осталось ничего в воспоминание о маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми» оставляет финал открытым, позволяя читателям решить, на чьей они стороне.)

Исследовательская работа с текстом рассказа (наблюдения над тем, как меняются герои, постепенно обнажая свою внутреннюю сущность, и выявление причин, почему это происходит):

1. Как меняется Челкаш на протяжении рассказа? Что происходит с главным героем? Кто виноват в таком повороте дел? (Вначале автором усиленно

подчёркивается что-то хищное в его *внешнем* облике. Затем мы видим, как герой будет постоянно меняться *внутренне* и хищное в нём станет то появляться, то исчезать:

- «смутное, медленно назревавшее, досадливое чувство копошилось где-то глубоко и мешало ему сосредоточиться»;
- «с холодной злобой»,
- «смотрел пристально, зорко и задумчиво»,
- «видел перед собой человека, жизнь которого попала в его волчьи лапы»,
- «он походил на кошку, готовую прыгнуть»,
- «смотрел во тьму вперёд лодки ястребиными очами и, поводя хищным, горбатым носом»;
- «улыбался, когда его глаза останавливались на Гавриле»,
- «почему-то сдержал в себе целый поток горячей ругани, хлынувшей ему к горлу»,
- «всё хищное в его фигуре обмякло, стушёванное приниженной задумчивостью».

2. Почему Челкаш меняется, общаясь с Гаврилой? Можно ли утверждать, что Гаврила является причиной изменений Челкаша? (Всё чаще Челкаш будет смотреть задумчиво, грустно, внимательно, улыбаться довольно, добродушно, что говорит о его внутренних изменениях. Самое интересное, что именно Гаврила, сам того не подозревая, заставляет меняться Челкаша, который вспоминает себя прежнего, истинного, крестьянского парня: «В нём этот здоровый деревенский парень что-то будил». Именно под влиянием воспоминаний в Челкаше пропадает «хищное» и проявляется что-то другое, человеческое, то есть возвращается «потерянное лицо».)
3. Почему автор показывает, что хищническая сущность Челкаша не уходит совсем, а возвращается? («Хищное» в Челкаше возвращается, когда Гаврила

подавляет в нём это пробивающееся, новое. Несколько раз обидно и горько звучат слова Гаврилы, вызывая «ожог в груди»).

4. Найдите в тексте слова Гаврилы, унижающие Челкаша. (Гаврила судит босяка Челкаша с позиций психологии крестьянина:
   - «больно ты закомурист… тёмен ты»;
   - «не похож ты на рабочего человека, – больно уж тово… драный… рази я не видел пьяниц! Эх, сколько!.. да ещё и не таких, как ты»;
   - «что ты теперь такое без земли»;
   - «пропащий ведь ты… Нет тебе пути»;
   - «не такой, мол, он человек, чтобы из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле!».
5. Проследите, что же происходит с Гаврилой. Каковы причины его изменений? (Гаврила тоже меняется. Вначале: «здоровый, добродушный парень с ребячьими светлыми глазами», «здоровый деревенский парень». Затем: «волнения этой ночи *выглодали* наконец из него всё *человеческое*»; «*жадными* глазами провожая пятьсот сорок, снова спрятанные в карман»; «угнетённо вздохнул»; «весь трепетал от ожидания, острого, сосавшего ему грудь»; «взял их дрожащей рукой»; «Гаврила задыхался и давился чем-то»; «но лицо Гаврилы то краснело, то делалось серым, и он маялся на месте»; «видны были только уши Гаврилы, то красневшие, то бледневшие»; «кошкой изогнулся».)
6. Сделайте выводы о внутренней сущности Челкаша и Гаврилы, проявившейся в их поведении и поступках. (Если в Челкаше проявляется человеческое, то в Гавриле человеческое пропадает, а появляется хищное. Дело в том, что именно Челкаш провоцирует его на подобное изменение. Задумав отдать Гавриле большую часть заработанных денег, он не говорит ему сразу, а наслаждается своей властью над деревенским парнем. Это тем более странно, ведь сам же знает суть деревенских жителей, собственников, которые больше

всего боятся потерять свою землю. Для Челкаша Гаврила – раб с самого начала, Челкаш чувствует над ним свою власть, и это приносит ему удовлетворение.)

7. Кто виноват в произошедшем, кого следует оправдать, а кого осудить? (В «маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми», не всё так просто. Автор не даёт ответа, кто прав, а кто виноват. Он вообще никого не судит, позволяя читателю самому сделать выводы.)
8. В рассказе финал мог быть разным. Почему Горький как бы отодвигает его? Прокомментируйте возможные финалы и попытайтесь объяснить, почему автор отодвигает их:
   1) Челкаш даёт Гавриле деньги, и они расстаются;
   2) Челкаш бросает Гавриле все деньги, и они расстаются;
   3) Челкаш забирает все деньги назад после страшных слов Гаврилы о ненужности на земле такого человека, и уходит, а Гаврила остаётся ни с чем;
   4) Гаврила бросает камень, Челкаш падает с разбитой головой, Гаврила убегает, не взяв деньги, и не возвращается;
   5) Гаврила возвращается и просит прощения. Челкаш отдаёт деньги, и герои расходятся в разные стороны;
   6) наступает буря, которая смывает все следы.

   (1-й–3-й финалы показывают Гаврилу жадным рабом, подтверждая традиционный взгляд на героев. 4-й–5-й финалы снимают такое отношение к Гавриле, показывая, что в нём есть что-то человеческое. 6-й финал – это позиция автора.)
9. Почему в рассказе так много описаний природы? (В небольшом рассказе 10 описаний природы. Это и есть, скорее всего, позиция автора: вечное – природа, а преходящее – история, завязанная на деньгах.)

10. Можно считать конфликт рассказа *драматическим*? Или автор просто представил нам, что в каждом человеке есть и хорошее, и плохое, которое не всегда можно определить? (В критике есть мнение, что автор представил нам самих себя. А судить – наше ли это дело? В себе бы разобраться, теперь уже с по-
мощью Горького.)

Рассказ «Старуха Изергиль» (1895). Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»

Вступительная беседа:

- Можем ли мы отнести рассказ «Старуха Изергиль» к романтическим произведениям? Обоснуйте свой ответ. В чём особенность композиции рассказа, противопоставляющей Ларру и Данко? Как соотносятся в рассказе легенды о Ларре и Данко? (Рассказ «Старуха Изергиль – романтическое произведение, воплотившее человеческий идеал, высшую степень любви к людям – Данко и высшую степень презрения к людям – Ларра.)
- Какую роль играет в рассказе центральная часть – рассказ старухи Изергиль о своей жизни? Как история её жизни соотносится с рассказанными ею легендами? (Легенды представляют собой своеобразную рамку, в которой осмысливается жизнь Изергиль. Следует понять, к кому она ближе.)
- Какова роль легенд в рассказе? Почему автор обращается к далёкому прошлому? Связано ли фольклорное прошлое со временем рассказа? (Обращаясь к далёкому прошлому, автор приближает нас к вечному. Но искры сердца Данко и тень Ларры связывают время прошлое и время рассказа.)

Групповая практическая работа. **Анализ композиции рассказа.**

Группа 1. **Легенда о Данко.** Расскажите о подвиге Данко. Почему он решился повести людей? Как говорит о нём Изергиль? Какой показана природа во время пути из леса? Почему она враждебна людям? Найдите в описании природы изобразительно-выразительные средства языка. Почему именно их использует автор? Проанализируйте символическую сцену с горящим сердцем, определив смысловую роль лексики, синтаксиса, пунктуации. Почему легенда о Данко напоминает стихотворение в прозе? Объясните поведение «осторожного человека». Почему он наступил ногой на сердце Данко? Какова роль этой легенды в рассказе и в раннем творчестве Горького?

Группа 2. **Легенда о Ларре.** Расскажите о Ларре. Как описывает его автор? Сравните описание Ларры и Данко. Почему автор говорит о родителях Ларры, но ничего не говорит о родителях Данко? Сравните поступок Ларры и поступок Данко. «Вот как был поражён человек за гордость!» – о какой гордости говорит старуха Изергиль? Разве быть гордым плохо? Обоснуйте свой ответ. Как природа проявляет своё «согласие» с решением старейшин племени?

Обобщающая беседа:

- Сравните образы Ларры и Данко. Запишите свои суждения в виде сопоставительной таблицы.

Вопросы	*Группа 1.* **Данко**	*Группа 2.* **Ларра**
Какое отношение к людям показано в образах Ларры и Данко?	Абсолютная любовь к людям	Абсолютное презрение к людям
Как сущность героев раскрывают их поступки?	Гибнет сам ради других	Убивает других ради себя

Как автор объясняет необходимость появления Данко и Ларры в мире людей?	«Но тут явился Данко и спас всех один». Данко появился, когда в нём возникла необходимость	Ларра – сын женщины и орла. Его необычным происхождением автор объясняет его поведение
Как к героям относятся окружающие их люди?	К Данко враждебно племя людей, которое он вывел из леса	Люди приняли Ларру, но он враждебен племени людей, к которым пришёл
Как любовь и ненависть проявились в поступках героев?	Данко любит людей, и эта любовь смогла победить страх и злобу	Ларра ненавидит людей и убивает девушку, не ответившую на его чувство
В чём символический смысл финала каждой легенды?	Принял смерть во имя людей, но на его горящее сердце наступил осторожный человек, боясь повторения подвига	Обречён на вечную жизнь

Группа 3. **Рассказ старухи Изергиль о своей жизни.** Расскажите о жизни Изергиль и попытайтесь определить, к кому она ближе: к Ларре или к Данко. С кем из них пытается соотнести себя сама Изергиль? Найдите доказательства в тексте. Как оценивает её жизнь автор? Какие приёмы помогают раскрыть образ героини? Как портрет помогает понять авторскую позицию? Найдите примеры в тексте.

Близость образа старухи Изергиль Данко и Ларре:

Близость старухи Изергиль к Данко	**Близость старухи Изергиль к Ларре**

Сама старуха Изергиль, скорее всего, соотносит себя с Данко, т. к. вся её жизнь была наполнена любовью, ради которой она даже пошла на убийство	• Старуха Изергиль не может представить себя рядом с сыном женщины и орла. Но авторская позиция приближает её к Ларре. Она близка ему своим индивидуализмом. • Она быстро забывала своих возлюбленных: «Я ушла тогда. И больше не встречалась с ним. Я была счастлива на это: никогда не встречалась после с теми, которых когда-то любила. Это нехорошие встречи, всё равно как бы с покойниками». • Её портрет близок к Ларре: «Её черные глаза были всё-таки тусклы, их не оживило воспоминание. Луна освещала её сухие потрескавшиеся губы, заострённый подбородок с седыми волосами на нём… Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении старой Изергиль можно было ждать, что сухая эта кожа разорвётся вся, развалится кусками и передо мной встанет голый скелет с тусклыми чёрными глазами». «Живая, но иссушенная временем, без тела, без крови, с сердцем без желаний, с глазами без огня, – тоже почти тень»

Итоговый вопрос:

- Какие два типа романтических героев вывел М. Горький в своих ранних рассказах?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Ответить на вопросы учебника о ранних рассказах М. Горького. Самостоятельно прочитать рассказ «Мальва». Найти в нём черты романтизма и особенности раннего творчества М. Горького. Прочитать повесть «Фома Гордеев».

Индивидуальные задания. Прочитать «Песню о Соколе» и «Песню о Буревестнике» и определить их жанр. Доказать, что это романтические произведения. Какие художественные средства использует автор для создания образов в «Песнях…»?

Групповые задания. Подготовить сообщения о купцах (см. следующий урок).

Урок 14*
Повесть «Фома Гордеев»
(урок внеклассного чтения 1)

Основное содержание урока. Замысел и история создания повести. Необычность главного героя. Его протест против жизни купцов, построенной на лжи, обмане, преступлениях. Система главных образов повести.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях

Замысел и история создания повести

Основные положения лекции учителя:

1. «Фома Гордеев» (1899) публиковался в журнале «Жизнь» в 1898–1899 гг. с подзаголовком «повесть», а в 1900 году вышел отдельным тиражом. Эта повесть принесла М. Горькому мировую славу.
2. Творческий замысел произведения М. Горький раскрыл в письме к С. Дороватовскому в феврале 1899 г. «Эта повесть, – писал он, – доставляет мне немало хороших минут и очень много страха и сомнений, – она должна быть широкой, содержательной картиной современности, и в то же время на фоне её должен бешено биться энергичный здоровый человек, ищущий дела по силам, ищущий простора своей энергии. Ему тесно. Жизнь давит его, он видит, что героям в ней нет места, их сваливают с ног мелочи, как Геркулеса, побеждавшего гидр, свалила бы с ног туча комаров».
3. В этом же письме М. Горький пишет: «Параллельно с работой над Фомой составляю план другой повести „Карьера Мишки Вягина“. Это тоже исто-

рия о купце, но о купце уже типическом, о мелком, умном, энергичном жулике, который из посудников на пароходе достигает до поста городского головы. Фома – не типичен как купец, как представитель класса, он только здоровый человек, который хочет свободной жизни, которому тесно в рамках современности. Необходимо рядом с ним поставить другую фигуру, чтобы не нарушать правды жизни». *(Архив М. Горького.)*

4. Исходя из этих цитат, можно определить главные направления повести:
   - «широкая, содержательная картина современности»,
   - «энергичный здоровый человек, ищущий дела по силам»,
   - «ему тесно. Жизнь давит его… героям в ней нет места»,
   - герой «не типичен как купец», ему «тесно в рамках современности», поэтому он и получает в литературе определение «выломившийся».
5. Считается, что в основу повести «Фома Гордеев» легла история нижегородского купца Гордея Чернова. Но это вовсе не значит, что Горький написал эту повесть только лишь о Гордее Чернове.
6. О том, что М. Горький захватил «живую современность», говорит отношение цензуры к повести. В письме к Е. П. Пешковой (1899) мы читаем: «„Фому“ моего (на апрель) цензура изувечила страшно. Я получил корректуру и взбесился до белого каления. Но чёрт с ними! Чем сильнее будут бить по камню, тем больше искр он даст. Я не из слабеньких, и булавочными уколами меня не убьют».
7. М. Горький стремился понять психологию купца – предпринимателя, «волевого, жадного до жизни, реальнейшего человека – строителя, стяжателя и «хозяина». В 1896 году он в качестве корреспондента «Одесских новостей» посещает Всероссийскую выставку, где наблюдает над купцами. Позднее в статье «Беседы о ремесле» он напишет: «Я достаточно хорошо знал „хозяев“; основное их стремление жить чужим трудом и крепкая убежденность в этом своём хозяйском праве – были испытаны мной непо-

средственно и разнообразно. Я очень рано, ещё в отрочестве, почувствовал, что хозяин считает меня существом ниже его, получеловеком, отданным во власть ему».

Необычность главного героя. Его протест против жизни купцов, построенной на лжи, обмане, преступлениях

Групповая работа. **Динамика развития характера Фомы Гордеева.**

Группа 1. **Детство Фомы.** Расскажите об отце, матери, тётке Анфисе. Зачем автор с 6 лет оставляет Фому без матери? Кто влияет на формирование характера Фомы? Почему о Фоме позднее скажут: «Ровно ты от двух отцов родился»? Можем ли мы увидеть в детстве причины раскола в характере Фомы? Сравните слова отца о бедняках и сказки тётки Анфисы о бедняках. Какую роль сыграло в формировании взглядов путешествие по Волге. Сравните разговор Игната Гордеева с маленьким сыном и его слова-завещание о том, как жить сыну. Какие пророческие слова о судьбе человеческой Игнат говорит Фоме? («Иной человек вот так же, как сова днём, мечется в жизни… Ищет, ищет своего места, бьётся, – только перья летят от него, а всё толку нет…» А перед смертью завещает: «Живи честно и твёрдо. Чужого не желай, своё береги крепко».)

В ы в о д. В детстве Фома испытал на себе, с одной стороны, влияние тётки Анфисы. Она рассказывала сказки, украшала жизнь, представляла народно-поэтический, нереальный мир, в котором всегда добро побеждает зло. С другой стороны, герой испытал влияние отца, который учил сына разумно-практическому, корыстному отношению к жизни, говорил о принципах личной выгоды и об опасливом отношении к людям.

Группа 2. **Учёба в школе.** Юность Фомы. Чья правда победила во время учёбы в школе: отца или тётки? Почему учителя не наказывали Фому? Как вы понимаете слова Фомы: «Я думать не умею». Почему его в школе осво-

бождали от умственного труда? Расскажите о его школьных товарищах (Смолин, Ежов). Почему он остаётся одиноким среди сверстников? Докажите, что Фома испытывает разрыв между мечтой и реальной жизнью.

В ы в о д. В школе Фома увидел, что отец был прав. Его освобождали от умственного труда из-за богатства отца, поэтому герой не мог додумать до решения свои сомнения. Разрыв между мечтой, поэтическим идеалом и будничным существованием остро переживается Фомой. Он остаётся одиноким среди своих сверстников, не находит в них поддержки.

Группа 3. **Любовь в жизни Фомы.** Как в повести показано отношение Фомы к женщине? Зачем автор вводит в повествование Пелагею? Как складываются отношения Фомы с Любой Маякиной? Что их сближает, а потом делает чужими? Остаётся ли она верна их идеалам? Обоснуйте свой ответ. Что значит для Фомы Софья Медынская? Какую правду о ней он узнаёт? Проанализируйте сцену последнего объяснения Фомы с Медынской. Что принесла Фоме любовь? Почему не оказалось рядом любимой женщины?

В ы в о д. Особое, уважительное отношение к женщине показывает непохожесть Фомы на окружающих его купцов. Он стремится к настоящему чувству, но не находит его. Люба и Фома воспитывались вместе. Но она меняется. Оправдывает жестокое отношение отца, делает так, как говорит отец, выходит замуж за Смолина, отдаляется от Фомы. Медынская – утончённая аристократка. Она близка Фоме своими поступками: благотворительностью, строительством ночлежки для бедных. Но она продажная женщина, душа её опустошена. Любовь приносит Фоме разочарование и страдание. Он остаётся одиноким, не найдя поддержки в любви.

Группа 4. **Противоречивость Фомы.** Как меняется Фома и его отношение к окружающим людям после смерти отца? Что отталкивает его в жизни купечества? Можно ли сказать, что Фома стал зрелым человеком? Обоснуйте свой ответ. Как он оценивает себя? В повести есть фразы, которые помогают

понять трагедию главного героя. Найдите их и прокомментируйте. («Я думать не умею», «Ровно ты от двух отцов родился», «говорить не умею», «ум у меня спит»). Какие события показывают нам «другого» Фому? (Фома вместе с рабочими поднимает затонувшую баржу. Он радуется совместному труду. Несколько раз в повести Фома слушает песни, то с упоением, то с мокрыми от слёз глазами.)

В ы в о д. Фома Гордеев – главный герой повести, богатый купец, красивый человек. Но ему неуютно, одиноко в этой жизни. Смерть отца ошеломила его, заставила задуматься, как жить. Его отношение к купцам меняется. Он пытается понять, как жить, но не находит ответов на свои вопросы. Никто не может помочь ему. Он не хочет быть купцом, не хочет, чтобы деньги имели власть над ним, как они властвуют над другими купцами.

Группа 5. **Бунт Фомы на пароходе Кононова.** Против кого бунтует Фома, чем вызван его бунт? Почему толчком к бунту послужила речь Маякина о купечестве? Как воспринимают его поступок купцы? Почему, начав обличать купцов, он очень скоро потерял весь свой пыл? Какими показаны те, против кого бунтует Фома?

В ы в о д. Фома бунтует против жизни купцов, построенной на лжи, обмане, преступлениях. Речь Маякина о купечестве как о «первых людях жизни, самых трудящихся и любящих труды свои», послужила толчком к бунту. Стремление понять жизнь и неспособность понять её приводят к смелому, но бессильному бунтарству героя.

Система главных образов повести

Групповая работа. **Анализ образов купцов, против которых бунтует Фома Гордеев.**

Группа 1. **Игнат Гордеев.** Портрет. Говорящая фамилия. Прозвище – Шалый. «Три души» Игната. История с баржей, разломанной льдами.

Группа 2. **Яков Маякин.** Атмосфера в его доме. Внешность – двоедушие. Говорящая фамилия. «Мозговой человек». Под видом благочестия – ханжеская мораль. Речь на пароходе Кононова о купечестве как о «первых людях жизни, самых трудящихся и любящих труды свои». Оценка Маякина Ананием Щуровым: «Яшка не верит ни в чох, ни в сон, ни в птичий грай. Яшка в Бога не верит… это я знаю». Принципы Якова Маякина: «Подходя к человеку, держи в левой руке мёд, а в правой – нож», «жизнь очень просто поставлена: или всех грызи, или лежи в грязи».

Группа 3. **Ананий Щуров.** Внешность, страшная история его жизни. Способы достижения богатства. Говорящая фамилия. Деньги – это цель жизни: «Деньги — это сила человеческая, это — ум людской. Тысячи людей в деньги твои жизнь вложили, а ты над тем народом хозяин». Лицемерная религиозность: «Человек создан по образцу и подобию его, власти хочет. А что, кроме денег, власть даёт?»

Группы 4 и 5. **Молодые купцы.** Африкан Смолин, Тарас Маякин – продолжатели дел отцов. Чем и почему они не похожи на Фому Гордеева?

В ы в о д. Фома не вписывается в общество купцов, он разочарован в них, «выламывается» из их жизни. Он очень одинок, так как изначально был другой: не мог обманывать отца, ненавидел пьянство, разврат, не позволял себе обидеть женщину. Но герой-бунтарь терпит поражение. Итог – сумасшедший дом, общая насмешка.

Итоговый вопрос:

- Почему повесть заканчивается поражением Фомы Гордеева?
- Почему в таком финале М. Горький видел жизненную правду?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовить письменную характеристику Фомы Гордеева (см. *Примерный план анализа образа литературного героя* в уроках 22—23*)*. Прочитать пьесу «На дне».

Индивидуальные задания. Мини-исследование: «Каких героев русской литературы напоминает Фома Гордеев». Сопоставить не менее двух героев. Подготовить сообщения о пьесе «На дне»:

1. История названия.
2. Разные взгляды на пьесу.
3. Список действующих лиц.

Урок 15

Пьеса «На дне». История создания. Особенности пьесы

Основное содержание урока. «На дне». История создания. Смысл названия произведения. Сценическая судьба пьесы. Социально-философская драма.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение и инсценирование; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе групповой деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владе-

ние навыками комплексного филологического анализа драматического произведения.

«На дне». История создания

Основные положения лекции учителя (с включением сообщений учащихся):

1. В 1908 году в письме к А. В. Амфитеатрову М. Горький писал: «Излаял бы писателя российского за его низкую самооценку и за то, что он всё ещё не может понять своей великой роли в стране, где он – един судия праведный, и честный свидетель по делу об унижении правды, и пророк, пророк, карающий пошлость огненным праведным гневом своим! Потом сказал бы: нас хотят превратить в каких-то китайцев, нас обезличивают, на Руси лишь писатель умеет сохранить своё лицо, и он должен беречь его чистоту, его ясность, его светлую правдивость». Возможно, в этих словах отразились мысли Горького по поводу создания «цикла драм» из четырёх пьес, каждая из которых посвящена изображению отдельного слоя русского общества – об этом писатель говорил в начале 1900-х годов К. С. Станиславскому. Из четырёх пьес будет написана одна, но именно в ней писатель-пророк проявится с наибольшей силой.

Смысл названия произведения. Сценическая судьба пьесы

Продолжение лекции учителя:

2. Название пьесы сложилось не сразу и имело несколько вариантов. *(Сообщение ученика об истории названия пьесы)*. М. Горький долго искал название своей пьесе. Вот варианты: «Ночлежка», «В ночлежном доме», «Дно», «На дне жизни», название «На дне» впервые появилось на афишах Художественного театра. Попробуем объяснить каждое из названий. Первое – «Без солнца» – не совсем точное, поскольку солнце не зависит от воли человека. Второе и третье – «Ночлежка», «В ночлежном доме» – слиш-

ком конкретные, связанные с определённым местом жительства и сразу дающее некую оценку: раз ночлежка, то понятно, кто там живёт. Третье – «Дно» – наоборот, отвлечённое, достаточно расплывчатое, как будто требующее конкретизации: дно чего? Четвёртое – «На дне жизни» – больше социальное, тоже оценочное. Пятое – «На дне» – пожалуй, самое точное, без навязчивой конкретики, а больше философское.

3. Пьеса «На дне» впервые опубликована в Мюнхене в 1902 году. 10 января 1903 года состоялась премьера пьесы в Берлине. Спектакль был сыгран 300 раз подряд, к весне 1905 года было уже 500-е представление. В России пьеса «На дне» напечатана в издательстве «Знание» в 1903 году, сильно изменённая цензурой. С течением времени пьеса по-разному оценивалась читателями и критикой.

Сообщение ученика о разных взглядах на пьесу.

Социально-философская драма

4. В литературоведении существовало мнение о том, что в драме «На дне» две правды – правда Луки и правда Сатина: первый «навевает человечеству сон золотой», второй режет правду-матку, чтобы такой оглушённый правдой человек «зазвучал гордо». Высказывалась мысль, что эти герои – две стороны одной медали: просто они по-разному хотят помочь человеку.
5. В 1890-е годы XX века заговорили о том, что эта пьеса – притча то ли про чистилище (ведь есть же там Апостол Лука), то ли про ад (и тот же Лука становился бесом лукавым, а Сатин, конечно, сатаной). Сам Горький, в частности, по поводу Луки не имел однозначного мнения, что, скорее всего, и вызвало разноречивые оценки. Этот персонаж до сих пор самый спорный. В письме к Тихомирову автор пишет: «Одна сирена поёт ложь из жалости к людям», «она знает, что правда – молот, удары её эти люди

не выдержат, и она хочет всё-таки обласкать, сделать им хоть что-нибудь хорошее, дать хоть каплю меда и лжёт». В статье Горького «О пьесах» читаем: «И, наконец, есть ещё весьма большое количество утешителей, которые утешают только для того, чтобы им не надоедали своими жалобами, не тревожили привычного покоя ко всему притерпевшейся холодной души. Самое драгоценное для них именно этот покой, это устойчивое равновесие их чувствований и мыслей. Затем для них очень дорога своя котомка, свой собственный чайник и котелок для варки пищи. Утешители этого типа – самые умные, знающие и красноречивые. Они же потому и самые вредоносные. Именно таким утешителем должен быть Лука в пьесе «На дне», но я, видно, не сумел сделать его таким».

6. Совсем по-другому М. Горький пишет о том же Луке в письме к К. С. Станиславскому: «Мне очень хочется написать хорошо, написать с радостью… солнышка пустить на сцену, весёлого солнышка русского, эдакого не очень яркого, но любящего всё, всё понимающего». Вот так поразному говорит сам автор о Луке, потому-то мнения критиков и читателей такие разные. Стоит вспомнить, что Лука – странник, а странничество было не чуждо самому автору, который исходил пол-России. Произведение получилось спорное и противоречивое.
7. *Сообщение ученика о наблюдениях над списком действующих лиц*. Горький собрал в одном месте абсолютно разных по происхождению, профессии, национальности героев, уравнял их в настоящем, оставив различным только прошлое и возраст. По возрасту всех можно объединить в три группы:
   – От 20 до 30 лет. Это люди, ещё не имеющие жизненного опыта. Они в споре о жизни, в основном, не участвуют (Наташа, Васька Пепел, Анна, Настя, Алёшка, Василиса Карповна). Эти герои ещё имеют свои имена.

– От 30 до 50 лет. Это уже состоявшиеся люди, они многое повидали, пережили. Эти герои и ведут разговоры о совести, о жизни, о правде, о человеке (Сатин, Актёр, Бубнов, Барон, Андрей Митрич Клещ). У этих героев уже почти нет имён, сохранилось оно только у Клеща, потому что он недавно в ночлежке, но фамилия его всё равно напоминает кличку.
– От 50 до 60 лет. Это самые умудрённые опытом люди. Они жили ещё при крепостном праве. Но среди этих героев – хозяин ночлежки Костылёв, полицейский Медведев и странник Лука. Но только Лука связан с размышлениями о жизни.

8. В прошлом состоянии эти герои вряд ли могли быть вместе. Поэтому автор, лишив их, кроме хозяев ночлежки, всего, помещает всех в одно условное место (ночлежку) и заставляет вести разговоры о правде и лжи, вере и неверии, о человеке, причем герои не всегда слышат, что говорят другие: им важно высказать своё мнение. Герои являются отражением идей автора.
9. Обращаясь к писателям в послании к А. В. Амфитеатрову, Горький писал: «Единый живой русский человек – писатель русский, ты же, будь проклят, живёшь во дни, когда, кроме твоего – нет голоса, кроме тебя – некого слушать, так говори же, анафема, громко, солидно, серьёзно – как гром небесный!» Таким громом и стала пьеса «На дне».

Итоговые вопросы:

- В чём особенности пьесы «На дне»: её названия и системы героев?
- Чем можно объяснить неоднозначную оценку постановок пьесы зрителями и критикой?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Выписать из текста пьесы основные реплики героев и проследить, изменяется ли герой (по группам): 1. Сатин; 2. Актёр; 3. Лука; 4. Барон; 5. Бубнов; 6. Настя; 7. Пепел. Объяснить, герой меняется герой или не меняется, и почему.

Индивидуальное задание. Найти в тексте пьесы указания на время года и суток, когда происходит действие. Сделать вывод о художественном времени пьесы.

Уроки 16–17

Спор о человеке в пьесе «На дне»

Основное содержание урока. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.

Основные виды деятельности. Анализ драматического текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе групповой деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации драмы; сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

Атмосфера духовного разобщения людей

Вступительное слово учителя:

1. Попытка понять пьесу вызывает у читателя ряд сомнений:
   - Если задача Горького – вызвать наше сочувствие к обитателям ночлежки, то почему он показывает их такими неприятными? Бубнов считает всех людей ненужными, Барон постоянно ругается, Клещ ненавидит всех своих соседей, Лука стремится приспособиться, Сатин – шулер, равнодушен к людям, предлагает просто «обременять землю», Настя живёт романами, пьёт и ругается.
   - Если герои меняются под влиянием Луки, то почему самые «поддавшиеся влиянию» – Актёр и Сатин – чаще отсутствуют, когда старик произносит свои речи? Их нет в ночлежке, когда он приходит, их нет, когда Лука рассказывает свои истории.
   - Если пьеса о том, что «человек – это звучит гордо», то почему герои хрюкают, рычат, усмехаются, издевательски смеются друг над другом, свистят? В третьем действии в описании декораций читаем: «В окне у

земли – рожа Бубнова». Почему их имена напоминают прозвища (Пепел, Клещ, Квашня, Кривой Зоб), связаны с происхождением (Барон), с национальностью (Татарин), с профессией (Актёр)?

2. Одно ясно, что почти все герои на протяжении пьесы меняются, становятся в чём-то другими. А поскольку показан именно тот эпизод жизни ночлежников, когда к ним приходит новый постоялец, то и возникает ощущение, что меняются они под влиянием Луки, хотя стоит отметить, что и сам Лука меняется. Он пришёл со словами: «Мне – всё равно! Я и жуликов уважаю; по-моему, ни одна блоха – не плоха: все – черненькие, все – прыгают… так-то. Где тут, милая, приспособиться мне?» Главное для него – приспособиться, но позднее мы видим совсем другого Луку. Когда же странник исчезает, так незаметно и мгновенно, то остаётся вопрос: а был ли старик, может это просто в людях что-то в какой-то момент пробудилось, ведь люди же они.

Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)

Групповая практическая работа. **Исследование ключевых реплик героев.** (Наблюдая за репликами героя, нужно определить, в чём заключается «правда» героя).

Группа 1. **Сатин.** Как изменяется герой по ходу пьесы? (Сатин – участник всех действий, произносит более ста реплик и меняется. В первом действии – рычит, хрюкает; во втором: «Мертвецы – не слышат! Мертвецы не чувствуют… Кричи… реви… мертвецы не слышат!..». В третьем – рассказывает о себе, о том, как оказался в тюрьме, а потом принимает участие в драке, говоря: «Зови меня в свидетели». В четвёртом действии, кроме известного моно-

лога о человеке, в котором, в общем-то, он говорит о каком-то абстрактном человеке – вспомним Раскольникова, который тоже хотел осчастливить всё человечество – Сатин вспоминает Наташу, интересуется состоянием Клеща, заступается за Татарина и за Настю, то есть обращается от абстрактного человека к конкретным людям, к тем, кто рядом. Изменение Сатина тоже происходит после взгляда внутрь, в себя.) С сожалением звучат слова Сатина, сказанные негромко: «Эх… испортил песню… дурр-рак!» Какую же песню испортил Актёр? Ту ли, которую поют ночлежники, или же другую? (Сатин, сам того не желая, надеялся на возрождение Актёра и провоцировал его своими сомнениями на движение вперёд, а тот не справился и испортил «песню своей жизни», может быть, новой жизни. Неслучайно эти два героя у Горького объединены в списке действующих лиц и очень часто вместе уходят и вместе приходят.) Естественно возникает вопрос: почему сам Сатин не может начать новую жизнь? (Он понимает, что не сможет этого сделать: он внутренне мёртв, его фраза «дважды убить нельзя» говорит о многом. Заметим, что Сатин – это герой, прошедший тюрьму.)

Группа 2. **Актёр.** Актёр, присутствуя во всех действиях, достаточно мало говорит, около 60 реплик. Каковы его основные реплики? («Образование – ерунда, главное – талант», «А талант – это вера в себя, в свою силу», «Таланта нет. Нет веры в себя, а без этого никогда ничего», «А почему погиб. Веры у меня не было», «Ну да я могу. Ведь могу, а», «Я на пути к возрождению, как сказал король Лир»). Почему Актёр – это единственный герой, который сам распорядился своей судьбой? (Актёр – весь в своей прошлой сценической жизни и вспоминает только то, как был актёром. Мы не видим его другой жизни, поэтому возвращение происходит через возвращение имени – Сверчков-Заволжский. Актёр не слышит рассказ Луки о праведной земле, который служит своего рода предупреждением. Смерть Актёра – это тоже изменение героя, это нежелание жить по-прежнему.)

Группа 3. **Лука.** Лука присутствует только в трёх действиях, в четвёртом о нём много говорят. У него – более 160 реплик. Как меняется Лука по ходу сценического действия? (В первом действии – он хочет «приспособиться», он поддакивает Пеплу, будет соглашаться с Настей. Но во втором и третьем действиях его позиция меняется: он, как самый старый, много переживший – отсутствие паспорта тоже о многом говорит – рассказывает истории-притчи: одна из них подтверждает его слова о том, что пожалеть человека иногда, – значит, его спасти, а другая – предупреждает об опасности слепой веры и правды.) Какие фразы Луки о человеке напоминают афоризмы? («Он – каков ни есть – а всегда своей цены стоит», «Человек всё может… лишь бы захотел», «Уважьте человеку… не в слове – дело, а – почему слово говорится», «Люди-то? Они – найдут! Кто ищет – найдёт… Кто крепко хочет – найдёт!», «Они – придумают! Помогать только надо им… уважать надо…», «человек должен уважать себя».) Чем эти слова Луки об уважении человека напоминают слова Сатина о человеке?

Группа 4. **Барон.** Барон тоже принимает участие во всех действиях, произносит около 80 реплик. Как изменяется Барон? (В первом действии всех обзывает: «дура», «дурёха», «болван», «кикимора», «шельма», во втором – пассивен, в третьем – «у всех людей души серенькие, все подрумяниться желают», а в четвёртом, вспоминая своё прошлое, своих богатых предков, произносит монолог о переодевании и задаётся вопросом: «А… ведь зачем-нибудь я родился…а?» и идёт за Настей, которую перед этим оскорбил: «Эта… Настька!.. Убежала… куда? Пойду, посмотрю… где она? Всё-таки… она…». Значит, и в нём воспоминание пробудило человека.)

Группа 5. **Бубнов.** Бубнов участвует во всех действиях, произносит более 100 реплик. Как реплики Бубнова показывают изменения в нём? (В первом действии Бубнов показан крайне негативно: «Шум – смерти не помеха», «Ты везде лишняя… да и все люди на земле лишние»; во втором – «Люди все жи-

вут… как щепки по реке плывут…»; в третьем – «И чего это… человек врать так любит», «А я вот… не умею врать! Зачем? По-моему – вали всю правду, как она есть!» А в последнем действии герой приходит в ночлежку и угощает всех соседей.) Что произошло с Бубновым? (В третьем действии он вспоминает свою историю, вспоминает о том, что «вовремя спохватился» и не убил свою жену. Это воспоминание и есть возвращение к себе, которое пробуждает что-то человеческое в Бубнове.)

Группа 6. **Настя.** Настя – героиня первой группы, ей всего 24 года. Она произносит около 50 реплик, во втором действии её совсем нет. Почему герои говорят, что она, может быть, и отца с матерью не помнит? Почему у Насти нет своей жизни? (Она проживает книжную жизнь. В третьем действии она рассказывает о своём возлюбленном Гастоне, явно вычитанном из романа.) В чём особенности изменения Насти в пьесе? (Настя меняется в другую сторону. В первом действии её реплики – «А напьюсь – опять плакать буду», «Уйду я отсюда… Лишняя я здесь». А в четвёртом она агрессивна и груба: «А вы… не люди… Вы – ржавчина», «опротивело мне всё. Вся жизнь… все люди…», «Всех бы вас… в каторгу… смести бы вас, как сор… Куда-нибудь в яму!», «Чёрт вас возьми… Волки! Чтоб вам издохнуть! Волки!» В ней, наоборот, пропадает человеческое, может быть потому, что ей нечего вспомнить.)

Группа 7. **Васька Пепел.** Герой присутствует в трёх действиях. Произносит более 140 реплик, вначале поддерживает, затем вступает в разговор о нравственных категориях: «А куда они – честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести… Честь – совесть тем нужна, у кого власть да сила есть…», «Сатин говорит: всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то её…») Как Пепел относится к Наташе? («Я очень… жалею её… Плохо ей тут жить…»). Прокомментируйте реплики Пепла: «А скушно… чего это скушно мне бывает? Жи-

вешь-живешь – всё хорошо! И вдруг – точно озябнешь; сделается скушно…», «А теперь вот я тебя заставлю лаять собакой – ты и будешь…»). Как героя характеризуют его реплики: «Мой путь – обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал… Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын…»? Какие нравственные оценки людям даёт Пепел? («…Души в тебе нет, баба… В женщине – душа должна быть…», «Не поймешь людей! Которые – добрые, которые – злые?», «Работай, коли нравится… чем же гордиться тут? Ежели людей по работе ценить… тогда лошадь лучше всякого человека… возит – и молчит!»). Чем реплики Пепла близки словам о человеке Луки и Сатина: «Но – я одно чувствую: надо жить… иначе! Лучше надо жить! Надо так жить… чтобы самому себя можно было уважать…». В чём трагизм слов Пепла: «Ты… пожалей меня! Несладко живу… волчья жизнь – мало радует… Как в трясине тону… за что ни схватишься… всё – гнилое… всё – не держит…»?)

Обобщающая беседа:

- В чём, по-вашему, заключается правда каждого из героев? Меняются ли они на протяжении пьесы? Почему происходит изменение героев? Почему кто-то из них почти не меняется?
- Как автор относится к своим героям? Жалеет или наказывает? Можем ли мы сказать, что автор наказывает своих героев за потерю имени, за то, что они живут не свою жизнь? Обоснуйте свой ответ.
- Какую роль в пьесе играет мотив лицедейства и забывчивости? (Актёр постоянно играет, читает куски из своих ролей, Сатин вспоминает, что когда-то играл на сцене, Барон говорит о том, что постоянно переодевался, Настя живёт жизнью из книг; Актёр забывает тексты прежних ролей или путает их; Сатин забывает, что обозначает слово «трансцендентальный»; Настя путает своих возлюбленных).

●Какую роль в понимании позиции героев играет мотив потери имени? (Актёр не может вспомнить своего имени и говорит о том, что человека без имени нет, что даже собаки имеют клички. А когда умирает Анна, он произносит фразу: «Я иду… скажу… потеряла имя!..».)

●Что общего в позиции Сатина и Бубнова? (Они оба за правду). Чем отличаются их взгляды на правду?

●Что общего в позиции Актёра и Луки? (Они оба говорят о вере). Чем отличаются их взгляды на веру?

●Что общего в позиции Луки и Пепла? (Они оба говорят о жалости). Чем отличаются их взгляды на жалость?

●Что общего в позиции Пепла и Сатина? (Они оба говорят об отношении к работе). Чем отличаются их взгляды на работу?

●Что общего в позиции Луки и Сатина? (Они оба говорят об уважении человека). Чем отличаются их взгляды на уважение человека?

●Каковы взгляды на человека М. Горького и Ф. М. Достоевского. Что общего и в чём различие?

●Какова роль скрытых цитат и реминисценций в пьесе «На дне»?

Сообщение учащегося о художественном времени пьесы:

1. Автор лишил своих героев дневного света. Действие происходит утром, вечером и ночью, а дня нет, да и песня, которую поют герои, о том, что солнце всходит и сразу заходит.
2. Ремарки пьесы говорят о её художественном времени:
   - *Действие первое.* Начало весны, утро. Свет из окна. Ночлежка.
   - *Действие второе.* Вечер. Одна лампа висит на стене, другая на нарах. Ночлежка. Поют песню «Солнце всходит и заходит».
   - *Действие третье.* Вечер. Пустырь. Заходит солнце. Ранняя весна. Недавно стаял снег.

- *Действие четвёртое.* Ночь. На дворе ветер. Лампа посреди стола. Ночлежка. Поют песню «Солнце всходит и заходит».

Итоговый вопрос:

- Почему невозможно возрождение героев пьесы? (Показывая, что в героях под влиянием возвращения к себе пробуждается человек, который и должен «звучать гордо», мы понимаем невозможность возрождения героев. Это только искра, показывающая человеческое в человеке, но она есть. Эти люди, скорее всего, останутся здесь. Таким образом, писатель ведёт разговор не о загнанных в ночлежку людях, не о нахождении в аду, а о свободном выборе человека, которому нужно только пробудить себя. Возможен и такой взгляд на пьесу.)

Домашнее задание

Ответить письменно на один из вопросов: «На чьей вы стороне в споре о правде?» или «Как решается в пьесе спор о правде»? Написать небольшое исследование на тему «Роль ремарок и описания декораций для выявления авторской позиции». Прочитать фрагменты книги М. Горького «Несвоевременные мысли» (гл. 3, 9,10, 15, 16, 20, 25, 26, 28, 38,44) и ответить на вопрос: «Как показана революция в этих статьях и почему так»?

Групповые задания. Прочитать фрагменты *(по выбору учителя)* публицистических произведений первых лет революции: «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Дюжина ножей в спину революции» А. Т. Аверченко, «Письма к Луначарскому» (1920) В. Г. Короленко. Чем взгляды этих писателей на революцию в России близки горьковским «Несвоевременным мыслям»?

Урок 18*
М. Горький. «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (семинарское занятие 1)

Основное содержание урока. Осмысление проблем России и революции в публицистике М. Горького 1917—1918 гг. Сложность и трагизм авторского взгляда на октябрьскую революцию.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность российской гражданской идентичности, мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведческой науки; патриотизм, уважение к своему народу, его истории, литературе и культуре.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение анализировать разные типы текстов с точки зрения наличия в них основной и второстепенной информации, представлять тексты в виде планов, конспектов, таблиц; учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа историко-литературного процесса; знание содержания изученных произведений русской классической литературы и публицистики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение интерпретировать в текстах образы, темы и проблемы и

выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Осмысление проблем России и революции в публицистике М. Горького 1917—1918 гг. Сложность и трагизм авторского взгляда на октябрьскую революцию

Выразительное чтение стихотворения В. Маяковского «Ода революции». Как вы понимаете слово «двуликость»? Почему своё отношение к революции поэт выражает в форме вопроса: «Как обернёшься ещё, двуликая?» В чём видит двуликость революции поэт?

Основные положения лекции учителя:

1. В сборник «Несвоевременные мысли» вошли статьи, печатавшиеся в газете «Новая жизнь», редактором которой был М. Горький, с апреля 1917 по июль 1918 года. В июле 1918 года газета была закрыта (окончательно) по приказу Ленина. До этого она закрывалась в феврале 1918 года на 8 дней из-за статьи Н. Суханова «Капитуляция» против Брестского мира и на несколько дней в июне того же года.
2. Позже статьи были объединены в две книги:
   - первая – «Революция и культура. Статьи за 1917 год». Издана в 1918 году в Берлине;
   - вторая – «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре». Издана в 1918 году в Петрограде обществом «Культура и свобода».

   Сборник «Несвоевременные мысли» не вошёл в советское 30-томное собрание сочинений М. Горького и был переиздан в России только в 1990 году.

3. «Несвоевременные мысли» – это своеобразная летопись революции, где Горький предстаёт трагической фигурой. Он видит сложность революции, жестокость, безумство, но надеется на рождение нового, справедливого государства.
4. В предисловии к изданию 1990 года Н. Вайнберг пишет: «Это книга необыкновенной искренности и мужества, отражающая мучительные поиски писателя-революционера, патриота и гуманиста».

Групповая работа. **Определение тем и проблем отдельных статей из книги «Несвоевременные мысли».** *Заполнение цитатной таблицы.*

Общий план работы групп:

1. Определите, какие вопросы поднимает М. Горький в статье.
2. Каково авторское отношение к поднятой проблеме?
3. Определите ключевые цитаты, выражающие это отношение.
4. Заполните свою часть цитатной таблицы.

Группа	**Вопрос, поднятый писателем**	**Выходные данные статьи**	**Ключевая цитата**
Группа 1. Гл. 3; гл. 16	Вопрос жестокости революции	«Новая жизнь», 1917, № 5, 23 апреля (6 мая). «Новая Жизнь», 1917,	«Светлые крылья нашей свободы обрызганы невинной кровью» «За время революции насчитывается уже до 10 тысяч «самосудов»

		№ 207, 21 декабря (3 января)	
Гл. 9	Вопрос будущего подрастающего поколения	«Новая жизнь», 1917, № 195, 7 (20) декабря	«Солдаты ведут топить в Мойке до полусмерти избитого вора, он весь облит кровью, его лицо совершенно разбито, один глаз вытек. Его сопровождает толпа детей; потом некоторые из них возвращаются с Мойки и, подпрыгивая на одной ноге весело кричат: «Потопили, утопили!» Это наши дети, будущие строители жизни. Дёшева будет жизнь человека в их оценке»
Группа 2. Гл. 10	Вопрос ценности книг	«Новая жизнь», 1917, № 195, 7 (20) декабря	«У нас почти совершенно прекращено книгопечатание и книгоиздательство и, в то же время, одна за другой уничтожаются ценнейшие библиотеки»
Гл. 15	Вопрос духовного возрождения человека	«Новая жизнь», 1917, № 205, 19 декабря 1917 (1 января 1918)	«Но всего больше меня и поражает, и пугает то, что революция не несёт в себе признаков духовного возрождения человека, не делает людей честнее, прямодушнее, не повышает их самооценки и моральной оценки их труда»
Группа	Вопрос культу-	«Новая	«Мне кажется, что возглас „Отече-

3. Гл. 25	ры и науки	жизнь», 1917, № 18, 9 (22) мая	ство в опасности!“ не так страшен, как возглас: „Граждане! Культура в опасности!“»
Гл. 26	Вопрос гласности, свободы слова	«Новая жизнь», 1917, № 36, 31 мая (13 июня)	«„Свободное слово“ постепенно становится неприличным словом», «Какая отрава течёт и брызжет со страниц той скверной бумаги, на которой печатают газеты»
Гл. 28	Вопрос роли интеллигенции	«Новая жизнь», 1917, № 59, 27 июня(10 июля)	«Организуя других, интеллигенция, как класс, забыла или не успела организовать себя».
Группа 4. Гл. 38	Вопрос о роли Ленина	«Новая жизнь», 1917, № 177, 10(23) ноября.	«Рабочий класс не может не понять, что Ленин на его шкуре, на его крови производит только некий опыт», «чем рискует Ленин, если опыт не удастся? Он работает как химик в лаборатории»
Гл. 44	Вопрос о совести	«Новая жизнь», 1918, № 44, 4(17) марта	«В наши кошмарные дни совесть издохла»

Заполнение таблицы цитатами может быть завершено дома.

Сообщения учащихся об отражении взглядов писателей-очевидцев на революцию:

1. **И. А. Бунин.** «Окаянные дни» *(фрагменты)*.
2. **А. Т. Аверченко.** «Дюжина ножей в спину революции» *(фрагменты)*.
3. **В. Г. Короленко.** «Письма к Луначарскому» *(фрагменты)*.

Сравните взгляды М. Горького в «Несвоевременных мыслях» со взглядами на революцию И. А. Бунина, А. Т. Аверченко, В. Г. Короленко. Докажите, что писатели-очевидцы по-разному относились к революции, но увидели в ней очень похожие моменты. Прокомментируйте подборку высказываний из указанных произведений под названием «Триумф окаянных дней» (диалог в цитатах) (журнал «Юность», № 10, 1990 год).

Итоговый вопрос:

- Почему свои мысли о революции и культуре М. Горький назвал «не своевременными»?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблицы. Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Подготовиться к классному контрольному сочинению по творчеству М. Горького.

Уроки 19–20
Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького (урок контроля 1)

Основное содержание урока. Выполнение письменного сочинения по творчеству М. Горького на одну из предложенных тем.

Основные виды деятельности. Создание развёрнутого письменного высказывания на литературную тему.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность, использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать развёрнутые письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Выполнение письменного сочинения по творчеству М. Горького на одну из предложенных тем

Примерные темы сочинений:

1. О чём заставляет задуматься история «сына орла» в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» и каким героям русской литературы было присуще чувство превосходства над другими?
2. Почему героями ранних романтических произведений М. Горького чаще всего становятся «босяки» – люди, брошенные на дно жизни?
3. В чём сущность представлений Луки о «правде и лжи» и почему эти представления неприемлемы для Сатина? (По пьесе М. Горького «На дне»).
4. В чём своеобразие конфликта социально-философской драмы М. Горького «На дне»?
5. В чём, по-вашему, героизм Данко и в каких героях русской литературы воплощено активное преобразующее начало?

6. Чем близки жизненные позиции Сатина и Луки и в каких произведениях русской литературы XIX века герои ведут философские споры?
7. В чём смысл сопоставления жизненных позиций Луки, Сатина и Бубнова в пьесе М. Горького « На дне»?
8. Почему столь трагичен финал драмы М. Горького «На дне»?
9. Сторону Луки или Сатина принимает Горький в споре о правде и лжи? (По пьесе М. Горького «На дне»).
10. Как строфа из стихотворения П. Беранже, которое читает Актёр, связана с проблематикой пьесы М. Горького «На дне»?

Домашнее задание

Прочитать повесть А. И. Куприна «Олеся».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения на следующие темы:

1. Военная биография Куприна.
2. *Начало писательского творчества. Рассказ «Последний дебют».
3. *Традиции Л. Н. Толстого в рассказе Куприна «Дознание».
4. Мир животных в рассказах Куприна (на примере 1–2 произведений).
5. Тема искусства в произведениях Куприна (на примере 1–2 произведений).
6. *Психологизм описаний природы в прозе Куприна (на примере 1–2 произведений).

Посмотреть экранизацию одного из произведений Куприна и подготовить краткий отзыв о ней.

Урок 21

А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся» (обзор)

Основное содержание урока. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Толстовские традиции в прозе Куприна. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Трагизм любовной темы в повести «Олеся».

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность гражданской позиции личности, обладающей чувством собственного достоинства, осознанно принимающего общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: понимание историко-культурного и нравственно-ценностного влияния фактов жизни и творчества писателя на формирование личности; умение анализировать эпический текст, находя в нём явную и скрытую информацию, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа литературного произведения.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество.
Толстовские традиции в прозе Куприна

Актуализация имеющихся знаний о личности и судьбе А. И. Куприна:

- Вспомните известные вам факты биографии Куприна. Как они его характеризуют?

- Какие произведения Куприна вам запомнились из курса литературы в основной школе? Чем они интересны?
- Какие проблемы поднимает Куприн в рассказах «Чудесный доктор», «Белый пудель», «Изумруд», «Куст сирени»?
- Какие фильмы по произведениям Куприна вы видели? Дайте им оценку.

Лекция учителя о жизни и творчестве А. И. Куприна с включением сообщений учащихся.

Основные положения лекции учителя:

1. А. И. Куприн как продолжатель литературных традиций русской и мировой классики.
2. «Отсутствие» собственного детства как проявление рока, тяготевшего над целым поколением.
3. Отрочество и юность и их отражение в произведениях писателя. *(Сообщение учащегося о военной биографии Куприна).*
4. Начало писательской деятельности Куприна. *(Сообщения учащихся о рассказе «Последний дебют» и толстовских традициях в рассказе «Дознание»).*
5. «Годы скитальчества». Проблематика повести «Молох».
6. На рубеже веков. Куприн в «боевое время» (1900–1905).
7. Вершинные произведения купринской прозы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» *(обзор)*.
8. Основные темы прозы Куприна: мир животных, мир природы, тема искусства. (*Сообщения учащихся о прочитанных произведениях на эти темы. Сообщения учащихся о произведениях на тему любви и на военную тему* будут включены в следующие уроки.)
9. Последние годы в России. Эмиграция (1919–1937). Творчество писателя в годы эмиграции.
10. Возвращение на родину.

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини

Вступительная беседа:

- Как отразились в повести «Олеся» события биографии Куприна?
- Какое впечатление произвели на вас герои повести? Дайте им оценку.
- А. П. Чехов назвал повесть «наивной романтикой», а М. Горький ценил её за то, что она «проникнута настроением молодости». Какая из оценок кажется вам более справедливой? Аргументируйте свой ответ.

Групповая практическая работа. **Поэтическое изображение природы в повести «Олеся».**

Группа 1. Прочитайте описание **зимней природы в сцене охоты** (гл. 3). Как соотносится зимний пейзаж с настроением рассказчика?

Группа 2. Прочитайте описание **бурной весны** (гл. 4). Почему это описание дано после встречи Ивана Тимофеевича с Олесей?

Группа 3. Прочитайте описание **лунной ночи** (финал гл. 10). Почему это описание следует за объяснением в любви героев повести?

Группа 4. Прочитайте описание **грозы** (гл. 14). Почему это описание следует за сценой последней встречи Ивана Тимофеевича и Олеси?

Обобщающая беседа:

- Какова роль картин природы в повести?
- Как проявилось мастерство Куприна в создании поэтических пейзажей?

Составление цитатной таблицы «Богатство духовного мира Олеси». Составьте план характеристики образа Олеси. Подтвердите положения плана

примерами и заполните цитатную таблицу (работа может быть завершена дома).

Черты героини	**Примеры**
Портрет героини, динамика портрета	
Мир вещей, художественные детали, характеризующие героиню	
Поступки, отражающие внутренний мир героини	
Речь героини как средство её характеристики	
Оценка героини другими персонажами	
Авторское отношение к героине	
*Оценка образа героини в литературоведении (см. «Русская литература XX века. Практикум»)	
В ы в о д: В чём проявилось богатство духовного мира Олеси?	

Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей

Аналитическая беседа:

- В чём необычность Олеси? Почему она не похожа на жителей деревни?
- Почему её считали колдуньей?
- Какое значение в повести имеют элементы загадочного, таинственного, колдовского? Приведите примеры.
- Олеся близка природе. Счастлива ли она от этого?
- Что привело Олесю в церковь?
- *Докажите, что образ Олеси несёт в себе черты романтизма.
- Неизбежен ли конфликт между «лесными людьми» и обитателями деревни?
- *Какие мировоззренческие позиции побудили Куприна к актуализации проблем взаимоотношений людей природы и общества?

Трагизм любовной темы в повести «Олеся»

Аналитическая беседа (продолжение):

- Дайте характеристику Ивану Тимофеевичу. Почему он стремится быть ближе к природе? Похож ли он на пушкинского Алеко («Цыганы»)? *Чем он близок героям Тургенева: Н. Н. («Ася») и Санину («Вешние воды»)?
- Почему автор ставит этот образ «на границе» конфликта «лесных людей» и деревенских обывателей?
- В чём сила и слабость Олеси и Ивана Тимофеевича? Почему их любовь так драматична? Можно ли указать победителя в этой драме любви?

Итоговый вопрос:

●Почему идиллия чистой любви, близкой живительным силам природы, невозможна в условиях общества, описанного Куприным?

Домашнее задание

Ответить устно на вопросы 1–4 и 6 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Завершить заполнение цитатной таблицы. Прочитать повесть Куприна «Поединок».

Индивидуальные задания. Выполнить задания 1–3, 5 из рубрики учебника «Русский язык и литература» *(по выбору учащихся)*. Подготовить сообщение о военной прозе Куприна (на примере 1—2 произведений). Подготовить сообщение о произведении К. Г. Паустовского «Поток жизни. Заметки о прозе Куприна» *(фрагменты по выбору учителя)*. Посмотреть фильм «Поединок» из многосерийного телевизионного сериала «Куприн» (реж. А. Малюков, 2014 г.) и написать краткий отзыв об этом фильме. Какие произведения Куприна, кроме «Поединка», легли в основу этого фильма?

Урок 22*

Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» (обзор)

Основное содержание урока. Проблема самопознания личности и трагизм любовной темы в повести «Поединок». Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.

Основные виды деятельности.

Развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей работы с текстом. Определение авторского замысла и средств его воплощения.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность гражданской позиции личности, обладающей чувством собственного достоинства, осознанно принимающего общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; готовность к служению Отечеству, его защите.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: понимание историко-культурного и нравственно-ценностного влияния фактов жизни и творчества писателя на формирование личности; умение анализировать эпический текст, находя в нём явную и скрытую информацию, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа литературного произведения.

Проблема самопознания личности и трагизм любовной темы в повести «Поединок»

Сообщение учащегося о военной прозе Куприна (на примере 1—2 произведений).

Аналитическая беседа:

- Какие произведения Куприна на военную тему вы читали? Дайте им оценку.
- Докажите, что Куприн до мельчайших подробностей знает военную среду. Приведите примеры из повести «Поединок».

Групповая работа с текстом повести:

Группа 1. Проанализируйте фрагмент повести со слов «Полное лицо командира покраснело густым кирпичным старческим румянцем» до конца гл. I. Какие чувства вызывает этот эпизод? Как он характеризует нравственную обстановку в армии? Каким предстаёт в эпизоде подпоручик Ромашов? Какова позиция автора?

Группа 2. Проанализируйте эпизод повести со слов «Блестящий офицер генерального штаба Ромашов» до конца гл. II. О чём мечтает Ромашов? Как это его характеризует? Почему он сторонится офицеров своего полка? Как проявилось в эпизоде авторское отношение к войне?

Группа 3. Проанализируйте сцену военного смотра со слов «Лёгким и лихим шагом выходит Ромашов перед серединой своей полуроты» до слов «Нет, я непременно, непременно застрелюсь!» (гл. XV). Как и почему изменилось внутреннее состояние Ромашова на смотре? Почему солдаты его полуроты не смогли пройти строем? Каково авторское отношение к описанной картине?

Группа 4. Перескажите кратко сцену объяснения Ромашова и Шурочки на пикнике (гл. XIV). Дайте характеристику обоим героям. Докажите, что чувства Ромашова искренни, а Шурочка только играет в любовь. Каково авторское отношение к героям в этой главе?

Группа 5. Проанализируйте сцену последнего объяснения Ромашова и Шурочки со слов «Тесно обнявшись, они шептались, как заговорщики…» до конца гл. XXII. Почему она убеждает Ромашова в необходимости стреляться

на дуэли? Каково авторское отношение к героям в этом эпизоде? Почему повесть заканчивается текстом военного рапорта?

Обобщающая беседа:

- Какой изображена армейская служба в повести Куприна?
- Как меняется мировоззрение Ромашова по ходу повествования?
- Почему Ромашов не похож на офицеров своего полка и не хочет жить по армейским законам?
- Что связывает Ромашова с солдатом Хлебниковым?
- *Докажите, что образ Ромашова автор связывает с проблемой самопо-
знания личности.
- В чём трагизм отношений Ромашова и Шурочки?
- Почему любовь Ромашова беззащитна перед эгоизмом и хищничеством современного ему мира?
- Почему автор приводит Ромашова к гибели?

Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора

Обобщающая беседа *(продолжение):*

- Найдите в словарях толкование слова *поединок.*

Словарь Ефремовой:

Поединок – 1. Бой один на один между двумя противниками (обычно по вызову одного из них). // *Дуэль.*
2. Борьба двух соперников в спортивных состязаниях.
3. перен. Ожесточённый спор.

Словарь Ожегова:

Поединок – вообще борьба двух противников, соперников.

Словарь Ушакова:

Поединок **–** борьба с оружием в руках двух противников, по вызову одного из них; дуэль. ‖ Вообще борьба двух противников. ‖ перен. Спор, прения, диспут (книжн.). *Словесный поединок.*

Словарь синонимов:

Поединок **–** единоборство.

- Какой подтекст вложил автор в название повести? В чём многозначность названия «Поединок»?
- Как проявились в повести черты биографии автора?
- *Поясните значение таких ключевых понятий творчества А. И. Куприна, как «свобода самовыражения», «широта» охвата действительности, «непосредственность» отображения жизни.
- Дайте определение литературоведческих понятий *классический реализм, новый реализм, символика, предметный мир, психологизм.* Приведите примеры из повести «Поединок».

Сообщение учащегося о фильме «Поединок» (2014 г.)

Итоговые вопросы:

- В чём сила и слабость Ромашова?
- Какие проблемы поднимает Куприн в повести «Поединок»?
- *В чём проявляется гуманизм позиции автора в повести «Поединок»?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать рассказ «Гранатовый браслет». Прослушать аудиозапись второй сонаты Бетховена («Largo Appassionato») и ответить на вопрос, почему Куприн ссылается на это музыкальное произведение в эпиграфе к рассказу.

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о произведениях на тему любви в прозе Куприна. Посмотреть фильм «Гранатовый браслет» (1964) (http://kinotrain.com/online/6915-granatovyy_braslet_1964) и написать отзыв на этот фильм.

Уроки 23—24
А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»

Основное содержание уроков. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Основные виды деятельности. Развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов работы с текстом. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность черт личности, обладающей чувством собственного достоинства, осознанно принимающего общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; владение основами литературоведческих методов познания человека и окружающего мира; навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности, нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, продуктивно взаи-

модействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии.

Предметные: умение анализировать эпический текст, находя в нём явную и скрытую информацию, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа литературного произведения; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»

Сообщение учащегося о произведениях Куприна на тему любви (на примере 1—2 произведений *по выбору учителя*, например: «Странный случай», «Вечерний гость», «На разъезде», «Одиночество», «Суламифь»).

Аналитическая беседа:

- Каково авторское отношение к теме любви в ранних рассказах Куприна? (В ранних рассказах тема любви получила многогранную трактовку: от обожествления любовного чувства до трепетного страха перед ним, родственного предсмертному, роковому трепету.)
- Что поразило вас в рассказе «Суламифь»? Что показалось непонятным, странным? Как рассказ связан с сюжетом Ветхого Завета? Как в нём раскрывается проблема близости и разъединения любящих людей?
- *Почему Куприн ссылается в эпиграфе к рассказу на вторую сонату Бетховена («Largo Appassionato»)?
- Вспомните, кого из героев русской литературы называют термином *маленький человек*. Приведите примеры.

Групповая практическая работа:

Группа 1. **Желтков.** Прочитайте или кратко перескажите историю любви Желткова к княгине Вере (гл. 9). Чем она возмущает Н. Н. Булат-Тугановского? Прочитайте письмо Желткова к Вере Николаевне (гл. 5). Как оно характеризует героя? В чём заключается правда Желткова и причины его поступков? Как Желткова характеризует его последнее письмо к княгине Вере (финал гл. 11). Каково отношение повествователя к Желткову?

Группа 2. **Княгиня Вера.** Прочитайте или перескажите эпизод получения княгиней Верой гранатового браслета (гл. 5). Почему Вера рассказала о подарке мужу? Любит ли Вера мужа? Как она относится к любви Желткова? Прокомментируйте её рассказ об этой любви генералу Аносову (финал гл. 8). Как понять слова Аносова: «…Может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины»? Почему Вера решает поехать к умершему Желткову (финал гл. 13)? Что она понимает рядом с трупом Желткова?

Группа 3. **Василий Шеин и Николай Булат-Тугановский.** Прочитайте историю из домашнего альбома героев «Княгиня Вера и влюблённый телеграфист» (финал гл. 6). Смешна ли она? Чем? Правомерен ли визит князя Шеина и Булат-Тугановского к Желткову (гл. 10)? Обоснуйте свою позицию. Умеют ли любить Шеин и Булат-Тугановский? Обоснуйте свой ответ.

Группа 4. **Генерал Аносов.** Расскажите историю жизни Аносова. Какие истории любви он рассказывает и в чём их смысл? Почему его слова о любви Желткова к Вере оказались пророческими? Как вы понимаете слова генерала: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

Выберите из данного ниже примерного плана образа литературного героя те позиции, которые вы считаете самыми главными в анализе образа того героя,

которого изучала ваша группа. Составьте по плану устное сообщение о герое рассказа (работа может быть завершена дома).

Примерный план анализа образа литературного героя:

1. Место героя в системе образов. Его взаимосвязи с персонажами и событиями произведения.
2. Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.
3. Роль прошлого героя для понимания его характера.
4. Авторские приёмы создания образа:
   - смысл имени и фамилии героя;
   - смысловая роль его первого появления в произведении;
   - портрет; чьими глазами мы смотрим на него;
   - пейзажи, связанные с героем, его душевным состоянием;
   - интерьер; вещи, характеризующие героя;
   - речь героя; особенности внутренних монологов;
   - поступки героя, раскрывающие его характер, и их место в сюжете; сны героя и их художественная функция;
   - художественные детали, характерные для образа героя;
   - герой в оценке других персонажей; изменения его самооценки.
5. Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).
6. Литературная критика об образе героя.
7. Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Трагическая история любви Желткова
и пробуждение души Веры Шеиной

Обобщающая беседа:

● Можно ли считать Желткова «маленьким человеком»? Похож ли он на
образы «маленького человека» у Чехова? Аргументируйте свою позицию.

● Есть ли в образе Желткова черты трагического героя? Обоснуйте свой
ответ. Почему Вере и Василию Шеину жалко Желткова?

● В чём трагизм его любви?

● Докажите, что княгиня Вера внутренне перерождается, осмысливая историю любви Желткова к ней. Проследите динамику её внутреннего мира на протяжении всего рассказа (работа может быть закончена дома).

Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна

Аналитическая беседа:

- Прослушайте музыкальный фрагмент из сонаты Бетховена № 2 опус 2 («Largo Appassionato»). Какие чувства пробуждает эта музыка? Прочитайте вслух гл. 13. Чем она созвучна музыке? *Как лейтмотив финала рассказа «Да святится имя Твое» связан с историей любви и молитвой «Отче Наш»?
- *С. В. Волков считает, что в рассказе можно выделить следующие мотивы: «отсутствие любви здесь и сейчас у героев повести; обладание тем, что не нужно; любовь была в жизни людей и должна быть; мотив насмешки; трагический мотив; мотив чуда; религиозный мотив; мотив преображения» (см. *Волков С. В.* «Любовь должна быть трагедией!» Из наблюдений над идейно-художественным своеобразием повести Куприна «Гранатовый браслет» // Литература, 2000, № 9): подтвердите примерами из текста или опровергните некоторые из этих наблюдений. Можно ли увидеть в рассказе мотив прощения? Обоснуйте свой ответ.

- *Составьте таблицу параллелей между настроением и внутренним миром княгини Веры и картинами природы,* используя примеры из глав 1–3:

Картины природы	**Внутренний мир княгини Веры**
«К началу сентября погода вдруг резко и совсем нежданно переменилась. Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и тёплые, каких не было даже в июле. На обсохших сжатых полях, на их колючей жёлтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья»	«Княгиня Вера Николаевна Шеина… очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению, чистому воздуху, щебетанью на телеграфных проволоках ласточек, ставшихся к отлёту, и ласковому солёному ветерку, слабо тянувшему о моря»
Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотою георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах»	«Вера же была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна»
«Глубоко-глубоко под ними покоилось море. Со скамейки не было видно берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора ещё больше усиливалось. Вода была ласково-спокойна и весело-синя, светлея лишь косыми гладкими полосами в местах течения и переходя в густо-синий глубокий цвет на горизонте»	«Когда я в первый раз вижу море после большого времени, оно меня и волнует, и радует, и поражает. Как будто я в первый раз вижу огромное, торжественное чудо. Но потом, когда привыкну к нему, оно начинает меня давить своей плоской пустотой…»
В ы в о д:	**В ы в о д:**

Сделайте вывод о роли пейзажа в рассказе и мастерстве Куприна в изображении внутреннего мира героини. Выполните задание 6 из рубрики учебника «Русский язык и литература». Продолжите дома заполнение таблицы, используя примеры из других глав.

- Найдите в главах II–V символические детали и прокомментируйте их. В чём символический смысл подарков, полученных Верой в день именин, и рассказов генерала Аносова о любви?
- Вспомните описание гранатового браслета и подумайте, чем оно созвучно внутренней сущности Желткова. В чём символичность судьбы гранатового браслета, повешенного на икону Богоматери?
- В чём символический смысл рассказов из домашнего юмористического альбома? Почему в этих рассказах любовь изображается сатирически?
- *В чём символический смысл истории о приюте для порочных детей? Как эта история показывает реальность времени, в котором жил Куприн и его герои? *Как отразилась эпоха Куприна в репликах диалога Шеина и Булат-Тугановского:

  «Подумав, князь сказал:

  – Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать.

  – Это декадентство, – сказал Николай Николаевич».

Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна

Обобщающая беседа:

● Вспомните, что такое сюжет литературного произведения.

Сюжет – (*от франц. sujet - предмет*) – событие или совокупность событий в эпических и драматических произведениях, развитие кото-

рых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом. В основе сюжета лежит конфликт. <…> В **С.** обычно выделяют такие структурные элементы, как завязка, развитие действия, кульминация и развязка… По замечанию С. И. Кормилова, сюжет можно назвать «образом события или цепи событий», в то время как фабула составляет событийную основу повествования и может быть коротко пересказана (см.:
http://gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=2&wrd=%D1%DE%C6%C5%D2&bukv=%D1).

В чём необычность сюжета произведений Куприна «Олеся», «Поединок» и «Гранатовый браслет»?

● Вспомните, что такое *психологизм*.

ПСИХОЛОГИЗМ — (*от греч. psyche — душа и logos — понятие, слово*) — способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя. Психологизм может быть явным — открытым (непосредственное воспроизведение внутренней речи героя или образов, возникающих в его воображении, сознании, памяти, например, «диалектика души» в произведениях Л. Н. Толстого, В. В. Набокова) и неявным — скрытым, уведённым в «подтекст» (например, «тайная психология» в романах

И. С. Тургенева, где внутреннее состояние персонажей раскрывается благодаря выразительным жестам, особенностям речи, мимики, то есть разнообразным внешним проявлениям психики) (см.: http://gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=3&wrd=%CF%D1%C8%D5%CE%CB%CE%C3%C8%C7%CC&bukv=%CF).

*Приведите примеры психологизма из рассказа «Гранатовый браслет». *Какие традиции психологической прозы Л. Н. Толстого и А. П. Чехова использует в рассказе А. И. Куприн?

Сообщение учащегося о фильме «Гранатовый браслет» (реж. А. Роом, 1964 г.) и просмотр фрагментов из фильма с последующим обсуждением.

Итоговый вопрос:

- Как бы вы сформулировали авторскую концепцию любви в рассказе «Гранатовый браслет?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Выполнить задания 4 или 5 из рубрики учебника «Творческие задания». Прочитать роман А. Н. Толстого «Пётр Первый» *(фрагменты по выбору учителя)*.

Перспективное задание. Написать сочинение на тему «Прав ли Куприн, утверждая, что любовь должна быть трагедией и величайшей тайной в мире?», на одну из тем рубрики учебника «Темы сочинений» или сочинение на публицистическую тему с привлечением литературного материала (на примере произведений А. И. Куприна).

Индивидуальные задания. Подготовить одну из презентаций, предложенных в рубрике учебника «Творческие задания» *(по выбору учащихся)*. Подготовить краткие сообщения о повести «Детство Никиты», романной трилогии «Хождение по мукам», романе «Гиперболоид инженера Гарина», рассказах «Гадюка» и «Русский характер», о произведениях А. С. Пушкина о Петре I («Арап Петра Великого», «Полтава», «Стансы», «Медный всадник»). Подготовить исторические справки о стрелецком бунте, о поражении русских войск под Нарвой в 1700 году, о взятии Нарвы во второй битве в 1704 году.

Посмотреть фрагменты одного из фильмов о Петре I и написать отзыв о просмотренной картине: экранизацию романа «Пётр Первый» (1937—1938, реж. В. Петров); «Юность Петра» и «В начале славных дел» (реж. С. Герасимов, 1945); «Как царь Пётр арапа женил» (реж. А. Митта, 1976,) «Россия молодая» (реж. И. Гурин,1982).

Уроки 25*–26*
А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Пётр Первый» (уроки внеклассного чтения 2—3)

Основное содержание урока. А. Н. Толстой. Страницы жизни и творчества. «Пётр Первый» как исторический роман. Тема Петра I в творчестве А. Н. Толстого. Эпоха и личность Петра I в романе «Пётр Первый». Отношения царя и народа и проблема русского национального характера. Переклички эпохи Петра I и современной А. Н. Толстому действительности. Язык, стиль и форма романа.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания; установление связей с произведениями различных видов искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях.

А. Н. Толстой. Страницы жизни и творчества. Тема Петра I в творчестве писателя. Переклички эпохи Петра I и современной А. Н. Толстому действительности

Основные положения лекции учителя:

1. А. Н. Толстой как современник отдалённых во времени исторических периодов, разных идеологических и эстетических веяний: уходящей дворянской эпохи и рутинного «мещанского» быта; культуры Серебряного века и европейской жизни, включая «первую волну» эмиграции; патриотизм писателя в условиях советской России.
2. Сквозная задача творчества писателя – изобразить жизнь человека «вместе с его временем». В истории России «он себя чувствовал легко, уверенно, как в комнатах обжитого им дома» *(И. Эренбург)*.
3. Жизнь будущего писателя в Сосновке и Самаре. Учёба в самарском реальном училище и на механическом отделении Технологического института в Петербурге. Автобиографическая повесть «Детство Никиты» как камертон гармоничной эпохи детства, повлиявшей на дальнейшее отношение к миру и особенности творческого самовыражения. *(Сообщение учащегося о повести «Детство Никиты».)*

4. Начало писательского творчества А. Н. Толстого: первые стихи, рассказ «Старая башня», цикл «Сорочьи сказки». Овладение фольклорными жанрами и стилями. Книга «Заволжье» (расширенный вариант – «Под старыми липами»), романы «Хромой барин» и «Чудаки». Изображение литературных типов в реалистических традициях Гоголя и Тургенева, следование сатирическому гротеску Салтыкова-Щедрина.
5. А. Н. Толстой – военный корреспондент газеты «Русские ведомости» на фронтах Первой мировой войны. Замысел произведений об исторических событиях, преобразивших Россию, возникший под влиянием наблюдений над поведением человека на войне и осознания роли народа как участника «огромных битв».
6. А. Н. Толстой в эмиграции (1918–1923). Работа над трилогией «Хождение по мукам». Воплощение в ней идеи очищения человечества, проходящего тяжкий путь испытаний. *(Краткие сообщения учащихся о романах «Сестры», «Восемнадцатый год» и «Хмурое утро».)* Осмысление писателем необходимости «большевистского режима». Возвращение писателя на Родину (1923).
7. Произведения А. Н. Толстого 1920-х годов: повести «Похождения Невзорова, или Ибикус» и «Голубые города», рассказ «Гадюка». *(Сообщения учащихся о рассказе «Гадюка» и романе «Гиперболоид инженера Гарина».)*
8. Обращение писателя к теме Петра I: набросок „День Петра“ и рассказ «Наваждение», пьесы «На дыбе» и «Пётр Первый». Работа над романом «Пётр Первый». Три тома романа. Осмысление проблем противостояния «гигантской» личности консервативным силам своего времени. Стремление показать, что деятельностью Петра как преобразователя России уже были заложены основы развития российского государства и его будущего величия. Незаурядность личности царя-преобразователя и живость изображения в романе процесса его нравственного взросления. Реалистичность изображения допетровской Руси. Следование пушкинским традициям в образе Петра *(Со-*

общение учащегося об образе Петра I в «Арапе Петра Великого», «Полтаве», «Стансах», «Медном всаднике» А. С. Пушкина.) Переклички романа и современной Толстому действительности.

9. Творческая деятельность А. Н. Толстого в 1930-е годы и годы Великой Отечественной войны. *(Сообщение учащегося о рассказе «Русский характер».)*

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смыслового наполнения понятий: *роман, эпопея, исторический роман, историческая драма, автобиографическая повесть, социальный научно-фантастический роман.*

«Пётр Первый» как исторический роман. Эпоха и личность Петра I в романе «Пётр Первый». Отношения царя и народа и проблема русского национального характера. Язык, стиль и форма романа

Групповая практическая работа:

Группа 1. **Книга первая.** В связи с чем возник конфликт между старыми московскими порядками и стремлением Петра к европейской цивилизации? Докажите, что основное содержание первой книги романа – это мужание Петра, его учение и преодоление трудностей. Анализ эпизода «Смотр кораблей в Архангельске» (кн. 1, гл. 5, ч. 15, со слов «Сегодня на рассвете подплыли к Архангельску» до слов «Да, такого иноземцы видели в первый раз…»). Почему царю Петру I стыдно перед иностранцами и с какой целью он так ведёт себя перед ними? Уронило ли поведение Петра I перед иностранцами честь и достоинство русского человека? Какие черты характера царя показывает автор? Историческая справка о стрелецком бунте. Анализ эпизода «Казнь мятежных стрельцов» (кн. 1, гл. 7, финал ч. 21). Почему Пётр I с такой жестокостью расправился со стрельцами? С какой целью автор показывает читателю царя-убийцу?

Группа 2. **Книга вторая.** Какую задачу ставит перед собой царь Пётр I во второй книге романа? Зачем ему нужно расширение границ России? Историческая справка о поражении русских войск под Нарвой в 1700 году. Анализ эпизодов «Признание русской армией поражения русских под Нарвой» (кн. 2. гл.4, финал ч. 3 со слов «Стемнело. Ветер затихал, валил мягкий снег» до конца части) и эпизода «Разговор Петра I с новгородскими купцами» (кн. 2, гл. 4, финал ч. 4 со слов «Ну, что ж, купцы, слышали? Побил нас маленько шведский король...» до конца части). Докажите, что царь Пётр I близок всем слоям русского народа: офицерам, солдатам, купцам и др. Какие факты повествования говорят о единении народа и царя ради общего дела и процветания России? В чём смысл таких связей между людьми?

Группа 3. **Книга третья.** Что изменилось в Москве после казни стрельцов? Как помогала Петру I в его преобразованиях его сестра царевна Наталья? Анализ эпизода «Мечта царевны Натальи Алексеевны об устройстве публичного театра» (кн. 3, гл. 2, ч. 1со слов «Под тускло-золотым сводом стоял на крылатых грифонах стол…» до слов «На том и окончились его дела с театром...».) Докажите, что устройство театра – это черта новой России, которую создаёт Пётр I. Почему стали возможными лишённые аскетизма отношения царевны Натальи Алексеевны и бывшего крепостного человека Гаврилы Бровкина? Историческая справка о взятии Нарвы царём Пётром I во второй битве в

1704 году. Анализ эпизода «Взятие Нарвы» (кн. 3, гл. 6, финал ч. 7 со слов «В три четверти часа всё было кончено. Как ураган, ворвались русские на площади и улицы старой Нарвы» до конца романа). Можно ли соотнести храбрость и героизм русских солдат при взятии Нарвы с подвигами советских солдат в Великой Отечественной войне? Обоснуйте свой ответ. Приведите примеры из романа.

Группа 4. ***Язык и стиль романа «Пётр Первый».** Дайте определение *несобственно-прямой речи*. Прочитайте фрагмент размышлений царя Петра I после смотра кораблей в Архангельске (кн. 1, гл. 5, ч. 15 со слов «И вот – ночь без сна... Удивить-то он удивил, а что ж из того?» до слов «…враг – в нём самом...». С какой целью автор использует здесь и в других эпизодах романа несобственно-прямую речь? Прокомментируйте смысловое наполнение понятия *речевой жест*. Прочитайте и прокомментируйте монолог царя Петра I, обращённый к немецким курфюрстинам (кн. 1, гл. 7, ч. 8 со слов «Курфюрстины рассказывали ему о знаменитых фламандских и голландских живописцах» до слов «…мне нужно сначала самому плотничать научиться»). Докажите, что в этом фрагменте выбор слов и расстановка их адекватны жесту. Прочитайте и проанализируйте фрагмент романа «Осада Азова», в котором автор использует метафоры, эпитеты и сравнения (кн. со слов «В первый раз Пётр всею кожею ощутил жуть опасности…» до слов «Казалось, – ожили любимые в детстве картинки, в яви вот она – неведомая земля!». Найдите в этом фрагменте наиболее яркие изобразительно-выразительные средства и объясните их функции. Прокомментируйте смысл приёма *словесной живописи* в следующей цитате из романа: «С турецких судов донёсся слабый звук рожка: играли зорю. Вечерняя тень покрывала залив. Ещё краснели верхушки минаретов, но и они погасли. В воздухе только слышался сухой треск кузнечиков. Пётр вошёл в шатёр, где две свечи горели на пышно накрытом столе. Сели на барабаны. Задымилось блюдо с бараниной. Пётр жадно опустил в него обе руки. Лефорт, снявший латы, чтобы способнее было веселиться, наливал венгерское в оловянные кубки. Когда багровый Головин гаркнул: «За первого бонбардира!» – от шатра вниз в темноту по редкой цепи солдат побежало: «Заздравная! Заздравная!..» От пушечных выстрелов заколебались свечи. «Хорошо!» – крикнул Пётр».

По мысли И. Эренбурга, А. Н. Толстой «остался поэтом в прозе». Опираясь на проанализированные примеры, подтвердите или опровергните это мнение.

Обобщающая беседа:

- Вопрос 1 из рубрики учебника «Вопросы и задания»
- Задание 3 из рубрики учебника «Творческие задания»
- Задание 6 из рубрики учебника «Русский язык и литература».
- Просмотр фрагментов из фильмов о Петре I и краткие сообщения уча щихся, написавших отзывы на просмотренные дома фильмы.

Итоговый вопрос:

- Каково авторское отношение к деятельности Петра I как преобразователя России в романе А. Н. Толстого «Пётр Первый»?

Домашнее задание

Составить тезисы статьи учебника о жизни и творчестве А. Н. Толстого. Ответить письменно на итоговый вопрос урока или написать сочинение на одну из тем по роману «Пётр Первый» из рубрики учебника «Темы сочинений». Прочитать фрагменты романа Е. Замятина «Мы» *(по выбору учителя)*.

Индивидуальные задания. Выполнить задания 4–8 из рубрики учебника «Творческие задания» *(одно из заданий по выбору учащихся)*. Подготовить презентацию «Пётр I в отечественной литературе: от А. С. Пушкина к А. Н. Толстому». Подготовить сообщение о прочитанных рассказах Е. Замятина (например «Дракон», «Мамай», «Пещера» и другие *по выбору учителя*), его революционной деятельности и повести «Уездное».

Уроки 27*–28*

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»

(уроки внеклассного чтения 4—5)

Основное содержание урока. Е. И. Замятин. Страницы жизни и творчества. «Мы» как роман-антиутопия. Образ Единого Государства в романе. Образ Д-503 как символ разрушения принадлежности к единому «мы». Женские образы в романе. Язык, стиль и форма сатирического романа.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях.

Е. И. Замятин. Страницы жизни и творчества

Основные положения лекции учителя (с включением сообщений учащихся):

1. Е. И. Замятин как инженер-писатель и литератор, мыслящий метафорами. Влияние его технического образование на писательскую манеру.
2. Детство писателя в Лебедяни, интерес к фантастике Гоголя в гимназические годы. Революционные настроения в годы учёбы в Петербургском политехническом институте. *(Сообщение учащегося о революционной деятельности Замятина.)*
3. Первые писательские опыты: рассказ «Один», повесть «Уездное». *(Сообщение учащегося о повести «Уездное».)*
4. Командировка Замятина в Англию, участие в строительстве первых российских ледоколов. Создание повести «Островитяне», где воплощены принципы новой прозы, сочетающей в себе классический реализм и элементы символистского искусства.
5. Творчество Замятина в 1920-е годы. Сотрудничество с М. Горьким, обучение молодых писателей. Сатирическое отражение в рассказах российской послеоктябрьской действительности в символико-метафорических образах. *(Сообщение учащегося о рассказах «Дракон», «Мамай», «Пещера», по выбору учителя.)* Осуждение писателями-современниками правдивой позиции Замятина в изображении «больных» сторон революции и послереволюционной действительности.
6. В статье «О литературе, революции, энтропии» Замятин напишет: «Спросить вплотную: что же такое р е в о л ю ц и я? <…> Две мёртвых, тёмных звезды сталкиваются с неслышным оглушительным грохотом и зажигают новую звезду: это революция. Молекула срывается со своей орбиты и, в т о р г ш и с ь в соседнюю атомическую вселенную, рождает новый химический элемент: это революция. Лобачевский одной книгой раскалывает стены тысячелетнего Эвклидова мира, чтобы открыть путь в бесчисленные неэвклидовы пространства: это революция. Революция – всюду, во всём; она бесконечна, последней революции – нет, нет последнего числа. Революция социальная – только одно

из бесчисленных чисел: закон революции не социальный, а неизмеримо больше – космический, универсальный закон, такой же, как закон сохранения энергии, вырождение энергии (энтропии). Когда-нибудь установлена будет точная формула закона революции. И в этой формуле будут числовые величины: нации, классы, звёзды – и книги».

7. Создание романа «Мы» и его публикация без ведома автора в пражском журнале «Воля России». Эмиграция писателя в 1931 году и его смерть в 1937 году. Восприятие романа современниками как злой карикатуры на социалистическое общество и его коммунистическое будущее. Роман опубликован в России только в 1988 году.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смыслового наполнения понятий: *реализм, символизм, художественный принцип, интегральный образ, метафоризм, роман-утопия.*

«Мы» как роман-антиутопия

Вступительная беседа:

- Что такое *роман-утопия*? Какие романы утопии вы знаете? Какие из них читали?
- Чтение фрагмента статьи учебника о жанре антиутопии (статья «Мы», абзацы 1—3).
- Что такое *антиутопия*? Чем она отличается от *утопии*?
- Можно ли назвать *антиутопией* роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Обоснуйте свой ответ.
- Почему роман «Мы» относят к жанру антиутопии?
- Какие черты «больных» сторон революции и послереволюционной действительности запечатлел и усилил Замятин в романе?

- Какие зарубежные писатели вслед за Замятиным явились авторами антиутопий? *(Сообщения учащихся о романах-антиутопиях «О дивный новый мир» О. Хаксли и «1984» Д. Оруэлла.)*

Образ Единого Государства в романе

Групповая практическая работа:

Группа 1. **Образ Единого Государства.** Какой признак изображённого Замятиным мира является главным в характеристике Единого Государства? Прокомментируйте этот название. Как было организовано время и пространство в Едином Государстве? *Зелёная Стена, прямые улицы, распорядок дня, юнифа, прозрачные стены домов, розовые талоны* – прокомментируйте эти признаки жизни в Едином Государстве и продолжите этот ряд своими примерами. Какие правила существовали для его жителей? Анализ эпизода «Посещение Древнего Дома» (Запись 6-я.) Что в чертах Древнего Дома является естественным для современного читателя, но противоречит порядкам Единого Государства? Почему именно в Древнем Доме оказывается выход за пределы Единого Государства? Дайте характеристику Благодетелю, управляющему Единым Государством. *Что роднит его с Великим Инквизитором из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»? Почему Единое Государство вступает в конфликт и иррациональными силами любви, природы и творчества?

Образ Д-503 как символ разрушения принадлежности к единому «мы»

Группа 2. Прочитайте «Запись 1-ю» и докажите, что в начале романа математик Д-503 является одним из идеологов Единого Государства? С какой целью он строит ИНТЕГРАЛ? Что плохого в том, что он хочет заставить всех жителей Единого Государства быть счастливыми? Какие «преступления» совершает Д-503 под влиянием его знакомства с I-330? Что изменилось в его жиз-

ни после того, как у него «появилась душа»? Почему разрушается его уверенность в принадлежности к единому «мы»? Почему он раскрывает заговор против Единого Государства, предавая свою возлюбленную I-330? *Что роднит Д-503 с романтическими героями?

Женские образы в романе

Группа 2. Дайте характеристику I-330. Какой она предстаёт перед нами в сцене посещения «Древнего Дома? Что в ней привлекает Д-503? К какой тайной организации она принадлежит? Какую идею несёт в себе этот образ? Проанализируйте эпизод свидания Д-503 и I-330 (Запись 10-я со слов «Она сидела в низеньком кресле…» до слов «…вот сейчас разлетится в куски и… и что тогда?»). Как она ведёт себя и как влияет на Д-503?

Группа 3. Дайте характеристику О-90. Проанализируйте фрагмент первого появления О-90 в романе (Запись 2-я со слов «Я подымаю глаза: О90, конечно» до слов «…вы поднимаетесь всё выше, в головокружительную синеву…»). Какие чувства испытывает к ней Д-503 в начале и в конце романа? Чем О-90 отличается от I-330? Почему в финал романа автор «оставляет» О-90 за Зелёной Стеной? Дайте характеристику Ю? Почему автор подчёркивает в её портрете такую деталь: щёки как рыбьи жабры?

Язык, стиль и форма сатирического романа

Группа 4. С какой целью в романе «Мы» автор использует форму дневниковых записей? Какие образы романа звучат сатирически? Вспомните, названия «классических» произведений литературы Единого Государства и прокомментируйте их. В чём сатирическое звучание болезни Д-503? Почему творчество в Едином Государстве автор также изображает сатирически? Приведите из Записи 5-й примеры математического мышления автора романа. Объясни-

те функции метафор, эпитетов и сравнений в цитате из Записи 6-й со слов «Через 5 минут мы были уже на аэро…» до слов «И всё же заговорила».

Итоговый вопрос:

- В чём новаторство романа Е. И. Замятина «Мы»?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или проанализировать один из эпизодов романа. Выполнить задание 1 из рубрики учебника «Творческие задания» *(по выбору учащихся)*.

Уроки 29–30*

Подготовка к итоговому сочинению

Основное содержание урока. Анализ типичных ошибок в итоговых сочинениях. Тренировочные упражнения.

Основные виды деятельности. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, анализ и оценка сочинений на публицистическую тему с привлечением литературного материала.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение навыками осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, границ своего знания и незнания.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Анализ типичных ошибок в итоговых сочинениях

Вступительное слово учителя:

Основными недостатками содержания итоговых сочинений можно считать:

- недостаточное внимание к формулировке темы, ракурсу постановки проблемы в заданном в теме вопросе и, как следствие, несоответствие теме, её неоправданное расширение до уровня тематического направления (в сочинениях 2014–2015 гг. школьники часто писали не о том, что требовалось в темах, а вообще о войне, времени, доме, любви без учёта заявленного в теме аспекта рассуждений);
- неумение выявить ключевые слова темы, чтобы направить свои рассуждения в нужное русло, подобрать к своим тезисам верную аргументацию;
- непонимание терминов и нравственно-психологических понятий в формулировке темы;
- неумение сформулировать главную мысль и последовательно доказать её в главной части сочинения;
- ошибки в подборе литературного материала для аргументации своих мыслей;
- несвязанность смыслового наполнения основных частей сочинения;
- непродуманность структуры и композиции сочинения, наличие логических ошибок;
- ошибки в процессе редактирования, переписывания и проверки сочинения (орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок мы касаться не будем).

Тренировочные упражнения

Задание 1. Прочитайте итоговое сочинение выпускника на тему «Что важнее: любить или быть любимым?» с привлечением литературного материала из произведений А. И. Куприна (в тексте сочинения сохранена авторская орфография и пунктуация со всеми допущенными ошибками).

«Что важнее: любить или быть любимым?»

Любовь. Что значит для вас это слово? И что оно значит вообще? Любовь. Закройте на миг глаза и вдумайтесь. Одному представится верность другому человеку, второму сильное влечение, третьему невыносимая боль и страдание, четвертому готовность в любой момент отдать жизнь за любимого человека, и таких примеров может быть миллионы. Но все-таки давайте задумаемся, что же в этой жизни важнее: любить или быть любимым. Я считаю, что в ответе на данный вопрос нет худшего или лучшего варианта. Каждый решает сам для себя: отдаваться этому чувству без остатка или благодарно принимать его.

Многие писатели и поэты поднимают в своих произведениях этот вопрос. Но я бы хотела рассмотреть его на примере двух произведений А. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся».

Повествование произведения «Гранатовый браслет» ведется со дня именин Веры – главной героини произведения, которая замужем и вполне счастлива в своем браке. Она получает в подарок от неизвестного, который уже неоднократно делает попытки добиться ее расположения, гранатовый браслет. Неизвестным оказывается Желтков, который давно и безумно влюблен в Веру. Сама же Вера считает его упорство оскорбительным по отношению к ней. Но даже попытки ее мужа и брата остановить Желткова не дают никакого эффекта. В итоге Желтков все же осознает, что между ним и

Верой ничего не может быть. Он звонит ей, чтобы сказать, что больше не будет беспокоить ее, и будет смотреть на нее лишь издалека. Но Вера непреклонна и просит лишь оставить ее в покое. Тогда Желтков принимает судьбоносное решение и совершает самоубийство… Вера получает письмо Желткова, из которого узнает обо всем случившемся, и понимает, что такой любви в ее жизни больше никогда не будет. Это произведение показывает нам какой трагической может быть любовь, когда человек влюблен в какой-либо придуманный им образ или идеал, и с другой стороны, как счастлив может быть человек от любви, пусть даже невзаимной и с таким трагическим концом.

В произведении же «Олеся» любовь взаимна. Олеся – лесная нимфа, образ ее пропитан таинственностью и загадочностью, она представляется нам практически одним целым и неделимым с природой, она хороша собой и умна. Олеся любит Ивана Тимофеевича настоящей и искренней любовью и идет на жертвы ради него. Идет даже в церковь, порог которой всегда боялась переступить. В итоге она забита почти до полусмерти и уезжает вместе со своей бабкой из этих мест. В вечер их прощания с Иваном Тимофеевичем она жалеет лишь о том, что нет у нее ребеночка от него и ни о чем больше. Произведение «Олеся» также показывает нам как счастлив может быть человек, когда он любит, любит безумно, и, пусть даже эта любовь будет иметь трагический конец, он не будет жалеть ни об одном дне, проведенном вместе.

В заключение хотелось бы сказать, что каждый сам решает, что важнее для него: любить или быть любимым. Одному приносит огромную радость делать счастливым человека, которого он любит, а другой готов принимать любовь и счастлив от этого. Точных рецептов нет и никогда не будет. Каждый человек должен принимать это решение сам…

Оцените качество вступления и заключения к сочинению и подумайте, насколько они выявляют композиционные связи.

(*Комментарий.* Вступление к сочинению можно считать удачным, т. к. выпускник, несмотря на многословное определение, что такое любовь, ставит проблему, которую будет доказывать в главной части. Суть проблемы в том, что в ответе на вопрос «Что важнее: любить или быть любимым?» «нет худшего или лучшего варианта. Каждый решает сам для себя: отдаваться этому чувству без остатка или благодарно принимать его».)

Задание 2. Оцените основную часть сочинения, определив:

– прокомментированы ли в нём пересказанные фрагменты произведений;
– есть ли в сочинении отступления от темы;
– верно ли разделён текст на абзацы;
– каждый ли тезис подкреплён аргументами и примерами.

(*Комментарий.* Основная часть сочинения менее удачна, чем вступление и заключение, так как в ней главное место отведено краткому пересказу повестей Куприна. Несмотря на то, что после изложения содержания каждого произведения, автором сделана попытка кратко подытожить свои размышления, в них выпускник словно забывает, на какую тему он пишет работу, и рассуждает не о том, что важнее: любить или быть любимым. Так, завершая разговор о по-

вести «Гранатовый браслет» школьник пишет:

«Это произведение показывает нам, какой трагической может быть любовь, когда человек влюблен в какой-либо придуманный им образ или идеал, и с другой стороны, как счастлив может быть человек от любви, пусть даже невзаимной и с таким трагическим концом».

В этих словах не только имеется фактическая неточность (Желтков влюблён не в «придуманный им образ или идеал», а отдаёт себе отчёт, кого он любит, какая «пропасть» лежит между ним и Верой), но и наблюдается некоторое отступление от темы, потому что автором сочинения не сделан вывод, что же важнее: любить, как Желтков, или быть любимой, как Вера.

Подытоживая размышления о повести «Олеся», выпускник также делает краткие выводы, напрямую не связанные с темой:

«Произведение „Олеся“ также показывает нам как счастлив может быть человек, когда он любит, любит безумно, и, пусть даже эта любовь будет иметь трагический конец, он не будет жалеть ни об одном дне, проведенном вместе».

Автор работы опять же не отвечает на вопрос, что важнее: любить и жертвовать всем, как Олеся, или быть любимым и пассивно принимать любовь, как Иван Тимофеевич.

Таким образом, рассуждения выпускника после пересказа каждой из повестей являются слишком краткими, недостаточно глубокими и обоснованными.)

Задание 3. Определите качество заключения к сочинению, ответив на вопросы:

– содержится ли в заключении краткий ответ на вопрос темы?
– сделаны ли в нём необходимые выводы и обобщения?
– соотносится ли заключение со вступлением?

(*Комментарий.* Заключение соотносится со вступлением и содержит выводы по теме. Но реального ответа на вопрос темы выпускник не даёт, т. к. считает, что «каждый сам решает, что важнее для него: любить или быть любимым». Одну и ту же мысль выпускник повторяет несколько раз, что делает его рассуждения однообразными. Первый раз – во вступлении: «*Каждый*

решает сам для себя: отдаваться этому чувству без остатка или благодарно принимать его», а затем дважды в заключении, причём почти в тех же словах: *«Каждый сам решает,* что важнее для него: любить или быть любимым» и «*Каждый* человек *должен принимать* это *решение сам*».)

Задание 4. Найдите в сочинении речевые недочёты и исправьте их, отредактировав текст предложений с ошибками.

Задание 5. Найдите в сочинении пунктуационные, грамматические и орфографические ошибки и исправьте их, пользуясь орфографическим словарём.

Домашнее задание

Отредактировать текст итогового сочинения, исправив в нём имеющиеся содержательные, композиционные, логические, фактические, речевые, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и недочёты.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о французском символизме (Бодлер, Малларме, Верлен, Рембо). Подготовить краткие сообщения о страницах жизни и творчестве И. Ф. Анненского, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, А. Белого, Вяч. Иванова.

Уроки 31—32*

Русский символизм

Основное содержание уроков. Возникновение символизма как «нового искусства». Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа. Предшественники русского символизма. Зарождение и дебют русского символизма. Периодизация русского символизма.

«Старшие символисты» и «младосимволисты». Закат русского символизма. Кризис мировоззрения и стиля.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведческой науки; уважение к русской литературе и культуре; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности, готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов; учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа лирики; знание содержания и особенностей поэтики стихотворений русских символистов; умение интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Возникновение символизма как «нового искусства». Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа

Основные тезисы лекции учителя:

1. Символизм как эстетическая система и его эстетические принципы: отрицание философии позитивизма и литературы натурализма с её пессимизмом во взглядах на природу человека, признание приземлённого взгляда на человека как раба биологических инстинктов, как упадничество (декадентство).
2. Наследование черт декадентства «старшими» символистами: признание множества истин в контексте философии релятивизма; убеждённость, что победить земное зло может только зло вселенское; идеи отгороженности от человечества, индивидуального протеста.
3. Постановка символистами в центр искусства духовной сущности человека, богатства его восприятия мира, который не может быть полно и верно отражён при помощи традиционных средств поэтики. Отсюда призыв символистов возвыситься над чувственным восприятием с помощью такого средства, как *символ*.
4. Провозглашение принципа двоемирия: низшего, земного мира вещей и высшего, потустороннего мира идей. Неразложимое единство мира идей и мира вещей. Подобно бытию, символичному по своей природе, также символично художественное произведение и все его компоненты. Литература как посредник, соединяющий мир идей и мир вещей и позволяющий преодолеть двоемирие.
5. Слияние в символе чувственного и рационального. Воплощение в нём идеи-сущности как конкретно-чувственного, предметно оформленного и детализированного «изваяния» смысла. Цель языка символов – эмоционально убедить читателя в единстве мира и в тайном смысле бытия. Для этого необходимо не «земное» значение словарного слова, а его оттенки и дополнительные эмо-

   циональные смыслы. Символ в литературе символистов — это категория содержательная, принцип устройства бытия и художественного произведения,

тогда как у романтиков символ – это явление стиля. Согласно эстетике символистов, новое искусство языком намёков говорит о том, что невыразимо словом, что символ неисчерпаем, беспределен в своём значении.

6. Обращение к антитезам, скрытым цитатам и литературным мотивам, метафорам, оксюморонам, семантически неоднозначным словам, магическим фигурам и цифрам, местоимениям, абстрактной лексике (*тайна, мечта*), глаголам со значением неопределённости восприятия (*кажется, чудится, видится*).
7. Важнейшей после символа категорией для теоретиков нового искусства была музыка, которую они считали сферой чистой интуиции, универсальным языком искусства, действующего на подсознание.

Предшественники русского символизма.
Зарождение и дебют русского символизма

Продолжение лекции учителя:

8. Русский символизм испытал на себе влияние французского символизма (Бодлера, Малларме, Верлена, Рембо), но когда русский символизм только начинал развиваться, во Франции он уже клонился к упадку. *(Сообщение учащегося о французском символизме: Бодлер, Малларме, Верлен, Рембо).* Однако в России символизм опирался на отечественную почву, и русские символисты находили созвучные и мысли в творчестве Пушкина, Лермонтова, Толстого, Достоевского, а особенно Жуковского, Тютчева и Фета, видя в них создателей «поэзии намёков».
9. Отечественным предшественником русского символизма стал И. Ф. Анненский. *(Сообщение учащегося о творчестве И. Ф. Анненского и его стихотворениях «Стансы ночи», «Среди миров», «Ego».)* Влияние поэзии Анненского на творчество символистов, акмеистов и футуристов.

10. Влияние философа В. С. Соловьева на поэзию русского символизма, преимущественно на «младосимволистов»: создание им поэтической мифологии, в которой главными действующими лицами являются Поэт и его мистическая возлюбленная — София; целью человеческого творчества объявлена победа над смертью; провозглашение литературы как «теургии», то есть орудия Творения, Преображения действительного мира.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выяснение смыслового наполнения понятий *декадентство, символизм, импрессионизм, суггестивность, иррациональность, ассоциативность, стансы.*

Обобщающая беседа:

- Каковы исторические, культурные и литературные причины возникновения символизма как ведущего литературного направления в странах Западной Европы последней трети XIX — начала XX вв.?
- Каковы основные принципы эстетики символистов?
- Что такое *двоемирие* в эстетике символизма?
- В чём особенности русского символизма?
- *Чем символ у символистов отличается о символики романтиков?

Периодизация русского символизма.
«Старшие символисты» и «младосимволисты»

Групповая практическая работа. **Изучение фактов биографии и творчества «старших символистов» и «младосимволистов».** Анализ их стихотворений (индивидуально или в парах).

Группа 1. **Религиозно-философское течение русского символизма. «Старшие символисты»: Д. Н. Мережковский, З. Н. Гиппиус.** *(Сообщения*

учащихся о страницах жизни и идейно-эстетических принципах поэзии Мережковского и Гиппиус.) Запись основных положений статьи учебника о Мережковском и Гиппиус *(работа может быть завершена дома)*. Анализ стихотворений Мережковского («Бог», «Дети ночи») и Гиппиус («Снежные хлопья», «Электричество»). Чем близки стихи Мережковского и Гиппиус? *Как в стихотворении Гиппиус «Любовь — одна» отразились идеи учения В. С. Соловьева *(с использованием фрагментов статьи В. С. Соловьева «Смысл любви», по выбору учителя)?*

Группа 2. **Религиозно-философское и художественно-эстетическое течения русского символизма. «Старшие символисты»: Фёдор Сологуб, К. Д. Бальмонт.** *(Сообщения учащихся о страницах жизни и идейно-эстетических принципах поэзии Бальмонта и Сологуба.)* Запись основных положений статьи учебника о Бальмонте и Сологубе (работа может быть завершена дома). Анализ стихотворений Сологуба («Мы – пленённые звери…» или «Чёртовы качели», «Недотыкомка серая») и Бальмонта («Я — изысканность русской медлительной речи…», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце…» или «Я мечтою ловил угасавшие тени…»). Какова функция звукописных образов в стихотворении Бальмонта «Воспоминание о вечере в Амстердаме»?

Группа 3. **Художественно-религиозное, или «теургическое» течение русского символизма. «Младосимволисты»: Андрей Белый.** *(Сообщения учащихся о страницах жизни и идейно-эстетических принципах поэзии Андрея Белого.)* Запись основных положений статьи учебника об А. Белом *(работа может быть завершена дома)*. Анализ стихотворений А. Белого («Золотое руно» («Пожаром склон неба объят…»), «Солнце», «Тройка», «В полях»). В каких символических образах А. Белый рисует революционные события в стихотворении «Рыдай, буревая стихия…»?

Группа 4. **Художественно-религиозное, или «теургическое» течение русского символизма. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов.** *(Сообщения учащихся о страницах жизни и идейно-эстетических принципах поэзии Вяч. Иванова.)* Запись основных положений статьи учебника о Вяч. Иванове *(работа может быть завершена дома).* Анализ стихотворений Вяч. Иванова («Вчера во мгле неслись Титаны…», «Тризна Диониса», «Поэты духа», «Вы, чьи резец, палитра, лира…») и составление к ним историко-культурного комментария.

Закат русского символизма. Кризис мировоззрения и стиля

Продолжение лекции учителя:

11. Путь к теургии приводит символистов к отрицанию их роли как поэтов и утверждению необходимости быть теургами, духовными руководителями человечества. Хотя теоретико-религиозные искания символистов не пропали даром, значение символизма определяют, прежде всего, бессмертные поэтические строки символистов. На смену старшим и младшим символистам приходит третий, заключительный период в истории русского символизма.
12. В конце 1909 г. поэт и художественный критик С. К. Маковский начинает выпускать журнал «Аполлон», задуманный в качестве наследника символистских журналов «Весы» и «Золотое руно». Форма и содержание нового журнала свидетельствуют о зарождении нового направления — *акмеизма.*
13. В 1910 г. Велимир Хлебников организует группу «Будетляне» и издает альманах «Садок судей», явившиеся зачатками нового направления – *футуризма.* Таким образом, символизм плавно переходит в иные литературные направления, идёт медленный и закономерный процесс «срастания» символизма с ними и постепенный отход его на периферию литературного процесса.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смыслового наполнения понятий *софиология, теургия, «старшие символисты», «младосимволисты», тонический стих, верлибр, мемуары, архаизм.*

Обобщающая беседа:

- Каковы истоки и основные периоды развития русского символизма?
- Какие течения выделяются в русском символизме и кто принадлежал к каждому направлению?
- Какие журналы выпускали русские символисты?
- Вопросы 1–3 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (перед главой учебника об А. А. Блоке).

Итоговый вопрос:

- Каково значение русского символизма в истории российской литературы конца XIX – начала XX века?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Завершить запись основных положений статьи учебника, начатую в групповой работе. Выучить наизусть одно из стихотворений символистов и сделать его письменный анализ.

Индивидуальные задания. Выполнить одно и творческих заданий 1, 2, 5 (после статьи учебника об И. Ф. Анненском). Выполнить одно из заданий, связанных с творчеством Н. М. Минского. Охарактеризовать композицию образа лирического героя поэзии Бальмонта. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Русский язык и литература» (после статьи учебника о поэзии К. Д. Бальмонта). Определить роль мифологии в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» и Вяч. Иванова «Вчера во мгле неслись Титаны…». Выполнить одно из заданий 1, 2 рубрики учебника «Творческие задания» или

одно из заданий рубрики учебника «Русский язык и литература» (перед главой учебника об А. А. Блоке). Подготовить выразительное чтение стихов Брюсова (см. следующий урок) и составить к ним историко-культурные комментарии.

Уроки 33*—34*
В. Я. Брюсов. Жизнь и страницы творческого пути

Основное содержание уроков. В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Особенности творческой личности поэта. Страницы жизни и творчества. Начало пути. Сборник «Chefs d'oeuvre» (1895): стихотворение «Творчество». Мир истории в поэзии Брюсова Сборник «Tertia Vigilia»: стихотворение «Я». Урбанистическая лирика Брюсова. Сборник «Urbi et orbi»: стихотворение «Конь блед». Конец пути. Стихосложение Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля. Анализ стихотворений «Юному поэту», «Ассаргадон», «Каменщик» (1901), «Грядущие гунны».

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирического произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; эстетическое отношение к миру; умение сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания и особенностей поэтики произведений русской поэзии, понимание их историко-культурной и нравственной ценности; умение анализировать лирику, учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе её анализа, интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях.

В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Особенности творческой личности поэта

Основные положения лекции учителя:

1. Брюсов как представитель «художественно-эстетической» школы символистов. Эстетическое воспитание будущего поэта в частной московской гимназии Л. И. Поливанова. Обучение на филологическом факультете Московского университета. Понимание Брюсовым творчества как высокого «ремесла», требующего филологической и историко-литературной подготовки, знания древних и европейских языков и неустанного труда.
2. Дисциплинированность и регулярные занятия поэтическим трудом как выражение его сугубо рационального подхода к поэтическому творчеству. Отрицание теургической роли поэта в жизни и требование мастерства художественной формы, соблюдение принципа рукотворности, культуры, цивилизованности, призыв подражать «образцам», привлекая весь многовековой опыт мировой поэзии.

Страницы жизни и творчества. Начало пути.

Сборник «Chefs d'oeuvre» и стихотворение «Творчество»

Продолжение лекции учителя с включением выразительно чтения учащимися отдельных стихотворений:

3. В юношеском стихотворении «Сонет к форме» Брюсов выступает с поэтической декларацией своих творческих принципов. *(Выразительное чтение стихотворения.)* Провозглашение идеалов «чистого искусства», соблюдения строгости поэтических правил, умения подчинить поэтическую фантазию строгой дисциплине мышления. Обращение к основным темам своего будущего творчества: теме поэтического труда и поэтического бессмертия, связанной с темой «образцов», культурных идеалов и форм исторического прошлого, служащих ориентиром для культурного строительства идеала будущего. Провозглашение себя вождём русского символизма и выпуск трёх сборников «Русские символисты».
4. Сборник «Chefs d'oeuvre» («Шедевры»). Стремление уйти от «будничной действительности» — к новому миру, на который можно только намекнуть, но нельзя выразить рационально и который сродни внутреннему миру человека, тонким переливам и нюансам его фантазий и настроений.

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Творчество». Почему исследователи творчества Брюсова называют это стихотворение «поэтическим ребусом», «стихотворением-шифром»?
- Какие образы стихотворения непонятны на первый взгляд и вызывают недоумение?
- Как помогают понять сущность образов В. Я. Брюсова воспоминания В. Ф. Ходасевича (см. анализ стихотворения в учебнике)?
- Докажите, что Брюсов рисует мир отражений.

- *Как в стихотворении отразились принципы философии символизма и его двоемирия?

1) *Каким в образах и картинах стихотворения запечатлён процесс творчества, как его представляли символисты?
2) *Охарактеризуйте музыкальную сторону стихотворения и докажите, что музыка – одна из ведущих черт поэзии символистов.
3) Докажите, что в стихотворении оказываются нерасторжимо спаяны слово, графика, цвет и звук. Приведите цитатные примеры.

О б о б щ а ю щ и й в о п р о с:

- Каковы особенности раннего творчества Брюсова? Найдите ответ на этот вопрос в статье учебника.

Мир истории в поэзии Брюсова.

Сборник «Tertia Vigilia»: стихотворение «Я»

Продолжение лекции учителя:

5. Создание сборника «Tertia Vigilia», главная цель которого – защита культа полной внутренней свободы личности, провозгласившей себя центром мироздания и противопоставившей себя всем правилам, нормам и запретам. Идеал Брюсова – легендарное историческое прошлое. Его лирическое «я» примеривает на себя роли великих исторических личностей. Поэт-символист свободно путешествует по разным временам и культурам, синтезируя свой идеал личности и по-своему оценивая образы таких исторических личностей, как Александр Македонский, Дон Жуан, Старый Викинг, Скифы, Данте, Ассаргадон, Наполеон, Клеопатра и др. Сущность мифологического историзма Брюсова.
6. Особенности поэтики исторических стихотворений Брюсова (монологи и

жесты его героев исполнены возвышенной патетики, они торжественны, риторичны, пышно декоративны; в стихах употреблены обороты ораторской речи: пафосные обращения, риторические вопросы, афоризмы).

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Я».
- Какие историко-культурные реалии встретились вам в стихотворении? Дайте к ним историко-культурный комментарий.
- Почему это стихотворение поэт поставил первым в сборнике «Tertia Vigilia»? Почему автор посвящает свой стих «всем богам»?
- Какие «роли» примеривает на себя лирическое «я» стихотворения? Докажите, что герои древности предстают его «вечными спутниками». Что является предметом его «любви»?
- Почему для него важны образы прошлого и его «воскрешение»? Объясните, как понимает историю Брюсов. Что для него важно в прошлом?
- В чём сходство и различие первой и последней строф стихотворения?
- Почему Брюсова назвали «поэтом мрамора и бронзы» и поэтом «торжественности по преимуществу»?

Обобщающий вопрос:

- Какие творческие задачи ставил перед собой поэт, рисуя портреты исторических лиц и исторические картины? Найдите ответ на этот вопрос в статье учебника.

Урбанистическая лирика Брюсова. Сборник «Urbi et orbi»

Продолжение лекции учителя:

7. Создание сборников «Urbi et orbi» и «Stephanos». Влияние политического кризиса и революционных событий 1905–1906 гг. на мироощущение Брюсова. Отход от мифологического культа героев далёкого прошлого и обращение внимания поэта к настоящему. Образ города как символ современной поэту истории. Воплощение в образе города всех «крайностей» и начал жизни.
8. Чтение и комментирование учителем фрагментов стихотворения «Париж». Париж как образ-символ города-монстра, воплощение гигантской «мельницы», перемалывающей судьбы людей и судьбы истории. Влияние Э. Верхарна на урбанистическую лирику Брюсова.

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Конь блед». Прокомментируйте в нём историко-культурные реалии.
- Почему Брюсов соотносит в стихотворении картину городской жизни и близость конца света?
- Какой образ-символ является центральным и почему?
- Какой момент лирического сюжета является в стихотворении кульминационным?
- В чём автор видит драматизм современной городской культуры и трагизм человеческого бытия?

Обобщающий вопрос:

- Какой портрет Города воплощён Брюсовым? В чём особенности этого мотива?

Конец пути

Продолжение лекции учителя:

9. Духовный и творческий кризис поэта. Отношение Брюсова к Октябрьской революции. Чтение и комментирование учителем стихотворения «К русской революции». «Научная поэзия» Брюсова. Чтение и комментирование учителем стихотворения «Мир электрона». Тщетные попытки примирить революционную концепцию поэтической формы с революционной идеологией страны. Отрицательная оценка творчества Брюсова представителями и советской, и модернистской культуры.

Стихосложение Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля

Продолжение лекции учителя:

10. Культ поэтической формы в эстетике Брюсова. Его стремление к совершенствованию формы как способ остаться в памяти потомков. Чтение учителем и комментирование фрагментов стихотворения «Памятник». Черты поэтической системы Брюсова: расширение рамок традиционной силлабо-тонической метрики и переход к тоническому стиху и верлибру; интонационное обогащение метрики традиционного стиха за счёт введения сверхдлинных и сверхкоротких размеров. Чтение и комментирование стихотворения «Тема предчувствий» (см. http://www.allpoetry.ru/?s=8665). Изобретение новых форм стиха за счёт повторов слов. Чтение и комментирование стихотворения «Томно спали грёзы…»(см.: http://www.litmir.co/br/?b=114330&p=261).
11. Эксперименты со звукописью. Чтение и комментирование стихотворения «Слово» (см.: http://bryusov.in-poetry.ru/sword-slovo.html). «Опыты по метрике и ритмике, по эвфонии и созвучиям, по строфике и формам» как учебник для стихотворной практики советских поэтов.

Анализ стихотворений «Юному поэту», «Ассаргадон», «Каменщик» (1901), «Грядущие гунны»

Групповая практическая работа. **Самостоятельный анализ стихотворений Брюсова разных периодов творчества** (работа может быть завершена дома).

Группа 1. **«Юному поэту».**

Группа 2. **«Ассаргадон».**

Группа 3. **«Каменщик»** (1901).

Группа 4. **«Грядущие гунны».**

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Определите его основную тему (мотив) и главную мысль.
3. Прокомментируйте жанровое своеобразие стихотворения и имеющиеся в нём историко-культурные и автобиографические реалии.
4. Найдите в нём черты символизма, обоснуйте свой ответ.
5. Как в стихотворении отразились черты сборника, к которому он принадлежит?
6. Докажите, что в стихотворении воплотились выдвинутые Брюсовым принципы рационалистической поэзии.
7. Выявите функции композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств, поэтического синтаксиса и интонаций.

Обобщающая беседа:

- Каковы основные темы поэзии Брюсова?
- В чём особенности его раннего творчества?
- Каково его отношение к историческим личностям и теме города?
- Что нового внёс Брюсов в теорию поэтической формы стиха?
- *Какие черты отличали художественно-эстетическую школу русского

символизма?

Итоговый вопрос:

- Каковы особенности творческой личности Брюсова-символиста?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Завершить анализ стихотворений, начатый на уроке. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Русский язык и литература» *(по выбору учащихся)*. Подготовиться к анализу поэтических текстов Блока, вспомнить принципы анализа лирики.

Перспективное задание. Выполнить задание из рубрики учебника «Опыт анализа стиха» или написать сочинение на одну из тем, предложенных в рубрике учебника «Темы сочинений».

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания». Написать эссе на тему «История в художественном мире В. Я. Брюсова». Подготовить сообщения: «Детство Блока», «Юность», «Период разочарований», «Отношение к революции», «Последние годы жизни». Подготовить краткое сообщение о символистах, о своеобразии их поэтического языка. Подготовить выразительное чтение стихов об А. А. Блоке (3—4 человека).

Уроки 35–36

Жизненный и творческий путь А. А. Блока

Основное содержание урока. А. А. Блок. Страницы жизни. Детство и юность поэта. Его отношение к революционным событиям в России. Блок и символизм. Творческий путь поэта. Темы и образы ранней поэзии. Романтический мир раннего Блока. Поэтические сборники Блока и отдельные стихи

из них. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирического произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; эстетическое отношение к миру; умение сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания и особенностей поэтики произведений русской поэзии, понимание их историко-культурной и нравственной ценности; умение анализировать лирику, учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе её анализа, интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях.

А. А. Блок. Страницы жизни. Детство и юность поэта. Его отношение к революционным событиям в России

Концерт-миниатюра из стихотворений современников о Блоке (по выбору учителя):

- **А. А. Ахматова.** «Александру Блоку» («Я пришла к поэту в гости…»).
- **Н. А. Павлович.** «Блоку» («Мне снилось, ты гибнешь в смертельном бою…», «По силам мне любовь моя…», «Запомнить всё, отметить и сберечь…»).
- **М. И. Цветаева.** «Стихи к Блоку» (цикл из 17 стихотворений).
- **И. Северянин.** «Блок» («Красив как „Демон“ Врубеля для женщин…»).
- **Б. Л. Пастернак.** «Ветер» (четыре отрывка о Блоке).

Обобщающая беседа:

- Каким вы представляете А. Блока по этим стихам?
- Каким видели поэта авторы этих стихотворений?

Основные положения лекции учителя (с включением сообщений учащихся):

1. Жизненный и творческий путь Блока созвучен строфе из стихотворения М. Волошина:

   Бездомный долгий путь назначен мне судьбой…
   Пускай другим он чужд… Я не зову с собой –
   Я странник и поэт, мечтатель и прохожий.
   («Как некий юноша, в скитаньях без возврата…»).

   Как вы понимаете эти слова?

Сообщение учащегося о детстве Блока: его семье, родителях, семейных проблемах, окружении, роли матери в жизни поэта, первых стихах, Шахматове, Петербурге. (По книге А. Туркова «Александр Блок». – М.: Молодая гвардия, 1969.)

2. Александр Александрович Блок провёл детство в доме деда по материнской линии ректора Петербургского университета Андрея Николаевича Бекетова. А. Турков пишет, что у сестёр Бекетовых есть тетрадка «Касьян», куда раз в четыре года, 29 февраля (Касьянов день), они записывают важнейшие события и свои гадания о будущем. «В 1880 году, – пишут они в 1884-м, – приехала Аля из Варшавы с мужем, решилась с ним разойтись и остаться у нас. 16 ноября 1880 года родился у неё в ректорской квартире сын Саша… Саша ангелочек прелестный».
3. Отец Блока, блестящий учёный-правовед, занимавший кафедру в Варшавском университете, отличался деспотизмом, вспышками ревности и яростного гнева, скупостью. Это и стало причиной развода. Позднее, когда А. Л. Блока уже не будет в живых, Александра Андреевна скажет в одном из своих писем: «На днях я видела во сне его отца, как живого. Вот тут-то и есть точка моей боли». О судьбе отца Блок напишет в поэме «Возмездие».
4. Вся любовь матери сосредоточилась на сыне. И не только её. Мальчик рос в окружении любви тётушек, бабушки и деда в доме, наполненном литературой (почти все Бекетовы пробуют свои силы в литературе), в городе, пропитанном поэзией Пушкина, сказки которого читали ему на ночь. Блок и родился в 1880 году, когда в Москве был поставлен памятник Пушкину.
5. Учёба в гимназии, если прочитать записки тётушек А. Блока, шла успешно, но Блоку в гимназии было скучно. Он был впечатлителен до мистицизма с сильно развитым творческим началом, поэтому его интересы расходились с казёнными интересами гимназии. Но летом его ждёт Шахматово и счастье общения с природой, поездки в соседнее Боблово к Менделеевым.

Сообщение учащегося о юности А. Блока: первой любви, Любови Дмитриевне Менделеевой, женитьбе.

6. Именно здесь, в Боблово, в спектакле «Гамлет», где Гамлет – Блок, а Офелия – Любовь Менделеева, родится любовь, которая, по словам А. Туркова, «подвергнется таким испытаниям, что по сравнению с ними даже печальный финал чеховской пьесы (*имеется в виду пьеса «Чайка»*) покажется наивной, старомодной акварелью». Л. Д. Блок (Менделеева) называла это лето «мистическим». В сборнике «„Я лучшей доли не искал“. Судьба Александра Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях» (М.: Правда, 1988) приведены письма А. А. Блока к Л. Д. Менделеевой. Любое из писем наполнено безграничной любовью и может быть прочитано на уроке.

Сообщение учащегося о периоде разочарований поэта.

7. Блок мечтал о счастливом уединении, но семейная жизнь не заладилась, а клявшийся в вечной дружбе А. Белый в июне 1905 года передал жене Блока любовную записку. Да и вокруг было неспокойно. Люди запасались провизией. Русский государственный деятель С. Ю. Витте вспоминал: «Я ясно видел, что смута растёт не по дням, а по часам, всё усиливаясь и усиливаясь». Пьеса Блока «Балаганчик» (1906) наполнена переживаниями этого периода.

8. Переписка Любови Дмитриевны с Белым, её стремление к самостоятельности – своего рода бунт женщины, стремящейся к счастью. Она чувствовала ревнивое отношение к себе матери Блока и его тётушки, металась, не решаясь сделать выбор. Белый пишет в своих мемуарах: «…призналась, что любит меня и… Блока; а – через день: не любит – меня и Блока; ещё через день: она любит его, – как сестра; а меня – «по-земному», а через день

всё – наоборот… наконец: …любит меня одного; если она позднее скажет обратное, я должен бороться с ней ценой жизни (её и моей)…». Но личная драма сыграла и положительную роль в формировании мировоззрения поэта: заставила Блока реалистичнее взглянуть вокруг.

Сообщение учащегося об отношении А. Блока к революционным событиям (предчувствие революции, от восторга до разочарования).

9. Блок предчувствовал будущие потрясения России, что отразилось в поэме «Возмездие», в цикле «На поле Куликовом», в поэме «Двенадцать», в дневниковых записях и записных книжках, где поэт напишет: «Русская революция кончилась. Дотла сгорели все головни, или чаши людских сердец расплескались, и вино растворилось опять во всей природе и опять будет мучить людей, проливших его, неисповедимым». (8 июля 1909 г.). Но революцию Блок принял как разбушевавшуюся стихию, как особую музыку. «Путь среди революции — верный путь», — записал он в «Дневнике» в 1919 году. А в1920 году Блок заявлял о том, что не отрекается от «Двенадцати»: «Недавно я говорил одному из тогдашних врагов, едва ли и теперь простившему мне мою деятельность того времени, что я, хотя и не мог бы написать теперь того, что писал тогда, не отрекаюсь ни в чём от писаний того года» (1 апреля 1920 г.). Противоречивость революционных событий в том, что стихия не поддаётся порядку, никто не может предугадать, куда она поведёт. Поэтому после революции 1917 года Блок увидел другую сторону стихии – разрушающую. Чем дальше развивалась революция, тем больше переставал Блок её понимать.

Сообщение учащегося о последних годах жизни Блока.

10. После Октября Блок начал большую работу в области культуры:

- Он был членом, а затем председателем репертуарной комиссии театрального отдела Наркомпроса, отбирал пьесы для театров, рецензировал новые пьесы.
- По приглашению М. Горького он начал работу в издательстве «Всемирная литература», рецензировал и редактировал переводы произведений западной европейской литературы.
- Блок работал в Большом драматическом театре в качестве председателя режиссёрского совета, исправляя тексты пьес. На спектаклях, которые театр ставил для красноармейцев, Блок выступал с речами, в которых разъяснял слушателям содержание пьес.
- В 1920 году Блок был избран председателем петроградского отделения Всероссийского Союза поэтов.
- В эти же годы выходит ряд книг Блока: «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Ямбы», «Песня судьбы», новое издание стихотворений (три тома) и «Театр». В 1920 году Блок выпустил сборник своих юношеских стихотворений «За гранью прошлых дней» и последний сборник стихов «Седое утро».
- В 1921 году он пытался, уже больной, работать над продолжением «Возмездия».

11. Блока не пугали неудобства жизни. С. Городецкий вспоминает: «Первое, что он мне сказал, когда мы обнялись летом 20-го года после долгой разлуки, это то, что колет и таскает дрова и каждый день купается в Пряжке. Он был загорелый, красный, похожий на финна. Про дрова сказал не с дамски интеллигентской кокетливостью, как все, а как здоровяк. Глаза у него были упорно-весёлые, — те глаза, которые создали трагическую гримасу, связавшись с морщинами страдания, на последнем его портрете». Но уже в 1918 году он запи-

сывает: «...я одичал и не чувствую политики окончательно». «Опять вялость, озлобленность, молчание»

(19 августа). «Как безвыходно всё. Бросить бы всё, продать, уехать далеко — на солнце и жить совершенно иначе» (21 августа).

12. 10 февраля 1921 года. Блок выступил с речью: «О назначении поэта». На следующий день после речи Блок написал своё последнее стихотворение «Пушкинскому Дому», обращённое к Пушкину. Оно звучит как прощание и как завещание. (*Выразительное чтение стихотворения.)*

13. В апреле1921 года он в последний раз читал свои стихи на вечере в Большом драматическом театре. Писатель Е. И. Замятин вспоминает: «И вот доверху полон огромный Драматический театр (Большой)... Усталый голос Чуковского — речь о Блоке — и потом, освещённый снизу, из рампы, Блок — с бледным, усталым лицом. Одну минуту колеблется, ищет глазами, где встать, — и становится где-то сбоку столика. И в тишине — стихи о России. Голос какой-то матовый, как будто откуда-то уже издалека — на одной ноте. И только под конец, после оваций — на одну минуту выше и твёрже — последний взлёт. Какая-то траурная, печальная, нежная торжественность была в этом последнем вечере Блока».

14. В мае он поехал с выступлениями в Москву; вернулся уже смертельно больным. Ныли руки и ноги, мучила изнурительная слабость, было трудно дышать, болело сердце. Российский издатель и редактор С. Алянский вспоминает о последней встрече с Блоком: «Он пригласил меня сесть, спросил, как всегда, что у меня, как жена, что нового. Я что-то начал рассказывать и скоро заметил, что глаза Блока обращены к потолку, что он меня не слушает. Я прервал рассказ и спросил, как он себя чувствует и не нужно ли ему чего-нибудь.

— Нет, благодарю вас, болей у меня сейчас нет, вот только, знаете, слышать совсем перестал, будто громадная стена выросла. Я ничего уже не слышу, — повторил он, замолчал, и, будто устав от сказанного, закрыл глаза. Я понимал, что это не физическая глухота…». (См. «Александр Блок в воспоминаниях современников». – М.: Художественная литература, 1980).

15. Сейчас опубликованы все секретные документы и переписки советских властей в связи с болезнью Блока. Больше всех за него хлопотали М. Горький и А. В. Луначарский. В одном из писем Нарком просвещения писал в ЦК и лично Ленину:

«Высокодаровитый Блок умрёт недели через две, а Фёдор Кузьмич Сологуб напишет по этому поводу отчаянную полную брани и проклятий статью, против которой мы будем беззащитны, т. к. основание этой статьи, т. е. тот факт, что мы уморили талантливейшего поэта России, не будет подлежать никакому сомнению и никакому опровержению».

16. За два года до этого в феврале 1919 года Александр Блок был арестован по делу заговора левых эсеров, в чьих изданиях он не раз публиковался. Об этом упоминает Луначарский в одном из своих писем в Совнарком. Именно это обстоятельство ставило под сомнение его выезд на лечение за границу. Под арестом он провёл две ночи и был отпущен.

17. Умер Александр Блок 7 августа 1921 года, утром. Похоронили его на Смоленском кладбище в Петербурге, под старым клёном.

Блок и символизм

Продолжение лекции учителя:

18 . Александр Блок относился к младшим символистам (младосимволистам). В 1890-е годы преобладало ощущение символизма как смутной

потребности. Роль лекции Д. Мережковского «О причинах упадка…» в мировосприятии Блока.

19 . Принципы символизма:

- Символ, по словам Вячеслава Иванова, «многолик, многозначен и тёмен в последней глубине».
- Поляризация символов: земля – небо; солнце – луна; время – вечность; страшный мир (окружающий) – дольний мир (мир души).
- В основе – простой мотив: рыцарь (инок, юноша) стремится к Прекрасной Даме.

20 . Язык символов:

- Прекрасная Дама – это постижение Бога, поиск истины, жизненного пути.
- Заря, звезда, солнце, белый цвет – знаки её приближения.
- Рыцарь, инок, юноша – герой, стремящийся к Прекрасной Даме.
- Ветер – знак её приближения.
- Размыкание кругов – порыв к ней.
- Утро, весна – время, когда есть надежда на встречу.
- Зима, ночь, холод, лёд – разлука, торжество злого начала.
- Синий, лиловый цвета – крушение веры, идеала.
- Болото – обыденная жизнь.
- Жолтый цвет (с буквой *о*), жолтые фонари, заря – пошлость повседневности.
- Аптека – переход в потусторонний мир.

Групповая практическая работа. **Анализ стихотворений Блока, раскрытие значения символов.**

Группа 1. **«Ветер принёс издалёка…»** (1901). Какие два начала можно увидеть в этом стихотворении? Как показано поэтом время и пространство? О чём это стихотворение?

Группа 2. **«Ушла. Но гиацинты ждали…»** (1907). Найдите в стихотворении символы времени. Укажите цветовые словосочетания. Как вы понимаете строчку:

«Цвела ночная тишина»?

Как через звук передано внутреннее напряжение? В чём необычность метафор? Какова роль союза «но» в данном стихотворении? О чём это стихотворение?

Группа 3. **«Ночь, улица, фонарь, аптека…»** (1912). Найдите символы в этом стихотворении и объясните их значение. В чём особенность композиции стихотворения? Какова смысловая роль пространственных понятий (улица, канал)? Почему в стихотворении так мало глаголов? Как показано в нём время? О чём это стихотворение?

Творческий путь поэта

Продолжение лекции учителя:

21 . В 1911 году в письме к А. Белому А. Блок писал:

«…таков мой путь, что теперь, когда он пройден, я твёрдо уверен, что это должное и что все стихи вместе – „трилогия вочеловеченья“ (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятьям, „возмездию“ и… – к рождению человека „общественного“, художника, мужественно глядящего в лицо миру, получавшего право изучать формы… вглядываясь в контуры „добра и зла“, ценою утраты части души».

Как этот замысел отражается в перечне сборников и циклов?

1) «Ante lucem» («До света») (1898–1900).

2) «Стихи о Прекрасной Даме» (1901–1902).
3) «Распутья» (1902–1904).
4) «Пузыри земли» (1904–1905).
5) «Ночная фиалка» (1906).
6) «Город» (1904–1908).
7) «Снежная маска» (1907).
8) «Фаина» (1906–1908).
9) «Вольные мысли» (1907).
10) «Страшный мир» (1909–1916).
11) «Возмездие» (1908–1913).
12) «Ямбы» (1907–1914).
13) «Итальянские стихи» (1909).
14) «Арфы и скрипки» (1908–1916).
15) «Кармен» (1914).
16) Поэма «Соловьиный сад» (1915).
17) «Родина» (1907–1916).
18) «О чём поёт ветер» (1913).
19) Поэма «Возмездие» (начата 1910).
20) Поэма «Двенадцать» (1918).

(1-й – до света, 2-й – яркий свет, 3-й – 4-й – болотистый лес, 10-й – отчаяние, проклятие, 11-й,19-й – возмездие, 17-й, 20-й – рождение человека общественного.)

22 . «Стихи о Прекрасной Даме» Блок до конца жизни считал лучшими: «Лучшими остаются „Стихи о Прекрасной Даме“. Время не должно тронуть их, как бы я ни был слаб как художник». (Зап. книжка, 28 июня 1916 г.).

23 . Сам Александр Блок объединил все свои стихи в три тома – «трилогия вочеловеченья». Богословы так говорят о вочеловеченье Христа, в другой связи эти слова обычно не употребляются.

Почему Блок так назвал свои стихи? Можно ли говорить о предвидении трудного пути, соблазнах, страданиях, о предчувствии мученической кончины? Обоснуйте свой ответ.

24 . Первый том – основной цвет белый. Ожидание, надежда. Прекрасная Дама. Мгновение яркого света, которое потом всю жизнь освещало путь. В жизни – любовь к Л. Д. Менделеевой. Второй том – основной цвет синий. Трагедия, скитания. Незнакомка. Расплата за свет. В жизни – сложные отношения с Л. Д. Менделеевой, революция. Это противоречие сознания и противоречие русской жизни в переломный момент. Третий том – основной цвет красный. Кровь, пламя, война, революция. Судьба России.

25 . 12 февраля 1909 года в вечернем выпуске популярной газеты «Биржевые ведомости» было помещено за подписью «Профессор П. И. Дьяконов» «Письмо в редакцию» следующего содержания:

«Перечитывая стихи большинства современных русских поэтов, я часто не могу уловить в них здравого смысла, и они производят на меня впечатление бреда больного. Этим письмом я предлагаю всякому, – в том числе автору, – уплатить 100 рублей за перевод на общепонятный язык стихотворение А. Блока «Ты так светла…». (*Выразительное чтение стихотворения.)* Согласны ли вы с мнением автора письма? Чего он не учитывает, говоря о лирическом произведении? Обоснуйте свою точку зрения.

Темы и образы ранней поэзии. Романтический мир раннего Блока. Поэтические сборники Блока и отдельные стихи из них. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта

Групповая практическая работа. **Анализ стихов Блока разных лет.**

Группа 1. **«Я шёл к блаженству…»** (1899) из сборника «Ante lucem». Докажите, что это стихотворение о предчувствии, об ожидании встречи. Какую роль в стихотворении играют цвет, звук и свет? Как в композиции стихотворения претворяется символический образ – разрывание круга?

Группа 2. **Сравнительный анализ стихов из сборника «Стихи о Прекрасной Даме»: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…» (1901) и «Вхожу я в темные храмы…» (1902).** Что общего и чем различаются данные стихотворения? Как вы можете объяснить состояние лирического героя? В чём особенность композиции стихотворений? Сравните используемые глаголы, обратите внимание на их грамматические формы. О каком действии они говорят? Как показан лирический герой? Как показана та, которую он называет «Ты»? О каком отношении говорит такое обращение? Почему Блок часто использует восклицательные предложения?

Группа 3. **Сравнительный анализ стихотворений из сборника «Город»: «Незнакомка» (1906), «Холодный день» («Мы встретились с Тобою в храме…») (1906) и из сборника «Снежная маска»: «Второе крещение» (1907).** Как меняется главная мысль от первого стихотворения ко второму и третьему? Как они связаны между собой содержанием и композицией? Сколько частей можно выделить в каждом стихотворении? Какова роль цвета? Как в нём отражается мечта и реальность? Как показывает Блок обыденность, быт, победивший высокие стремления? В небольшом стихотворении «Всюду ясность Божия…» (1907) Блок пишет:

Только верить хочешь всё,
Что на склоне лет
Ты, душа, воротишься
В самый ясный свет.

Сохранилась ли вера в возврат к свету в анализируемых стихах? Найдите основные эпитеты и определите их роль в раскрытии темы стихотворений.

Группа 4. **«О доблестях, о подвигах, о славе…» (1908) из сборника «Возмездие».** Почему это стихотворение включено в сборник «Возмездие»? Как показаны герои этого стихотворения «я» и «ты»? Как в композиции прослеживается невозможность возврата к прошлому? Почему из времени упоминается только ночь *(бросил в ночь, в ночь ушла, я сплю)*? О каком сне героя говорит Блок: о физическом или духовном? Дважды повторяются фразы: «твоё лицо в простой оправе», «синий плащ»: какую роль они играют в стихотворении?

Группа 5. **«В ресторане» (1910) из сборника «Страшный мир».** Почему Блок включил стихотворение именно в этот сборник? Что страшного в ресторанной сценке? Какую роль в этом стихотворении играют звук и цвет? Докажите, что образы стихотворения – своеобразная измена высокому стремлению, ведущая вниз, в «страшный мир». Стихотворение **«Ночь, улица, фонарь, аптека…»** тоже входит в сборник «Страшный мир». Найдите общность в этих стихах. Однажды Блок прочитал стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека…» Василию Гиппиусу. Тот, решив пошутить, сказал, что не забудет это стихотворение, так как возле его дома есть аптека. Блок шутки не принял и сказал: «Около каждого дома есть аптека». Как вы понимаете слова Блока? Ресторан, аптека. В чём символичность этих образов?

Группа 6. **«На железной дороге» (1910) из сборника «Родина».** Блок пишет в примечании к третьему тому лирики, что это стихотворение – бессознательное подражание «Воскресению» Л. Н. Толстого. Так ли это? Стихотворение показывает обращение Блока к реальным событиям жизни: найдите в нём конкретные детали. Как вы понимаете фразу «молчали жёлтые и синие; / В зелёных плакали и пели». Какое изобразительное средство использует здесь автор? Какая деталь связывает это стихотворение со стихотворением **«Россия»**? Почему стихотворение «На железной дороге» включено в сборник «Родина»? Сравните стихотворения третьего тома «На железной дороге» со

стихотворением первого тома **«Фабрика»** (1903). Что изменилось в изображении реальных событий? Как это связано с историческими событиями в стране? Сравните стихотворение «На железной дороге» со стихотворением Н. А. Некрасова «Что ты жадно глядишь на дорогу…». Найдите в них общность и различия.

Группа 7. **Сравнительный анализ стихотворений из сборника «Ямбы» – «О, я хочу безумно жить…» (1914) и из сборника «Родина» – «Ты отошла, и я в пустыне…» (1907).** Можно ли сказать, что в этих стихотворениях утверждается верность прежним идеалам? Обоснуйте свой ответ. По словам Блока, его путь – это «трилогия вочеловеченья». Найдите в этих стихах мотивы этой темы. Как она меняется от стихотворения 1907 года к стихотворению

1914 года? Каким показан лирический герой? Какова тональность стихотворений? Что утверждает Блок в стихотворении «О, я хочу безумно жить…»? Можно ли сказать, что жизненное кредо поэта заключается в строчках, выделенных им самим:

Простим угрюмство – разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь – дитя добра и света,
Он весь – свободы торжество!

Обоснуйте свой ответ.

Итоговый вопрос:

- Каковы особенности творческого пути Блока? (Творческий путь Блока – это путь поиска истины, который определён им самим как высокое служение. Ступени «трилогии вочеловеченья»: «Безличное –

вочеловечить» – «Мне – невоскресшему Христу». Может быть, далее предполагается – «В белом венчике из роз – / Впереди – Исус Христос»?)

Домашнее задание

Подготовиться к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений Блока и сделать его письменный анализ. Подготовиться к устному анализу стихотворений «Русь», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Скифы», цикла «На поле Куликовом». Составить историко-культурные комментарии к стихотворению «Скифы».

Индивидуальные задания. Сравнить: стихотворения Блока «Русь» и «Снега на дороге»; стихотворения Блока «Россия» и Лермонтова «Родина»; текст цикла Блока «На поле Куликовом» и текст одноимённой кантаты композитора Юрия Шапорина (см.: http://www.belcanto.ru/or-shaporin-napole.html).

Уроки 37–38

Тема Родины в поэзии А. А. Блока

Основное содержание урока. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Тема Родины в поэзии Блока

Выразительное чтение стихотворения Блока «Грешить бесстыдно, непробудно…».

- Почему, несмотря на непривлекательные черты, которые Блок видел в России, Родина была для него «всех краев дороже»?

Вступительная беседа:

1. В письме К. С. Станиславскому (1908) Блок писал:
   «Стоит передо мной моя тема, тема о России (вопрос об интеллигенции и народе, в частности). Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Всё ярче сознаю, что это – первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни, и знаю, что путь мой в основном своём устремлении – как стрела, прямой, как стрела – действенный… Несмотря на все мои уклонения, падения, сомнения, покаяния, – я иду. И

вот теперь уже (ещё нет тридцати лет) забрезжили мне, хоть смутно, очертания целого. Недаром, может быть, только внешне наивно, внешне бессвязно произношу я имя: Россия. Ведь здесь – жизнь или смерть, счастье или погибель».

Как вы понимаете отношение Блока к России? Прокомментируйте фрагмент из письма Блока.

2. 22 апреля 1917 года Блок написал в записной книжке: «Всё будет хорошо. Россия будет великой. Но как долго ждать и как трудно дождаться». Как вы думаете, что ждёт от России Блок? Какого величия?
3. Во многих стихах Блока мы встречаем вопросы. Например:

*

Огонь или тьма впереди?

(«Ангел-хранитель», 1906)

*

Кто кличет? Кто плачет?
Куда мы идём?

(«Ангел-хранитель», 1906)

*

Воскреснем? Погибнем? Умрём?

(«Ангел-хранитель», 1906)

*

Какая ложь, какая сила
Тебя, прошедшее, вернёт?

(«Всё это было, было, было…», 1909)

*

О, нищая моя страна,
Что ты для сердца значишь?
(«Осенний день», 1909)

*

Какие огненные дали
Открылись взору моему?
(«Возмездие», 1913)

*

Какие сны тебе, Россия,
Какие бури суждены?
(«Возмездие», 1913)

*

Как не бросить всё на свете,
Не отчаяться во всём,
Если в гости ходит ветер,
Только дикий чёрный ветер,
Сотрясающий мой дом?
(«Дикий ветер стёкла гнёт…», 1916)

Можно ли связать эти вопросы с темой исторического прошлого России, её настоящего и будущего?

Групповая работа. **Анализ стихов Блока о Родине.**

Группа 1. **«Русь» (1906).** Прочитайте стихотворение выразительно. Какой смысл вкладывает автор в название стихотворения? Какой он видит Русь? О чём говорит частое использование местоимений «ты», «твоя», «я»? Найдите в стихотворении «подлинные образы наших поверий, заговоров и заклинаний» (из примечаний А. Блока ко второй книге стихотворений 1912 г.). Найдите в стихотворении три главных темы: бескрайность просторов Руси, обращение в

глубокое, почти языческое, прошлое и вольницу, буйство. Какую роль играют в стихотворении образы времени и пространства? Какое место занимает в нём лирический герой? Найдите в стихотворении обращения и повторы. Какова их роль? Как кольцевая композиция связана с образом Руси? Какие изобразительные средства использует Блок? С какой целью? Какие две Руси видит Блок?

Отчёт о выполнении индивидуального задания. Сопоставительный анализ стихотворений Блока «Русь» и «Снега на дороге» и выявление в нём признаков авторства Блока.

В 1912 году в 7-м номере «Новой воскресной вечерней газеты», к которой Блок относился негативно, было опубликовано стихотворение «Снега на дороге», которое считается вариантом стихотворения «Русь», хотя блоковского автографа стихотворения нет:

Ты величава и бескрайна.
– Я красоты твоей боюсь.
В тебе затерянная тайна
В тебе, неведомая Русь.
Твоих лесов пушистый иней,
И деревень глухая даль,
И облаков немые сини
Таят глубокую печаль.
Один иду по бездорожью.
Белеют мёртвые снега…
Я тёмный инок – песня Божья
В душе уныла и долга.
В пустом селе блеснёт монисто

На белой шее у окна –
И будет кончен путь мой льдистый,
И снова будет тишина.

Группа 2. **«Россия» (1908).** Прочитайте стихотворение выразительно. Какой видит Россию А. Блок? О чём говорит частое использование местоимений «мне», «твои», «я»? Как в этом стихотворении реализуются традиционные для поэзии Блока темы: бескрайность просторов Руси, обращение к народной России и вольница, буйство? Какова роль времени и пространства в этом стихотворении? Каким вы представляете лирического героя стихотворения? Какие два лица России видит Блок? Какие изобразительные средства и с какой целью использует Блок? Найдите в тексте обращения и определите их роль. Почему стихотворение начинается со слова «опять»? О чём это говорит? В чём своеобразие синтаксиса стихотворения?

Отчёт о выполнении индивидуального задания. Сопоставительный анализ стихотворения «Россия» Блока и стихотворения «Родина» Лермонтова. Выявление черт сходства и различия.

Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации

В 1912 году Блок писал:

«Куликовская битва принадлежит к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение. Разгадка их ещё впереди».

А в статье «Народ и интеллигенция» татарский стан – это русская интеллигенция, а спящий лагерь Дмитрия Донского – непробуждающийся русский народ. Как вы понимаете эти слова Блока?

Следует иметь в виду, что в цикле (***от греч.*** **kyklos –** круг, колесо) – все стихотворения объединены темой, героями, исторической эпохой, местом действия, замыслом.

Найдите в словаре литературоведческих терминов понятие «цикл» (см.: http://gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=%D6%C8%CA%CB&bukv=%D6). Каковы характерные признаки лирического цикла?

Группа 3. **Цикл «На поле Куликовом» (1908).** (Группа может быть разделена на подгруппы, которые будут работать над отдельными частями цикла). Прочитайте выразительно стихотворения цикла *(по выбору учителя)*. Почему Блок обращается к давним событиям русской истории? («Татарская» тема упоминается Блоком и в стихотворении «Новая Америка». Может быть, обращение к этой теме – попытка поэта осмыслить исторический путь России). Какое символическое значение видит Блок в Куликовской битве? (Куликовское поле – символ, рубеж внутри самой России). В чём своеобразие лирического героя? (Он вне времени). Выделите личные местоимения, связанные с лирическим героем, определите их роль (*я, мы, мы с тобою*). Определите смысловую роль художественного времени и пространства. Какую роль в создании образа времени играют глаголы? Найдите в стихотворениях элементы и образы фольклора. Какова их роль? (Символы беды в русском фольклоре: *ковыль, горючий белый камень, крик лебедей*). Какой показана Русь? Можно ли найти доказательства того, что речь идёт о Руси? Обоснуйте свой ответ. Найдите в стихотворениях обращения и определите их роль. Какие символические образы являются главными в каждом стихотворении цикла? (*Степная кобылица; лебеди; Богоматерь* («Лик нерукотворный»); *конь, пожар; лебеди*). Какова их роль? Какой цвет преобладает в каждой части цикла? *(Кровавый; белый; туман, серебро, чёрный; белый, тёмный; мгла)*. Как символика цвета связана с основной мыслью цикла? Какая фраза (фразы) является ос-

новной в каждом стихотворении? Выделите их и прокомментируйте. Какова смысловая роль слова «опять», которое повторяется во второй, четвёртой и пятой частях цикла? (Затем повторится и в поэме «Двенадцать»). Почему Блок почти в каждой части говорит или о вечности, или о будущем, хотя Куликовская битва – это далёкое прошлое? («И вечный бой», «Долго будет родина больна», «И я с вековою тоскою», «Грядущий день заволокла»).

Отчёт о выполнении индивидуального задания. Сопоставление цикла «На поле Куликовом» с написанным Блоком в 1919 году текстом для одноимённой кантаты Ю. Шапорина.

Группа 4. **«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…» (1910).** Прочитайте стихотворение выразительно. Как вы его понимаете? О чём оно? Какой видит Русь Блок? О чём говорит частое использование местоимений «ты», «твоя», «моя», «нам»? Как в стихотворении проявились главные темы лирики Блока о Родине: бескрайность просторов Руси, обращение к народной России и вольница, буйство. Какова роль образов времени и пространства в этом стихотворении? Найдите в стихотворении «подлинные образы наших поверий, заговоров и заклинаний» *(А. Блок)*. В чём особенности воплощения образа лирического героя? Какие два лица Руси видит Блок? Найдите в стихотворении обращения и определите их роль. Можно ли доказать, что это стихотворение об историческом пути России? Обоснуйте своё мнение. Какие исторические события упоминаются Блоком? Почему именно эти? В чём своеобразие использования глаголов? Какие изобразительные средства использует Блок? С какой целью? В чём своеобразие синтаксиса стихотворения?

Группа 5. **«Скифы» (1918).** Прочитайте стихотворение выразительно. Почему Блок говорит: «Да, скифы мы! Да, азиаты мы…»? Составьте историко-

культурные комментарии к словам и выражениям стихотворения: *скифы, провал Лиссабона и Мессины, Пестумы, Эдип, Сфинкс, гунны, острый галльский смысл, сумрачный германский гений, венецьянские прохлады, Кёльна дымные громады.* Почему Блок написал это стихотворение? Какова его общая тональность? К чему призывает Блок? («Скифы» – отклик на действия Советского правительства по скорейшему прекращению войны. 11 января 1918 года появилась запись в дневнике:

«Если вы хоть „демократическим миром“ не смоете позор вашего военного патриотизма, если нашу революцию погубите, значит, вы уже не арийцы больше. И мы широко откроем ворота на Восток… и на вас прольётся Восток… Мы – варвары? Хорошо же. Мы и покажем вам, что такое варвары…». (См.: *А. А. Блок.* Собр. соч.: В 6 т. –М., 1971. – Т. 3.) Какова роль эпиграфа к стихотворению? О какой роли России говорит поэт? Почему в тексте изменяется время глаголов? О чём это говорит? (Прошлое, настоящее, будущее). Какова роль глаголов в повелительном наклонении? С какой целью в стихотворении упоминаются различные географические реалии? Как в стихотворении отражено историческое время? Кого поэт имеет в виду под словами «мы» и «вы»? Проследите по тексту, что говорится об одних и о других. Какие изобразительные средства используются в стихотворении? Какова их роль? Зачем Блок использует слова различных стилей? («Жадными очами», «божественных видений», «хрустнет ваш скелет», «азиатской рожей», «мясо белых
братьев жарить», «варварская лира» и др.).

Итоговый вопрос:

- Как раскрывается в лирике Блока тема России? (Тема России осмысливается Блоком в настоящем, прошедшем и будущем как трагический

путь через испытания. Но поэт убеждён, что Россия не погибнет, в ней великая сила, которая питается вольным духом русского народа.)

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Выучить наизусть одно из стихотворений Блока о Родине и сделать его письменный анализ. Прочитать поэму «Двенадцать». Выписать из поэмы цитаты, связанные с метелью, снегом, ветром.

Индивидуальные задания. Подготовить небольшие исследовательские работы: «Историческая справка о времени написания поэмы», «История создания поэмы», «Особенности поэмы», «Отзывы современников». Подумать над вопросом: «Почему революционные матросы изменяли финал поэмы на «В белом венчике из роз впереди идёт матрос» или «В белом венчике из роз Луначарский наркомпрос»?

Уроки 39–40
Поэма А. А. Блока «Двенадцать»

Основное содержание урока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Выделение функциональных и причинно-следственных связей между частями произведения. Развитие монологической и диалогической ре-

чи. Использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к Родине, её истории; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов.

Предметные: историко-культурное мышление как результат систематических литературоведческих знаний; знание содержания поэмы, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение выявлять в тексте образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним; *владение навыками комплексного филологического анализа лиро-эпического текста.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы и её восприятие современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы

Выразительное чтение стихотворения М. Волошина «Дикое Поле» (часть 3), из цикла «Пути России» (1920):

Русь! Встречай роковые годины:
Разверзаются снова пучины
Неизжитых тобою страстей,
И старинное пламя усобиц
Лижет ризы твоих Богородиц
На оградах Печерских церквей.

Всё, что было, повторится ныне…
И опять затуманится ширь,
И останутся двое в пустыне —
В небе — Бог, на земле — богатырь.
Эх, не выпить до дна нашей воли,
Не связать нас в единую цепь.
Широко наше Дикое Поле,
Глубока наша скифская степь.

– Чем это стихотворение близко стихам Блока о Родине? Как в стихотворении отразилось восприятие революционных лет Волошиным? Чем оно близко Блоку?

Основные положения сообщений учащихся о результатах домашней исследовательской работы:

Сообщение 1. **Историческая справка о времени написания поэмы.**

1918 год. Первый год новой эры. («Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй». *М. А. Булгаков.* «Белая гвардия»). Угроза интервенции, гражданской войны. Экономическая блокада, хозяйственная разруха, заговоры, диверсии, террор и саботаж. Петроград на осадном положении, по ночам – разбои, грабежи. На улицах Петрограда красногвардейцы несут сторожевую службу. 5 января ожидается открытие Учредительного собрания, по городу развешены плакаты «Вся власть Учредительному собранию!». 3 января ударяет страшный мороз, с моря дует резкий ветер, по городу ползут страшные слухи о государственном перевороте. В такую ночь, наверное, бродил по улицам знакомого и незнакомого города или прислушивался к темноте Блок. *Выразительное чтение фрагмента «Встреча с Блоком» из поэмы В. В. Маяковского «Хорошо!» (гл. 7, с начала до слов «…люди / из-за угла».)*

Сообщение 2. **История создания поэмы.** С. Алянский в воспоминаниях о Блоке пишет: «Я задал вопрос о том, как была написана поэма „Двенадцать“, и Александр Александрович охотно рассказал: „Поэма писалась довольно быстро. Стояли необыкновенные вьюжные дни. Сначала были написаны отдельные строфы, но не в том порядке, в каком они оказались в окончательной редакции“. Блок тут же достал черновую рукопись. Я заметил, что в ней мало зачёркнутых строк, а на полях написаны варианты. „Слова «Шоколад Миньон жрала»“ принадлежат Любови Дмитриевне, — сообщил Блок. — У меня было „Юбкой улицу мела“, а юбки теперь носят короткие».

Л. Либединская в статье «Подвиг поэта» пишет: «Он начал писать поэму с середины, со слов „Уж я ножичком полосну, полосну!“ — потому что эти два „ж“ в первой строке показались ему весьма выразительными. Потом перешёл к началу и в один день написал почти все восемь песен. Черновики „Двенадцати“ — это опрятные, изящные небольшие листки. Легко, свободно, почти без помарок начертана на них великая поэма. В те дни творить ему было так же легко, как дышать».

По записным книжкам (запись 56-я) можно восстановить хронологию написания поэмы:

3 января. «К вечеру – ураган (неизменный спутник переворотов)».

8 января. Блок весь день писал поэму «Двенадцать». В записной книжке запись: «Весь день – „Двенадцать“… Внутри дрожит».

15 января. «Мои „Двенадцать“ не двигаются. Мне холодно. Неужели дело в Луначарском или, даже, в Ленине? Это же – «конец исторического процесса». Дело даже не в Румынии, не в Финляндии, не в Украине».

22 января. «Звонил Есенин, – рассказывал о вчерашнем „утре России“ в Тенишевском зале. Гизетти *[член партии эсеров]* и толпа кричала по адресу его,

А. Белого и моему: „Изменники“. Не подают руки. Кадеты и Мережковские злятся на меня страшно. Статья „искренняя“, но „нельзя“ „простить“. – Господа, вы никогда не знали России и никогда её не любили! Правда глаза колет».

25 января. «Думы, думы – и планы, столько, что мешает приняться за что-либо прочно. А своё бы писать (Иисус)».

27 января. «Пишу о „Праматери“ в издательстве Сабашниковых. „Двенадцать“».

28 января. Рождение поэмы.

29 января. «Страшный шум, возрастающий во мне и вокруг… Сегодня я – гений».

18 февраля. «Что Христос идёт перед ними – несомненно. Дело не в том достойны ли они Его, а страшно то, что опять Он с ними, и другого пока нет, а надо Другого».

4 февраля. Последний раз работал над поэмой.

18 февраля. Поэма напечатана в газете «Знамя труда».

9 марта. «Бурная злоба и что-то особенно скребёт на душе. О. Д. Каменева (комиссар театрального отдела) сказала Любе: „Стихи Александра Александровича («Двенадцать») – очень талантливое, почти гениальное изображение действительности. Анатолий Васильевич [Луначарский] будет о них писать, но читать их не надо [вслух], потому что в них восхваляется то, чего мы, старые социалисты, больше всего боимся“. Марксисты умные, может быть, и правы. Но где же опять художник и его бесприютное дело?»

Из воспоминаний *С. Алянского* о том, как у А. Блока возник образ Христа в поэме «Двенадцать»:

«Случалось ли вам ходить по улицам города тёмной ночью, в снежную метель или в дождь, когда ветер рвёт и треплет всё вокруг? Когда снежные хлопья слепят глаза?

Идёшь, едва держась на ногах, и думаешь: как бы тебя не опрокинуло, не смело… Ветер с такой силой раскачивает тяжёлые висячие фонари, что кажется – вот-вот они сорвутся и вдребезги разобьются.

А снег вьётся всё сильней и сильней, завивая снежные столбы. Вьюге некуда деваться в узких улицах, она мечется во все стороны, накапливая силу, чтобы вырваться на простор. Но простора нет. Вьюга крутится, образуя белую пелену, сквозь которую всё окружающее теряет свои очертания и как бы расплывается.

Вдруг в ближайшем переулке мелькнёт светлое или освещённое пятно. Оно маячит и неудержимо тянет к себе. Быть может, это большой плещущий флаг или сорванный ветром плакат?

Светлое пятно быстро растёт, становится огромным и вдруг приобретает неопределённую форму, превращаясь в силуэт чего-то идущего или плывущего в воздухе.

Прикованный и заворожённый, тянешься за этим чудесным пятном, и нет сил оторваться от него.

Я люблю ходить по улицам города в такие ночи, когда природа буйствует.

Вот в одну такую на редкость вьюжную, зимнюю ночь мне и привиделось светлое пятно; оно росло, становилось огромным. Оно волновало и влекло. За этим огромным мне мыслились Двенадцать и Христос».

С. Алянский пишет:

«Этот рассказ я услышал из уст А. А. Блока 12 августа 1918 года».

Неутихающая полемика вокруг поэмы

Сообщение 3. **Противоречивость восприятия поэмы современниками Блока.**

- «Поэма произвела целую бурю: два течения, одно восторженно-сочувственное, другое – враждебно-злобствующее – боролись вокруг этого произведения...» – сообщает биограф поэта М. А. Бекетова. («Александр Блок».)
- *В. Г. Короленко* посчитал, что «Христос говорит о большевистских симпатиях автора»; *М. Горький,* – что поэма «…самая злая сатира на всё, что происходило в те дни». *И. Бунин* в «Окаянных днях»: «Ведь вот до сих пор спорим, например, о Блоке: впрямь его ярыги, убившие уличную девицу, суть апостолы или всё-таки не совсем?».
- *В. Г. Шершеневич:* «А. Блок в эсеровских газетах («Знамя труда») начинает взывать к погрому буржуазии <…> Мы не можем требовать, чтобы поэты были пророками, но воистину позорное и мерзкое зрелище видеть поэтов в роли прихвостней власть имущего!..».
- *И. Эренбург:* «Блок пишет „Двенадцать“. Идут убийцы и громилы... Идут, но стиль! стиль! – и впереди их один в особой форме, в белом венчике из роз; это Исус (через И) Христос. Идут, поют о вещах, тоже хорошо известных – кто кого прирезал, но музыка! музыка! – и они поют ещё: „мировой пожар в крови, Господи, благослови!“ А всё – и пожар, и Христос „очень народно“, на манер частушки».
- Не простила Блоку поэму «Двенадцать» *Зинаида Гиппиус*, о которой поэт в записной книжке 28 июня 1916 года написал: «Близь души:
  А. Белый (Бугаев), З. Н. Гиппиус…». В 1918 году не пришли на литературный вечер, где должна была исполняться поэма, А. А. Ахматова, друг А. Блока поэт Владимир Пяст, о котором в той же записной книжке: «Мои действительные друзья: Женя (Иванов), А. В. Гиппиус, Пяст (Пестовский)…».

Сообщение учителя об особенностях поэмы, её многоплановости и сложности её художественного мира:

- В поэме 335 строк. Она небольшая по объему, но глубокая по содержанию.
- Контрасты: цвет (чёрный – белый – красный), длина строки (чередование длинных и коротких строк), лексика разных стилистических пластов, художественное пространство.
- Образы-символы: метель, ветер, пёс, двенадцать и др.
- Своеобразие героев поэмы.
- Действие организовано расширяющимися кругами: история любви Ваньки и Катьки, Петроград дней революции, весь мир – «Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем».
- Стремительное развитие действия.
- Смешение ритмов и стихотворных размеров.
- Полифония (многоголосие).
- Литературные ассоциации.
- Музыкальность.

Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.
Герои поэмы, сюжет, композиция.
Авторская позиция и способы её выражения

Слово учителя:

- А. Блок принял революцию. В статье «Интеллигенция и революция» он писал: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте Революцию» (9 января 1918 г.) Поэтому в момент написания поэт высоко оценил поэму «Двенадцать». Об этом говорят записи в его дневниках и записных книжках: «Сегодня я – гений», «Моря природы, жизни и ис-

кусства разбушевались, брызги встали радугой над нами. Я смотрел на радугу, когда писал „Двенадцать“».

- Правда, есть воспоминания о том, что поэт постепенно разочаровывался в революции. В 1920 году его попросили прочитать поэму, он отказался и больше никогда не читал её, а в последние дни перед смертью просил жену сжечь все экземпляры «Двенадцати». После 1918 года Блок почти перестал писать стихи. Стихотворение «Пушкинскому Дому» (1921), явилось своеобразным завещанием поэта.

Аналитическая беседа:

1. Найдите в поэме конкретные образы, указывающие на время и место действия. (Плакаты «Вся власть Учредительному собранию!», которое должно было открыться 5 января, место действия – Петроград, красногвардейские патрули по 12 человек, упоминание большевиков, разговор проституток, голод). Можно ли сказать о реальности изображаемого Блоком? Обоснуйте свой ответ. (*Джон Рид,* посетивший Москву в 1917 году, в книге «Десять дней, которые потрясли мир» писал: «Пикеты по 12 солдат с винтовками и примкнутыми штыками дежурили на перекрёстках, а краснолицые старики в богатых меховых шубах показывали им кулаки, изящно одетые женщины осыпали их бранью».)
2. Если поэма изображает реальные события, то как с ними связано название «Двенадцать»? Какой смысл, кроме 12-ти красногвардейцев, имеет это число? (12 учеников Христа – апостолов – несли новую веру, новую «веру» несут 12 героев поэмы. Кроме того, число 12 – это символ сменяющегося времени: 12 месяцев в году, сутки – два раза по 12 часов).

3. Как герои связаны с темой веры, святости? («Свобода, свобода, / Эх, эх, без креста!» трижды в поэме; «Пальнём-ка пулей в Святую Русь» во 2-й главе; «Господи, благослови» – в 3-й главе; «Упокой, Господи, душу рабы твоея» – в 8-й главе; «Ой, пурга какая, Спасе!» – в 10-й главе; «И идут без имени святого» – в 11-й главе; «В белом венчике из роз – / Впереди – Исус Христос» – в 12-й главе. Как вы считаете, Блок отказывает героям в святости или освящает революцию? Обоснуйте свой ответ.
4. Какими показаны 12 красногвардейцев? («Винтовок чёрные ремни», «В зубах – цыгарка, примят картуз, / На спину б надо бубновый туз!», «Оплечь – ружейные ремни», «За плечами – ружьеца», «Их винтовочки стальные / На незримого врага», «Я штыком пощекочу!», «Выходи, стрелять начнём!». Почему Блок такими показывает тех, кто несёт новую веру? О какой вере можно говорить?
5. Какими показаны другие герои: старушка, буржуй, писатель, поп, барыня в каракуле? Опасны ли они для 12-ти красногвардейцев? Обоснуйте своё мнение. С кем борются 12 красногвардейцев, если явных врагов в поэме не показано?
6. Какую роль играют Катька и Ванька? Зачем они возвращаются? С какой целью автор делает героев убийцами? Смогут ли они возродиться? Аргументируйте свой ответ.
7. Какую роль играет в поэме стихия? Проследите, как меняется состояние природы. («Завивает ветер/ Белый снежок», «Ветер хлёсткий!», «Ветер весёлый / И зол, и рад», «Да свищет ветер», «порхает снег», «Снег крутит», «Вскрутился к небу снежный прах!», «Разыгралась чтой-то вьюга, / Ой, вьюга, ой, вьюга! / Не видать совсем друг друга / За четыре за шага! / Снег воронкой завился, / Снег столбушкой поднялся… / Ой, пурга какая, Спасе!», «Где одна пылит пурга», «И вьюга пы-

лит им в очи», «Только вьюга долгим смехом / Заливается в снегах», «И за вьюгой невидим».) Вспомните, что в таких снеговых столбах и родился замысел поэмы, и попробуйте с этой позиции проанализировать главу 10 (диалог Петьки и его товарищей). Можно ли сказать, что и Петька увидел кого-то в снежном столбе? «Ой, пурга какая, Спасе!». Обоснуйте свой ответ. Как реагируют товарищи на его «Спасе»? Если принять такую трактовку, то почему только Петька видит кого-то? (Его мучает совесть за убийство Катьки).

8. Почему в главе 11 Блок подчёркивает, что двенадцать человек «идут без имени святого»? О чём это говорит?
9. В поэме несколько раз повторяются похожие фразы о движении двенадцати. Какую роль они играют? (2-я гл.: «Идут двенадцать человек»; 7-я гл.: «И опять идут двенадцать»; 11-я гл.: «И идут без имени святого», 12-я гл.: «Вдаль идут державным шагом», «Так идут державным шагом».)

Многозначность финала

10. Как вы понимаете образ Христа, появившийся в заключительных строках поэмы? Сам Блок неоднозначно относился к нему, что позволило по-разному говорить об этом. Вместе он с красноармейцами или нет? они ведь не видят Христа?
11. Можно ли сказать, что путь двенадцати – это безостановочный исторический путь России в будущее, но «без имени святого»? А Блок, заглянув далеко вперёд, ужаснулся и замолчал? («Ночные сны – такие, что на границе отчаянья и безумия. Сколько людей свихнулось в наши дни». *Записная книжка. Запись от 10 декабря 1918 года.)*
12. Как с поэмой «Двенадцать» соотносятся строки из стихотворения Блока, написанного 21 февраля 1914 года?

Ведь солнце, положенный круг обойдя, закатилось.
Открой мои книги: там сказано всё, что свершится.
Да, был я пророком, пока это сердце молилось…

Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях поэмы

Групповая практическая работа. **Анализ художественных особенностей и языка поэмы.**

Группа 1. Докажите, что основным приёмом в поэме является контраст. Найдите примеры на разных смысловых уровнях поэмы: цвет, пространство, длина строки, система образов, речь героев и т. д.

Группа 2. Докажите, что поэма наполнена образами-символами. Попытайтесь раскрыть символическое значение этих образов (*метель, снег, ветер, пёс, двенадцать* и др.).

Группа 3. Докажите, что в поэме автор использует различные стихотворные размеры и ритмы, разную длину стиха и строфику. Объясните цель таких приёмов.

*Группа 4***.** Докажите правоту исследователей, которые считают, что можно говорить о полифонии (многоголосии) в поэме. Найдите *выкрик, молитву, частушку, раёшный стих, плакат, городской романс* и т. д.

Группа 5. Докажите, что в поэме пространство играет двойственную роль: от всеобъемлющего, огромного, до крохотного. Объясните смысловую роль пространственных образов.

Группа 6. Докажите, что в поэме часто используются литературные ассоциации. Найдите в поэме переиначенные строчки из народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень…», из романса на стихи Ф. Глинки «Песнь узника», из «Варшавянки» Г. Кржижановского. («Что ты, Петька, баба что ль?..», «Не слышно шуму городского», «Вперёд, вперёд, вперёд, / Рабочий народ!».)

Группа 7. Докажите, что в поэме используется лексика различных стилей. Объясните, с какой целью поэт использует этот приём.

Итоговый вопрос:

- В чём проявилась сложность и неоднозначность поэмы «Двенадцать»?
- В чём трагедия Блока?

(Поэма «Двенадцать», пожалуй, самое загадочное произведение А.А. Блока. Неоднозначное и для читателей, и для самого поэта. Блок увидел в революции и «музыку», и «хаос». В этом трагедия поэта. *П. Е. Щеголёв,* хорошо знавший А. Блока, рассказал А. Белому:

«Он — жертва революции, потому что он пережил обе стороны её; одни переживают лишь подъём революций, не видя ужасных сторон их; другие — обратное: видят лишь ужасы и не различают стихии подъёма; Блок пережил максимально: и ту и другую её сторону; он пережил то, что не под силу пережить человеку; оттого он не вынес её; оттого он умер». (См.: *Быстров В. Н.* Идея преображения мира в сознании и творчестве А. Блока. Грани трагедии.
1910 — 1912 // Литература и история. Вып. 3. – СПб, 2001.)

Домашнее задание

Подготовиться к выразительному чтению наизусть фрагмента из поэмы и сделать его письменный анализ или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к классному сочинению по творчеству
А. А. Блока.

Уроки 41—42

Классное сочинение по творчеству А. А. Блока

(урок контроля)

Основное содержание урока. Выполнение письменного сочинения по творчеству А. А. Блока на одну из предложенных тем.

Основные виды деятельности. Создание развёрнутого письменного высказывания на литературную тему.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность, использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать развёрнутые письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Выполнение письменного сочинения по творчеству А. А. Блока на одну из предложенных тем

Примерные темы сочинений:

1. Чем определяется драматизм стихотворений А. А. Блока о России?
2. Какие черты Руси запечатлены в стихотворении А. А. Блока «Русь»?
3. Своеобразие темы России в поэзии А. А. Блока.
4. Что общего и различного в звучании темы России в стихах Блока и других поэтов?
5. В чём проявились традиция и новаторство изображения народной жизни в стихотворении А. А. Блока «Фабрика»?

6. Мотив поклонения женщине в стихах А. А. Блока и произведениях русской лирики XIX—XX веков: общность и различие.
7. В чём смысл отождествления Руси с образом женщины в лирике А. А. Блока?
8. Воспел или «отпел» пролетарскую революцию А. А. Блок? (По поэме А. А. Блока «Двенадцать».)
9. Какими изображены Россия и революция в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?
10. Символика поэмы «Двенадцать» и её художественный смысл.

Домашнее задание

*Групповые задания***.** Законспектировать фрагменты статей о теоретических основах акмеизма (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о фрагментах книги И. Одоевцевой «На берегах Невы» *(по выбору учителя)*.

Уроки 43—44*

Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма (семинарское занятие 2)

Основное содержание урока. Кризис символизма. Зарождение акмеизма. «Цех поэтов». Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течение. Манифесты акмеистов. Фрагменты статей «О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Наследие символизма и акмеизм» Н. С. Гумилёва, «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. М. Городецкого, «Утро акмеизма» О. Э. Мандельштама. Сопоставление основных принципов символизма и акмеизма.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Чтение и обсуждение фрагментов критических статей, эмоциональный

отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Развитие способности устно и письменно передавать содержание критической статьи; проведение её информационно-смыслового анализа. Подбор аргументов, формулирование выводов; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; уважение к русской литературе и культуре; эстетическое отношение к миру; готовность к самостоятельной творческой деятельности; навыки сотрудничества в учебно-исследовательской деятельности.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной работы, взаимодействовать в учебном процессе, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской литературной критики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение представлять тексты в виде планов, тезисов, конспектов, рефератов, таблиц, анализировать разные типы текстов с точки зрения наличия в них основной и второстепенной информации; *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Кризис символизма. Зарождение акмеизма. «Цех поэтов»

Основные положения лекции учителя:

1. Кризис символизма и появление новых литературных течений – акмеизм, эго-футуризм, кубо-футуризм, имажинизм, новокрестьянские поэты и др.
2. «Раскол» среди символистов.

   Из воспоминаний *А. Белого*:

   «Раскол намечался потому, что Гумилёв считал – символизм исчерпал себя.

   А. Белый, естественно, утрируя и даже отчасти окарикатуривая ситуацию, писал про вечера на „башне“, когда обозначалось уже расхождение Вяч. Иванова и Гумилёва: „Мы распивали вино. Вячеслав раз, подмигивая, предложил сочинить Гумилёву платформу: «Вы вот нападаете на символистов, а собственной твёрдой позиции нет! Ну, Борис, Николаю Степановичу сочиника позицию…». С шутки начав, предложил Гумилёву я создать „адамизм“; и пародийно стал развивать сочиняемую мной позицию; а Вячеслав, подхвативши, расписывал; выскочило откуда-то мимолетное слово „акмэ“, острие: «Вы, Адамы, должны быть заострёнными». Гумилёв, не теряя бесстрастия, сказал, положив нога на ногу:

   «Вот и прекрасно: вы мне сочинили позицию – против себя: покажу уже вам „акмеизм“! Так он стал акмеистом, и так начинался с игры разговор о конце символизма»“[2].
3. Зарождение *акмеизма.* Критика фундаментальных основ символизма в статье *М. Кузмина* «О прекрасной ясности». Принцип «прекрасной ясности» М. Кузмина. Кларизм как первый синоним акмеизма. Характеристика черт будущей литературной школы, которая придёт на смену символизму.

---

[2] *Полушин В. Л.* Гумилёв Н. С. Где небом кончилась земля: биография, стихи, воспоминания / Н. С. Гумилёв; [сост., авт. сквозного коммент. И. Осипов]. – М.: Эксмо, 2010 // URL: https://lib.rus.ec/b/183775/read

4. Создание Н. С. Гумилёвым «Цеха поэтов» как школы поэтического мастерства. *(Сообщение учащегося о фрагментах книги И. Одоевцевой «На берегах Невы»; фрагменты по выбору учителя.)*
5. Идейно-художественные установки акмеистов:
   - тоска по идеальной красоте и её совершенным формам, образцы которых заложены в культуре прошлых веков;
   - отрицание символистских порывов к «идеальному» и потустороннему, многозначности и текучести образов, исчезновения из поэзии реальных вещей и предметов, усложнённой метафоричности и мистики;
   - провозглашение верности материальному миру и стремление к точному слову, конкретности и предметности образа.

Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течение

Продолжение лекции учителя:

6. Выступление Н. С. Гумилёва и С. М. Городецкого с докладами об акмеизме в кафе «Бродячая собака», положившее начало новому литературному объединению – *акмеизму.*
7. Образование литературного кружка акмеистов и новой поэтической школы. Утверждение акмеистов, что символизм был завершителем поэзии XIX века, а на долю акмеизма выпало открыть поэтический XX век.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выяснение и повторение смыслового наполнения понятий *адамизм, акмеизм, звукопись, миф, неоромантизм, сказка, сонет, цветопись, экзотическая образность.*

Манифесты акмеистов. Фрагменты статей «О прекрасной ясности»

М. А. Кузмина, «Наследие символизма и акмеизм» Н. С. Гумилёва, «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. М. Городецкого, «Утро акмеизма» О. Э. Мандельштама

Групповая исследовательская работа. **Чтение и обсуждение основных положений манифестов акмеизма.**

Группа 1. **М. А. Кузмин. «О прекрасной ясности».** Прочитайте фрагмент статьи со слов «Есть художники, несущие людям хаос…» до слов «…в постройке периодов и фраз» и финал статьи со слов «Подводя итоги…» до конца (см.: http://az.lib.ru/k/kuzmin_m_a/text_1910_o_prekrasnoy_yasnosti.shtml). Какие принципы Кузмин считает главными в искусстве? Прочитайте фрагмент главы учебника «Зарождение акмеизма» и сформулируйте основные положения статьи М. А. Кузмина.

Группа 2. **Н. С. Гумилёв. «Наследие символизма и акмеизм».** Прочитайте отрывки из статьи со слов «На смену символизма идёт новое направление…» до слов «…всегда идти по линии наибольшего сопротивления» и финал статьи со слов «Всегда помнить о непознаваемом…» до конца (см.: http://www.gumilev.ru/clauses/2). Какие принципы акмеизма Гумилёв считает самыми главными? Каковы его взгляды на отношение поэта к слову, художественной форме, каковы его требования к ремеслу стихотворца? Каких поэтов и писателей должны брать в пример акмеисты? Прочитайте фрагмент статьи учебника «Манифесты акмеистов» и сформулируйте основные положения

статьи Н. С. Гумилёва.

Группа 3. **С. М. Городецкий. «Некоторые течения в современной русской поэзии».** Прочитайте отрывки из статьи со слов «Новый век влил новую кровь в поэзию русскую…» до слов «что завяло между бытием и небытием» и финал статьи со слов «Нет, просто с новым веком пришло новое ощущение жизни и искусства» до конца (см.: http://www.gumilev.ru/acmeism/5/). Какова,

по Городецкому, основная миссия поэта? Почему он считал, что поэзия – это ремесло? Прочитайте фрагмент статьи учебника «Манифесты акмеистов» и сформулируйте основные положения статьи С. М. Городецкого.

Группа 4. **О. Э. Мандельштам. «Утро акмеизма».** Прочитайте отрывки из статьи со слов «Эта реальность в поэзии – слово как таковое…» до слов «…вступает в каменный век своего существования», со слов «Какой безумец согласится строить…» до слов «участвовать в радостном взаимодействии себе подобных» и со слов «А=А: какая прекрасная поэтическая тема» до конца (см.: http://mandelshtam.ouc.ru/ytro-akmeizna.html). Что Мандельштам считает главным в ремесле поэта? Какова, по Мандельштаму, роль слова в поэзии? Прочитайте фрагмент статьи учебника «Манифесты акмеистов» и сформулируйте основные положения статьи О. Э. Мандельштама.

(Формулировка основных положений манифестов акмеизма может быть завершена дома.)

Сопоставление основных принципов символизма и акмеизма

Работа с учебником. Прочитайте фрагмент статьи учебника «Манифесты акмеистов» со слов «Из манифестов акмеистов, их критической практики и творческой деятельности…» до конца статьи и составьте таблицу соответствий.

Символизм	**Акмеизм**
Символизм, по мнению вождей движения, завершил девятнадцатый век	Акмеизм провозгласил себя искусством нового, двадцатого столетия
Символистская поэзия стремилась одержать победу над хаосом в мире и в душе. Символизм вторгался в область запредельного,	Акмеизм тоже стремился победить хаос в мире и в душе, но ограничил бытие земными пределами, отверг переживание мистического присутствия бесконечного

неведомого, непостижимого и невыразимого	в конечном, и отказался от невыразимого
Символисты ценили «многозначное слово с его колебанием значений, с мистическими порывами прочь от земной жизни» *(В. С. Баевский)*. Слово у символистов могло нести в себе подразумеваемое и придуманное значение	Слово у акмеистов освобождается от мистического наполнения. Между словом и вещью не должно быть противоречия или несоответствия. Слово обязано точно и прямо называть вещь, а вещь должна оставаться вещью. Нужно называть вещи своими именами и мыслить под ними свойственное им значение, закреплённое в языке
«Если бы Александр Блок владел искусством выразительного слова в менее совершенной форме, чем младшие акмеисты, он всё же был бы неизмеримо значительнее их как поэт, дающий предчувствие до конца невоплощённых и невоплотимых душевных миров огромной напряжённости и неизмеримого протяжения» *(В. М. Жирмунский)*	Акмеисты более всего ценили меру, вкус, художественную законченность. Однако ценность произведений искусства измеряется не одной лишь художественной завершенностью, но также глубиной и богатством внутренней жизни

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

– Используя словарь литературоведческих терминов, дайте определение поня-

тий *символизм, постсимволизм, кларизм, акмеизм, адамизм.*

Итоговый вопрос:

● Каковы основные принципы акмеизма и в чём его существенное отличие от символизма?

Домашнее задание

Подготовить устные сообщения по материалам рубрики учебника «Вопросы и задания». Ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» *(по выбору учащихся)*. Подготовить сообщение об одной из литературоведческих работ, перечисленных в рубрике учебника «Ваша книжная полка». Подготовить сообщения на темы: «Африканские путешествия Гумилёва»; «Учитель и ученик: Брюсов и Гумилёв»; «„Цех поэтов“ в книге И. Одоевцевой „На берегах Невы“»; «Гумилёв на Первой мировой войне»; «Гумилёв и Ахматова: сложность взаимоотношений двух поэтов»; «История гибели Гумилёва» *(по выбору учащихся)*. Подготовить экскурсию по галерее портретов Гумилёва.

Уроки 45*—46*

Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва

Основное содержание уроков. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему и др.) в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Слово о поэте

Актуализация имеющихся знаний о Н. С. Гумилёве:

- Что вам известно о жизни и судьбе поэта?
- Какие его произведения вам известны? Дайте им оценку.

Выразительное чтение стихотворения Ахматовой «Он любил три вещи на свете…». Какие важные черты личности Гумилёва подмечает Ахматова? Что именно он любил и не любил и как это его характеризует?

Лекция учителя о жизни и творчестве Н. С. Гумилёва с включением сообщений учащихся.

Основные положения лекции учителя:

1. *Выразительное чтение стихотворения «Поэт ленив, хоть лебединый ...»* (из книги «Стихотворения. Посмертный сборник», 1922). Критик Серебряного века Э. Х. Голлербах в статье, написанной вскоре после гибели Гумилёва, написал: «Начиная с „Пути конквистадоров“ и кончая „Огненным столпом“, поэт неизменно шёл одной и той же дорогой: к совершенству формы, к магии слова, к деспотическому овладению стихом» («Вестник литературы», 1921, № 10). Как эти оценки отразились в прочитанном стихотворении?
2. Н. С. Гумилёв родился в Кронштадте в семье корабельного врача. «Фамилия Гумилёва в первоначальном своём, родовом звучании имела ударение на слоге первом, поскольку относилась к фамилиям семинарским… Такие фамилии были распространены у представителей духовного сословия… Но сам Гумилёв… фамилию свою иначе как с ударением на слоге последнем, отчего исконное «е» превратилось в «ё», не принимал» (*В. А. Полушин.* «Н. С. Гумилёв. Где небом кончилась земля: Биография. Стихи. Воспоминания» (см.: http://e-libra.ru/read/205329-gde-nebom-konchilas-zemlya-biografiya.-stixi.-vospominaniya.html). Мать Гумилёва Анна Ивановна детство и юность провела в родовом гнезде Слепневе Тверской губернии, получила хорошее воспитание, много читала. В воспоминаниях, написанных А. Гумилёвой, женой старшего брата Дмитрия Гумилёва, читаем, что спокойствие и выдержанность матери перешли к сыновьям, особенно к Коле. Она хотела иметь первым ребёнком сына, а потом девочку. Первым родился сын Дмитрий. Через полтора года, ожидая девочку, она приготовила приданое для второго ребёнка в розовых тонах, но родился сын Николай, будущий поэт. Отец будущего поэта Стефан Яковлевич Гумилёв окончил Рязанскую духовную семинарию и Московский университет, получив звание лекаря и уездного врача. Затем поступил младшим врачом в 4-й флотский экипаж и был направлен в Кронштадт. Его первая жена была болезненной и рано умерла, оставив дочь Александру трёх лет. В 45 лет

женился вторично на сестре адмирала Л. И. Львова Анне Ивановне Львовой, 22-х лет. После свадьбы поселился в Кронштадте.

3. В 1900 г. Гумилёвы уехали на Кавказ из-за того, что у старшего брата Дмитрия начался туберкулёз и ему был противопоказан влажный и холодный петербургский климат. В сентябре 1902 г. в Тифлисе, «когда Коля поздно пришёл к обеду, отец, увидев его торжествующее лицо, не сделав обычного замечания, спросил, что с ним. Коля весело подал отцу „Тифлисский листок“, где было напечатано его стихотворение – „Я в лес бежал из городов“. Коля был горд, что попал в печать. Тогда ему было шестнадцать лет» *(из воспоминаний*
А. Гумилёвой). Выразительное чтение стихотворения «Я в лес бежал из городов…».
4. Когда семья возвратилась из Тифлиса в Царское Село, Николай поступил учиться в Царскосельскую мужскую гимназию Императора Николая II, директором которой был И. Ф. Анненский, которого при жизни мало знали как поэта. Любимому учителю Гумилёв посвящает стихотворение «Памяти Анненского». *(Выразительное чтение стихотворения.)* В Царском Селе Гумилёв знакомится с Анной Горенко (Ахматовой): он дружил с её братом Андреем и бывал у них дома.

Романтический герой лирики Гумилёва.
Яркость, праздничность восприятия мира

Продолжение лекции учителя:

5. В 1905 году на деньги матери Гумилёв издаёт свой первый сборник стихов «Путь конквистадоров», который впоследствии считал ученическим. *(Выразительное чтение стихотворения «Я конквистадор в панцире железном…»)* Рецензия В. Я. Брюсова на эту книгу была строгой: «Отдельные строфы до мучительности напоминают свои образцы, то Бальмонта, то Андр. Белого, то

А. Блока… Формой стиха г. Гумилёв владеет далеко не в совершенстве: он рифмует «стоны» и «обновлённый», «звенья» и «каменьев», «эхо» и «смехом», «танце» и «багрянцы», начинает анапест с ямбических двухсложных слов, как «они», «его», а ямбы со слова «или» и т. д. <…> В книге есть и несколько прекрасных стихов, действительно удачных образов. Предположим, что она только «путь» нового конквистадора и что его победы и завоевания – впереди». Но именно эта рецензия стала началом поэтической дружбы Гумилёва и Брюсова и школы поэтического мастерства, которую Брюсов-учитель преподал Гумилёву-ученику. *(Сообщение учащегося «Учитель и ученик: Брюсов и Гумилёв». Выразительное чтение стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту» и стихотворения Н. С. Гумилёва «Волшебная скрипка»,* посвящённого Брюсову. Каким вы представляете себе лирического героя стихотворения Гумилёва? Можно ли считать стихотворение Гумилёва ответом на «послание» Брюсова юным поэтам? Обоснуйте свой ответ.)

Прослушивание песни «Волшебная скрипка» на стихи Гумилёва в исполнении Е. Камбуровой. (См.: http://www.gumilev.ru/audio/kamburova-skripka.mp3). Оцените эмоциональную окраску и исполнительское решение музыкально-поэтической композиции.

6. В 1907 году Гумилёв уезжает учиться в Сорбонну, но летом этого же года отправляется в своё первое путешествие в Африку. В 1908 году выходит сборник «Романтические цветы», посвящённый Ахматовой. Рецензия Брюсова была скорее похвальной: «Сравнивая „Романтические цветы“ с „Путём конквистадоров“, видишь, что автор много и упорно работал над своим стихом. Не осталось и следов прежней небрежности размеров, неряшливости рифм, неточности образов. Стихи Н. Гумилёва теперь красивы, изящны и, большею частью, *интересны* по форме; теперь он резко и определённо вычерчивает свои образы и с большой обдуманностью и изысканностью выбирает эпитеты. Часто рука ему ещё изменяет, но он – серьезный работник, ко-

торый понимает, чего хочет, и умеет достигать, чего добивается». *(Выразительное чтение стихотворения «Жираф».)*

Аналитическая беседа:

- О чём это стихотворение? Почему стихотворение о любви называется «Жираф»?
- Зачем Гумилёв делает жирафа персонажем сказочно-мифологической истории?
- Каким изображён жираф? Какие эпитеты, метафоры и сравнения делают его облик особенно выразительным и прекрасным?
- Что характерно для образа возлюбленной лирического «я»? Каковы её внешний облик и внутренний мир?
- Сформулируйте, чем отличаются лирический герой и его возлюбленная. В чём смысл этого противопоставления?
- Вопрос 1 из рубрики учебника «Русский язык и литература».
  (Сообщение «Гумилёв и Ахматова: сложность взаимоотношений двух поэтов».)

Активность, действенность позиции героя,
неприятие серости, обыденности существования

Продолжение лекции учителя:

7. В 1909—1910 гг. Гумилёв совершает ещё два путешествия в Африку, между ними в апреле 1910 года венчается с Анной Горенко. *(Сообщение «Африканские путешествия Гумилёва».)* В 1910 г. выходит сборник «Жемчуга», посвящённый В. Я. Брюсову. В письме к Брюсову Гумилёв пишет:
   «Не знаю, сочтёте ли Вы меня достойным посвящения в рыцари, но мне было бы очень важно услышать от Вас несколько напутственных слов, так как

«Жемчугами» заканчивается большой цикл моих переживаний и теперь я весь устремлён к иному, новому. <…> И я знаю, что всем, чего я достиг, я обязан Вам». *(Выразительное чтение стихотворений из цикла «Капитаны» (I, II) и прослушивание фрагментов произведения Клода Дебюсси «Море. Три симфонических эскиза».)*

Аналитическая беседа:

- Найдите в стихотворениях цикла черты экзотической необыкновенности.
- Как в нём отразилась ницшеанская идея о сверхчеловеке, которая восхищала Гумилёва?
- Составьте комментарий к историко-культурным реалиям стихотворений (отчёт о выполнении опережающего домашнего задания): *мальстрем, хартия, брабанские манжеты, фелуки, паладины, румб, Гонзальво, Кук, Лаперуз, де Гама, Колумб, Ганнон Карфагенянин, князь Синегамбий, Синдбад-Мореход, Улисс, дифирамб, флибустьеры, пурпур.*
- Найдите в текстах примеры изысканной цветописи и звукописи.
- Вопрос 2 из рубрики учебника «Русский язык и литература».
- Чем близка стихотворениям Гумилёва музыка К. Дебюсси?

8. В 1911 г. родился «Цех поэтов», где был провозглашён подход к поэтическому творчеству как к ремеслу. *(Сообщение «„Цех поэтов“ в книге И. Одоевцевой „На берегах Невы“».)*
9. В 1914 году Гумилёв пошёл на Первую мировую войну добровольцем, что означало – род войск он может выбрать сам. Гумилёв выбрал кавалерию… В конце сентября, зачисленный в эскадрон лейб-гвардии уланского Её Величества полка, Гумилёв отправляется на передовую. В письме к М. Лозинскому он признаётся:

«Это лучшее время моей жизни. Оно… напоминает мои абиссинские эскапады, но менее лирично и волнует гораздо больше. Почти каждый день быть

под выстрелами, слышать визг шрапнели, щёлканье винтовок, направленных на тебя, – я думаю, такое наслаждение испытывает закоренелый пьяница перед бутылкой очень старого, крепкого коньяка». *(Сообщение «Гумилёв на Первой мировой войне».)* За отвагу, храбрость и солдатскую доблесть Гумилёв был дважды награждён Георгиевским крестом. (*Выразительное чтение стихотворения «Наступление».* Можно ли его считать воспеванием войны? Обоснуйте свой ответ.)

Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века

10. В октябрьские дни 1917 года Гумилёва в России не было. В начале 1918 г. было расформировано управление русского военного комиссариата в Париже, и в Персию Гумилёв попасть уже не мог. Салоникский фронт больше не существовал. Чтобы получить назначение на фронт Месопотамский, Гумилёв просится в Англию. Но, вновь попав туда, Гумилёв понял, что всё напрасно. В апреле он на пароходе отправляется в Мурманск. В Советской России Гумилёв по приглашению М. Горького работает в издательстве «Всемирная литература», ведёт в литературной студии вместе с М. Лозинским занятия по отделению поэзии, создаёт объединение молодых поэтов «Звучащая раковина», учит писать стихи. Он далёк от политики и считает, что и при советской власти каждый должен заниматься своим делом, причём профессионально. А своим делом он считал литературу, поэтическую деятельность, будучи непревзойдённым мастером поэтического слова. В 1918–1921 гг. Гумилёв пишет свои лучшие стихи. *(Выразительное чтение стихотворения «Заблудившийся трамвай».)*

Аналитическая беседа:

- В какое новое измерение бытия попадает герой стихотворения Н. С. Гумилёва «Заблудившийся трамвай»?
- Как в стихотворении связаны «божественное» и «земное»?
- В чём своеобразие воплощения в нём темы любви и темы смерти?
- Вопрос 4 из рубрики учебника «Русский язык и литература».

21 августа 1921 года Гумилёв был расстрелян, обвинённый в участии в Таганцевском заговоре. *(Сообщение «История гибели Гумилёва».)* Известно, что на допросах и в тюрьме Гумилёв вёл себя смело и с достоинством. Оправдываться и просить о снисхождении даже в таком опасном положении он считал недопустимым. *(Выразительное чтение стихотворения «Мои читатели».)*

Вариант хронологической таблицы

3(15) апреля 1886 г.	День рождения Н.С. Гумилёва
8 сентября 1902 г.	Появление в печати первого стихотворения Н. С. Гумилёва «Я в лес бежал из городов…»
1903–1906 гг.	Обучение в царскосельской гимназии и Морском корпусе. Первый сборник «Путь конквистадоров» (1905)
1907–1908 гг.	Учёба в Сорбонне. Первое путешествие в Африку. Поступление в Петербургский университет. Сборник «Романтические цветы» (1908)
1909–1910 гг.	Второе путешествие в Африку. Сборник «Жемчуга» (1910). 25 апреля 1910 г.– венчание Н. С. Гумилёва и А. А. Горенко (Ахматовой)
1911–1912 гг.	Создание «Цеха поэтов». Приезды в Слепнево. 1 октября 1912 г. – рождение сына Льва. Сборник «Чужое небо» (1912)
1913 г.	Третье и четвёртое путешествия в Африку

1914–1916 гг.	Уход добровольцем на фронт Первой мировой войны. Сборник «Колчан» (1916)
1916–1918 гг.	Северное путешествие Н. С. Гумилёва. Поездка в Париж. Возвращение в Петроград. Развод с Ахматовой. Сборники «Костёр» и «Фарфоровый павильон» (1918)
1918–1921 гг.	Поэтическая деятельность. Работа в издательстве «Всемирная литература» и председателем Петроградского отдела Всероссийского союза поэтов. Сборники «Шатёр» и «Огненный столп» (1921). 21 августа 1921 г. – трагическая гибель Н. С. Гумилёва. «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922)

Групповая практическая работа:

Группа 1. Прочитайте стихотворения Н. С. Гумилёва «Я конквистадор в панцире железном» (1905), «Сонет» («Как конквистадор в панцире железном…») (1908), «Старый конквистадор» (1910). Докажите, что эти стихотворения носят романтический характер. Проследите, как меняется в них композиционная и образная структура, лексика, поэтическая интонация. Вопрос 3 из рубрики учебника «Русский язык и литература».

Группа 2. Сопоставьте воплощение темы смерти в стихотворениях Гумилёва «Я и Вы» и «Рабочий». Охарактеризуйте ключевые образы стихотворений и особенности поэтического стиля.

Группа 3. Составьте искусствоведческий комментарий к картинам П. Гогена «Пейзаж с павлинами», «Таитянские пасторали», «Материнство» *(по выбору учащихся)*. Найдите в африканских стихотворениях Гумилёва строки, перекликающиеся с полотнами Гогена. Прочитайте очерк К. Г. Паустовского «Гоген» и решите, что в жизни и творчестве художника так привлекало поэта.

Группа 4. Используя фрагменты из статьи Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» и материалы статьи учебника «Гумилёв – теоретик акмеизма. По-

лемика с символистами». Сопоставьте теоретические взгляды Гумилёва на поэзию с отношением поэта к слову, художественной форме, требованиями к ремеслу стихотворца, сформулированными в стихотворении «Шестое чувство» (1921).

Выразительное чтение стихотворения Гумилёва «Память». Какие черты биографии поэта отражены в стихотворении? Предположите, что за неведомый путник является лирическому герою и читателю в финале стихотворения. Обоснуйте свою позицию.

Экскурсия по галерее портретов Гумилёва (с использованием Интернет-ресурсов).

Концерт-миниатюра из стихов русских поэтов XX века, следовавших поэтическим традициям Гумилёва: «Бригантина» П. Когана, «Баллада о гвоздях» Н. Тихонова, «Контрабандисты» Э. Багрицкого, «пиратские»» песни Ю. Кима и А. Городницкого и др.

Итоговый вопрос:

- В чём заключаются особенности поэтического творчества Н. С. Гумилёва? (Большинство стихов носят романтический характер, обусловивший выбор определённой системы художественных средств: образной структуры, композиции, сюжета, поэтической речи. Герои стихов созданы по контрасту с современниками, их характеризует презрение к миру денег, мещанскому благополучию, отрицание духовной пустоты. Они одухотворены идеями дерзкими, рискованными и идут к победе над внешним миром, даже если победа достигается ценой их жизни. В творчестве поэта видно пристрастие к экзотике: африканской мифологии и фольклору, яркой и буйной растительности экваториального леса, необычным животным. Стихам присуща отточенность формы, изыс-

канность рифм, гармония и благозвучность звуковых повторов, возвышенность и благородство поэтической интонации.)

Домашнее задание

Подготовить сообщение о личности Гумилёва, используя задание 4 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Ответить письменно на итоговый вопрос урока или на один из вопросов 1–4 из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Перспективное задание. Написать сочинение на тему «Образ героической личности в поэзии Н. С. Гумилёва».

Групповое задание. Подготовить проект – театрализованную постановку «Образ Ахматовой в поэзии Гумилёва и образ Гумилёва в поэзии Ахматовой».

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» после главы о Гумилёве *(по выбору учащихся)*. Подготовить выразительное чтение стихов Ахматовой, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно *(по выбору учителя)*. Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой (см. темы в следующем уроке).

Уроки 47—48
А. А. Ахматова. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики А. А. Ахматовой

Основное содержание уроков. Периодизация жизненного и творческого пути. Первый период творчества (1909 – 1914): своеобразие и поэтические принципы сборника «Вечер»; углубление проблематики и рост поэтического мастерства в сборнике «Чётки». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепо-

глощающее чувство в поэзии Ахматовой. Второй период творчества (1915 – 1924): изменение поэтической манеры в сборниках «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Третий период творчества (1925 – 1940): первое отлучение от печати, сборник «Тростник», начало создания «Реквиема» (1935), выпуск сборника «Из шести книг» и предвоенные стихотворения. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Четвёртый период творчества (1941 – 1966): Ахматова в годы Великой Отечественной войны; Постановление ЦК 1946 года; «Поэма без героя», «Бег времени», стихотворения 1941 – 1965 годов. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка и знаковые системы (*текст, таблица, схема* и др.) в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Периодизация жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой. Первый период творчества (1909 – 1914): своеобразие и поэтические принципы сборника «Вечер»; углубление проблематики и рост поэтического мастерства в сборнике «Чётки». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство

Актуализация имеющихся знаний об А. А. Ахматовой:

- Какие события жизни и творчества А. А. Ахматовой вам известны?
- Что в личности Ахматовой вас поразило?

Концерт-миниатюра из стихотворений Ахматовой, изученных в основной школе: «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Пушкин», «Клятва», «И упало каменное слово…», «Родная земля» и др. *(по выбору учителя).*

Основные положения лекции учителя:

1. В жизненном и творческом пути А. А. Ахматовой можно выделить четыре периода:

- *1909 – 1914* (сборники «Вечер», «Чётки», юношеские стихотворения и стихотворения, не включённые в книги; разрыв с Гумилёвым);
- *1915 – 1924* (сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini» и стихотворения 1922 – 1924 годов);

- *1925 – 1940* (первое отлучение от печати, сборник «Тростник», начало создания «Реквиема» (1935), выпуск сборника «Из шести книг» и предвоенные стихотворения);
- *1941 – 1966* (второе отлучение от печати, «Седьмая книга», включившая военную и позднюю лирику, «Поэма без героя», а также не вошедшие в книги стихотворения 1941 – 1965 годов).

2. Детство Ахматовой и годы учёбы в царскосельской Мариинской гимназии и в Фундуклеевской гимназии в Киеве. Обучение на юридическом отделении Киевских высших женских курсов и на частных Высших историко-литературных курсах. Ведущая роль самообразования в формировании личности Ахматовой.
3. Знакомство с Гумилёвым и брак с ним. *Выразительное чтение стихотворений Гумилёва «Современность», «Она» и стихотворения Ахматовой «Он любил три вещи на свете…»*. Интерес Ахматовой к литературе и поэтические способности.
4. «Вечер» — первая поэтическая книга Ахматовой. Основные черты сборника: сочетание традиционных приёмов женской лирики и общечеловеческой поэтики. Главные темы сборника – «мука безнадёжной любви» *(К. И. Чуковский)* и «отказ от любви ради высокой человечности» *(Н. Я. Мандельштам)*. Любовь для Ахматовой не только страсть и близость, но непременно взлёт духа, порыв к совершенству.

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Сжала руки под тёмной вуалью...» из сборника «Вечер». Одному или разным персонажам стихотворения принадлежит вопрос «Отчего ты сегодня бледна?» и ответ на него? Обоснуйте свою позицию.

- Найдите в стихотворении слова-жесты, которые точно указывают на внутреннее состояние героя и героини. Охарактеризуйте их состояния.
- Какой психологический подтекст имеет диалог в последнем четверостишии?
- Сделайте вывод о поэтическом таланте Ахматовой в изображении мира чувств влюблённой женщины.

5. *Сообщение учащегося о поэтическом цикле «В Царском Селе».*

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Смуглый отрок бродил по аллеям…». Какой смысл несёт в себе датировка стихотворения? Дайте к тексту краткий историко-культурный комментарий.
- Как и почему в первой строфе сочетаются прошлое и настоящее?
- Какие детали помогают читателю точно представить изображённую картину и облик эпохи?
- Как в стихотворении проявились черты акмеизма?

Продолжение лекции учителя:

6. Рост поэтического мастерства Ахматовой. Сборник «Чётки». Традиции русской классики в лирике Ахматовой и её поэтическое новаторство. Оценка стихов Ахматовой критиком Н. В. Недоброво. *Сообщение учащегося о статье Недоброво о лирике Ахматовой.*

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение Ахматовой «Покорно мне воображенье…» из сборника «Чётки», посвящённое Недоброво (см. Анна Ахматова: соч. в 2 т. –М.: Правда, 1990. – Т. 1. – С. 374 – 375.

- Каковы ключевые образы стихотворения и как они вписываются в поэтическое пространство текста? Почему Он и Она разлучены? Как они чувствуют себя в разлуке?
- Как понять строчку «Поди, убей свою любовь!». О какой любви идёт речь?
- Докажите, что лирическая героиня стихотворения – поэт. Как она относится к поэтическому творчеству? В чём внутренний конфликт стихотворения? Разрешим ли он?
- *Какие факты, связанные со статьёй Недоброво о стихах Ахматовой, отразились в стихотворении? Что в его критике Ахматова не принимала?

Обобщающий вопрос:

- Какие темы и поэтические особенности характерны для ранней лирики Ахматовой?

Второй период творчества А. А. Ахматовой (1915 – 1924): изменение поэтической манеры в сборниках «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», стихотворения 1922 – 1924 годов

Продолжение лекции учителя:

7. Трагические события в жизни Ахматовой в период Первой мировой войны, двух революций и гражданской войны. Расстрел Гумилёва.
8. Изменение облика лирической героини Ахматовой: появление черт плакальщиц, монахинь, схимниц, творящих молитвы. Появление в поэтике интонаций, близких народным песням и плачам. *(Выразительное чтение стихотворений «Июль 1914» (I) из сборника «Белая стая», «Не бывать тебе в живых…», посвящённого гибели Гумилёва, и «А Смоленская нынче именинница…», посвящённом смерти Блока из сборника «Anno Domini»*. Как в этих стихотворениях появились новые черты лирики Ахматовой?)

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Когда в тоске самоубийства…» из сборника «Подорожник». Какой смысл несёт в себе датировка стихотворения? Дайте к нему историко-культурный комментарий. *На какие события русской истории намекает Ахматова в первой строфе стихотворения?
- Какова нравственно-политическая позиция лирической героини стихотворения? В чём она не может согласиться со своими современниками? Как отразилась в стихотворении будущая позиция Ахматовой по отношению к русской эмиграции?
- Какие образы и картины говорят о чувствах лирической героини к Родине, о её нравственном выборе и бескомпромиссной позиции?

Продолжение лекции учителя:

9. Выход сборников Ахматовой «Подорожник» и «Anno Domini». Неоднозначность их критических оценок. (*Выразительное чтение стихотворения «Всё расхищено, предано, продано…» из сборника «Anno Domini».* Как в этом стихотворении выразилась авторская оценка послеоктябрьских событий в России?)

Обобщающий вопрос:

- Какие новые черты появились в творчестве Ахматовой во второй период?

Третий период творчества А. А. Ахматовой (1925 – 1940): первое отлучение от печати, сборник «Тростник», начало создания «Реквиема» (1935), выпуск сборника «Из шести книг» и предвоенные стихотворения. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха

Продолжение лекции учителя:

10. Трагические события в жизни Ахматовой в 1925 – 1940 гг.: арест мужа и сына, негласное запрещение печататься. Создание писательских объединений, через которые проводится нужная большевикам политика в области культуры и искусства. Политические репрессии 1934 – 1938 гг. Неудовольствие властей по отношению к стихам Ахматовой и негласный запрет на её публикации, который привёл к 15-ти годам молчания. Смерть близких Ахматовой людей, арест Н. Н. Пунина и Льва Гумилёва, трудности взаимоотношений с ними.
11. Сложность публикации сборника «Из шести книг». Прощание с поэтической молодостью и переход к новой поэтике, который ясно обозначился в лирике 1935 – 1940-х годов и в поэме «Реквием». Мощное нарастание эпических мотивов и звучание во всех стихах исключительного чувства истории.

Аналитическая беседа:

- *Прочитайте выразительно стихотворение «Муза».* Каково отношение лирической героини к поэтическому вдохновению?
- В чём символический смысл упоминания в стихотворении «Ада» Данте?
- *Что общего в чувстве лирической героини и состоянии поэта-творца, описанном в стихотворении Пушкина «Осень»?
- Докажите, что для стихотворения характерна разговорность интонации и музыкальность звучания.

Обобщающий вопрос:

- Что изменилось в лирике Ахматовой в 1925 – 1940-х гг.?

Четвёртый период творчества (1941 – 1966): А. А. Ахматова в годы Великой Отечественной войны; постановление ЦК 1946 года; «Поэма без

героя», «Бег времени», стихи 1941 – 1965 годов. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества

Продолжение лекции учителя:

12. Отношение Ахматовой ко Второй мировой войне. *Выразительное чтение стихотворения «Когда погребают эпоху…».* Почему Ахматова восприняла оккупацию Парижа фашистами как мировую катастрофу? Самоотверженное поведение Ахматовой в Ленинграде в начале Великой Отечественной войны. *Выразительное чтение стихотворения «Мужество».* Почему для лирической героини важнее всего в войне «сохранить русскую речь»? Эвакуация Ахматовой в Ташкент.
13. Возвращение в Ленинград в 1944 году, активное участие в литературной жизни города. Возвращение с фронта Л. Н. Гумилёва.
14. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» и исключение Зощенко М. М. и Ахматовой А. А. из Союза советских писателей. Мужество и выдержка Ахматовой, её неустанная работа над своей поэзией, переводами, исследованиями о Пушкине.
15. *Выразительное чтение стихотворения «Сон».* Чей приезд приснился героине? Обоснуйте свой ответ. Почему лирическая героиня воспринимает свой сон как царственный подарок? В чём сила и самоирония двух последних стихов?
16. Новый арест сына Ахматовой в ноябре 1949 года. Её хлопоты о его освобождении вплоть до периода «оттепели». Осуждение культа личности Сталина на закрытом заседании XX съезда КПСС. Возвращение Л. Н. Гумилёва из лагерей в мае 1956 года.
17. Выпуск небольших поэтических сборников, «робкие» публикации в

«толстых» журналах. Публикация за рубежом первой редакции «Поэмы без героя» (1940 – 1965). Ахматова принята в Европейское сообщество писателей, Л. Н. Гумилёв защитил докторскую диссертацию.

18. Составление и публикация сборника «Бег времени» (1965). Мировое признание творческих заслуг Ахматовой: вручение ей литературной премии «Этна-Таормина» (декабрь 1964) и присуждение почётной степени доктора филологии Оксфордского университета (июнь 1965).

Аналитическая беседа:

- *Прочитайте выразительно стихотворение «Мне ни к чему одические рати…».*
- Охарактеризуйте художественно-эстетические, литературные, жанрово-стилистические предпочтения Ахматовой, о которых она заявляет в стихотворении.
- Докажите, что в первой строфе высокий стиль речи и сочетается с элементами иронии. Приведите примеры из текста. *Найдите в строфе ассоциации с «Евгением Онегиным» А. С. Пушкина.
- Почему стихотворение начинается с отрицания?
- Почему стихи растут «из сора», «не ведая стыда»?
- Какую роль играют в тексте незатейливые, «низкие» образы природы: «жёлтый одуванчик у забора», «лопухи и лебеда», «запах дёгтя», «плесень на стене»?
- Почему, по мнению Ахматовой, «в стихах всё быть должно некстати, / Не так, как у людей…»?

Обобщающее задание:

- Сформулируйте, опираясь на текст стихотворения, главные черты эстетической программы всего творчества Ахматовой.

19. Сообщение учащегося о цикле стихов Ахматовой «Венок мёртвым».

Продолжение лекции учителя:

20. Основные особенности поздней лирики Ахматовой:

- философский характер любовной лирики последних лет;
- символическая зашифрованность, затрудняющая точное и определённое истолкование стихов и порождающая множество смыслов;
- принцип «зеркальности» отображения реальности и выражения собственной личности;
- тяготение к метким, афористически коротким зарисовкам, которые потом были собраны в раздел «Вереница четверостиший» сборника «Бег времени».

21. Сообщение учащегося о «Поэме без героя».

22. Болезнь и смерть Ахматовой.

Аналитическая беседа:

- *Прочитайте выразительно стихотворение «Приморский сонет».* Какой мотив является в стихотворении главным? Обоснуйте свой ответ.
- Куда зовёт героиню «голос вечности»? Какое настроение придаёт стихотворению мотив смерти?
- Почему дорога «не скажу, куда» лирической героине кажется «нетрудной»? Докажите, что она сдержанна и мужественна.
- Как в стихотворении соединены молодость и старость, начало и конец жизни?
- *Как в стихотворении отразились факты биографии Ахматовой?
- Докажите примерами из стихотворения повышенную музыкальность ахматовского стиха.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Объяснение смыслового наполнения понятий *поэма, эпические стихотворения, антологические стихотворения, стихотворный цикл, сборник стихов как единство, мемуары, пушкинистика*.

Групповая практическая работа. **Анализ стихотворений Ахматовой разных периодов творчества** (работа может быть завершена дома).

Группа 1. **«Песня последней встречи».**

Группа 2. **«Не с теми я, кто бросил землю…».**

Группа 3. **«Подвал памяти».**

Группа 4. **«Творчество».**

Общий план работы групп:

1. *Выразительное чтение стихотворения*. Лексические и историко-культурные комментарии.
2. Настроение стихотворения.
3. Место стихотворения в творчестве поэта (период написания).
4. Темы и основные мотивы стихотворения, его главная мысль и способы её выражения.
5. Образный ряд стихотворения. Характеристика образа лирической героини.
6. Особенности композиции стихотворения, его строфика, способы рифмовки и их смысловая роль.
7. Лексический строй текста и его художественный смысл.
8. Роль изобразительных средств и особенностей поэтического синтаксиса (тропы, фигуры).
9. Приёмы звукописи и её смысловая роль.
10. Смысл названия стихотворения и его начального стиха.

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—6 из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Итоговый вопрос:

- В чём заключается заслуга Ахматовой в истории русской поэзии?

Домашнее задание

Выучить наизусть два стихотворения Ахматовой, относящихся к ранней и поздней лирике, и сделать анализ одного из них. Завершить работу по анализу стихотворений, начатую в классе. Подготовить сообщение о периодах творческого пути Ахматовой и изменениях её поэтики и стиля. Прочитать поэму «Реквием».

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» и одно из заданий рубрики учебника «Русский язык и литература» *(по выбору учащихся)*. Подготовить выразительное чтение стихотворений, примыкающих к поэме. «Реквием» *(по выбору учителя)*.

Перспективное задание. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Темы сочинений».

Уроки 49—50

Поэма А. А. Ахматовой «Реквием»

Основное содержание урока. Поэма «Реквием» и примыкающие к ней стихотворения. Особенности содержания, жанра и композиции поэмы. Смысл названия поэмы. Трагедия народа и поэта. Автобиографический план поэмы. Библейские мотивы и образы. Символический план поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание

«Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Выделение функциональных и причинно-следственных связей между частями произведения. Развитие монологической и диалогической речи. Использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к Родине, её истории; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов.

Предметные: историко-культурное мышление как результат систематических литературоведческих знаний; знание содержания поэмы, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение выявлять в тексте образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним; *владение навыками комплексного филологического анализа лиро-эпического текста.

Поэма «Реквием» и примыкающие к ней стихотворения. Особенности содержания, жанра и композиции поэмы. Смысл названия поэмы

Концерт-миниатюра из стихотворений, идейно примыкающих к поэме «Реквием»: «Один идёт прямым путём...», «Зачем вы отравили воду…», «Немного географии», «Подражание армянскому», «С новым годом, с новым горем…», «И вот, наперекор тому…», «Уложила сыночка кудрявого…», «Стансы» («Стрелецкая луна…»), «Глаза не свожу с горизонта…», «Лучше б я по самые плечи…», «И вовсе я не пророчица…» *(по выбору учителя)*.

Вступительная беседа:

- Какое чувство объединяет эти стихотворения?
- Какова их общая тема?
- Какие образы и картины показались вам самыми выразительными?

Выразительное чтение учителем (и подготовленными учащимися) поэмы «Реквием» или прослушивание поэмы в актёрском исполнении (в исполнении актрисы С. Крючковой или в авторском исполнении, см.: http://plus-music.org/%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%B5%D0%BC).

Вступительная беседа:

1. Какое впечатление произвела на вас поэма А. А. Ахматовой «Реквием»? Какие настроения она вызывает?
2. Как вы понимаете эпиграф к поэме?
3. Из каких частей она состоит? («Вместо предисловия», посвящение, вступление, десять глав и эпилог из двух частей.)
4. Можно ли выявить в поэме сюжетную линию? Обоснуйте свой ответ.
5. Выделите главные события поэмы. (Арест сына, тюремные стояния в очередях с передачами, объявление приговора, лагерь.)
6. Какое место занимают в поэме лирические отступления о переживаниях матери? Выделите в поэме все лирические отступления и объясните свой выбор.
7. К кому отнесены две части эпилога поэмы?
8. Чем «Реквием» похож на традиционные в русской литературе поэмы («Цыганы», «Медный всадник», «Мцыри», «Кому на Руси жить хорошо», «Двена-

дцать», «Василий Тёркин») и чем от них отличается? Как вы думаете, почему в литературоведении возникли споры о жанровом своеобразии «Реквиема»?

9. Прокомментируйте многозначность названия поэмы.

Трагедия народа и поэта. Автобиографический план поэмы «Реквием». Библейские мотивы и образы. Символический план поэмы

Аналитическая беседа:

- Прочитайте «Посвящение» к поэме. Докажите, что в нём отразилось не только горе лирической героини, но и трагическая участь всех матерей, потерявших своих детей.
- Какой смысл приобретает в «Посвящении» местоимение «мы»?
- Дайте историко-культурный комментарий к «Вступлению». Какой символический смысл приобретает в нём образ звёзд?
- Какие ассоциации с Библией вызывает глава I?

Групповая практическая работа. **Анализ лирических отступлений поэмы.**

Группа 1. **Три лирических отступления о матери** (гл. II, III, IV). Дайте характеристику образу матери. Какими способами он создаётся?

Группа 2. **Три воспоминания о сыне через воспоминания матери** (гл. V, VI, VII). Какие приёмы использует автор для изображения переживаний матери?

Группа 3. **Два лирических отступления о материнских чувствах** (гл. VIII, IX). Почему лирическая героиня ждёт смерти и воспринимает своё состояние как безумие?

Группа 4. **Лирическое обобщение, объединяющее в одно целое сына и мать** (гл. X «Распятие»). Объясните эпиграф к главе. Какой подтекст приобретают в главе «Распятие» библейские образы? Эпилог, ч. I. Какое обобще-

ние делает автор в первой части эпилога? В чём он перекликается с началом поэмы – частями «Вместо предисловия» и «Посвящением»?

Обобщающая беседа:

- Какие события, описанные в поэме, создают её автобиографический план?
- Какие историко-культурные и библейские образы и мотивы присутствуют в поэме?
- Какие события и образы поэмы приобретают символический смысл?

Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема»

Аналитическая беседа:

- *Докажите, что в поэме субъективность скорбного чувства матери сочетается с широтой эпического обобщения, а священная история с настоящей историей России.
- Какие интонации характерны для лирической героини в первой половине поэмы (гл. I—VI)? (Героиня Ахматовой стонет, воет от горя, не скрывая своих чувств, как «стрелецкие жёнки».)
- Как изменяется стих поэмы в главе VII – «Приговор»? (Стих обретает суровость тона и ораторскую, витийственную силу.)
- Как меняются поэтические интонации в главе X –«Распятие»? (Стиль поэмы достигает высокой патетики.) Можно ли эту главу считать *кульминационной*? Обоснуйте свой ответ. Почему испытания, выпавшие на долю сына Ахматовой, ассоциируются в поэме с казнью Иисуса Христа?
- Найдите в стихах «Реквиема» отголоски народной песни, колокольных звонов, горестного плача, повествования, элегии, молитвы и других жанров и

прокомментируйте свои примеры. С какой целью автор прибегает в поэме к полифонии интонаций?

Тема суда времени и исторической памяти. Лирическое и эпическое в поэме «Реквием» как жанре литературы

Обобщающая беседа:

- *Выразительное чтение второй части эпилога*. Почему голос лирической героини и авторский голос становятся в финальной части поэмы голосом «стомильонного народа»? Почему личная тема здесь перекликается с общим горем страны?
- Почему памятник матери должен быть поставлен только там, де она стояла «триста часов»?
- *Как здесь тема памяти перекликается со стихотворением А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»?
- Можно ли считать «Реквием» нерукотворным памятником и Ахматовой и всем страдающим матерям? Обоснуйте свой ответ.
- Какой смысл приобретают два последних стиха финальной части «Эпилога»? Можно ли считать их жизнеутверждающими? Обоснуйте свой ответ. *Какие ассоциации вызывают у читателя образы тюремного голубя и кораблей?
- *Докажите, что в поэме неразрывно связаны и проникают друг в друга эпические и лирические элементы.
- Почему поэма «Реквием» была опубликована только в 90-е годы XX века?

Итоговые вопросы:

- Почему «Реквием» принес Ахматовой славу народного поэта?
- *Какие черты поэтики «Реквиема» делают эту поэму новаторской?

Домашнее задание

Выучить наизусть фрагмент из поэмы (30—40 строк). Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока.

Перспективные задания. Подготовиться к обсуждению поэмы «Реквием» в формате «круглого стола» и составить 5 – 6 вопросов, которые хотелось бы обсудить. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Темы сочинений».

Индивидуальные задания. Изучить статью Е. С. Абелюк «Читательский комментарий: замысел и воплощение. Путь школьников к «Реквиему» А. Ахматовой» (Литература в школе. 1989. – № 3. – С. 13 – 30) и попытаться составить к поэме 2 – 3 дополнительных комментария.

Уроки 51*—52*

О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики О. Э. Мандельштама

Основное содержание уроков. Страницы биографии. Начало творческого пути: «Silentium». Мандельштам и акмеизм: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Мандельштам и «социалистическая» новь». Поэт и «век-волкодав». Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Составление конспекта лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержа-

ния лирики.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать лирический текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Страницы биографии. Начало творческого пути. Мандельштам и акмеизм

Основные положения лекции учителя:

1. Мандельштам родился в Варшаве в небогатой еврейской семье, но родители дали ему возможность получить образование в одном из лучших учебных заведений того времени — Тенишевском коммерческом училище в Петербурге, где на высоком уровне преподавались гуманитарные дисциплины. В годы учёбы Мандельштам прочитал и изучил творчество лучших русских поэтов.
2. Во время поездки в Европу по окончании училища он знакомится с европейским искусством, которое полюбит на всю жизнь. Европейские памятники архитектуры для него – воплощение мировой гармонии, которая должна присутствовать и в поэзии. Поэтическое творчество помогало Мандельштаму преодолеть свою внутреннюю дисгармонию и душевный хаос. *Выразитель-*

ное чтение стихотворения «Автопортрет». Какие слова и выражения стихотворения изображают «хаотического» человека и «гармонического» поэта»?

3. Первая публикация стихов Мандельштама появилась в журнале «Аполлон». В стихотворении «Silentium», входящем в эту подборку, отразились принципы русских религиозных символистов и конкретно Вячеслава Иванова.

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Silentium». У кого из русских поэтов есть стихотворение с таким же названием?
- Какие два мира воплощены в этом стихотворении?
- Какими символическими смыслами автор наделяет музыку и слово? Какую связь поэт видит между ними? Почему музыку поэт отождествляет с морской стихией? Почему автор призывает слово вернуться «в музыку»?
- Расшифруйте встречающиеся в стихотворении метафоры.

Культурологические истоки творчества поэта.
Слово, словообраз в поэтике Мандельштама

Продолжение лекции учителя:

4. Мандельштам принимает принципы акмеизма, сформулированные Гумилёвым, и изображает в своих стихах не далёкий «божественный», а здешний, земной, близкий человеку и его интересам мир. Главным образом этих лет становится образ города, но современную городскую цивилизацию поэт воспринимает, не как символ зла, а как средство, украшающее жизнь и быт человека. Другие образы Мандельштама связаны с отстаиванием ценностей европейской цивилизации, достижений её искусства и культуры. Обучение на историко-филологическом факультете Петербургского университета открыло для поэта вечный мир культуры прошлого, без которой невозможно обога-

щение собственного культурного мира. Первый поэтический сборник Мандель-штама – «Камень».

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Notre Dame». Докажите, что средневековый Собор Парижской Богоматери – не «лес символов», а результат человеческих творческих усилий.
- Почему в первой строфе стихотворения появляется образ Адама?
- Какие архитектурные решения собора и почему восхищают поэта?
- Почему применительно к собору поэт использует такую метафору:

  Души готической рассудочная пропасть,
  Египетская мощь и христианства робость?
- Почему поэт сравнивает труд строителей собора с процессом работы поэта над словом?
- Задание 1 из рубрики учебника «Русский язык и литература».

Концерт-миниатюра из стихов Мандельштама, запечатлевших его любимые культурные миры:

«Я не увижу знаменитой „Федры“…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Когда Психея-жизнь спускается к теням…», «С розовой пеной усталости у мягких губ…», «В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа…», «Импрессионизм», «Батюшков» *(по выбору учителя)*. Какие культурные миры осваивает Мандельштам в этих стихотворениях? Что их объединяет?

Выступления учащихся с историко-культурными комментариями к этим стихотворениям, подготовленными дома.

Обобщающая беседа:

● В чём своеобразие творчества Мандельштама акмеистического периода?

● Каковы характерные особенности мандельштамовского акмеизма?

● Почему Мандельштам называл акмеизм «тоской по мировой культуре»?

● Какие образы и картины, созданные Мандельштамом в прозвучавших стихотворениях, произвели на вас наибольшее впечатление? Обоснуйте свой ответ.

Мандельштам и «социалистическая» новь». Поэт и «век-волкодав»

Продолжение лекции учителя:

5. Революционные события 1917 года были запечатлены Мандельштамом в его гражданской лирике. *Выразительное чтение стихотворения «Сумерки свободы».* Как в этом стихотворении отразилось ощущение послереволюционной эпохи?
6. 1922 год – выходит сборник Мандельштама «Tristia», общее настроение которого – тревога, душевное смятение. *Выразительное чтение стихотворения «На розвальнях, уложенных соломой…»,* посвящённого Марине Цветаевой. Что изменилось в образной системе этого стихотворения по сравнению с акмеистскими стихами Мандельштама? Какие историко-культурные ассоциации оно вызывает?
7. Мандельштам не считал себя противником советской власти и хотел служить ей своей поэзией, но официальная критика отвергала его как поэта, чуждого современности, не понимая сложности его художественного мира. *(Выразительное чтение стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков…».)* Почему в споре с веком поэт считает себя победителем?
8. В 1933 году Мандельштам создаёт стихотворение, которое Пастернак назвал актом, равным самоубийству. *(Выразительное чтение стихотворения «Мы*

живём, под собою не чуя страны…».) Каким изображён в стихотворении Сталин и эпоха его правления? Наказание поэта – ссылка в Чердынь, потом заменённая ссылкой в Воронеж. Воронежский цикл стихов – вершина его поэтического таланта.

Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение Мандельштама «Ещё не умер ты, ещё ты не один…» из «Воронежских тетрадей».
- Какой облик лирического «я» запечатлён в этих стихах?
- Какие образы говорят о его внутренней несгибаемости и стойкости?
- Что спасает поэта в чуждом для него мире?
- Найдите в стихотворении эпитеты, метафоры, сравнения, оксюморон и объясните их функции.

Концерт-миниатюра из стихов Мандельштама, написанных в воронежской ссылке (1935—1937 гг.): «Это какая улица?..», «Лишив меня морей, разбега и разлёта…», «На мёртвых ресницах Исакий замёрз…», «Мой щегол, я голову закину…», «Я около Кольцова…», «Заблудился я в небе, – что делать?..», «О, как же я хочу…». Как в этих стихотворениях отразилась его внутренняя стойкость, тоска поэта по свободе. Докажите, что эти стихи отличаются высокой музыкальностью, философским подтекстом и ритмическим многообразием.

Продолжение лекции учителя:

9. Стихи из «Воронежской тетради» отличаются причудливой вязью ассоциаций и чрезвычайной метафорической усложнённостью. Пример тому — «Стихи о неизвестном солдате». Чтение фрагментов из стихотворения. Можно ли определить, о какой войне идёт здесь речь? Найдите в нём фантастические и ирреальные образы и попытайтесь их прокомментировать. Как создаётся в тексте предчувствие мировой катастрофы? Сравните настроение стихотворения с полотном Пабло Пикассо «Герника».
10. В 1938 году поэт был отправлен в лагерь «за контрреволюционную деятельность» и скончался в больнице пересылочного лагеря под Владивостоком. Его имя долгие годы находилось под запретом. Его произведения стали массово печатать только в 1990-е годы. Вдова поэта Н. Я. Мандельштам написала о нём две книги воспоминаний, представляющих интерес для всех, кто изучает личность и творчество поэта.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смыслового наполнения понятий *адамизм, акмеизм, гражданская лирика, историко-культурные ассоциации, метафора, микроцикл.*

Групповая практическая работа. **Анализ стихов Мандельштама разных лет.** (Примерный план работы групп дан в уроках 46—47, работа может быть завершена дома.)

Группа 1. **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».**

Группа 2. **«Золотистого мёда струя из бутылки текла…».**

Группа 3. **«Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…»).**

Группа 4. **«О, как же я хочу…».**

Итоговые вопросы:

● В чём своеобразие акмеистских стихов Мандельштама? Как изменилась его поэтическая манера в послереволюционные годы?

● Почему воронежский цикл стихов Мандельштама считают вершиной его поэтического творчества?

Домашнее задание

Выучить наизусть два стихотворения Мандельштама разных лет. Проанализировать письменно одно из них и ответить на один из итоговых вопросов урока.

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» *(по выбору учащихся)* или подготовить реферат на одну из указанных в учебнике тем. Выполнить задания 2 – 3 из рубрики учебника «Русский язык и литература».

Групповое задание. Подготовка коллективного учебного проекта.

Проект. Подготовка театрализованной постановки *«Откуда такая нежность?..»* (Мандельштам в поэзии Цветаевой и Цветаева в поэзии Мандельштама)» (с использованием Интернет-ресурсов).

Уроки 53—54

Подготовка к итоговому сочинению

Основное содержание урока. Анализ основных этапов работы над итоговым сочинением и пути устранения типичных ошибок. Тренировочные упражнения.

Основные виды деятельности. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, анализ и оценка основных частей итогового сочинения.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение навыками осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, границ своего знания и незнания.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Анализ основных этапов работы над итоговым сочинением

Алгоритм работы на экзамене:

1. *Выбор и обдумывание темы сочинения:*

- обдумать все предложенные темы и выбрать ту, которая интересна, на которую есть что сказать, акцентируя свою позицию, своё мнение, к которой можно привести примеры из прочитанного произведения;
- понять значение каждого слова в формулировке темы и определить, в чём состоит суть вопроса, который заключён в формулировке темы, какой краткий ответ на этот вопрос можно дать сразу, чтобы затем в сочинении обосновать этот ответ;
- не уходить в тексте сочинения от темы, неоправданно расширяя её до рамок тематического направления или не отвечая на заданный вопрос, так как несоответствие теме сочинения приводит выпускника к неудовлетворительной оценке, даже если работа написана грамотно, логично и с привлечением литературного материала;

- определить проблему будущего высказывания, т. е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения. Чёткое понимание ракурса темы поможет не отклониться от неё в своих рассуждениях.

2. Выявление ключевых слов темы:

- выявить в теме ключевые слова, которые позволяют сузить тему от тематического направления до заданного в теме аспекта рассуждения.

3. Осмысление терминов и понятий в формулировке темы:

- обращаться к философскому или психологическому словарям для чёткого понимания терминов и понятий в формулировках тем. (В 2015 году это такие слова, как *герой, судьба, память, принцип, личность, время, дом, отечество, опыт, нравственные ценности, понимание, трагедия, счастье, ответственность, честь, выбор, самолюбие, благородство, познание, ориентир, путь, любовь, душевная работа, человековедение, актуальность, классика* и др.)

4. Определение главной мысли сочинения:

- чтобы определить *главную мысль* сочинения, нужно *обозначить проблему* будущего высказывания, т. е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения; главной мыслью сочинения может стать формулировка заголовка основной части работы.

5. Подбор литературного материала:

- определить, на каком литературном материале будет доказана главная мысль сочинения и в каком именно аспекте она будет доказываться;
- рационально использовать литературные примеры, то есть не увлекаться пересказом содержания книги, выбранной им для аргументации своих мыслей, а комментировать пересказанные фрагменты или события;

- следить за тем, чтобы не отступить от аспекта доказательства главной мысли сочинения, и приводить примеры, соответствующие сформулированным тезисам и аргументам;
- не перегружать сочинение таким литературным материалом, который только упомянут, но не проанализирован, то есть не упоминать писателей и названия произведений без комментариев;
- размышлять над прочитанными книгами в ракурсе темы, используя литературные примеры для аргументации своих мыслей и обращаясь к системе персонажей, проблематике произведения, его конфликту и т. д.

6.Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана):

- наметить структуру будущего сочинения, определив её смысловые части и продумав их содержание;
- решить, какие проблемы, вытекающие из темы сочинения, следует обозначить во *вступлении* к работе;
- определить, какую *главную мысль* нужно доказывать в *основной части сочинения* и каким образом в ней будут решаться проблемы, поставленные во вступлении;
- продумать, какой ответ на поставленный в теме вопрос будет дан в *заключении* сочинения и как это заключение будет перекликаться со вступлением и основной частью.

7. Обдумывание структуры и композиции сочинения:

- определить и сформулировать во вступлении к сочинению одну-две проблемы, которые будут доказываться в основной части сочинения.
- каждый абзац основной части должен включать в себя
  – тезис (мысль, требующую доказательств),

– аргументы (доказательства),

– примеры (с использованием литературного материала),

– промежуточные выводы;

- в заключении следует дать краткий и точный ответ на вопрос темы, который может представлять собой сжатый итог всего рассуждения или уместную цитату, содержащую в себе суть главной мысли сочинения;
- перед тем как писать заключение, нужно ещё раз перечитать вступление к сочинению, чтобы вспомнить, какие проблемы были поставлены во вступлении, и чтобы заключение обязательно перекликалось с ним.

8. *Написание текста сочинения на черновике:*

- записать на черновике примерный план высказывания или определить порядок изложения мыслей и логику их доказательства; перед написанием заключения перечитать вступление и сделать в заключении выводы, отвечая на вопрос, поставленный в теме;
- перечитать черновик и выявить случаи повторения одних и тех же мыслей; определить, все ли тезисы подкреплены аргументами и примерами, логично ли высказывание и переходы от одной части сочинения к другой.

9. *Редактирование, переписывание и проверка:*

- найти в сочинении речевые и грамматические ошибки и недочёты (для выявления речевых ошибок нужен контекст, а грамматические ошибки заметны даже вне контекста);
- проверить правописание слов, во всех сомнительных случаях обращаясь к орфографическому словарю, и выявить пунктуационные ошибки анализом внутренней структуры предложений;
- следить на экзамене за временем, так как экспертами проверяется только текст, переписанный в выданный бланк записи, а черновик не учитывается.

Пути устранения типичных ошибок. Тренировочные упражнения

Для предупреждения типичных ошибок в итоговом сочинении, выпускнику следует в подготовительный период выполнять тренировочные задания следующих типов:

- Осмысление ракурса выбранной темы, выявление ключевых слов в её формулировке и аргументация своей позиции.

Примерное задание:

Определите ключевые слова в следующих формулировках тем итоговых сочинений и аргументируйте свой выбор:

1. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?
2. Почему герои М. Ю. Лермонтова редко обретают счастье в дружбе и любви? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова.)
3. «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (*Ю. В. Друнина*)
4. Может ли природа помочь человеку понять себя?
5. Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
6. Чем опасна свобода без ограничений?

Ответы:

1. «В любую эпоху».

А р г у м е н т а ц и я:

Ключевым в теме будет словосочетание «в любую эпоху», потому что оно позволяет определить самый узкий ракурс темы и понять, что в сочинении на данную тему нужно размышлять не о сиюминутных проблемах, а о вопросах вечных, то есть важных для человека любой исторической эпохи.

2. «Редко».

А р г у м е н т а ц и я:

Герои Лермонтова редко обретают счастье в дружбе и любви, потому что сам автор уверен, что в современном ему обществе не существует истинной дружбы и преданной любви. Поэтому, например, лирический герой Лермонтова бывает счастлив только в общении с природой, как в стихотворениях («Когда волнуется желтеющая нива…», «Родина» и др.

3. «Не страшно» и «не знает».

   Аргументация:

   Показательно, что оба слова в формулировке темы употреблены с отрицанием. Это двойное отрицание подтверждает мысль, что тот, кто был на войне, знает, как на ней страшно, но сила человеческого духа состоит в умении преодолевать любой страх, даже страх смерти.

4. «Понять себя».

   Аргументация:

   В сочинении на эту тему нельзя писать вообще о природе и о произведениях, тема которых связана с природой. Важно, чтобы привлечённый для аргументации литературный материал содержал такие факты, когда природа помогла человеку понять самого себя: распустившийся дуб оживил страдающую душу князя Андрея и помог ему разобраться в самом себе, космический масштаб природного мира показал лирическому герою поэзии Ф. И. Тютчева, что человек – это «мыслящий тростник». Природа может и не помочь человеку понять себя, если его внутренняя установка не ориентирована на понимание величия и созидающей силы природного мира. Такие герои русской литературы, как Базаров и Печорин, воспринимают природу в диссонансе со своим внутренним миром: для Базарова природа «не храм, а мастерская», а для Печорина «голубое и свежее» утро перед дуэлью не созвучно разладу в его душе, поэтому таким героям природа мало помогает понять себя.

5. «Опыт» и «ценен».

   Аргументация:

В сочинении нужно поразмышлять о том, какой именно опыт старших поколений обязательно должны перенять дети, потому что если они не воспользуются этим *вечным* опытом, то жизнь всё равно поставит всё на свои места, и детям, пренебрегшим родительским опытом, придётся начинать с нуля и приобретать этот опыт самостоятельно. Не менее важно определить, какой опыт с течением времени утрачивает свою важность, а какой – ценен в любых обстоятельствах. Поэтому, размышляя об опыте отцов, детям очень важно дать этому опыту нравственную оценку.

6. «Опасна».

   Аргументация:

   В сочинении важно понять и доказать, что свобода не может быть абсолютной. У человека должно быть внутреннее ощущение той границы, за которой свобода может стать для человека опасной, привести его к смерти, как физической, так и духовной. Но если люди под влиянием жизненных обстоятельств начинают понимать, что свобода должна быть ограничена рамками разума, они становятся способны защитить себя от опасностей абсолютной свободы.

- Формулировка главной мысли сочинения на заданную тему.

  Примерное задание:

  Сформулируйте главные мысли сочинений на следующие темы (по тематическим направлениям 2015 года):

1. «Время»: Какого человека можно назвать героем своего времени?
2. «Дом»: Что дом может рассказать о своём хозяине?
3. «Любовь»: Какие качества раскрывает в человеке любовь?
4. «Путь»: Каким может быть путь к познанию самого себя?
5. «Год литературы»: Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?

   Ответы:

Варианты формулировок главной мысли:

1. Герой времени – это человек, жизнь которого может стать примером для других. У каждого исторического общества есть свои герои времени. В литературе герой времени отображает ту действительность, в которой живёт автор.
2. Дом – это зеркало внутреннего мира его владельца. Дом – это место, где его хозяин чувствует себя защищённым и свободным. Наш общий дом – наша Родина.
3. Любовь раскрывает лучшие душевные качества человека: благородство, самоотверженность, силу духа. Любовь побуждает человека к высоким стремлениям. Настоящая любовь не может породить низкие мысли и поступки.
4. Познать самого себя – значит, понять свою нравственную сущность. Познание самого себя – это путь проб и ошибок. Познание самого себя невозможно без знания окружающего мира и своей социальной среды.
5. Чтение серьёзных книг помогает быстрее приобрести жизненный опыт. Читательский опыт учит мудрости и пониманию психологии человека. Читательский опыт даёт возможность овладеть опытом человечества, заключённым в книгах.

- Подбор литературных примеров, которыми можно подтвердить свои аргументы при раскрытии темы.

  Примерное задание:

  Из каких произведений вы будете приводить литературные примеры для раскрытия темы «Чем опасна свобода без ограничений?»

  Ответ:

  Свобода в проявлении чувств приводит Катерину Измайлову («Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова) к череде преступлений, к нравственной и

физической гибели. Свобода без ограничений ведёт к духовному краху Алеко («Цыганы» А. С. Пушкина), разрушающего законы жизни цыганского табора, делает Печорина («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова) виновником опустошения его души и смерти других людей и является источником антигуманной теории Раскольникова («Преступление и наказание Ф. М. Достоевского). Понять иллюзорность свободы без границ и приблизиться к вечным истинам народного сознания Андрею Болконскому и Пьеру Безухову («Война и мир» Л. Н. Толстого) помогают пути их духовных исканий. Трудный путь преодоления своих ошибок позволяет Ивану Флягину («Очарованный странник» Н. С. Лескова) отказаться от абсолютной свободы во имя праведничества.

- Сопоставление двух вступлений к сочинениям на общую тему.

  Примерное задание:

  Сопоставьте два вступления к сочинению на тему «Чем творчество Лермонтова может быть интересно современному читателю?» и аргументируйте свои оценки:

  1. В современном мире жизнь течёт очень быстро, и зачастую у нас просто не хватает времени, да и желания узнать друг друга, проникнуть в глубь души другого. Поэтому мы легко судим других по их поступкам, ведь не знаем, какой жизненный путь прошёл человек, что творится у него на сердце. Поэтому современному читателю стоит познакомиться с произведениями М. Ю. Лермонтова, в которых не зря одним из ключевых слов является «душа». В своих работах Лермонтов пытается проникнуть в глубину души героя, раскрыть все его чувства, эмоции, сомнения и желания. Лермонтов возбуждает в нас одно из самых прекрасных чувств – это сострадание.

  2. В произведениях М. Ю. Лермонтова прекрасно отображены темы любви, одиночества, природы, поколений, родины, поэта и поэзии. Но в наше время

основными темами, которые будут интересны современному читателю, являются проблемы одиночества, родины и поколений.

Ответ:

Во вступлении № 1 определён круг проблем, которые будут раскрываться в главной части. Интерес в творчестве Лермонтова представляет проникновение писателя в душу своих героев, изображение их внутреннего мира и выяснение тех причин, которые привели их к тем или иным душевным состояниям. Но вступление №1 несколько многословно и расплывчато.

Во вступлении № 2 попытка ограничить круг проблем для размышлений сделана неудачно. Автор работы сначала только перечисляет некоторые темы творчества Лермонтова, никак их не классифицируя, а затем выбирает из них три темы – «одиночества, родины и поколений», не обосновывая, почему именно эти темы могут заинтересовать современного читателя.

- Анализ соответствия заключения к сочинению и его вступления и аргументация своей позиции.

  Примерное задание:

  Оцените вступление и заключение к сочинению на тему «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» *(Ю. В. Друнина)*. Определите, соответствует ли заключение к сочинению его вступлению и обоснуйте свою позицию.

  Вступление:

  Война всегда несёт в себе ужас, страх и смерть. Миллионы загубленных жизней, страдания матерей, множество невинных жертв. Все те, кого коснулась война, не смогут забыть этих криков о помощи детей, которых забирали в плен, взрывы бомб, звуки выстрелов. Люди возвращаются с войны калеками, с нарушенной психикой, или не возвращаются вовсе. Тех, кто затевает войны, ничуть не интересуют чужие жизни, они думают лишь только о себе. Они

могут разрушить наш хрупкий мир ради достижения своих целей. Если люди начнут забывать об ужасах войны, об огромных людских потерях, это будет преступлением перед теми, кто пал в бою, преступлением перед нашим будущим.

З а к л ю ч е н и е:

Делая вывод, можно сказать, что война – это самое страшное, что может быть в жизни человечества, и нужно делать всё, чтобы её не допустить.

Ответ:

Вступление к сочинению является вступлением не на тему, потому что автор сочинения не выявляет ключевые слова темы и рассуждает о войне вообще, не задумывается о ракурсе постановки темы и не формулирует во вступлении 1 – 2 проблемы, которые он будет раскрывать в главной части работы. Во вступлении очень много общих слов, не конкретизирующих тему рассуждений. В заключении к сочинению проводится параллель со вступлением и содержится размышление о проблеме страха, но заключение является очень коротким и поверхностным. Оно не содержит обоснованного вывода о том, почему на войне страшно и почему это знают только те, кто на войне побывал.

- Выявление соответствия литературных примеров выдвинутым тезисам и аргументам.

  Примерное задание:

  Прочитайте фрагмент из итогового сочинения на тему «Способна ли природа воспитывать человека?» и определите, соответствуют ли примеры из литературного произведения тезису, выдвинутому выпускницей:

  «Природа тоже зависит от нас. Сегодня она уже не может существовать без нас. Я бы хотела привести один из ярких примеров из рассказа В. М. Шукшина «Старик, солнце и девушка». Старик, герой произведения, каждый вечер приходил в одно и то же место, чтобы полюбоваться закатом. Девушка-

художница, которая находилась рядом всё это время, ежеминутно комментирует меняющиеся краски во время заката. Но конец рассказа оказался для меня неожиданным и принёс новые открытия для героини: дед, оказывается, слепой».

Ответ:

Предпосланный рассуждениям тезис «Природа тоже зависит от нас. Сегодня уже она не может существовать без нас» не соответствует приведённому примеру из рассказа, где говорится о слепом старике, который много лет помнит красоту заката, и сделанному промежуточному выводу: «Этот рассказ показывает, как надо любить родную землю, чтобы помнить в течение десятилетий её красоту». Либо нужен другой пример, либо в тезисе нужно написать о том, что красота природы настолько сильно может войти в память человека и остаться там навсегда, что он, даже будучи слепым, хранит внутренним зрением её незабываемые картины.

- Формулирование логических переходов между смысловыми частями сочинения.

Примерное задание:

Сформулируйте логический переход от размышлений об одном литературном произведении к другому во фрагменте итогового сочинения на тему «Способна ли природа воспитывать человека?»:

«Рассказ В. М. Шукшина „Старик, солнце и девушка“ показывает, как надо любить родную землю, чтобы помнить в течение десятилетий её красоту.

В поэме М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ природа выступает символом долгожданной свободы для главного героя, олицетворением его Родины и счастья. Вырвавшись, наконец, на свободу, Мцыри действительно слился с природой».

Ответ:

«Рассказ В. М. Шукшина „Старик, солнце и девушка“ показывает, как надо любить родную землю, чтобы помнить в течение десятилетий её красоту.

Красота природы потрясла и героя поэмы М. Ю. Лермонтова „Мцыри“, вырвавшегося на свободу из монастырских стен. Для Мцыри природа выступает символом долгожданной свободы, олицетворением его Родины и счастья».

- Выявление и обоснование фактических ошибок, допущенных в сочинении.

Примерное задание:

Найдите в следующем фрагменте из итогового сочинения фактические неточности и исправьте их:

«Обломов часто посещает Ольгу Ильинскую. Все эти перемены в его жизни только положительно сказываются на нём. Он пробуждается от долгого сна, встает с кровати, принимает какие-то действия, взрослеет, решает свои проблемы. Обломов даже пишет письмо своей возлюбленной, но всё же это не приводит его к счастью…

Ольга часто посещает его, и слуги в его доме начинают пускать слухи о том, что Обломов вскоре женится на Ольге Ильинской. Это совершенно не нравится Обломову. Ильинская понимает, что он опять вернулся к старой жизни и разрывает отношения».

Ответ:

«Во фрагменте допущено 3 фактические неточности, связанные с содержанием романа: автор работы утверждает, что Обломов, влюбившись в Ольгу Ильинскую, «решает свои проблемы», что Ольга «часто посещает его», а потом сама «разрывает отношения» с ним, поняв, что он «вернулся к

старой жизни», что является искажением содержания романа (см. часть третья, гл. XI, XII)».

- Редактирование фрагментов сочинения, содержащих речевые ошибки и недочеты.

  Примерное задание:

  Исправьте в следующем фрагменте речевые ошибки и недочёты:

  «Человек не может существовать отдельно от природы. Земной шар – это дом для человека. Здесь у него есть всё необходимое для человечества: вода, воздух, еда. Человек не может жить без голосов птиц и весеннего настроения, без яркого тёплого солнца и грустного осеннего листопада. Но, к сожалению, человек часто забывает об этом…».

  Исправленный вариант:

  «Человек не может существовать отдельно от природы. Земной шар – это его дом, где у него есть всё необходимое: вода, воздух, еда. Люди не могут жить без голосов птиц и весеннего настроения, без яркого тёплого солнца и грустного осеннего листопада, но, к сожалению, часто забывают об этом…».

Домашнее задание

Выявите ключевые слова, сформулируйте главные мысли и напишите примерные вступления и заключения к сочинениям на следующие темы (из комплектов 2015 года):

Как судьба человека связана с историей народа?

Какие нравственные ценности укрепляют семью?

Почему любовь не всегда приносит счастье?

Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?

Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы?

(см.: http://sochinenie11.ru/o/388-vse-temy-sochineniy-2-dekabrya-2015-goda.html)

Домашнее задание

Прочитать страницы учебника, посвящённые футуризму, и подготовить небольшие сообщения: «Что такое футуризм», «История возникновения футуризма», «Русский футуризм», «4 футуристические группы», «Отличительные особенности футуризма».

Индивидуальное задание. Прочитать стихотворение Е. Рейна «Авангард» и объяснить исторические и художественные реалии, упоминаемые в нём.

Уроки 55–56*

Футуризм

Основное содержание урока. Футуризм как литературное направление. Западно-европейский и русский футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведческой науки; уважение к русской литературе и культуре; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности, готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и

мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов; учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа лирики; знание содержания и особенностей поэтики стихотворений русских символистов; умение интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма

Выразительное чтение учителем стихотворения В. Малышева:

Восхищались: «Символист!»
И кивали головами:
Оставлял стандартный лист
С нестандартными словами.
Задыхались: «Акмеист!»
И качали головами…
Горный воздух свеж и чист
С настоящими словами.
Восклицали: «Футурист!»
И стучали головами…
Оставлял корявый лист
С нестандартными словами.

По созданным в стихотворении поэтическим образам сформулируйте главное отличие символизма, акмеизма и футуризма.

Групповая работа. **Анализ стихотворений футуристов.**

Группа 1. **В. Хлебников. «Лицо».**

Группа 2. **В. Хлебников. «Заклятие смехом».**

Группа 3. **И. Северянин. «В лимузине».**

Группа 4. **В. Каменский. «Жонглёр».**

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Расскажите кратко о его авторе.
3. Определите своё отношение к стихотворению.
4. Объясните его смысл по первому чтению.
5. Расскажите, что, по-вашему, хотел сказать автор.
6. Прокомментируйте название стихотворения. Как название соотносится с содержанием стихотворения?
7. Укажите, чем эти стихи отличаются от традиционных, что в них необычного.
8. Найдите в них слова с необычным словообразованием.
9. Сделайте вывод о характерных признаках футуризма. (При первом чтении трудно понять, о чём эти стихотворения. Заглавие подсказывает, на что обратить внимание. Характерное отличие футуризма от традиционной поэзии:
    - новые слова с необычным словообразованием: «играйне», «хрупоте», «проборчатый», «эскизя»;
    - слова, составленные из двух корней: «словолей», «ловистан», «сиярч»;
    - слова, созданные из набора букв: «згара», «цалипара», «лиэээй», «бобэоби», – но их можно понять по значению корней или по звукообразу.

Задача футуризма – разрушить традиционное и придумать новое.)

Западноевропейский и русский футуризм

Основные положения лекции учителя:

1. ***Футуризм*** (итал. futurismo от лат. futurum – будущее) – авангардистское художественное течение 1910-х – начала 1920-х гг. XX в. Родина футуризма – Италия, но достаточно активно это направление развивалось и в России, и в других европейских странах: Германии, Англии, Франции, Польше. Футуризм заявил о себе в литературе, живописи, скульптуре, в меньшей степени в музыке. Это художественное течение выступило с отрицанием всей старой культуры.
2. Футуризм возник в Италии, где сам воздух наполнен воспоминанием о славном прошлом. Это и заставило поэта Ф. Маринетти провозгласить необходимость порвать с прошлым, которое, по его мнению, напоминало саркофаг и не давало дышать свежим воздухом. В 1909 году он совместно с художником Д. Балла опубликовал в Париже «Манифест футуризма», обращённый к молодым поэтам, который был поддержан поэтом Г. Аполлинером. Эпатаж, громкие заявления – всё это свидетельствовало о стремлении футуристов «ввести современников на Олимп современной европейской культуры». Группа молодых художников из Милана, а затем и из других городов немедленно откликнулась на призыв. Сам Ф. Маринетти за свою жизнь опубликовал свыше 80-ти манифестов, касающихся и самых разных сторон жизни.
3. Футуристы отрицали не только художественные, но и этические ценности прошлого. Устаревшими были объявлены жалость, уважение к человеческой личности, романтическая любовь. Они стремились вырезать «раковую опухоль» старой культуры ножом техницизма и последних достижений науки. Скорость, динамика, техника – вот что привлекает футуристов. Они посвящают стихи поезду, автомобилю, электричеству. Новая техника создаёт нового человека, что требует новых

форм и приёмов. Ф. Маринетти считал, что новое искусство может быть только насилием, жестокостью, а война и революция помогут очистить мир от «старья». Позднее Ф. Маринетти примкнул к Гитлеру и воспевал фашизм.

4. Итальянский футуризм был хорошо известен в России. «Манифест футуризма» Ф. Маринетти был переведён и напечатан в газете «Вечер» 8 марта 1909 года. Газета «Русские ведомости» регулярно знакомила русского читателя с футуристическими выставками и выступлениями. В. Шершеневич переводил практически всё, что писали о футуризме в Италии. В начале 1914 года Маринетти приехал в Россию, но его выступления не произвели никакой сенсации. Во-первых, русская публика уже знала об итальянском футуризме, а во-вторых, в русской литературе появился собственный футуризм, который считал себя лучше итальянского и не зависимым от него. Действительно, в русском футуризме были таланты такого масштаба, которых не знал футуризм итальянский.
5. В марте 1910 года было напечатано стихотворение тогда почти никому не известного поэта В. Хлебникова «Заклятие смехом» («О, рассмейтесь смехачи!..»), впоследствии ставшее визитной карточкой футуризма. Позже вышел сборник «Садок судей». Среди авторов – Давид и Николай Бурлюки, Елена Гуро, В. Хлебников, В. Каменский. Звуковая игра слов «садок» и «судей» привлекла внимание читающей публики и поразила своей непонятностью. Но авторы «расшифровывали» заглавие так:

   садок – клетка для содержания животных в неволе, поэты будущего пока загнаны в клетку (садок), но в будущем именно они станут законодателями (судьями) поэтического вкуса. «Главное – все единодушно понимали, – вспоминал В. Каменский, – что суть нашего пришествия

не только в книге „Садок судей“, но в тех огромных затеях будущего, за которое мы энергично взялись в надежде на поддержку армии передовой молодежи». Книга была напечатана на оборотной стороне обоев. «Обойные поэты», «клоуны», «курам на смех» – так встретила сборник профессиональная критика. Но широкая публика сборника не заметила: он был издан мизерным тиражом.

6. При всей связи с итальянским русский футуризм возник как самобытное художественное движение. Он выразил ощущение кризиса перед мировой войной и революцией. Вот как об этом времени пишет Евгений Рейн:

Авангард

Это всё накануне было,
почему-то в глазах рябило,
и Бурлюк с разрисованной рожей
Кавальери казался пригожей.
Вот и Первая Мировая,
отпечатана меловая
символическая афиша.
Бандероль пришла из Парижа.
В ней туманные фотоснимки,
на одном – Пикассо в обнимку
с футуристом Кусковым Васей,
на других – натюрморты с вазой.
И поехало, и помчалось –
кубо, эго и снова кубо,
начиналось и не кончалось
от Архангельска и до юга,

от Одессы и до Тифлиса,
ну, а главное, в Петрограде.
Все как будто бы заждалися:
«Начинайте же, Бога ради!»
Из фанеры и из газеты
тут же склеивались макеты,
теоретики и поэты
пересчитывали приметы.
«Начинается, вот он, прибыл,
послезавтра, вчера, сегодня!»
А один говорил: «Дурщилбыр!»
в ожидании гнева Господня.
Из картонки и из клеёнки,
по две лесенки в три колонки,
по фасадам и по перилам
Казимиром и Велемиром.
И когда они всё сломали
и везде не летал летатлин,
то успели понять едва ли,
с гиком, хохотом и талантом
в ЛЕФе, в Камерном на премьере
средь наркомов, речей, ухмылок
разбудили какого зверя,
жадно дышащего в затылок.

Прокомментируйте исторические и художественные реалии, упоминаемые в этом стихотворении. (Это задание может быть дано на дом).

Группы футуристов

Продолжение лекции учителя:

Русские футуристы имели четыре основные группы, каждая из этих групп считала именно себя выразительницей «истинного» футуризма:

1. ***Кубофутуристы***. «Гилея» – первая футуристическая группа, члены которой называли себя также «кубофутуристы» или «будетляне» (это название предложил В. Хлебников). Годом основания группы принято считать 1908-й, хотя основной состав сложился в 1909–1910 гг. В начале 1910 года в Петербурге «Гилея» заявила о своём существовании в составе Д. и Н. Бурлюков, В. Хлебникова, В. Маяковского, В. Каменского, Е. Гуро, А. Кручёных и Б. Лившица. Почти все поэты-гилейцы – в той или иной степени – были и живописцами, приверженцами кубизма. Всю эту группу разношёрстных поэтов и художников организовал и сплотил Д. Бурлюк. «Он был хорошим поваром футуризма и умел „вкусно подать поэта“, – вспоминал впоследствии В. Шершеневич. – Маяковского он поднёс на блюде публике, разжевал и положил в рот». Д. Бурлюк был организатором и многих изданий кубофутуристов: «Дохлая луна» (1913); «Затычка» (1914); «Молоко кобылиц» (1914) и др. Программой российского футуризма стали манифесты, опубликованные в сборнике «Пощёчина общественному вкусу» (1912) и «Садок судей» (1913), где авторы заявляли:
   - «Только *мы – лицо нашего* Времени»;
   - «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности»;
   - «С высоты небоскрёбов мы взираем на их ничтожество!»
2. ***Эгофутуристы.*** Игорь Северянин, Г. Иванов, К. Олимпов (К. Фофанов), Грааль-Арельский. Игорь Северянин считал, что он первым в России, в 1911 году, назвал себя футуристом. Прибавив к этому слову

другое – «эго». Получилось – эгофутуризм. («Я-будущее» или «я в будущем»). В октябре 1911 года в Петербурге был организован кружок «Ego». В январе 1912 года кружок был преобразован в «Академию Эго поэзии». Теория эгофутуризма незначительна. На его «Скрижалях» (именно так был назван текст, содержащий основные положения эгофутуризма), варьировалось на все лады «восславление Эгоизма». Из-за внутренних распрей, главным образом между Северяниным и Олимповым, «Академия» в конце 1912 года распалась.

3. ***«Мезонин поэзии»***. Группа создана в 1913 году московскими эгофутуристами. В неё входили В. Шершеневич, Р. Ивнев (М. Ковалёв), Л. Зак (псевдонимы – Хрисанф и М. Россиянский), С. Третьяков, К. Большаков, Б. Лавренёв и целый ряд других молодых поэтов. Идейным вдохновителем группы и самым энергичным её участником был Вадим Шершеневич. Эта группа пыталась повторить успех «Гилеи» и противопоставить себя ей в литературе. Но в «Мезонине поэзии» не было таких крупных поэтических величин, сопоставимых с Маяковским или Хлебниковым. Шершеневич являлся пропагандистом итальянского футуризма, он писал: «Отрицая преемственность от италофутуристов, укажем на литературный параллелизм: футуризм – общественное течение, рождённое большим городом, который сам уничтожает всякие национальные различия. Поэзия грядущего космополитична». «Мезонин поэзии» считался в литературных кругах умеренным крылом футуризма. Объединение распалось в конце 1913 года. Под маркой «Мезонина поэзии» вышло три альманаха: «Вернисаж», «Пир во время чумы», «Крематорий здравомыслия» и несколько сборников.
4. ***«Центрифуга»***. В группу входили Б. Пастернак, Н. Асеев С. Бобров, К. Большаков, Божидар (Б. Гордеев). Организованная С. Бобровым в 1914 году, группа просуществовала несколько лет. Из изданий «Цен-

трифуги» можно отметить сборники поэзии и критики «Руконог» (1914) и «Второй сборник „Центрифуги“» (1916). Книги «Центрифуги» оформляли «левые» художники (А. Экстер, А. Родченко, Эль Лисицкий и др.).

Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян

Основные особенности поэзии футуристов:

1. Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы.
2. Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее.
3. Бунт против привычных норм стихотворной речи, эксперименты в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат, обновление репертуара рифм, утверждение «нового свободного ритма».
4. Поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию нового, «заумного» языка. Перестройка русской словесности «Освобождение от слова как такового». Разрушение синтаксиса и грамматики. Авторы выделили следующие приёмы обновления поэтического языка: «расшатывание» синтаксиса, отказ от строгого следования грамматическим нормам, учёт «фонической характеристики» слова и его графической формы, звукосимволизм, словотворчество и «осознание» особой роли префиксов и суффиксов, признание миротворческой функции слова, отказ от знаков препинания. «Мы, — радостно возглашал А. Кручёных, — расшатали грамматику и синтаксис…». И требовал: «Надо по-новому сочетать слова, и чем больше беспорядка мы внесём в построение предложений — тем лучше».

5. Отрицание всего предыдущего опыта.
6. Бунт против жанров и стилей.
7. Культ техники, машинной индустрии, утверждение эстетики города (урбанизма) с её динамикой и безличностью.
8. Пафос эпатажа.

Эти общие положения поэт и критик В. Ходасевич свёл к трём главным принципам:

1. Разрушение существующего языка через разрушение его этимологии и общеупотребительного синтаксиса.

   Этимология (греч. etymologia; etymon — истина; основное значение слова; logos — понятие, учение) — учение о происхождении слов и их значений.
2. Расширение и обогащение словаря.
3. Уничтожение традиционного силлабо-тонического канона и сотворение нового поэтического размера.

Групповая практическая работа. **Анализ лирики футуристов и выявление в ней черт футуризма** *(группы 1—3).*

Группа 1. **В. Хлебников. «И я свирел в свою свирель…».**

Группа 2. **В. Маяковский. «Ночь».**

Группа 3. **И. Северянин. «На островах».**

Групповая практическая работа. **Выявление общности в стихотворениях символистов и футуристов** *(группы 4—5).*

Группа 4. **В. Брюсов. «Юному поэту».** Найдите в этом стихотворении – манифесте символизма – то, что сближает его с футуризмом. («Только грядущее – область поэта», «Сам же себя полюби беспредельно», «Поклоняйся ис-

кусству». Футуристы утверждали разрыв с культурной традицией, но это была только установка, т. к. на самом деле такого не может быть.)

Группа 5. **Сравните стихотворения футуриста В. Маяковского «Адище города» и символиста В. Брюсова «Вечерний прилив».** Найдите в нх черты общности и различия.

Итоговые вопросы:

- Что такое футуризм и каковы его основные черты? (*Футуризм* – это авангардное, новаторское направление, которое отражало переломный исторический момент, призывало к отрицанию прошлого и создало новые приёмы в искусстве.)
- Почему футуристы не смогли полностью отказаться от опыта искусства прошлого? (Заявляя о себе как о предвестниках будущего, утверждая разрыв с культурной традицией, футуристы всё же были связаны с предшествующим искусством.)
- Почему многие талантливые футуристы в будущем отошли от принципов футуризма? (Футуризм дал русской литературе немало талантливых поэтов, творивших впоследствии вне узких рамок этого литературного направления.)

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовить рассказ о В. Маяковском, используя справочную литературу и ресурсы Интернета.

Прочитать 4—5 ранних стихотворений В. Маяковского и найти в них самое непонятное. Прочитать главы из автобиографии Маяковского «Я сам» *(по выбору учителя)*.

Индивидуальное задание. Сравнить (письменно) стихотворения символиста

Ф. Сологуба «В поле не видно ни зги…» и футуриста В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно». Найти в них общность и различие.

Урок 57

В. В. Маяковский. Страницы жизненного и творческого пути

Основное содержание урока. Жизнь и творчество поэта. *(Обзор.)*

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Жизнь и творчество поэта

(Обзор)

Основные положения лекции учителя:

1. Говоря о В. В. Маяковском, следует иметь в виду, что мнения о нём и о его творчестве очень разные. Одни считают его гениальным поэтом, другие – певцом революции, ушедшим от общечеловеческих ценностей к социальным и постепенно убивающим свой талант. Сообщения о книгах: *П. И. Лавут.* «Маяковский едет по Союзу»; *В. П. Катаев.* «Трава забвения», «Алмазный мой венец»; *Ю. Карабчиевский.* «Воскресение Маяковского».

2. К тому же сам поэт сказал: «И я себя смирял, становясь на горло собственной песне». Маяковский сам поставил свой талант на службу революции, поэтому естественен тот факт, что переосмысление отношения к истории меняет отношение к поэту. Наверное, неслучайно Маяковский в поэме «Во весь голос» написал: «Я сам расскажу о времени и о себе», поэтому рассказ о жизни поэта может быть представлен нестандартно:
   - По собственным записям поэта: в виде кратких (телеграфных) сообщений, напоминающих «Окна РОСТА». *Выразительное чтение и пересказ глав из автобиографии В. В. Маяковского «Я сам».*

Работа может быть организована в группах:

Группа 1. «Тема» – «Главное» – «Состав семьи» – «Корни романтизма» – «Учение» – «Первая книга» – «Экзамен» – «Гимназия» – «Японская война».

Группа 2. «Нелегальщина» – «905-й год» – «Социализм» – «906-й год» – «Москва» – «Московское» – «Работа» – «Чтение» – «Партия».

Группа 3. «Арест» – «Третий арест» – «11 бутырских месяцев» – «Так называемая дилемма» – «Начало мастерства» – «Последнее училище» – «Давид Бурлюк» – «Памятнейшая ночь» – «Следующая».

Группа 4. «Так ежедневно» – «Прекрасный Бурлюк» – «Пощёчина» – «Жёлтая кофта» – «Весёлый год» – «Начало 14-го года» – «Война» – «Август».

Группа 5. «Куоккала» – «Радостнейшая дата» – «Призыв» – «16-й год» – «26 февраля, 17-й год» – «Октябрь» – «Январь» – «25 октября, 18-й год».

Группа 6. «19-й год» – «20-й год».– «23-й год» – «24-й год» – «25-й год» – «1926-й год» – «1927-й год» – «1928 год» *(или любые другие по выбору учителя).*

3. Два последних года были очень трудными для поэта. Во-первых, его, певца революции, объявили *попутчиком*, т. е., по сути, чужим, и Артемий Халатов, за десять дней до смерти прикажет вырвать портрет Маяковского из всего тиража журнала «Печать и революция», во-вторых, его выставка «20 лет в строю» была проигнорирована всеми руководящими чиновниками от власти и от литературы, в-третьих, концерты Маяковского пытались срывать и засвистывать, в-четвёртых, некоторые, считавшиеся друзьями, отвернутся от него. За два месяца до кончины поэт Кирсанов, бывший друг, напишет о Маяковском: «…Пемзой грызть, бензином кисть облить, / чтобы все его рукопожатья / со своей ладони соскоблить!»

4. Рассказ о жизни и творчестве В. В. Маяковского можно представить в виде поэтических цитат, взятых из его творчества.

   (О себе – «Владимир Маяковский» (*трагедия*).

Москва – «Про это».

Испытания политикой и творчеством – «Люблю».

Творчество, город – «Человек».

Любовь – «Облако в штанах», «Ко всему».

Война – «Мама и убитый немцами вечер».

Октябрь – «Про это», «Хорошо!».

Поездки в Америку и во Францию – «Моё открытие Америки», цикл стихов об Америке и о Париже.

Трагедия последних лет – «Город».)

5. Рассказ о биографии Маяковского можно представить и как путешествие по поэме Николая Асеева «Маяковский начинается».
6. Закончить рассказ о биографии Маяковского можно стихотворением Н. Асеева «Живой»:

Как по улице по московской,
Ещё веющей стариной,
шёл-вышагивал Маяковский,
этот самый. Никто иной!
Эти скулы, и брови эти,
и плеча крутой разворот, -
нет других таких на планете:
измельчал что-то весь народ.
Взглядом издали отмечаясь
посреди текущей толпы,
отмечаясь и отличаясь,
как горошина от крупы,
шёл он буднями, серыми зимними,
через юношеские года,
через площадь своего имени –

Триумфальную ещё тогда.
Шёл меж зданий холодных каменных,
равнодушных к его судьбе;
шёл живой человеческий памятник,
непреклонный в труде – в борьбе.
Шёл добыть на обед монету –
не для жизненных пустяков, -
шёл прославить свою планету
громовым раскатом стихов.
С толстомясыми каши не сваришь,
а худой худому сродни:
сразу видно – идёт товарищ!
Так мы встретились в эти дни…
Вот идёт он, мой друг сердечный,
оттолкнув ногой пьедестал,
неизменный и бесконечный,
тот, кто бронзовым так и не стал.

1962–1963

Итоговые вопросы:

● Какие факты биографии и творчества Маяковского показались вам удивительными? Расскажите о них, используя цитаты из стихов поэта.

● Почему в одном из стихотворений Маяковский напишет так о себе?

«Я хочу
быть понят моей страной,
а не буду понят,—
что ж,
по родной стране

пройду стороной,
как проходит
косой дождь».

Домашнее задание

Ответить на один из итоговых вопросов урока или прочитать несколько ранних стихотворений Маяковского и написать небольшое эссе «Как я понимаю поэзию Маяковского». Прочитать статью учебника о Маяковском и составить список основных дат его биографии и творчества. Прочитать поэму «Облако в штанах».

*Индивидуальные задания***.** Составить к поэме «Облако в штанах» историко-культурные комментарии *(по группам)*. Найти в поэме строчки, относящиеся к герою. Составить по ним его устную характеристику. Найти в поэме авторские приёмы создания образов, объяснить их роль.

Уроки 58—59

Раннее творчество Маяковского. Поэма «Облако в штанах»

Основное содержание уроков. Маяковский и футуризм. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. «Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Тема любви и искусства в поэме. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Выделение функциональных и причинно-следственных связей между частями произведения. Развитие монологической и диалогической ре-

чи. Использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов.

Планируемые результаты:

Личностные: нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов.

Предметные: историко-культурное мышление как результат систематических литературоведческих знаний; знание содержания поэмы, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение выявлять в тексте образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним; *владение навыками комплексного филологического анализа лиро-эпического текста.

Маяковский и футуризм. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа

Сообщение учителя:

1. В статье М. Зощенко «Грядущие люди – кто вы?», опубликованной Б. Томашевским в журнале «Кругозор» (1988, № 11), мы читаем:

«„Футурист“ Северянин полулежит в „лимонном будуаре из серого клёна с обивкой шелковой“ и, полузакрыв глаза, приветно шепчет прекрасной своей инфанте:

Вы такая эстетная,
Вы такая бутончатая…

А прекрасная инфанта отвечает томно:

– Ах, какой, Вы, право, футурист!

А в это время под окнами будуара, что на Большой Проломной, огромными шагами бродит футурист Маяковский, бродит, ручищами

размахивает, а на перекрёстке улиц на тумбу влезет и ухает голосом громоподобным.

И вздрагивает поэт в шёлковом будуаре, к нежному обращению привыкший…

Эй, послушайте!..
А ну-ка
За бороду
Из-под дивана
И камнем по бороде…

И собираются любопытные (уж больно пронзительные слова у поэта, так и впиваются в мозг!), и жмутся друг к другу. Позвольте, да что же это?

И крестится старуха, вспоминая антихриста…

И бьётся в истерике женщина… Что же это за удивительный поэт, от которого –

И женщина в истерике,
И старуха вспоминает антихриста,
И неробкие мужчины жмутся друг к другу,
И футурист зло подсмеивается,

И критик-то стыдливо, непочтительно подхихикивает. В самом деле: футурист он или „это нарочно“?»

В чём же особенность футуризма Маяковского?

Групповая работа. **Анализ ранней лирики Маяковского.**

Группа 1. **«Ночь», «Утро», «А вы могли бы?» (1912).**

Группа 2. **«Нате!» (1913) и «Вам!» (1915).**

Группа 3. **«Послушайте!» и «Скрипка и немножко нервно» (1914).**

Группа 4. **«Мама и убитый немцами вечер» (1914).**

Группа 5. **«Ко всему» (1916).**

Группа 6. **«Лиличка! Вместо письма» (1916).**

Общий план работы групп:

1. Что мы узнаём о Маяковском по этим стихам? Найдите строчки с местоимением «я».
2. Каким видит мир лирический герой этих стихотворений? Как он ощущает себя в этом мире?
3. Как вы понимаете строчку «Я сразу смазал карту будня»? Можно ли её отнести ко всему раннему творчеству поэта? *(Для группы 1.)*
4. Что противопоставляет Маяковский быту в своих стихах? Как он относится к бытовым моментам?
5. В чём особенность интонации ранних стихотворений? Почему в них часто содержится либо вопрос, либо восклицание?
6. В чём особенность сатирических стихотворений? («Нате!», «Вам!»)? Против кого выступает поэт в этих стихах? *(Для группы 2.)*
7. Найдите авторские приёмы создания образов, объясните их роль. В чём особенность сравнений, метафор Маяковского? Какова роль гиперболы?

Обобщающая беседа:

1. Против чего бунтует лирический герой Маяковского? Можно ли считать его *романтическим героем*? Обоснуйте свой ответ. (Поэзия раннего Маяковского – это бунт против всего. Ранний Маяковский – это традиционный романтик, бунтующий одиночка.)
2. Почему раннее творчество Маяковского наполнено трагическим мироощущением?

- Поэт видит несовершенство мира, в котором быт побеждает духовность, поэтому в стихах мы видим противостояние быта и бытия, что вызывает трагическое мироощущение.
- Поэт выступает как бунтарь, протестующий против этого мира, и это тоже вызывает трагическое мироощущение.
- Поэт – это пророк, а значит, одинок в этом мире, что тоже приводит к трагическому мироощущению.

3. Какие художественные приёмы и средства отражают бунт лирического героя раннего Маяковского? (Неожиданные сравнения, развёрнутые метафоры, нарочитая деэстетизация, грубая лексика – всё отражает бунт против окружающего мира.)
4. Какую роль в ранней лирике Маяковского играют гиперболы? (При помощи гиперболы показана укрупнённость мира и его протяжённость до всей Вселенной. Поэт один бросает вызов всей Вселенной, и это тоже приводит к трагизму мироощущения.)
5. Каковы главные особенности футуризма Маяковского? (Футуризм Маяковского отличают одиночество и трагизм.)

«Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Тема любви и искусства в поэме. Космическая масштабность образов

Аналитическая беседа (с включением сообщений учащихся):

1. *Сообщение 1.* **История создания поэмы. Изменение названия.** (По словам Н. Асеева «Облако в штанах» – это издевательское название, так как первоначальное – «Тринадцатый апостол» – было запрещено цензурой). Роль Марии Денисовой. Посвящение поэмы Лиле Брик.
2. О чём говорится в каждой части поэмы? Составьте примерный план четырёх частей поэмы. (*Первая часть* – откровенный рассказ о мучи-

тельной любви, о невозможности любить, потому что в этом мире любовь продаётся и покупается. *Во второй части,* которая начинается со слов: «Я над всем, что сделано,/ ставлю nihil», герой выходит на улицу. Он бунтарь, призывающий восстать против «присосавшихся бесплатным приложением/ к каждой двуспальной кровати». Герой выступает против существующего искусства. *В третьей части* – отрицается существующий строй и религия, пошлый мир, в котором невозможна настоящая любовь. *Четвёртая часть* – апофеоз протеста. Возврат к теме любви, многократное обращение к любимой Марии и явное богохульство в словах: «Мотаешь головой, кудластый?», «А ты недоучка, крохотный божик», «Крылатые прохвосты! / Жмитесь в раю».)

3. Сам Маяковский говорил, что эта поэма – это «четыре крика четырёх частей», четыре «долой». «Долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию». Найдите в тексте подтверждение этим словам. (*1 часть* – долой любовь, *2 часть* – долой искусство, *3 часть* – долой строй и религию, *4 часть* – долой любовь и религию.)
4. Что явилось причиной подобного отношения к миру? Как воспринимает герой любовную драму? Можно ли сказать, что любовная драма – это драма всей жизни? Что помешало состояться любви?
5. Какие детали портрета показывают уязвимость героя поэмы?
6. Кому бросает вызов герой? Почему он называет себя «Тринадцатый апостол»? Что он этим хочет сказать?
7. О чём говорит богохульство, агрессивная лексика, уличная грубость, антиэстетизм? (Страдание приводит к отчаянию, а отчаяние – к бунту, который выражается в лексике и в необычности тропов.) Найдите наиболее выразительные тропы и объясните их.

8. Какова роль пространственных образов в поэме? До каких пределов распространяется бунт героя? (Гостиница – улица – город – небо – вся Вселенная.)
9. Какую роль играет в поэме тема сумасшествия и смерти? Говорит ли она о силе переживания героя?

Поэтическое новаторство Маяковского
(ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, метафоричность, необычность строфики, графики стиха)

Групповая практическая работа. **Анализ языка поэмы «Облако в штанах».**

Группа 1. Выпишите из текста поэмы примеры сравнений, объясните, на основании чего они созданы и какова их роль в поэме.

Группа 2. Выпишите из текста поэмы примеры метафор, объясните их происхождение и их роль в создании образов.

Группа 3. Найдите в тексте поэмы развёрнутые метафоры и объясните принцип их создания.

Группа 4. Выделите в тексте поэмы нарочито грубую лексику и попытайтесь объяснить, с какой целью поэт вводит её в поэму.

Группа 5. Найдите в поэме образы природы (небо, солнце, закат) и объясните их роль.

Группа 6. Выпишите из поэмы цитаты, рисующие образ города и его состояние. Как образ города соотносится с образом главного героя?

Обобщающий вопрос:

- Какова роль в поэме её языка и авторских приёмов создания образов? (И авторские приёмы создания образов, и язык поэмы – всё подчёркивает бунт героя, его неприятие окружающего мира.)

Итоговые вопросы:

● Какой образ мира рисует Маяковский в поэме «Облако в штанах»? (Поэма «Облако в штанах» – протест против окружающего мира, где всё ужасно и страшно: и любовь, и искусство, и строй, и религия.)

● Какие черты соединяет в себе образ главного героя? (Герой соединяет в себе бунт и страдание, поэтому он и страдающий влюблённый, и бунтарь, и тринадцатый апостол (проповедник), бросающий вызов небесам, и предводитель масс, остающийся всё равно одиноким. Его вселенский бунт не находит ответа:

Глухо.
Вселенная спит,
Положив на лапу
С клещами звёзд огромное ухо.

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока или на вопрос «Можно ли говорить о связи раннего творчества В. В. Маяковского и поэзии М. Ю. Лермонтова? Докажите свою точку зрения».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения на следующие темы: «Маяковский и революция», «Новый герой в поэзии Маяковского», «О месте поэта в рабочем строю», «Сатира Маяковского (стихи, Окна РОСТА, пьесы)» *(по выбору учителя).*

Уроки 60—61
Маяковский и революция.
Основные темы послереволюционного творчества

Основное содержание уроков. Маяковский и революция. Пафос революци-

онного переустройства мира. Новый герой в поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничать в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира

Основные положения лекции учителя:

1. В. Маяковский в автобиографии «Я сам» писал:

«Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня (и для других москвичей-футуристов) не было. Моя революция. Пошёл в Смольный. Работал. Всё, что приходилось».

Он принял революцию как очистительную силу, которая уничтожит пошлость и продажность старого мира, против чего выступал в своих ранних стихах. Но постепенно поэт начинает понимать, что реальность не соответствует ожиданиям, высоким идеалам. *Сообщение учащегося «Маяковский и революция»* (отношение поэта к революции с кратким обзором «Мистерии-буфф», стихов «Революция», «Наш марш», поэм «150 миллионов», «Хорошо», «Владимир Ильич Ленин»).

Аналитическая беседа:

- Сравните два стихотворения «Ода революции» и «Левый марш» (1918). Какой показана в них революция?
- Какой смысл несут в себе названия стихотворений?
- В каком стихотворении поэт призывает к мировой революции, а в каком видит её противоречивость и жестокость? Однозначно ли воспринимал революцию Маяковский? Обоснуйте свой ответ.
- Какова роль антитезы в этих стихотворениях?
- В чём особенность лексики, синтаксиса стихотворений? Как в них отражается замысел поэта?
- Найдите в стихотворениях жанровые черты: одно – ода, а другое – марш. Как жанр отражается в композиции и во внешней структуре стихотворения?
- Сделайте вывод о неоднозначном отношении Маяковского к революции. (Маяковский готов служить делу революции, чувствуя в ней обновляющую и объединяющую силу. В то же время он понимает, что революция – неоднозначное явление, потому что она связана с насили-

ем. Но всё же в поэте побеждает вера в революцию, поэтому он воспевает её и нового человека, рождённого этим временем.)

Новый герой в поэзии Маяковского

Сообщение учащегося «Новый герой в поэзии Маяковского» (краткий обзор стихов «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру», «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте»).

Аналитическая беседа:

- Какие реальные события послужили поводом для создания стихотворения «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»? (Теодор Нетте и Иоган Махмасталь – советские курьеры, перевозящие дипломатическую почту. Во время одной поездки в буржуазную тогда Литву на них напали, при перестрелке Т. Нетте был убит, а И. Махмасталь ранен, но почта была сохранена. Маяковский дружил с Нетте. Однажды он услышал, как газетчики кричат о покушении на советских дипкурьеров. Через несколько месяцев поэт увидел пароход, названный именем Нетте. Так родилась идея стихотворения, в котором соединилось две жизни: парохода и человека.)
- Как в названии стихотворения отражается мысль о бессмертии?
- Каким видит Маяковский нового героя? Можно ли Теодора Нетте назвать новым героем? Обоснуйте своё мнение.
- О чём говорит форма стихотворения, представляющая собой разговор? Какую роль играет обращение?
- Маяковский, рассказывая о Нетте, показывает как бы двух разных людей (один «пивал чаи», «смешно потел, стихи уча», «напролёт болтал о

Ромке Якобсоне», другой «Курок аж палец свёл… Суньтеся – кому охота!»). С какой целью он показывает два лица Нетте?

- Как вы понимаете фразу «в блюдечках-очках спасательных кругов»? Кого она объединяет?
- Какова позиция самого поэта? Объясните строчки: «Встретить я хочу /мой смертный час /так, /как встретил смерть /товарищ Нетте».
- В чём особенность композиции стихотворения? Сколько смысловых частей можно нём выделить? Объясните, почему столько?
- Маяковский в своих стихах часто использует аллитерацию. Найдите её в этом стихотворении. Какую роль она здесь играет?

Обобщающий вопрос:

● Какие новые герои появляются в поэзии Маяковского после революции? (После революции в поэзии Маяковского появляются новые герои. Это, во-первых, простые люди: строители Кузнецка, в том числе Хренов, рассказывающий об этом, горняки, добывающие руду, литейщик Козырев. Часто эти герои сами рассказывают о себе: «Рассказ Ивана Козырева…», «Рассказ Хренова…». Во-вторых, это герои, испытывающие гордость за свою страну и готовые жертвовать собой: Теодор Нетте, лирический герой «Стихов о советском паспорте». К этим героям поэт причисляет и себя).

Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского

Аналитическая беседа:

- Докажите, что тема поэта и поэзии традиционна для русской и мировой поэзии. (Эта тема традиционна для литературы вообще и для Маяковского в частности. Он обращался к ней ещё в раннем творчестве («Облако в штанах»), после революции эта тема стала одной из главных для

поэта. Но Маяковский видел предназначение поэта в соответствии с принципами нового искусства. А. Л. Крупчанов в книге «Русская литература XIX–XX вв.» пишет, что Маяковский был одним из руководителей новой группы ЛЕФ (левый фронт искусства), которая выдвинула три новых принципа:

1. Принцип социального заказа.
2. Принцип факта.
3. Принцип искусства – жизнестроения.

Эти принципы и оформили поэтическую систему Маяковского.)

- *Сообщение учащегося* **«„О месте поэта в рабочем строю“: тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского».** (Рассказ о ЛЕФе, о противоборстве поэтических группировок, о Резолюции ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы», краткий обзор стихов «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Четырёхэтажная халтура», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», незаконченной поэмы «Во весь голос»).
- *Выразительное чтение первого вступления к поэме «Во весь голос».* Что можно сказать о названии? Как оно связано с основной темой поэмы?
- К кому обращена поэма? О чём говорит такое обращение? Почему поэт хочет сам говорить с потомками? Как вы понимаете фразу «как живой с живыми»?
- Найдите строчки, оценивающие современную Маяковскому поэзию. Почему поэт не принимает её? О чём говорит строчка «над бандой поэтических рвачей и выжиг»?
- С чем сравнивает поэт свои стихи? Почему он считает поэзию – оружием? Какова роль поэзии, по мнению Маяковского? Где она должна

быть? Прокомментируйте строчки: «Для вас, / которые / здоровы и ловки, / поэт / вылизывал / чахоткины плевки / шершавым языком плаката».

- Как называет себя-поэта Маяковский? Как вы понимаете слова «ассенизатор и водовоз», «агитатор», «горлан – главарь».
- Кому отдаёт свою поэзию Маяковский?
- Найдите в поэме авторские приёмы. Проанализируйте их.
- Как в поэме отражаются принципы ЛЕФа? Согласны ли вы с подобной оценкой поэзии?

Обобщающий вопрос:

●Какое противоречие видел Маяковский, осмысливая роль поэзии в новой жизни? (С одной стороны, Маяковский считал, что поэзия должна служить народу: «Я хочу, / чтоб в дебатах / потел Госплан, / мне давая задания на год»; «Я хочу, / чтоб к штыку / приравняли перо. / С чугуном чтоб / и с выделкой стали / о работе стихов, / от Политбюро, / чтобы делал / доклады Сталин». Но, с другой стороны, он понимает, что подобная позиция убивает поэзию: «И мне агитпроп / в зубах навяз», «Но я / себя / смирял, / становясь / на горло / собственной песне». Скорее всего, это противоречие и привело к трагедии. Марина Цветаева писала:

«Никакой державный цензор так не расправлялся с Пушкиным, как Владимир Маяковский с самим собой… Двенадцать лет подряд человек Маяковский убивал в себе Маяковского-поэта, на тринадцатый – поэт встал и человека убил…».)

Сатирическая лирика и драматургия поэта

Вступительная беседа:

- В предисловии к сборнику стихов «Маяковский улыбается, Маяковский смеётся, Маяковский издевается» (М. — П., 1923, изд. «Круг») Маяковский написал:

  «Я убеждён – в будущих школах сатиру будут преподавать наряду с арифметикой и с не меньшим успехом» (см.: http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/texts/ms0/msc/msc-051-.htm?cmd=2).

  Как вы понимаете эти слова? О какой роли сатиры говорит Маяковский?
- Почему такое большое внимание поэт уделял сатире?
- Какие современные Маяковскому явления жизни и быта необходимо было высмеивать, чтобы с ними бороться? Прокомментируйте названия ряда стихотворений: «Взяточники», «Фабрика бюрократов», «Служака», «Подлиза», «Столп», «Трус».
- Вспомните дореволюционные сатирические стихи «Нате!», «Вам!». Какие новые черты приобретает послереволюционная сатира?
- *Сообщение учащегося* **«Сатира Маяковского»** (краткий обзор стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся», пьес «Клоп», «Баня», рассказ о работе Маяковского в Окнах РОСТА).
- Как Маяковский работал в Окнах РОСТА? (В 1927 году *Маяковский* напишет:

  «Окна РОСТА – это фантастическая вещь. Это обслуживание горстью художников, вручную, 150 миллионного народища».

  Художник *Черемных* вспоминает:

  «Если бы кто-нибудь мне рассказал, что он делал 50 плакатов в ночь, я не поверил бы, если бы я сам не делал 50 плакатов в ночь… После прихода Маяковского стихи для Окон РОСТА стал писать только он один; им написаны почти все тексты «ОКОН». Пока наша группа делала плакаты на первые темы, он успевал написать остальные и сам начинал

рисовать… Если кто-нибудь из участников коллектива убедительно доказывал, что строчка может быть не так понята, Маяковский сейчас же брался за переделку её, добиваясь такой формы, которая ярко и верно доводила до сознания политическую мысль. В этом была основа настоящего мастерства» («Только не воспоминания...», 1927).

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Прозаседавшиеся». От чьего лица ведётся повествование?
- Какие сатирические приёмы использует автор? Найдите примеры иронии, гиперболы, гротеска. Докажите, что ирония присутствует даже на уровне рифм (важные – бумажные).
- Как вы понимаете слова автора «абсурдный гиперболизм»?
- В стихотворении наблюдается нагнетение фантастических картин. Докажите их фантастичность. С какой целью Маяковский прибегает к фантастике и гротеску?
- Почему поэт ставит в один смысловой ряд такие реалии времени, как ТЕО и Гукон? (Хотя вопрос об объединении ТЕО (театральное общество) и Гукона (Главное управление конзаводства) не ставился, но их деятельность соприкасалась. В 1921 году обсуждался проект театральной постановки под руководством Всеволода Мейерхольда, где предполагалось участие всех родов войск и конницы в том числе. Кроме того, несколько месяцев заместителем ТЕО был режиссёр Кель, который потом возглавлял в Гуконе отдел конзаводства. *По воспоминаниям А. П. Февральского*).
- Как меняется ироническая насмешка от начала стихотворения к концу?

- Какое ощущение вызывает гипербола, переходящая в гротеск? Найдите её в тексте. На основании чего создаётся гротесковая картина? Какое выражение обыгрывает Маяковский?
- Удачно ли название? Объясните свою точку зрения.
- В чём Маяковский видит опасность бюрократизма?
- Как вы понимаете последние строчки? О чём говорит использование условного наклонения?
- Изжиты ли пороки, против которых боролся поэт?

Итоговые вопросы:

● В чём своеобразие изображения темы революции в поэзии Маяковского?

● В чём особенности авторского отношения в новым героям времени?

● Как решается Маяковским вопрос о «месте поэта в рабочем строю»?

● Современны ли сатирические произведения Маяковского в наши дни? (Поставив свою поэзию на службу новому времени, Маяковский считал, что она должна помогать бороться против всего, что мешает строительству будущего. Если бы сатира была направлена против исторических событий, например НЭПа, или каких-то общественных явлений, исчезнувших с течением времени, она бы осталась просто картиной прошлого. Основное же зло поэт видел в человеческих пороках, против которых и направлены его сатирические стихи. Поэтому они современны и злободневны, так как человеческие пороки имеют способность проявляться в различные исторические эпохи.)

Домашнее задание

Подготовиться к выразительному чтению наизусть одного из послеоктябрьских стихотворений Маяковского и сделать его письменный анализ. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.

Групповые задания. Подготовить сообщения: 1) о Марии Денисовой и о поэме «Облако в штанах»; 2) о Лиле Брик и о стихах, посвящённых ей; 3) о Татьяне Яковлевой и о стихах, посвящённых ей; 4) о Веронике Полонской и о стихотворении «Неоконченное».

Уроки 62–63

«Любовь – это сердце всего»: тема любви в поэзии Маяковского

Основное содержание урока. Своеобразие любовной лирики поэта. Адресаты любовной лирики и послания к ним.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Своеобразие любовной лирики поэта

Вступительная беседа:

- В автобиографии «Я сам» Маяковский пишет:

  «Любовь – это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться во всём. Но если нет „деятельности“, я мёртв».

  Как вы понимаете эти слова?
- Почему такую огромную роль отводил Маяковский любви?
- В предсмертном письме Маяковский писал:

<Москва. 12 апреля 1930 г.>

Всем

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сёстры и товарищи, простите — это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля — люби меня.

Товарищ правительство, моя семья — это Лиля Брик, мама, сёстры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь — спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят —
«инцидент исперчен»,
любовная лодка
разбилась о быт.
Я с жизнью в расчёте
и не к чему перечень
взаимных болей,
бед
и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир *Маяковский*

12/IV 30 г.
(см.: http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/l65/m65-199-.htm).

- Как предсмертное письмо поэта связано со словами о любви из автобиографии «Я сам»?
- *Илья Эренбург* так сказал о Маяковском:

  «Он жил без обыкновенной человеческой кожи… Он сокрушал самого себя».

  Как вы понимаете эти слова? (Маяковский – очень открытый и поэт, и человек, и, как всякий открытый человек, уязвим и раним, особенно это видно в стихах о любви.)

Адресаты любовной лирики и послания к ним

Групповая практическая работа. **«Устный журнал» по произведениям Маяковского о любви.**

Группа 1. **Страница первая. Рассказ учащихся о Марии Денисовой и ее образе в поэме «Облако в штанах».** Выразительное чтение фрагментов поэмы. Прокомментируйте в них ключевые цитаты. (Мучительность, безмер-

ность страдания героя. Громадный, он горбится у окна. Ждёт любимую. Мечется, стонет – мечутся в страшной пляске нервы, пылает сердце. Рядом – враждебная действительность. Ужас не в безответной любви, а в том, что в этом мире любовь вообще невозможна.). Сделайте вывод о характере любви в поэме «Облако в штанах». (Это любовь – страдание, любовь – трагедия, любовь – безумие, любовь – страсть.)

Группа 2. **Страница вторая. Рассказ учащихся о Лиле Брик и о стихах, посвященных ей.** Выразительное чтение стихов и фрагментов из поэм «Лиличка! Вместо письма», «Про это» *(фрагменты),* «Флейта – позвоночник» *(фрагменты),* «Люблю», «Ко всему». Прокомментируйте в них ключевые цитаты. (Исступлённость героя, невозможность расстаться с любимой, готовность умереть и невозможность совершить этот шаг: «И в пролт не брошусь / и не выпью яда, / и курок не смогу над виском нажать»; «Делай, что хочешь. / Хочешь, четвертуй. / Я сам тебе, праведный, руки вымою. /Только — / слышишь! — / убери проклятую ту, / которую сделал моей любимою!»). Сделайте вывод о характере любви в произведениях, посвящённых Лиле Брик. (Это любовь-наваждение, любовь-безумие, любовь-проклятие.)

Группа 3. **Страница третья. Рассказ о Татьяне Яковлевой и о стихах, посвящённых ей.** Выразительное чтение стихов: «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Прокомментируйте в них ключевые цитаты. (Герой ощущает радость от любви: «Ты одна мне ростом вровень», «Но радость неиссякаема», «Я всё равно / тебя / когда-нибудь возьму – / одну / или вдвоём с Парижем».) Сделайте вывод о характере любви в этих стихах. (Это любовь-радость, стихи – гимн любимой.)

Группа 4. **Страница четвёртая. Рассказ о Веронике Полонской и о стихотворении «Неоконченное»,** которое специалисты считают неоконченным вторым вступлением к поэме «Во весь голос». (Этот текст условно считают посвящённым Полонской, так как она была последней любовью Маяковского

и последним человеком, видевшим поэта живым. Интересны варианты и комментарии к этому тексту. См.: http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/text_0690.shtml). Выразительное чтение стихов. Прокомментируйте в них ключевые цитаты. (Любовь помогает герою принимать всю Вселенную: «В такие вот часы встаёшь и говоришь / векам истории и мирозданью».) Сделайте вывод о характере любви в этих стихах. (Это любовь-надежда.)

Итоговые вопросы:

- Какое место Маяковский отводил любви в своей жизни и как это проявилось в его творчестве? (Любимым женщинам Маяковский посвятил свои стихи, обессмертив их имена. Двух из них упомянул в своей посмертной записке. Наверное, неслучайно в ней приведены строчки о любовной лодке, разбившейся о быт. Сам поэт говорил: «Я ж навек
любовью ранен», а если её нет, то и жить бессмысленно.)
- Каков характер любовного чувства в творчестве Маяковского? (В стихах мы видим многогранность и противоречивость характера любовного чувства, что говорит о сложности внутреннего мира и многогранности самого поэта.)

Домашнее задание

Устно ответить на один из итоговых вопросов урока. Написать домашнее сочинение на одну из предложенных тем:

1. Трагизм поэзии В. В. Маяковского.
2. «Слушайте, товарищи потомки… Я сам расскажу о времени и о себе». (По творчеству В. В. Маяковского.)
3. Родина и человек в произведениях В. В. Маяковского.

4. В. В. Маяковский о поэте и поэзии.
5. Над чем смеётся В. В. Маяковский в своих стихах?
6. «Я сразу смазал карту будня»: взгляд на мир в раннем творчестве В. В. Маяковского.
7. «Сплошное сердце»: тема любви в творчестве В. В. Маяковского.
8. Маяковский и я. («Мой Маяковский».)
9. Здравствуйте, Владимир Владимирович. (Письмо поэту)
10. «Я хочу сказать Вам…» Что я хочу сказать поэту В. В. Маяковскому?
11. Современна ли поэзия В. В. Маяковского в наши дни?
12. Настоящее и будущее в стихах В. В. Маяковского.

Уроки 64—65

Проблематика и поэтика лирики Б. Л. Пастернака

Основное содержание уроков. Биография и начало творческого пути Пастернака. Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Поэтическая зрелость. Тема поэтического творчества в лирике Пастернака: «Определение поэзии». Любовная лирика поэта: «Марбург», «Любить иных – тяжёлый крест…». Стремление к «неслыханной простоте» творчества: «О, знал бы я, что так бывает…». Поздняя лирика поэта. Философская глубина раздумий, стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия: «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…». Человек и природа в поэзии Пастернака: «Июль», «Когда разгуляется», «Снег идёт», «Единственные дни» *(по выбору учителя)*.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результа-

тов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничать в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Биография и начало творческого пути Б. Л. Пастернака. Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Концерт-миниатюра из стихов Пастернака, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно *(по выбору учителя)*: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» и др.

Актуализация имеющихся знаний о поэзии Пастернака:

- Каким вы представляете Бориса Пастернака по его стихам?
- Каковы основные темы его поэзии?
- Что в его стихах вам кажется самым удивительным и интересным?

Выразительное чтение стихотворения А. А. Ахматовой «Борис Пастернак» («Он, сам себя сравнивший с конским глазом…»). Какие черты внешности и внутреннего мира Пастернака-поэта запечатлела в своём стихотворении Ахматова? Рассмотрите его портреты разных лет. Каким вы его представляете?

Основные положения лекции учителя:

1. Б. Л. Пастернак родился в Москве в семье художника Леонида Пастернака и талантливой пианистки Розалии Кауфман. В семье царила атмосфера искусства. *Д. С. Лихачёв* во вступительной статье к пятитомному собранию сочинений Б.Л. Пастернака 1990 года так сказал о родителях Пастернака:
   «Художник Леонид Пастернак запечатлевал мгновение: он рисовал повсюду – на концертах, в гостях, дома, на улице, – делая мгновенные зарисовки. Его рисунки как бы останавливали время… Его старший сын… делал то же самое в поэзии – он создавал цепочку метафор, как бы останавливая и обозревая явление в его многообразии. Но многое передалось и от матери – известной пианистки Розалии Кауфман: её полная самоотдача…».
2. О своём детстве *Борис Пастернак* вспоминает в автобиографической книге «Люди и положения»:
   «Я родился в Москве 29 января 1890 года по старому стилю в доме Лыжина, против Духовной семинарии, в Оружейном переулке… Когда мне было три года, переехали на казённую квартиру при доме Училища живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой против Почтамта. Квартира помещалась во флигеле внутри двора вне главного здания… Я преждевременно рано на всю жизнь вынес пугающую до замирания жалость к женщине и ещё более нестерпимую жалость к родителям, которые умрут раньше меня и ради избавления которых от мук ада я должен совершить что-то неслыханно светлое, небывалое».
3. *Пастернак* пишет:

«В 1901 году я поступил во второй класс Московской пятой гимназии, оставшейся классической после реформы Ванновского и сверх введённого в курс естествознания и других новых предметов сохранившей в программе древнегреческий» (*Б. Пастернак. «Люди и положения»)*.

4. «Первой любовью» Пастернака стала музыка, которую в юности он воспринимал как дело всей жизни. Но отсутствие абсолютного слуха он воспринял как трагедию и после окончания гимназии не стал поступать в Московскую консерваторию:

   «Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней Скрябина… Но у меня не было абсолютного слуха. Так называется способность узнавать высоту любой произвольно взятой ноты. Отсутствие качества, ни в какой связи с общей музыкальностью не стоящего, но которым в полной мере обладала моя мать, не давало мне покоя» (*Б. Пастернак. «Охранная грамота»).* «Под влиянием обожания, которое я питал к Скрябину, тяга к импровизациям и сочинительству разгорелась у меня до страсти. <…> Музыку, любимый мир шестилетних трудов, надежд и тревог, я вырвал вон из себя, как расстаются с самым драгоценным» *(Б. Пастернак. «Люди и положения»)*.

5. *Д. С. Лихачёв* пишет:

   «Стихи Пастернак начал писать летом 1909 года, но первое время он не придавал им серьёзного значения и свои занятия поэзией не выказывал… Пастернак окончил классическую гимназию в 1908 году и затем учился на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета и окончил его в 1913 году».

   На летний семестр 1912 года Пастернак уезжает в Марбург знакомиться с философской школой Германа Когена, но вскоре бросает занятия философией. В Марбурге он впервые влюбился. Чувство было чрезвычайно сильным, но любимая девушка Ида Высоцкая отвергла его любовь. Это событие легло

в основу лирического сюжета стихотворения «Марбург». *(Выразительное чтение стихотворения.)*

6. «Первыми напечатанными стихами оказались те, что вошли в сборник „Лирика“ (изданный в 1913 году)... В 1914 году выходит его уже самостоятельный сборник, претенциозно, согласно моде тех лет, названный им „Близнец в тучах“». «Пастернак считался в это время примкнувшим к футуристической группе „Центрифуга“. Но как для Маяковского, так и для Пастернака вхождение в литературные и поэтические группы не было определяющим. Творческая свобода никогда не изменяла обоим» *(Д. С. Лихачёв)*.

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать…». Найдите в толковом словаре значение слов *пролётка, гривна, Благовест.*
- Как в стихотворении проявилась убеждённость поэта в том, что в мире всё взаимосвязано?
- Какую роль играет кольцевая композиция стихотворения?
- Проанализируйте цветовые и звуковые образы стихотворения. Какие основания находит поэт для сопоставления предметов и явлений?
- Какую роль в стихотворении играют метафоры и сравнения?
- Какой смысл приобретают в тексте образы огня и воды?
- *Проанализируйте глагольную лексику. Какие глаголы автор употребляет, изображая внешний мир, а какие – изображая чувства лирического «я»? С какой целью?
- *Проанализируйте рифмующиеся слова. Какое звучание тексту придают неточные рифмы?

- Докажите, что картина мира, нарисованная Пастернаком, чрезвычайно сложна. Каким художественным законам подчиняются смысловое пространство и образный ряд стихотворения?

О б о б щ а ю щ и е в о п р о с ы:

● Каковы особенности ранней лирики Пастернака? Приведите примеры из стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать…».

(Для ранней лирики Пастернака характерны:

- Необычный взгляд на мир, убеждённость в том, что всё в мире взаимосвязано: человеческие эмоции, творчество, город, природа. (Кольцевая композиция стихотворения подчёркивает единство мира и человека.)
- Неожиданные основания для сопоставления предметов и явлений:
  - чёрный цвет (*чернила, чернота тающего снега, чёрные грачи, похожие на обугленные груши, чёрные проталины на земле*);
  - мотивы огня (*слякоть горит, обугленные груши, сухая грусть поэта*) и воды (*чернила, плакать, навзрыд, слякоть, ливень, слёзы, лужи, проталины*);
  - «звучащие» образы (*плакать, навзрыд, грохочущая, благовест, клик колёс, ливень, шумней чернил и слёз, шум взлетающих грачей, ветер криками изрыт*);
- Отстранённость автора от динамики мира:
  - явления и предметы действуют (*личные глаголы*),
  - автор наблюдает (*безличные глаголы*).

● Какие художественные приёмы, используемые в ранней лирике Пастернака, делают его поэтом, близким футуризму?

Продолжение лекции учителя:

7. В 1916 году Пастернак уезжает на Урал, о чём впоследствии напишет в книге «Люди и положения»:
   «Жарким летом 1914 года с засухой и полным затмением солнца… началась война. В те же годы… я ездил на Урал и в Прикамье. Одну зиму я прожил во Всеволодо-Вильве, на севере Пермской губернии, в месте, некогда посещённом Чеховым и Левитаном… Другую перезимовал в Тихих Горах на Каме, на химических заводах Ушковых… Когда в марте 1917 года на заводах узнали о разразившейся в Петербурге революции, я поехал в Москву».
   События этих лет и поездка на Урал нашли отражение в романе «Доктор Живаго».

Поэтическая зрелость. Тема поэтического творчества в лирике Пастернака: «Определение поэзии»

Продолжение лекции учителя:

8. Февральская революция ознаменовала приход долгожданной свободы в самом широком смысле этого слова. Пастернак ощущал, что он больше не может писать по-старому, и поэзии необходимо запечатлеть вырвавшуюся на свободу могучую стихию Жизни, которая для поэта ассоциировалась с природой.

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Определение поэзии». Объясните значение слов *слёзы Вселенной*, *лопатки, пульты, Figaro, на купаленных донья, садок, площе.*
- Как в нём проявилась убеждённость поэта, что поэзия существует в природе независимо от человеческой воли?

- Почему лирический герой ищет поэзию в повседневности, в окружающей обыденности и видит во всём ее приметы?
- Приведите примеры, что всё в природе живо и действует. Как в этом проявляется философская позиция поэта?
- Какой смысл в том, что в стихотворении «сосуществуют» высокая лексика и прозаизмы?
- Докажите, что лирический герой тонко чувствует музыку мира и близок в этом автору.

Обобщающий вопрос:

● Каковы особенности лирики Пастернака первых послереволюционных лет? Приведите примеры из стихотворения «Определение поэзии».

(Для лирики Пастернака первых послереволюционных лет характерны:

- Убеждённость, что поэзия существует в природе независимо от человеческой воли, что мир человеческий и Вселенная – две равные беспредель-
  ности, что существует общность человека и Вселенной.
- Многоликость проявлений поэзии в природе (*анафоры в 1-7 стихах*).
- Поиск поэзии в повседневности, в окружающих обыденных предметах и явлениях (*свист, льдинки, ночь, соловьи, горох, музыка, грядки*); «высокое косноязычие» и сложность поэтических ассоциаций.
- Всё в природе живо и действует (*поединок соловьёв, ночь леденит лист и ищет звезду, небосвод завалился ольхою, звёзды хохочут, но они далеко, и этого не слышно во Вселенной*).

- «Сосуществование» высокой лексики (*поединок, Вселенная, низвергается, звезда, небосвод*) и прозаизмов (*круто, горох, лопатки, грядки, ладони, духота, завалился, хохотать, ан*). Уверенность в гармонии мироздания.
- Музыкальность образов природы и богатая звукопись текста.)

Продолжение лекции учителя:

9. В 1917 году Пастернак приветствует начавшиеся в стране мощные демократические преобразования и надеется на расцвет в ней искусства нового типа, соответствующего масштабности социально-политических изменений. Но он не хочет подавлять свой прирождённый дар во имя соответствия абстрактным идеологическим постулатам, а стремится всё более раскрывать и совершенствовать его, по возможности воздействовать своим даром на государственную идеологию, чтобы она не закоснела в бюрократической пошлости и примитивизме. Он пишет поэмы «Высокая болезнь» (1923), «Девятьсот пятый год» (1926) и «Лейтенант Шмидт» (1927), в которых уходит от славословий по адресу *современности* в некое опоэтизированное революционное *прошлое* страны. Он пытается осмыслить и принять социальные изменения в стране, но боится стать официальным поэтом.

Любовная лирика поэта: «Любить иных – тяжёлый крест…». Стремление к «неслыханной простоте» творчества: «О, знал бы я, что так бывает…»

Продолжение лекции учителя:

10. В начале 1930-х гг. Пастернак расстаётся со своей первой женой, художницей Евгенией Лурье, и сближается с Зинаидой Нейгауз, вскоре ставшей

его второй женой. Ей посвящены стихотворения «Любить иных — тяжёлый крест…», «Красавица моя, вся стать…», «Никого не будет в доме…», вошедшие в сборник «Второе рождение». В письме С. Д. Спасскому 15 февраля 1931 г. Пастернак пишет:

«Я оставил семью, жил одно время у друзей… Я ничего не могу сказать, потому что человек, которого я люблю, не свободен, и это жена друга, которого я никогда не смогу разлюбить. И всё-таки это не драма, потому что радости здесь больше, чем вины и стыда».

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Любить иных – тяжёлый крест…». Как понять выражение «прекрасна без извилин»?
- Как поэту удалось выразить сложность мира в «неслыханной простоте» стиха?
- Показал ли поэт, что любовь – это воплощение гармонии мира и естественное проявление жизни? Свой ответ обоснуйте.
- Какими способами создаётся поэтическое напряжение текста?
- Какова роль смысловых антитез и оппозиций стихотворения?
- Приведите примеры, показывающие, как богатая звукопись объединяет слова при помощи звуковых перекличек в единые смысловые ряды.

Для лирики Пастернака конца 1920-х – начала 1930-х гг. характерны:

- Стремление выразить сложность мира в «неслыханной простоте» стиха. Воплощение в любви гармонии мира.
- Ощущение любви как естественного проявления жизни, её красоты, бескорыстия и загадочности.
- Создание поэтического напряжения при помощи нравственных и образных параллелей (*тяжёлый крест – ты прекрасна*, *прелесть* любимой –

разгадка смысла *жизни,* твои *основы* так же естественны, как *обновление весны*, твой смысл – бескорыстная самоотдача, как воздух для человека; любовь «*без извилин*», т. е. открытость, «незапутанность» отношений – это способ «*прозреть и не засоряться впредь» «словесным сором»*, т. е. ложными словами и сложностью образов и ассоциаций).

- Богатая звукопись текста, объединение слов при помощи звуковых образов в единые смысловые ряды.

Прослушивание песни «Никого не будет в доме…» на стихи Пастернака в исполнении С. Никитина.

Выразительное чтение стихотворения «О, знал бы я, что так бывает…». Какие два взгляда на искусство отражены в стихотворении? Почему Пастернак отказывается от своего модернистского поэтического прошлого и отстаивает своё право на «самостоянье»? Как его характеризует желание остаться самим собой?

Поздняя лирика поэта. Философская глубина раздумий, стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия: «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…»

Продолжение лекции учителя:

11. С конца 1930-х гг. Пастернак всё больше и больше уходит во внутреннюю изоляцию и переоценивает своё место в советской литературе.

    1942—1943 годы Пастернак провёл в эвакуации в Чистополе. В 1943 году выходит книга стихотворений «На ранних поездах», включающая четыре цикла стихов предвоенного и военного времени. *Выразительное чтение стихотворения «Зима приближается. Сызнова…».*

Аналитическая беседа:

- Каковы особенности изображения военного времени в этом стихотворении? Как в нём отразились факты биографии поэта?
- Почему лирический герой так уверен в победе России в Великой Отечественной войне? В каких словах виден духовный и патриотический подъём поэта, его мысли о победе?
- Докажите, что система образов и ассоциации стихотворения отличаются высокой сложностью. Приведите примеры.
- Чем можно объяснить единство образов природы и культуры?
- В чём неожиданность и оригинальность поэтической лексики: эпитетов, метафор и сравнений?

Обобщающий вопрос:

- Каковы особенности поэзии Б. Пастернака в годы Великой Отечественной войны?

(Для поэзии Пастернака в годы войны характерны:

- Неожиданность образов и картин, взгляд на войну глазами мирного жителя, находящегося в эвакуации.
- Духовный и патриотический подъём, чувство общности с народом, гордость за свою Родину.
- Поэтизация самых отдалённых уголков России, уверенность, что исконный дух русской земли, который хранят *«захолустные логова»* – это залог победы людей-*«жизнелюбов»* над всеми катаклизмами жизни.
- Сложность образов и ассоциаций (сравнение России с *прелестью зачитанной книги,* глубокие провинции – как *волшебная книга, раскрытая в середине*).

- Единство образов природы и культуры, связь духовного обновления нации (книга *«пишется заново»*) с основами русской культуры (Чеховым, Чайковским, Левитаном).
- Неожиданность эпитетов (*неба капризного, октябрь серебристо-ореховый*), метафор (*объятья распутицы, нив алфавиты, она* [книга] *пишется заново ближайшею первой метелью*) и сравнений (*накрытые небом, как крышей; белая, как рукоделье*).

Продолжение лекции учителя:

12. По окончании Великой Отечественной войны весь опыт своего внутреннего несогласия с официальной государственной линией Пастернак стремится выразить в романе «Доктор Живаго». Темы его поздней лирики – это опять, как когда-то в ранний период, *только* творчество и *только* природа. Его поздние стихи подчёркнуто аполитичны, и в них чувствуется отчуждение от официальной политики и официальной идеологии. Последний сборник поэта «Когда разгуляется» (1959), содержит шедевры его зрелой лирики: стихотворения «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Снег идёт», «Весна в лесу», «Июль» и др. Эпиграфом к сборнику стали слова Марселя Пруста:
«Un livre est un grand cime – tiere ou sur la plupart des tombes on ne peut plus lire les noms effaces» *(франц.)* («Книга – это большое кладбище, где на многих плитах нельзя уж не прочесть стершиеся имена»).

Аналитическая беседа:

- Прочитайте стихотворение «Во всём мне хочется дойти…». Докажите, что в нём продолжается тема стихотворения «Определение поэзии».

- Почему Пастернак считает, что всё существующее в окружающем мире подвластно творческому сознанию поэта? Как эта мысль звучит в стихотворении?
- Найдите в стихотворении примеры бытовой и просторечной лексики и объясните её художественную функцию.
- Прокомментируйте метафору, появляющуюся в последней строфе стихотворения.

Прослушивание песни «Снег идёт» на стихи Пастернака в исполнении С. Никитина. Каковы особенности поздней лирики Пастернака? (Характеризуя особенности поздней лирики Б. Л. Пастернака, *Д. С. Лихачёв* пишет:
«Борьба Пастернака за „неслыханную простоту“ поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности, „поэтичности“, шаблонности… Пастернак стремился создавать метафору необычную, неожиданную и тем самым особенно поражающую воображение. Никакого деления слов и образов на поэтические и обыденные не должно быть. Обыденность возводилась в царство поэзии исключительно с помощью точности и неожиданности».)

Обобщающий вопрос:

- Чем отличается образный строй поздних стихов Пастернака от образного строя его ранней лирики?

Групповая практическая работа. **Анализ поздних стихов Пастернака.**
Группа 1. **«Быть знаменитым некрасиво…».**
Группа 2. **«Июль».**
Группа 3. **«Когда разгуляется».**

Группа 4. **«Ночь».**

(Примерный план работы групп даётся в уроках 47—48.)

Прослушивание песни «Единственные дни» на стихи Пастернака в исполнении Вадима и Валерия Мищуков (см.: http://mp3ller.ru/pesnya/vadim-i-valerij-mishuki_edinstvennie-dni-boris-pasternak).

Обобщающая беседа:

- Какие изменения происходят в поэтике поздней лирики Пастернака? (Поэт избавляется от нагромождения метафор, создаёт более спокойные пейзажные зарисовки, в которых узнаваемы окрестности Переделкина. Меняется и пафос стихотворений: ликующий, захлёбывающийся восторг сменяется интонациями тихой созерцательности и благоговейного умиления.)

Итоговый вопрос:

- В чём состоит различие между художественным воплощением основных тем лирики Пастернака в ранний и поздний периоды творчества поэта?

Выразительное чтение учителем стихотворения А. А. Ахматовой «Смерть поэта» («Умолк вчера неповторимый голос…»).

Домашнее задание

Выучить наизусть два стихотворения Пастернака разных периодов творчества. Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Прочитать фрагменты романа «Доктор Живаго» *(по выбору учителя)*.

Перспективные задания. Подготовить реферат на одну из тем рубрики учебника «Рефераты» (после главы о Пастернаке). Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Темы сочинений».

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий 1—2 рубрики учебника «Творческие задания». Выполнить одно из заданий 1, 2, 4, 5 рубрики учебника «Русский язык и литература» *(по выбору учащихся)*. Используя материалы учебника, статью в Википедии «Доктор Живаго», текст романа и примерный план анализа образа героя (см. уроки 22—23), подготовить сообщения о главных героях романа «Доктор Живаго»: Юрии Живаго, Антонине Громеко (Живаго), Ларисе Гишар (Антиповой), Павле Антипове (Стрельникове).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект, используя темы для театрализованных постановок, предложенные в учебнике.

Уроки *66—*67
Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)

Основное содержание урока. История создания и публикации романа. Сюжет, жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» («Гамлет», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Август» и др. *по выбору учителя*) и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях

История создания и публикации романа

Основные положения лекции учителя:

1. Роман «Доктор Живаго» создавался Пастернаком в течение 10 лет: с 1946 по 1955 год. В нём писатель без оглядки на цензуру высказывает свои заветные мысли о русской революции, коммунистической идеологии и созданной ею новой культуре и новом типе советского человека. Во время написания романа Пастернак не раз менял его название. Роман мог

называться «Мальчики и девочки», «Свеча горела», «Опыт русского Фауста», «Смерти нет».

2. В романе нашли отражение впечатления от поездки Пастернака на Урал в 1916 году. На фронт Первой мировой войны Пастернака не взяли из-за лёгкой хромоты, которая у него осталась после перелома ноги, когда в детстве он упал с лошади. Зиму и весну 1916 года писатель провёл в посёлке Всеволодо-Вильва Пермской губернии, куда его пригласили поработать в конторе управляющего Всеволодо-Вильвенскими химическими заводами помощником по деловой переписке и торгово-финансовой отчётности. В этом же году поэт побывал на Березниковском содовом заводе на Каме. Широко распространено мнение, что прообразом города Юрятина из романа «Доктор Живаго» стал город Пермь.
3. В апреле 1954 года в журнале «Знамя» была опубликована подборка стихотворений под общим названием «Стихи из романа в прозе „Доктор Живаго“». Предваряя её, автор писал, что стихи были обнаружены среди бумаг героя романа врача Юрия Андреевича Живаго. В публикацию вошли 10 стихотворений (*Март, Белая ночь, Весенняя распутица, Объяснение, Лето в городе, Ветер, Хмель, Свадьба, Разлука, Свидание*) из 25, которые составили «*последнюю, заключительную главу романа*». Стихотворение «Зимняя ночь» впервые было опубликовано в первом литературном альманахе «День Поэзии» в 1956 году.
4. Весной 1956 года Б. Л. Пастернак предложил рукопись только что оконченного романа двум ведущим литературно-художественным журналам «Новый мир» и «Знамя» и альманаху «Литературная Москва», но, не надеясь на скорую публикацию романа в СССР, через журналиста Серджо Д’Анджело передал копию рукописи итальянскому издателю Джанджакомо Фельтринелли. В сентябре 1956 года Пастернак получил отказ из журнала «Новый мир».

5. В ноябре 1957 года роман был впервые издан на итальянском языке в Милане в издательстве Дж. Фельтринелли, а в августе 1958 года в Голландии тиражом 500 экземпляров было выпущено первое «пиратское» (без согласования с Фельтринелли) издание на русском языке. Издание на русском языке по рукописи, не выправленной автором, вышло в свет в Милане в январе 1959 года.
6. 23 октября 1958 года Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия с формулировкой «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа». Власти СССР во главе с Н. С. Хрущёвым восприняли это событие с негодованием, поскольку сочли роман антисоветским. Из-за развернувшейся в СССР травли Пастернак вынужден был отказаться от получения премии. Публикация романа за рубежом и присуждение автору Нобелевской премии привели, помимо травли, к исключению Пастернака из Союза писателей СССР (восстановлен посмертно в 1987 г.). *Выразительное чтение стихотворения Пастернака «Нобелевская премия».*
7. В СССР роман в течение трёх десятилетий распространялся в «самиздате» и был опубликован только во времена «перестройки»: в январе — апреле 1988 года в журнале «Новый мир» с предисловием Д. С. Лихачёва. 9 декабря 1989 года Нобелевский диплом и медаль были вручены в Стокгольме сыну писателя Евгению Пастернаку.

Сюжет, жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе

Вступительная беседа:

- Перескажите кратко сюжет романа.
- Какой исторический период охватывает действие романа?

- С чего начинается роман и чем заканчивается? Можно ли назвать его композицию *кольцевой*? Почему?
- Какие главные события истории России нашли своё отражение в романе? *Соотнесите их хронологически с биографией Пастернака.
- Назовите главных действующих лиц романа.

Сообщения учащихся о главных действующих лицах романа: Юрии Живаго, Тоне Громеко, Ларе Гишар, Паше Антипове.

Продолжение лекции учителя:

8. Роман «Доктор Живаго» нельзя назвать *романом-эпопеей* в привычном смысле слова. Автор не отстранённо повествует о происходящем, а сознательно пронизывает повествование своим *лирическим «я»*. Печать личности автора, его интеллектуальных размышлений и своеобразного внутреннего мира, чувствуется на всём, что изображается в романе. Отсюда жанр романа «Доктор Живаго» литературоведы определяют как *«роман-монолог»* и *«роман-поэма»*.
9. Главной антитезой романа стало акцентированное автором смысловое противоречие между *живой жизнью* и *мёртвой схемой,* которое отразилось в системе образов романа. *Живую жизнь* воплощает доктор Юрий Андреевич Живаго, а *«мёртвая схема»* — это та идеология, которая начинает утверждаться в СССР после победы Октября, подменяя ожидания русской интеллигенции, связывавшей революцию прежде всего с освобождением человеческой личности.
10. Литературовед В. И. Тюпа назвал композицию романа «Доктор Живаго» «стихоподобной» (см.: http://cyberleninka.ru/article/n/stihopodobnaya-

kompozitsiya-doktora-zhivago), потому что в романе ей принадлежит «конструктивная функция в организации смысла целого, аналогичная строфическому строению поэтического текста». Поэтому в романе стих и проза находятся не в состоянии оппозиции, а в их «смыслообразной градации». Так, анализируя композицию части тринадцатой «Против дома с фигурами», В. И. Тюпа указывает, что «первую главу этой части мог бы составить рассказ о возвращении Живаго в Юрятин, вторую – спасительное возвращение Лары и выздоровление доктора, третью – их совместную жизнь в Юрятине. Однако эти сюжетно-тематические единства весьма дробно сегментируются». Это значит, что в ткань повествования сложно вплетаются другие композиционные элементы, соотнесённые по сходству или сопоставленные, что можно трактовать как ведущий «поэтический приём» в организации прозы.

11. По мнению В. И. Тюпы (см.: http://cyberleninka.ru/article/n/stihopodobnaya-kompozitsiya-doktora-zhivago, с. 10 – 12), в главе 1 части тринадцатой герой ещё не присутствует, поэтому эта глава представляет собой экспозицию всей части. Композиция главы 2 – кольцевая: она начинается с того, что Живаго присоединяется к читающим настенные извещения и заканчивается тем же, хотя в промежутке он успел побывать в квартире Лары. Глава 3 завершается словом «печатью», а глава 4 начинается словами «Эта печать состояла из газетных статей…» Этот приём напоминает стихотворные переносы, которые делают строфическую организацию поэтического текста более ощутимой. Такому впечатлению способствуют и многочисленные повторы, например, глава 4 начинается словами «Он ещё раз поднялся наверх…», а заканчивается словами «И он ещё раз вышел на улицу». В главах 5 и 6 мы узнаём, как Юрию Живаго удалось привести в порядок свой внешний вид. Глава 6 заканчивается словами «Значит, в

Москве они!», а глава 7 начинается фразой «В Москве! В Москве!», что напоминает межстрофный перенос.

12. Сюжетный переход к появлению Лары приходится на главу 9, но она композиционно не обозначена: в начале главы заболевший доктор лежит одетым на диване, а в конце главы он осознаёт, что «лежит в чистой рубашке не на диване, а на свежепостланной постели, и что, мешая свои волосы с его волосами и его слёзы со своими, с ним вместе плачет, и сидит около кровати, и нагибается к нему Лара. И он потерял сознание от счастья». Глава 10 отличается внесюжетностью и представляет собой «гимн исключительности тех любовных отношений, которые устанавливаются между героями». Переход от главы 9 к главе 10 в части, разделённой на 18 глав, становится важным в смысловом отношении композиционным центром.
13. Главы 11—14 – это «разговоры вполголоса», которые «были полны значения, как Платоновы диалоги». Напоминая диалогизированные строфы поэтического текста, когда один собеседник спрашивает, а другой отвечает монологом, эти композиционные элементы (вопрос и монолог) отличаются своей тональностью, предающей внутреннее состояние души героев. Главы 15—18 охватывают почти год жизни героев, и в каждой из глав можно заметить композиционные повторы первых фраз главы: глава 15 – «Незаметно пришло и ушло лето», глава 16 – «Так прошло месяца два или три»; глава 17 – «Опять он ходил на вокзал и вернулся ни с чем», глава 18 – «Юрий Андреевич пришёл с вокзала усталый».
14. В статье В. И. Тюпы содержится большое количество примеров стихоподобной композиции романа, которые внимательные читатели могут обнаружить сами. (Это может стать и темой ученического исследования.)

Групповая практическая работа. **Анализ ключевых эпизодов романа.**

Группа 1. **Часть третья. «Ёлка у Свентицких». Глава 10.**

Группа 2. **Часть одиннадцатая. «Лесное воинство». Глава 4.**

Группа 3. **Часть тринадцатая. «Против дома с фигурами». Главы 10—11.**

Группа 4. **Часть пятнадцатая. «Окончание». Глава 12.**

Образы-символы и сквозные мотивы в романе

Составление цитатной таблицы. Приведите цитатные примеры, иллюстрирующие заключённые в романе образы-символы и сквозные мотивы. (Работа может быть завершена дома.)

Образы-символы и сквозные мотивы	**Цитатные примеры**
Библейские мотивы	
Мотив метели	
Железная дорога как символ смерти	
*Символическая нагрузка числа «четырнадцать»	

Групповая работа. **Анализ части семнадцатой. «Стихотворения Юрия Живаго»:**

Группа 1. **«Гамлет».**

Группа 2. **«Август».**

Группа 3. **«Зимняя ночь».**

Группа 4. **«Рождественская звезда».**

(Примерный план работы групп дан в уроках 47—48, работа может быть завершена дома.)

Обобщающая беседа:

- Какова главная тема романа?

● Какую позицию занимает автор в оценке революции 1917 года, гражданской войны и советской власти?

● В чём особенности композиции?

● Вопрос 6 из рубрики учебника «Русский язык и литература».

Итоговый вопрос:

● Можно ли назвать Юрия Живаго «лишним человеком» своего времени?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Проанализировать письменно один из эпизодов или одно из стихотворений романа. Завершить выполнение заданий, начатых на уроке.

Перспективное задание. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Темы сочинений» (по роману «Доктор Живаго»).

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» *(по выбору учащихся)*. Выполнить один из рефератов *(темы указаны в учебнике)*. Подготовить сообщения о биографическом очерке Н. Клюева «Гагарья судьбина», о переписке Клюева и Блока, о взаимоотношениях Клюева и Есенина, о полемике с пролетарскими поэтами и *выразительное чтение стихов новокрестьянских поэтов* (см. следующий урок).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Киновечер, посвящённый экранизациям романа «Доктор Живаго» и их обсуждению.

Уроки 68*—69*

Новокрестьянские поэты. Творчество Н. А. Клюева

(обзор)

Основное содержание уроков. Новокрестьянские поэты. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии: интерес к художественному богатству славянского фольклора, древнерусская книжность, традиции А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова и др.

Николай Алексеевич Клюев: жизнь и творчество. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Стихотворения Н. А. Клюева: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...», «Есть две страны; одна – Больница…».

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Выразительное чтение. Эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведческой науки; уважение к русской литературе и культуре; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности, готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа лирики; знание содержания и особенностей поэтики стихотворений; умение интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Новокрестьянские поэты.
Художественные и идейно-нравственные аспекты
новокрестьянской поэзии: интерес к славянскому фольклору,
древнерусская книжность,
традиции А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова и др.

Актуализация имеющихся знаний о крестьянской поэзии XIX века.

Выразительное чтение стихотворений А. В. Кольцова («В степи»), И. З. Сурикова («Зима») И. С. Никитина («Утро», «Зимняя ночь в деревне»), изученных в основной школе *(и других по выбору учителя).*

– Какой изображали эти поэты жизнь деревни?

Выразительное чтение произведений новокрестьянской поэзии – стихов Николая Клюева («Радость видеть первый стог…», «В златотканные дни сентября…»), Сергея Клычкова («Уставши от дневных хлопот…», «Года мои, под вечер на закате…»), Александра Ширяевца («На чужбине невесёлой…», «Грозовое»), Петра Орешина («Квасок», «Кто любит родину») или других *(по выбору учителя).*

– Есть ли отличия в настроении крестьянских стихов XIX века и ново-

крестьянской поэзии? (В крестьянской поэзии нового поколения не было жалоб на убогую жизнь деревни. В ней звучала гордость за многовековую исконную национальную культуру, не смирение, а сознание своей силы.)

Основные положения лекции учителя о художественных и идейно-нравственных аспектах новокрестьянской поэзии:

1. Новокрестьянские поэты были захвачены общим интересом русской художественной интеллигенции в начале XX в. к самобытным традициям допетровской культуры. Поэты и писатели рубежа веков создают исследования и пишут книги, посвящённые русской мифологии, фольклору, древнеславянской истории: «Поэзия народных заговоров и заклинаний» (1906)

   А. Блока, сборник сказок «Посолонь» (1907) А. Ремизова, поэтические сборники «Ярь» (1906) и «Перун» (1907) С. Городецкого, сборники стихов «Злые чары. Книга заклятий» (1906), «Жар-птица. Свирель славянина» (1907), «Зелёный вертоград. Слова поцелуйные» (1908) К. Бальмонта. Художники Н. Рерих, В. Васнецов, А. Рябушкин, И. Билибин воссоздают сюжеты и образы древнерусской истории и фольклора. *Знакомство школьников с полотнами этих художников (по выбору учителя).*

   Обобщающая беседа:

   ● Почему поэзия Н. Клюева, С. Есенина, С. Клычкова, А. Ширяевца вызвала живой интерес А. Ремизова, Н. Рериха, С. Городецкого?

   ● Что общего в стихотворениях новокрестьянских поэтов с картинами художников и произведениями писателей начала XX в.?

2. Создание группы «Краса» (1915). Интерес входящих в неё писателей и поэтов к народной поэзии и древнеславянской культуре, поэтизация сель-

ской природы, крестьянского труда, образов русской мифологии. *(Чтение фрагментов из сборника С. Клычкова «Кольцо Лады».)* Центр особого художественного мира, крестьянского поэтического космоса – ёмкий мир крестьянской избы. Выражение в стихотворениях новокрестьянских поэтов тревоги за судьбу природы, боли и сострадания, переживаемого при вторжении города в мир гармонии человека и природы.

3. Социальные революции в России начала XX века породили в творчестве крестьянских поэтов мечты о преобразовании, утопические грёзы о крестьянском социализме, бунтарский дух. Революция была воспринята «крестьянской купницей» религиозно, мистически, в стихах появляется библейская символика. *(Чтение фрагментов из произведений «Алый храм» П. Орешина, «Есть в Ленине керженский дух…» (из цикла «Ленин») Н. Клюева, «Инония» С. Есенина (по выбору учителя). Историко-культурные комментарии к прочитанному* (см.: http://feb-web.ru/feb/esenin/texts/es2/es2-061-.htm).
4. После Октябрьской революции радостный пафос революционного преобразования сменяется у крестьянских поэтов разочарованием, мотивами прощания с милой сердцу уходящей деревней, появлением устойчивой поэтической оппозиции: живое (деревня) — железное (город).
5. Трагические предчувствия новокрестьянских поэтов оказались пророческими и в отношении их собственной судьбы: в 1924 г. скоропостижно умирает Александр Ширяевец, в 1925 г. погибает Сергей Есенин, в тридцатые годы арестованы и расстреляны Николай Клюев, Сергей Клычков, Пётр Орешин.

Николай Алексеевич Клюев: жизнь и творчество. Клюев и Блок. Клюев и Есенин

Основные положения лекции учителя о жизни и творчестве Н. А. Клюева:

1. Н. А. Клюев родился 10 (22) октября 1884 в селе Коштуг Вышегородского уезда Олонецкой губернии, одном из глухих мест русского Севера, в крестьянской старообрядческой семье. Мать научила его грамоте и привила ему любовь к народному творчеству: песням, духовным стихам, сказам, преданиям.
2. В 1893 – 1895 гг. Н. Клюев учился в церковно-приходской школе, затем в двухклассном городское училище, после окончания которого поступил в Петрозаводскую фельдшерскую школу, но через год ушёл по болезни, много занимался самообразованием. В 16 лет, надев на себя вериги, ушёл в Соловецкий монастырь, затем скитался в роли псалмопевца Давида на раскольничьем «корабле». Странствия по России, участие в сектантском движении, стоящем на позиции социальной оппозиционности, во многом определили творчество Клюева. Стремясь подчеркнуть древность, высокую духовность и бунтарский дух своего рода, он в стихах называет себя потомком протопопа Аввакума. *Выразительное чтение и историко-культурные комментарии к стихотворению «Где рай финифтяный и Сирин…» (1916—1917).*
3. Первые стихи Клюев опубликовал в 1904 г. *(Выразительное чтение стихотворений «Безответным рабом…», «Где вы, порывы кипучие…».)* За революционную пропаганду в 1906 попал в тюрьму. В 1907 – 1912 гг. переписывался с А. А. Блоком, который увидел в Клюеве воплощение своей мечты о единстве двух Россий, мистически-патриархальной и крестьянско-бунтарской. Блок помог Клюеву издать в Москве поэтические сборники «Сосен перезвон» (1911), «Братские песни» (1912), «Лесные были» (1913). *(Сообщения учащихся о переписке Клюева и Блока и о биографическом сборнике Н. Клюева «Гагарья судьбина».)*
4. Первый сборник Н. Клюева «Сосен перезвон» (1911) вышел с предисловием В. Брюсова и посвящением А. Блоку. Н. Гумилёв в рецензии на

сборник отметил, что клюевская книжка — лишь начало нового, свежего и сильного движения не только в поэзии, но и во всей отечественной культуре. *(Выразительное чтение стихотворения «Голос из народа».)*

5. В конце 1911 г. стихи Клюева появляются на страницах петербургского альманаха «Аполлон». В начале 1913 г. у Клюева вышел сборник «Лесные были». В 1917 – 1918 гг. поэта поддерживала литературная группа «Скифы», в её одноимённом альманахе Клюев в эти годы опубликовал циклы «Земля и железо», «Избяные песни», посвящённые умершей матери.
6. Первые книги Клюева наполнены мотивами, ритмами, мелодиями севернорусского фольклора, словесной вязью древнерусской книжности, сюжетами и красками старообрядческой иконописи. Клюевский стиль раскольничьих песнопений, духовных стихов и апокрифов был близок символизму блоковского образца.
7. Главная тема поэзии Клюева — любовь к России. Одним из первых в русской литературе Клюев заговорил о гибельном наступлении индустриального городского мира на мир живой деревенской природы. *Сообщение учащегося о взаимоотношениях Клюева и Есенина.*
8. Широта и глубина знаний Клюева в области литературы, искусства, философии поражали современников. Знание мировой истории, канонов основных религий, персонажей эпоса разных народов позволяли ему сопрягать в своих произведениях явления очень отдалённые, не разрушая стройности и гармоничности поэтического пространства своих стихов.
9. Чувство социального протеста носило у Клюева глубоко религиозный характер. Революция представлялась ему делом святым, ведущим в Царство Божье, освобождением крестьян от угнетения, нищеты. Такое понимание революционности привело Клюева к поэтизации жертвенности революционеров-подвижников.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики

10. *Сообщение учащегося о полемике новокрестьянских и пролетарских поэтов. (Выразительное чтение стихотворений В. Кириллова «Мы» и Н. Клюева «Мы – ржаные, толоконные…».)*
11. В конце двадцатых годов трагическое будущее русского крестьянства, его этических и художественных ценностей стало для Клюева реальностью, очевидным фактом, и поэт создаёт одно из самых значительных своих произведений — поэму «Погорельщина». В поэме отражена скорбь о гибели народного искусства, неприятие новой деревни с её утратой вечных народных ценностей. Такая поэма не могла быть напечатана в годы «великого перелома» и прощена автору. Н. Клюев становится одной из первых жертв репрессий 1930-х гг. 2 февраля 1934 г. он был арестован, сослан в Западную Сибирь, а затем в Томск. С годы ссылки он пишет выдающиеся стихи и поэму «Песнь о Великой Матери». В ней вновь звучат гимны русской культуре, природе, трагические предчувствия и пророчества, но поэт верит в воскрешение Руси. В октябре 1937 года Клюев был расстрелян.

Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...», «Есть две страны; одна – Больница…»

Групповая практическая работа. **Анализ программных стихотворений Клюева разных лет** (работа может быть завершена дома).

Группа 1. **«Вы обещали нам сады…» (1912).**

Группа 2. **«Рождество избы» (1916).**

Группа 3. **«Я посвящённый от народа...» (1918).**

Группа 4. **«Есть две страны; одна – Больница…» (1937).**

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Определите его основную тему (мотив) и главную мысль.
3. Прокомментируйте жанровое своеобразие стихотворения и имеющиеся в нём историко-культурные и автобиографические реалии.
4. Найдите в нём характерные черты новокрестьянской поэзии и идейно-эстетической платформы Н. Клюева. Обоснуйте свой ответ.
5. Выявите функции композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств, поэтического синтаксиса и интонаций.

Обобщающая беседа:

● Что отличало новокрестьянскую поэзию начала XX в. от традиционной русской крестьянской поэзии XIX в.? Приведите примеры.

● Почему новокрестьянские поэты противопоставляли «живое» и «железное»?

● Как и почему менялось отношение Н. Клюева к революционным событиям в России?

Итоговые вопросы:

● Каковы основные черты новокрестьянской поэзии?

● В чём своеобразие фольклоризма поэзии Н. Клюева?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока или сделать письменный анализ одного из стихотворений Клюева *(по выбору учащихся)*.

Индивидуальные задания. Выполнить задание 2 из рубрики учебника «Творческие задания» или одну из проектно-исследовательских работ.

Перспективное задание. Подготовить реферат на тему «Пётр Орешин о поэтическом мастерстве Сергея Есенина (на материале литературно-критических статей П. Орешина).

Групповое задание. Подготовить диспут, включив в него выполнение задания 1 из рубрики учебника «Творческие задания».

Уроки 70—71

С. А. Есенин: страницы жизни и творчества. Тема России в лирике поэта

Основное содержание урока. С. А. Есенин: страницы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

С. А. Есенин: страницы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта

Актуализация имеющихся знаний о жизни и творчестве С. А. Есенина:

- Что вы знаете о поэтическом таланте Сергея Есенина? Какой вклад он внёс в русскую литературу?
- Какие его стихотворения вам особенно близки и дороги? Прочитайте их наизусть.

Выразительное чтение стихов Есенина, изученных в основной школе («Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша», «Топи да болота», «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», фрагментов из поэмы «Пугачёв» *по выбору учителя)* и прочитанных самостоятельно *(по выбору учащихся).*

Основные положения лекции учителя:

1. С. Есенин – русский национальный поэт, жизнь и творчество которого явились отражением величия и трагизма его эпохи. Родившись «во глубине России», он всю жизнь испытывал связь с крестьянским миром, родной природой, ставшими содержанием его художественного мира. Учился будущий поэт в Константиновском земском народном училище и в церковно-учительской школе в селе Спас-Клепики, с удовольствием читал русскую поэзию. Первые стихи поэта подражательны, но уже в них опре-

делились темы, которые останутся навсегда в поэзии Есенина — любовь к родному краю, судьба поэта, предназначение поэзии.

2. В 1912 г. поэт приезжает в Москву, работает сначала конторщиком в мясной лавке, затем корректором в типографии И. Д. Сытина. Есенин сближается с поэтами, входившими в Суриковский литературно-музыкальный кружок и продолжавшими традиции А. Кольцова, И. Сурикова, И. Никитина. *(Выразительное чтение ранних стихов Есенина: «Берёза», «Вот уж вечер. Роса…», «Там, где капустные грядки…», «Выткался на озере алый свет зари…» «С добрым утром».)*
3. Особенности ранней лирики Есенина, её поэтическая новизна:

- поэт очеловечивает природу, наделяет её способностью думать и чувствовать, но не подчиняет жизнь природы своим чувствам, не заставляет её непременно сопереживать себе;
- поэт не наблюдает природу, не описывает её, он сам является её частью, растворяется в ней;
- поэт не только настроен на восприятие радостного и светлого в неброской русской природе, но и способен воспроизвести её тонкие, переходные состояния, передать полутона, еле заметные движения цвета и звука.

4. В 1914 — начале 1915 гг. Есенин много пишет, печатается во второстепенных московских журналах. В своих стихах он подражает народным песням, духовным стихам, обращается к сюжетам из русской истории. *(Выразительное чтение стихотворений «Заиграй, сыграй, тальяночка…», «Шёл Господь пытать людей в любови…», фрагмента из «Сказания о Евпатии Коловрате» (по выбору учителя).*
5. Лирическая поэма «Русь» (1914) — новый этап в развитии темы родины в есенинской поэзии. *(Выразительное чтение фрагментов из поэмы.)*

—В чём близость раннего творчества Есенина русскому фольклору?

6. В марте 1915 г. Есенин приезжает в Петроград, идёт к Блоку, которому понравились стихи молодого поэта. Есенин знакомится с С. Городецким и Н. Клюевым. Есенин и Клюев, несмотря на близость тематики и эстетических пристрастий, оставались самобытными поэтами, со своим образным рядом, своими поэтическими интонациями. Если Клюев видит в крестьянском доме «избяной космос», то Есенин обладает особым даром поэтизировать крестьянский быт, где раньше видели лишь объект для сострадания. *(Выразительное чтение стихотворения «В хате».)* Есенин начинает печататься в столичных журналах, его поэзию замечают И. Розанов и З. Гиппиус. В начале 1916 г. выходит первая книга стихов Есенина «Радуница», в которой отразилась неповторимая, узнаваемая есенинская поэтика с песенными ритмами, звуковыми образами, запахами родной природы, пейзажными картинами, написанными яркими, чистыми красками – красными, золотыми, синими.
7. В марте 1916 г. Есенин был призван на воинскую службу. Благодаря литературной известности и стараниям друзей поэт был назначен санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 43 её Императорского Величества Государыни Императрицы, который располагался в Царском селе, под Петроградом, что позволяло ему во время увольнений бывать в столице, участвовать в литературных вечерах, посещать редакции журналов.
8. После отречения царя и Февральской революции Есенин оставил армию и уехал в Константиново. Первым откликом на революцию было стихотворение «Разбуди меня завтра рано…» (март 1917), пронизанное предощущением радостных перемен, он ожидает пришествия дорогого гостя — Христа. *(Выразительное чтение стихотворения «Разбуди меня завтра рано…».)*
9. Октябрьскую революцию поэт воспринял с воодушевлением, с мечтой о возрождении крестьянской Руси. С марта 1917 г. по февраль 1919 г. Есе-

нин создаёт цикл революционных поэм, отразивших мечты о крестьянском рае и ставших «новым евангелием», которое изрекает «пророк Есенин Сергей». В этих утопических мечтаниях Есенина укрепляли Н. Клюев и Р. Иванов-Разумник, издававший в 1917—1918 гг. альманах «Скифы». «Скифство» — своеобразное почвенничество XX в. с верой в мессианское предназначение России. Но в 1919—1920 гг. поэт понял, что социализм строится за счёт деревни, но не для деревни, что жизнь села с её вековым укладом рушится, уничтожается. *Выразительное чтение стихотворения «Мир таинственный, мир мой древний…». Сообщение учащегося о поэме «Пугачёв».*

10. В 1919 г. группа поэтов (С. Есенин, А. Мариенгоф, А. Кусиков, В. Шершеневич) создают «Орден имажинистов», для членов которого образ в поэзии не только содержание, но и метафора, шокирующая своей новизной. Эстетической программой имажинистов стала статья Есенина «Ключи Марии», где поэт утверждал, что не победа над смыслом, а тесная связь образа с содержанием делает его органичным и полноценным.

– Почему Есенин вначале принял революцию с воодушевлением, а затем его отношение к революционным событиям изменилось?

11. В 1922 г. Есенин заключает брак с известной американской танцовщицей А. Дункан и вместе с нею на полтора года уезжает за границу. За рубежом создавалась драматическая поэма «Страна негодяев» о трагедии России и цикл «Москва кабацкая» – лирическая исповедь «скандалиста», «хулигана», каким стал «рязанский Лель». После возвращения Есенин создаёт удивительно просветлённый цикл «Любовь хулигана».

12. После поездки на родину, в Константиново, Есенин пишет «Возвращение на родину» (1924) и «Русь советскую» (1924), в которых узнаёт и не узнаёт родных мест, признаётся им в любви, но не принимает ценностей новой жизни, которая пришла в его родное село.

13. В конце 1924 года на Кавказе Есенин пишет поэму о деревне в эпоху революционных потрясений и первых послереволюционных лет – «Анна Снегина». Одновременно с поэмой на Кавказе был создан лирический цикл «Персидские мотивы», удивляющий читателя изысканностью созданной поэтом особой «восточной» строфики, музыкальностью, причудливой декоративной вязью повторов, воссозданием картин опоэтизированного экзотического быта.
14. В конце декабря 1925 г. Есенин едет в Ленинград, надеясь начать новый период жизни и творчества. Острое ощущение неприятия его поэзии властью обострило чувство безысходности. Утром 28 декабря 1925 г. Есенин был обнаружен повешенным в номере ленинградской гостиницы «Англетер». До сих пор в истории литературы нет единого мнения, была ли гибель Есенина самоубийством, или поэт был убит. В литературоведении 1930-х—1960-х гг. Есенина часто называли кулацким поэтом, а его творчество в школе не изучали до 1971 года.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выяснение смыслового наполнения понятия «фольклоризм».

Фольклоризм – это термин, предложенный французским фольклористом XIX века П. Себийо и использующийся для характеристики фольклорных интересов писателей, критиков, публицистов, их обращения к сюжетам, мотивам и образам устного народного поэтического творчества. Проблема художественного фольклоризма связана с проблемой взаимоотношений литературы и фольклора, которая, в свою очередь, рассматривается преимущественно в двух аспектах: с одной стороны, изучается воздействие устно-поэтических традиций на художественное творчество отдельных писателей, с другой — судьба литературного произведения в фольклорном бытовании. <…> Для писателей фольклор всегда являлся неисчерпаемым источником

познания духовной жизни народа, одним из важнейших средств обогащения собственного художественного творчества элементами народной культуры, народно-поэтическими сюжетами, мотивами и образами, жанрово-стилистическими формами (см.: http://www.litdic.ru/folklorizm).

Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни

Чтение фрагмента из поэмы «Сорокоуст» (со слов «Видели ли вы, как бежит по степям» до слов «Покупают теперь паровоз»).

Аналитическая беседа:

- Как во фрагменте показана антитеза «живого» и «железного»? Какие слова и выражения создают эти образы?
- Какова авторская оценка этого противостояния?
- Какой образ создают в стихотворении пейзажные зарисовки?
- Каково художественное время стихотворения?
- В чём символический смысл образа жеребёнка?
- Какую роль играют в понимании стихотворения художественные тропы (*олицетворения, метафоры, эпитеты, сравнения*) и поэтические фигуры (*анафоры, инверсии, риторические вопросы и обращения*)?

Чтение стихотворений «Русь советская» и «Возвращение на родину».

Аналитическая беседа:

- Какие два мира противопоставлены в стихотворениях?
- Какие приметы советской Руси видит в родном селе лирический герой каждого стихотворения?

- Каково авторское отношение к эпохе послереволюционных лет и Гражданской войны? Аргументируйте свою позицию цитатами из каждого стихотворения. Найдите в авторских оценках примеры юмора и иронии.
- Докажите, что в каждом лирическом повествовании сочетаются черты бравады и искренности.
- Почему поэт считает, что его «поэзия здесь больше не нужна»?
- Каково авторское отношение к новой России в каждом стихотворении? Какую Русь любит поэт, а какую – отвергает?
- Найдите в стихотворениях переклички со стихотворением А. С. Пушкина «…Вновь я посетил…».

Россия, Русь как главная тема всего творчества С. А. Есенина

Групповая практическая работа. **Анализ стихотворений Есенина разных лет о Родине** (работа может быть завершена дома).

Группа 1. **«Запели тесаные дроги…» (1916)**

Группа 2. **«Я покинул родимый дом...» (1918)**

Группа 3. **«Низкий дом с голубыми ставнями…» (1924)**

Группа 4. **«Спит ковыль. Равнина дорогая…» (1925)**

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Определите его основную тему (мотив) и главную мысль.
3. Какой изображена Россия в каждом стихотворении? *Как его датировка связана с биографией поэта?
4. Прокомментируйте жанровое своеобразие стихотворения и имеющиеся в нём историко-культурные и автобиографические реалии.
5. Найдите в нём черты фольклора и определите роль пейзажа. Обоснуйте свой ответ.

6. Выявите функции композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств (*олицетворений, метафор, эпитетов, сравнений* и др.), поэтического синтаксиса (*анафор, инверсий, риторических вопросов и обращений*) и интонаций.

Обобщающая беседа:

- В чём красота и притягательность поэзии Есенина?
- Каковы главные черты его ранней лирики?
- Как в стихах Есенина отразились черты его эпохи?
- Почему Есенин назвал себя «последним поэтом деревни»?
- Как менялось в творчестве Есенина его отношение к России?

Итоговый вопрос:

- Какой образ Родины создаёт в своей лирике С. А. Есенин?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или сделать письменный анализ одного из стихотворений Есенина *(по выбору учащихся)*.

Прокомментировать оценки, которые даны Есенину русскими поэтами и писателями, и подобрать из стихов Есенина примеры, подтверждающие эти оценки:

М. Горький: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой „печали полей“, любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком» *(«Сергей Есенин»)*.

М. И. Цветаева: «Всякая современность — пригород. Вся российская современность сейчас один сплошной духовный пригород с деревнями-не деревнями и городами-не городами — место во времени, на котором Есенин, так и

оставшийся между деревней и городом, и биографически был уместен» *(«Поэт и время»)*.

Б. Л. Пастернак: «Со времён Кольцова земля русская не производила ничего более коренного, естественного, уместного и родового, чем Сергей Есенин, подарив его времени с бесподобною свободой и не отяжелив подарка стопудовой народнической старательностью… Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным, мы зовём высшим моцартовским началом, моцартовскою стихией» *(«Люди и положения»)*.

Индивидуальные задания. Выполнить задания 1, 3 и 4 из рубрики учебника «Творческие задания». Подготовить сообщение «Песенная основа поэтики Есенина» и *выразительное чтение стихов Есенина о любви* (см. следующий урок).

Перспективные задания. Подготовить реферат на тему «Пушкинские традиции в творчестве Есенина (по работам В. Турбина, Н. Шубниковой-Гусевой, В. Мусатова, Л. Бельской и др. исследователей).

Уроки 72—73
Стихи о любви в творчестве С. А. Есенина

Основное содержание урока. Отражение темы любви в стихотворениях разных лет. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Есенин и имажинизм. Цветопись в поэзии Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка. Песенная основа поэтики Есенина.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка и знаковые системы (*текст, таблица, схема* и др.) в соответствии

с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничать в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Отражение темы любви в стихотворениях разных лет. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Есенин и имажинизм. Цветопись в поэзии Есенина

Актуализация имеющихся знаний о стихах Есенина о любви:

- Какие стихи Есенина о любви вы уже изучали в 9 классе? («Письмо к женщине» и «Шаганэ ты моя, Шаганэ…».)
- Какие чувства выражают эти стихотворения? Можно ли их считать просто объяснениями в любви? Обоснуйте свой ответ.
- В чём особенности поэтических интонаций этих стихотворений?
- Какие ещё стихи Есенина о любви вам известны? Чем они вам нравятся?

Вступительное слово учителя:

В творчестве Есенина тема любви преломилась своеобразно и многогранно. Не только через выражение в стихах чувств влюбленного человека, через создание стихотворных объяснений в любви, но и через воплощение в лирике любви в самом широком смысле этого слова: любви к матери, близким и дорогим людям, даже любви к животным, «братьям нашим меньшим».

Аналитическая беседа:

1. *Прочитайте выразительно стихотворение «Белая свитка и алый кушак…» (1915).* Как изображает поэт ситуацию «любовного треугольника»? Охарактеризуйте чувства лирического «я». Чем стихотворение близко народному творчеству? Какие изобразительно-выразительные средства русского языка использует поэт? Каковы их функции?
2. *Прочитайте выразительно стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (1916).* Докажите, что в стихотворении лирический герой прощается со своей любовью. Приведите примеры, указывающие на присутствие в стихотворении поэтики имажинистов. Какие изобразительно-выразительные средства русского языка использует поэт для создания образа возлюбленной? Каковы их функции?
3. *Прочитайте выразительно стихотворение «Заметался пожар голубой…» (1923).* О каких поступках в своей жизни сожалеет лирический герой стихотворения? К чему готов он во имя любви? Какие черты облика возлюбленной ему особенно дороги? Какие изобразительно-выразительные средства русского языка использует поэт? Каковы их функции?
4. *Прочитайте выразительно стихотворение «Собаке Качалова» (1925).* В чём особенности изображения любовного чувства в этом стихотворении?

Какие слова и выражения стихотворения наполнены мягким юмором? С какой целью поэт прибегает к комическому пафосу? Какую смысловую роль играет двухчастная композиция стихотворения? Охарактеризуйте лирического героя. Почему он в стихотворении о любви обращается к собаке? Вспомните стихотворение Пушкина «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Есть ли в стихотворении Есенина переклички с этим пушкинским текстом? Обоснуйте свой ответ. Какие изобразительно-выразительные средства русского языка использует поэт? Каковы их функции?

Обобщающая беседа:

- Как меняется отношение лирического «я» к любви от ранней лирики к более поздней?
- Что общего в отношении лирического героя к своей возлюбленной в каждом стихотворении?
- Найдите общность в композиции всех четырёх стихотворений. Какова функция такой композиции (*кольцевой*)?
- Найдите в стихотворениях примеры цветописи и объясните её функцию.
- В чём различие этих любовных посланий и стихотворения «Письмо к женщине» (1924)?
- Можно ли доказать, что в любовной лирике от стихотворения к стихотворению растёт мастерство автора? Обоснуйте свой ответ.

Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка

Вступительное слово учителя:

Критик А. Марченко очень точно назвала С. Есенина 1924—1925 гг. «разговаривающим», ему постоянно нужен понимающий, сочувствующий собеседник, предельная искренность этого разговора до сих пор поражает читателя. Непонимание — беда, от которой так страдал поэт, может быть, поэтому он ищет поддержки и отклика у самых близких людей.

Групповая практическая работа. **Сопоставление обращённых к родным и любимым людям стихотворных посланий Есенина разных лет и философских стихотворений поздней лирики поэта.**

Группа 1. **«Матушка в купальницу по лесу ходила…» (1912)** и **«Письмо матери» (1924).**

Группа 2. **«Дед» («Сухлым войлоком по стежкам…», 1915)** и **«Письмо деду» («Покинул я родимое жилище…», 1924).**

Группа 3. **«Я красивых таких не видел…» (1925)** и **«Ах, как много на свете кошек…» (1925).**

Группа 4. **«Не жалею, не зову, не плачу...» (1921)** и **«Мы теперь уходим понемногу...» (1924).**

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворения выразительно.
2. Определите основную тему (мотив) и главную мысль каждого стихотворения.
3. Прокомментируйте жанровое своеобразие каждой пары стихотворений и имеющиеся в них историко-культурные и автобиографические реалии.
4. В чём общность и различие двух стихотворений, посвящённых матери (деду, сестре Шуре, философским проблемам быстротечности человеческого бытия)?
5. В чём разница в создании образов матери (деда) в ранней и поздней лирике поэта *(для групп 1 и 2)*?

6. Найдите в стихотворениях черты фольклора и определите роль пейзажа. Обоснуйте свой ответ.
7. Найдите общность и различие стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу...» и «Мы теперь уходим понемногу...» Есенина и стихотворения Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» *(для группы 4)*.
8. Выявите и сравните функции композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств (*олицетворений, метафор, эпитетов, сравнений* и др.), поэтического синтаксиса (*анафор, инверсий, риторических вопросов и обращений*) и интонаций в каждой паре стихотворений.

Обобщающая беседа:

● Докажите, что в стихотворениях Есенина, обращённых к близким людям, есть черты исповедальности и раскаяния. Приведите примеры.

● В чём общность и различие стихов, посвящённых любимым людям, в ранней и поздней лирике Есенина?

● Как проявились в поздней лирике Есенина пушкинские мотивы?

● Приведите примеры богатства поэтического языка в стихах Есенина о любви.

Песенная основа поэтики Есенина

Сообщение учащегося «Песенная основа поэтики Есенина».

Просушивание песен на стихи Есенина: «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...». Почему эти стихотворения стали песнями? Что добавляют к текстам этих стихов музыкальное сопровождение и мастерство исполнителей?

Обобщающий вопрос:

- В чём своеобразие стихов Есенина о любви и развития этой темы в творчестве поэта?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или проанализировать одно из стихотворений Есенина о любви. Прочитать поэму Есенина «Анна Снегина» и поэтический цикл «Персидские мотивы».

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Русский язык и литература» *(по выбору учащихся)*. Подготовить сообщения об истории создания и биографической основе поэмы «Анна Снегина» и поэтического цикла «Персидские мотивы» (см.: http://rzn-patriot.ru/name/esenin.html, главы «Не напрасно дули ветры» и «На Кавказе»).

Уроки 74*—75*

Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина».

Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»

Основное содержание уроков. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Особенности содержания и поэтики цикла «Персидские мотивы». Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Выделение функциональных и причинно-следственных связей между частями произведения. Развитие монологической и диалогической ре-

чи. Использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к Родине, её истории; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов.

Предметные: историко-культурное мышление как результат систематических литературоведческих знаний; знание содержания поэмы, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение выявлять в тексте образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним; *владение навыками комплексного филологического анализа лиро-эпического текста.

Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России

Вступительное слово учителя:

1. Есенин считал поэму «Анна Снегина» своим лучшим произведением, но критика резко осудила его новое произведение, назвав его шагом назад в творчестве Есенина, а содержание — «любовной канителью на фоне бунтующей деревни».
2. В поэме переплетены две темы: тема деревни и крестьянина в эпоху революционных потрясений и тема судьбы помещичьей интеллигенции.
3. В основу взаимоотношений лирического героя поэмы и Анны Снегиной легла автобиографическая история юношеской любви Сергея Есенина и дочери константиновских помещиков Лидии Кашиной.

4. Эпический план поэмы – образ послереволюционной России, включающий в себя и картины столицы, и фронт первой мировой войны, и российскую глубинку, куда лирический герой приезжает после долгого отсутствия.

Выразительное чтение фрагмента из поэмы «Анна Снегина» (глава 1).

Аналитическая беседа:

- Чем отличались деревни Радово и Криуша и их жители?
- Какие факты истории России упоминаются в главе 1?
- Определите смысловую и композиционную роль финала главы 1.
- Проанализируйте речь лирического «я» и возницы. Какие приёмы использует поэт для создания самобытных речевых характеристик героев?

Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия)

Групповая практическая работа. **Анализ эпизодов из поэмы «Анна Снегина».**

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагменты главы 2 (с начала до слов «Погибла кормилица Русь…» и со слов «Но вот и Криуша» до конца главы). Каково авторское отношение к войне? Какие невзгоды выпали на долю мужиков в эпоху безвластия? Какую характеристику автор даёт Прону Оглоблину? Почему народ считает, что Россия погибла? Найдите в этих фрагментах описания природы. Почему картины природы контрастны по отношению к описанию взаимоотношений между крестьянами? Как понять финальные строки главы (со слов «Скажи: отойдут ли крестьянам» до конца главы)?

Группа 2. Прочитайте выразительно фрагменты главы 3 (со слов «Я встал. И лишь только пола…» до слов «А с летом прекрасное в нас» и со слов «Дебелая грустная дама…» до конца главы). Почему встреча лирического героя и Анны драматична? Докажите, что вопрос о земле и смерть сына Снегиной изображены в главе как конфликт эпического и лирического начал. Сравните авторские оценки образа помещицы Снегиной и Прона Оглоблина. Обоснуйте свою позицию, подтвердив её примерами из текста.

Группа 3. Какую характеристику автор даёт брату Прона Лабуте? С каким чувством автор описывает захват крестьянами усадьбы Снегиных? Почему он не на стороне крестьян? Прочитайте выразительно фрагмент главы 4 (со слов «В захвате всегда есть скорость…» до конца главы). Какие художественные приёмы использует автор, описывая психологическое состояние Анны, вспоминающей их юношескую любовь с лирическим «я»?

Группа 4. Почему в годы Гражданской войны был расстрелян Прон Оглоблин? Почему об этих событиях читатель узнаёт из просторечного рассказа мельника? Прочитайте выразительно фрагмент главы 5 (со слов «И вот я опять в дороге» до конца главы). С каким чувством автор описывает природу родного края? Приведите примеры. О чём пишет лирическому герою Анна Снегина в своём письме? Докажите, что она вспоминает Россию. Почему для лирического героя приятны воспоминания о первой любви? Как в этом фрагменте поэту удаётся в деталях лирических монологов мельника, Анны и лирического героя показать эпические события в советской России? Приведите примеры таких деталей.

Сообщение учащегося об истории создания и биографической основе поэмы «Анна Снегина».

Обобщающая беседа:

- Какие события поэмы составляют её эпическую канву?

● С каких позиций оценивает поэт трагическую судьбу России в революционные годы? Обоснуйте свой ответ и подтвердите его примерами.

● Можно ли утверждать, что лирический герой находится на стороне большевиков? Аргументируйте свою позицию.

● Какие события в стране стали причиной несостоявшейся любви героев?

● С каким пафосом поэт изображает историю любви Анны Снегиной и лирического героя? Докажите, что воспоминание о юношеской любви близко светлой печали пушкинских строк.

● Почему поэма заканчивается признанием в любви?

Особенности содержания и поэтики цикла «Персидские мотивы».

Лирический стихотворный цикл

(углубление понятия)

Вступительное слово учителя:

1. Увлечение поэзией Саади, Хайяма, Фирдоуси давно влекло Есенина в Персию, в Иран. Но он смог поехать только в Баку, где дал волю своему поэтическому воображению и создал «Персидские мотивы». *Выразительное чтение первого стихотворения цикла «Улеглась моя былая рана…».* Можно ли из стихотворения понять, что происходило в душе лирического героя и почему он стремится в Персию? Обоснуйте свой ответ.
2. «Персидские мотивы» состоят из 15 стихотворений, в которых поэт прибегает к стилизации особого восточного колорита не только в образах и картинах, но и в особенностях строфики, способов рифмовки, причудливости повторов.
3. Вспомните стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», которое изучалось в 9 классе. Почему при глубокой симпатии к Шаганэ лирический герой

вспоминает далёкую возлюбленную, оставленную в России, и картины «рязанских раздолий» своей Родины?

4. Возможно «Персидские мотивы» были задуманы как русско-восточный вариант западноевропейского венка сонетов, но, по мнению литературоведа Л. Бельской, этот цикл – «по-своему стройная целостность, характеризуемая сюжетно-композиционным единством и идейно-художественной завершённостью».
5. ***Лирический стихотворный цикл*** – это объединённое общим заглавием упорядоченное множество самостоятельных поэтических текстов, реализующих разноуровневые межтекстовые связи, благодаря которым порождаются новые смысловые комплексы, не выводимые из семантической структуры каждого отдельного текста (см.: http://slovar.lib.ru/dictionary/cikllirich.htm). *Сообщение учащегося об истории создания и биографической основе цикла «Персидские мотивы».*

Групповая практическая работа. **Анализ языка и стиля стихотворений из цикла «Персидские мотивы».**

Группа 1. **«Никогда я не был на Босфоре…».**

Группа 2. **«Свет вечерний шафранного края…».**

Группа 3. **«Золото холодное луны…».**

Группа 4. **«Руки милой – пара лебедей…».**

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно. Какие мысли и чувства оно вызывает?
2. Какие образы стихотворения имеют символический смысл?
3. Какие историко-культурные реалии рисуют картины Персии? Прокомментируйте в стихотворениях все топонимы, связанные с темой Востока, и

найдите слова, заимствованные из восточных языков. Проверьте себя по словарям и энциклопедиям Интернета.

4. Как в стихотворениях отразилась тема России?
5. В чём особенности его композиции, строфики и способов рифмовки?
6. Найдите в стихотворении эпитеты, метафоры и сравнения и объясните их функции. Какие цветовые эпитеты использует Есенин и что они символизируют?
7. Какую роль играют в стихотворении обращения (для групп 1 – 3) и повторы (*лексические, синтаксические, корневые*)?

Обобщающая беседа:

● Почему в стихотворениях «Персидских мотивов» противопоставлены Персия и Россия?

● Какие слова и выражения «Персидских мотивов» связывают их с лексикой и образами русской романтической поэзии (Жуковского, Пушкина, Лермонтова и др.)?

● В чём специфика художественной формы стихотворений цикла «Персидские мотивы»?

Итоговые вопросы:

● Каковы особенности соединения эпического и лирического планов повествования в поэме «Анна Снегина»?

● В чём своеобразие образов Персии и России в лирическом цикле «Персидские мотивы»?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Выучить наизусть и сделать анализ одного из стихотворений цикла «Персидские мотивы».

Индивидуальные задания. Сравните мнение исследователей о поэме «Чёрный человек», используя задание 2 из рубрики учебника «Творческие задания». Выполните исследование по заданию из рубрики учебника «Проектно-исследовательские работы».

Перспективные задания. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений».

Уроки 76—77

Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1)

(уроки контроля 6—7)

Основное содержание урока. Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).

Основные виды деятельности. Создание письменных ответов ограниченного объёма на проблемные вопросы.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность, использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1)

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1– 2. Из заданий 1.1 и 1.2 выполните только *ОДНО* по вашему выбору.

Хозяин метался от одного гостя к другому, пытаясь задержать бегущих и успокоить их поспешными заверениями, что это так, пустяк, маленький обморок с одним господином из Сан-Франциско... Но никто его не слушал, многие видели, как лакеи и коридорные срывали с этого господина галстук, жилет, измятый смокинг и даже зачем-то бальные башмаки с чёрных шёлковых ног с плоскими ступнями. А он ещё бился. Он настойчиво боролся со смертью, ни за что не хотел поддаться ей, так неожиданно и грубо навалившейся на него. Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный... Когда его торопливо внесли и положили на кровать в сорок третий номер, — самый маленький, самый плохой, самый сырой и холодный, в конце нижнего коридора, — прибежала его дочь, с распущенными волосами, с обнажённой грудью, поднятой корсетом, потом большая и уже совсем наряженная к обеду жена, у которой рот был круглый от ужаса... Но тут он уже и головой перестал мотать.

Через четверть часа в отеле всё кое-как пришло в порядок. Но вечер был непоправимо испорчен. Некоторые, возвратясь в столовую, дообедали, но молча, с обиженными лицами, меж тем как хозяин подходил то к тому, то к другому, в бессильном и приличном раздражении пожимая плечами, чувствуя себя без вины виноватым, всех уверяя, что он отлично понимает, «как это неприятно», и давая слово, что он примет «все зависящие от него меры» к устранению неприятности; тарантеллу пришлось отменить, лишнее электричество потушили, большинство гостей ушло в город, в пивную, и стало так тихо, что чётко слышался стук часов в вестибюле, где только один попугай деревянно бормотал что-то, возясь перед сном в своей клетке, ухитряясь за-

снуть с нелепо задранной на верхний шесток лапой... Господин из Сан-Франциско лежал на дешёвой железной кровати, под грубыми шерстяными одеялами, на которые с потолка тускло светил один рожок. Пузырь со льдом свисал на его мокрый и холодный лоб. Сизое, уже мёртвое лицо постепенно стыло, хриплое клокотанье, вырывавшееся из открытого рта, освещённого отблеском золота, слабело. Это хрипел уже не господин из Сан-Франциско, — его больше не

было, — а кто-то другой. Жена, дочь, доктор, прислуга стояли и глядели на него. Вдруг то, чего они ждали и боялись, совершилось — хрип оборвался. И медленно, медленно, на глазах у всех, потекла бледность по лицу умершего, и черты его стали утончаться, светлеть...

(И. А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»).

1.1. Почему смерть господина из Сан-Франциско так взволновала хозяина отеля?

1.2. С какой целью автор изображает смерть господина из Сан-Франциско непривлекательной?

2. Назовите произведение русской литературы (с указанием автора), в котором показана смерть героя. Что общего (или различного) в отображении смерти героя в этом произведении и в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

3. Прочитайте приведённое ниже произведение (фрагмент) и выполните задания 3–4. Из заданий 3.1 и 3.2 выполните только *ОДНО* по вашему выбору.

Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,
А куда провалились студёные, влажные дни?..
Изумрудною стала вода замутнённых каналов,

И крапива запахла, как розы, но только сильней,
Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось – сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот когда подошёл ты, спокойный, к крыльцу моему.

Сентябрь 1922

А. А. Ахматова

3.1 Почему лирическая героиня стихотворения называет наступившую осень «небывалой»?

3.2 Какую роль играет в стихотворении сопоставление осеннего пейзажа и внутреннего состояния лирической героини?

4. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором тема любви и состояние природы перекликаются. В чём сходно (или различно) звучание темы любви в этом произведении и в приведённом стихотворении А. А. Ахматовой?

Домашнее задание

Подготовиться к написанию сочинения в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).

Уроки 78—79
Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2)
(уроки контроля 8—9)

Основное содержание уроков. Выполнение письменного сочинения на одну из предложенных тем в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).

Основные виды деятельности. Создание развёрнутого письменного высказывания на литературную тему.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность, использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать развёрнутые письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Выполнение письменного сочинения на одну из предложенных тем в формате ЕГЭ по литературе (часть 2)

Для выполнения задания части 2 выберите только *ОДНУ* из четырёх предложенных тем сочинений. Напишите сочинение в объёме не менее 250 слов.

5.1. Почему любовь Желткова к княгине Вере оказалась столь драматичной? (По рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет».)

5.2. Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» вызывает у вас наибольшее сочувствие? (С опорой на эпизоды пьесы.)

5.3. «Моя тема – тема о России». (По лирике А. А. Блока.)

5.4. Трагические страницы истории России в литературе XX века. (На примере одного произведения.)

Домашнее задание

Прочитать рассказы «История болезни Иванова» и «Русское искусство»

А. Т. Аверченко, «Экзамен» и «Ностальгия» Н. А. Тэффи, стихотворения «Обстановочка» и «Солнце» Саши Чёрного, «Влюблённый парикмахер» и «Переход» П. П. Потёмкина.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателей-сатириконцев: А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи, Саши Чёрного, П. П. Потёмкина. Подготовить историко-культурные комментарии к рассказам и стихам писателей-сатириконцев.

Уроки 80*–81*

Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»

Основное содержание урока. Сатирическая литература начала XX века. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи. Стихи поэтов-сатириконцев Саши Чёрного и П. П. Потёмкина. Эмигрантский период в жизни и творчестве сатириконцев: писателей и поэтов.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Конспектирование основных положений лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничать в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
Предметные: знание произведений русской прозы и поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать эпический и лирический текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Сатирическая литература начала XX века. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»

Актуализация имеющихся знаний о писателях и поэтах А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи, Саше Чёрном и П. П. Потёмкине:

- Какие произведения сатириконцев вы уже изучали в основной школе?
- Каковы основные проблемы рассказов Саши Чёрного «Кавказский пленник» и «Игорь-Робинзон»?
- Что вам известно о журнале «Сатирикон» и о «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“» *(отрывки)*? Почему исторические события сатириконцы изображали сатирически? Какие приёмы и способы создания сатирического повествования они использовали?
- Какие способы создания комического повествования использовала Н. А. Тэффи в рассказе «Жизнь и воротник»?

Основные положения лекции учителя:

1. Реалистические традиции русской литературы нашли своеобразное продолжение в русской сатирической литературе и журналистике начала XX века. В сатирической литературе и журналистике полного тревожных событий в России начала XX века всё больше укрепляется мысль о прио-

ритете вечных нравственно-эстетических ценностей злободневным и преходящим событиям истории.

2. На начало XX века в России приходится расцвет сатирической журналистики, очень разнообразной в жанровом отношении. Фельетоны и пародии писали не только сатирики и юмористы, но и серьёзные и большие писатели — И. Бунин, М. Горький, А. Толстой, А. Куприн, Л. Андреев, заметные в те годы беллетристы, влиятельные журналисты, видные литературные и театральные критики, театральные деятели.
3. Название журнала «Сатирикон» восходит к одноимённому произведению древнеримской литературы, автор которого во всех рукописях называет себя Петроний Арбитр. По жанру, начиная с XVII века, «Сатирикон» принято относить к романам; более древних романов до нашего времени не сохранилось. По традиции Петроний украсил своё произведение стихотворными вставками, где воспроизводил стиль, манеру, метры латинских поэтов-классиков — Вергилия, Овидия, Горация и др.
4. В сатирических журналах «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» трудились такие талантливые писатели и поэты, как А. Т. Аверченко, Саша Чёрный, П. П. Потёмкин, Н. А. Тэффи и др. В этих журналах не считали зазорным печататься Л. Андреев, А. Блок, А. Толстой, А. Куприн, А. Грин и др. Номера журнала иллюстрировали многие одарённые художники, а также знаменитые живописцы Б. Кустодиев, К. Коровин. А. Бенуа, М. Добужинский, Л. Бакст и др.
5. В журнале «Новый Сатирикон», который начал выходить с июня 1913 г., сохранились самые популярные рубрики старого «Сатирикона». Со времени Февральской революции 1917 г. политическая сатира в «Новом Сатириконе» стала возрождаться, но Октябрьскую революцию большинство сотрудников журнала встретили в штыки. За сатиру на большевиков в 1918 г. «Новый Сатирикон» был закрыт, а его сотрудники вскоре оказа-

лись в эмиграции. В 1931 году Михаил Корнфельд и Лоло (Леонид Мунштейн) на несколько месяцев возродили в Париже издание «Сатирикона».

Прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»:
А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи

Сообщение учащегося о жизни и творчестве А. Т. Аверченко.

Аналитическая беседа:

- Кратко перескажите содержание рассказа А. Т. Аверченко «История болезни Иванова». Что исчезло в настроении рассказа при его пересказе?
- Дайте историко-культурные комментарии к следующим словам и выражениям из рассказа: *я левею, Ченстохова, пристав, октябрист, кадетская программа, Колюбакин*, *эрфуртская программа, прокламация, проходное свидетельство.*
- Почему рассказ ориентирован на создание комического пафоса? Почему понять его содержание можно, только понимая смысл историко-культурных реалий времени Аверченко?

Сообщение учащегося о жизни и творчестве Н. А. Тэффи.

- Кратко перескажите содержание рассказа Н. А. Тэффи «Экзамен». Что исчезло в настроении рассказа при его пересказе?
- Дайте историко-культурные комментарии к следующим словам и выражениям из рассказа: *пампасы, Льянос, кляпспапир, Марлитт, Иловайский, войны Анны Иоановны, Орлеанская дева* (см.: http://az.lib.ru/t/teffi/text_1911_02_rasskazy.shtml).
- Над чем смеётся в своём рассказе Тэффи? Какие приёмы создания комического пафоса она использует?

Стихи поэтов-сатириконцев Саши Чёрного и П. П. Потёмкина

Сообщение учащегося о жизни и творчестве Саши Чёрного.

Выразительное чтение стихотворений Саши Чёрного «Под сурдинку», «Ламентации», «Рождение футуризма», «Трагедия», «Апельсин» *(или другие по выбору учителя).* Каким поэт видит окружающий мир? Докажите, что он изображает жизнь сатирически. Зачем он это делает?

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение Саши Чёрного «Обстановочка».
- Какой мир рисует Саша Чёрный в своём стихотворении? Каковы значимые подробности этого мира?
- Какие чувства героев стихотворения изображает поэт? Каково его отношение к этим героям?
- Как вы думаете, поэт изображает частный случай из жизни, или поднимается до социальных обобщений? Обоснуйте свой ответ.

Сообщение учащегося о жизни и творчестве П. П. Потёмкина.

Выразительное чтение стихотворений П. П. Потёмкина «На бал», «У дворца», «Лихач», «Жених», «Да или нет» *(или другие по выбору учителя).*

– Какие картины жизни П. П. Потёмкин изображает сатирически? С какой целью он это делает? Какие средства создания комического он использует?

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение П. П. Потёмкина «Влюблённый парикмахер».

- Какую социальную среду рисует поэт? Обоснуйте своё мнение.
- Какие чувства описывает в стихотворении поэт? Почему любовное чувство он рисует с насмешкой?
- С какой целью он указывает в названии профессию героя стихотворения?
- Какие фольклорные черты можно заметить в стихотворении?
- Охарактеризуйте язык стихотворения. Почему поэт прибегает к грамматическим формам и синтаксическим конструкциям, присущим фольклору? Приведите из стихотворения примеры фольклорного языка.

Эмигрантский период в жизни и творчестве сатириконцев: писателей и поэтов

Групповая практическая работа. **Анализ написанных в эмиграции произведений сатириконцев.**

Группа 1. **А. Т. Аверченко. «Русское искусство».** Какие черты трудной эмигрантской жизни изображает в рассказе писатель? Какие картины мира он рисует комически? Каково авторское отношение к героям рассказа? Почему рассказ о тяготах эмиграции писатель наполняет комическим пафосом? Почему рассказ так называется? Какие особенности сюжета, композиции и языка рассказа говорят о высоком писательском мастерстве А. Т. Аверченко?

Группа 2. **Н. А. Тэффи. «Ностальгия».** Почему к рассказу предпослан такой эпиграф? Каково общее настроение рассказа? Какие чувства автора являются в рассказе самыми сильными? Почему в рассказе противопоставлены Россия и Франция? Каковы композиционные и жанровые особенности рассказа? Почему автор делит его на смысловые части? Почему так называется рассказ? Можно ли считать рассказ гимном любви к России, независимо от времени его создания? Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. **Саша Чёрный. «Солнце».** Прочитайте стихотворение выразительно. Почему оно так называется? На какие смысловые части его можно разде-

лить? Сформулируйте главную мысль каждой части. Почему каждая часть завершается общим рефреном? Какое отношение к жизни провозглашает поэт? Какой символический смысл несёт в себе последняя строфа стихотворения? Какие образы и картины стихотворения говорят об оптимистическом отношении автора к жизни? Предположите, легко ли было сохранить это отношение к жизни в условиях эмиграции. Как такая позиция характеризует автора?

Группа 4. **П. П. Потёмкин. «Переход».** Прочитайте стихотворение выразительно. Почему оно так называется? Какие мифологические образы стихотворения и историко-культурные реалии вы можете прокомментировать? Какой факт биографии поэта нашёл в нём отражение? На какие смысловые части его можно разделить? Как изменяются образы и поэтические интонации стихотворения в каждой части? Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор и с какой целью?

Обобщающий вопрос:

- Чем сходно и чем различается авторское ощущение мира в эмигрантских произведениях разных авторов-сатириконцев?

Итоговые вопросы:

- Почему писатели и поэты «Сатирикона» стремились изобразить мир в комическом ключе?
- Как изменилось авторское отношение к миру в произведениях сатириконцев эмигрантского периода?
- Что общего и различного в рассказах А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи?
- Чем сходны и чем различаются стихи Саши Чёрного и П. П. Потёмкина?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовить сообщение по заданиям 1 или 3 из рубрики учебника «Вопросы и задания» *(по выбору учащихся)*. Прочитать фрагменты романа М. Пруста «По направлению к Свану» *(по выбору учителя)*.

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» *(по выбору учащихся)*.

Групповое задание. Подготовить коллективный проект по одному из заданий рубрик учебника «Проектно-исследовательские работы» или «Русский язык и литература» *(по выбору учителя)*.

Уроки 82*—83*

Из зарубежной литературы. Марсель Пруст

Уроки, посвящённые изучению зарубежной литературы, проводятся в 11 классе по усмотрению учителя. Если уроки не проводятся, то содержание этой темы осваивается школьниками самостоятельно с использованием материалов учебника и не подлежит контролю.

Домашнее задание

Индивидуальные задания. Подготовить краткие сообщения о поэтических группировках 1920 – 1930-х гг. (см. следующий урок). Подготовиться к выразительному чтению поэзии 1920 – 1930-х гг. *(стихотворения по выбору учителя)*.

Уроки 84—85

Русская поэзия 1920—1930-х годов

Основное содержание уроков. Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода в метрополии (1920—1930-е гг.). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. «Левый фронт». Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская лирика.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, уважение к своему народу, его литературе и культуре; готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа лирики; знание содержания и особенностей поэтики стихотворений 1920—1930-х гг.; умение интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США)

Основные положения лекции учителя:

1. После октябрьского переворота 1917 года русские писатели разделились на два лагеря: принявших и не принявших новую действительность. Первые включились в процесс культурного строительства в советской России, а вторые покинули страну или, признавая историческую неизбежность изменения социально-политического строя, остались в России, но не приняли новых форм общественного устройства, хотя предпочли разделить со своей страной и своим народом выпавшие на их долю испытания. В советском государстве литература была официально признана областью идеологии, поэтому приоритетными в литературе считались тематика произведения и идейное содержание, а художественная ценность понималась как качество второстепенное. Эти принципы стали основными в новом методе советского искусства – социалистическом реализме.
2. В начале 1920-х гг. русская литература стала параллельно развиваться в России и за рубежом, где русские писатели оказались в вынужденной эмиграции: большинство – во Франции, Германии, Чехии, в прибалтийских странах, меньшинство – в Китае и США, а позднее в Северной Америке.
3. Отношения между возникшими в России литературным группировками были жесткими, потому что главная роль принадлежала борцам за чистоту пролетарского искусства, входившим в Российскую ассоциацию пролетарских писателей (РАПП), которые резко критиковали литераторов, не придерживавшихся этой линии, и писателей-«попутчиков».
4. Вопросами литературы стал заниматься ЦК РКП(б), выпустивший ряд постановлений в области литературы. Хотя в резолюции ЦК РКП(б) «О по-

литике партии в области художественной литературы» (1925) признавалось право существования литературных группировок со своими манифестами, в постановлении ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) было решено ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей и объединить всех мастеров слова, «поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый Союз советских писателей».

5. Создание Союза писателей поставило всех мастеров слова в равноправное положение, упразднив особую роль пролетарских писательских объединений, поэтому вначале писательская общественность восприняла новое объединение с удовлетворением, которым была проникнута атмосфера I Всесоюзного съезда советских писателей (1934), впервые широко обсуждавшего под председательством М. Горького проблемы развития многонациональной литературы в стране.

Русская поэзия советского периода в метрополии (1920—1930-е гг.). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. «Левый фронт». Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская лирика

Продолжение лекции учителя:

6. На революцию откликнулись лучшие поэты Серебряного века: А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, В. Маяковский, С. Есенин, В. Брюсов, М. Волошин, Н. Гумилёв и др., но после смерти Блока и гибели Гумилева в поэтическом стане произошла довольно резкая смена поколений. В послереволюционные годы поэты пытались заменить печать своих стихов пуб-

личными выступлениями. Особенностью этого периода было наличие многочисленных поэтических группировок, особенно авангардных.

7. Левые поэтические группы восторженно приняли Октябрьскую революцию, стремились создать новое, демократическое искусство, сбросив «Пушкина и Толстого с парохода современности». Футуристические объединения были многочисленны и провозглашали совершенно разнородные поэтические принципы. К авангардным литературным группам принадлежали также экспрессионисты, эмоционалисты, имажинисты. Сторонники левого искусства объединились во главе с В. Маяковским, создав новую группировку «Левый фронт искусств» (ЛЕФ) и стали выпускать журнал «ЛЕФ». Футуристы отрицали классическое искусство, художественный вымысел и психологизм, отдавая предпочтение «литературе факта» и «социальному заказу». Однако ЛЕФ просуществовал недолго, попытки создать новый ЛЕФ и РЕФ также не увенчались удачей.
8. В 1927 – начале 1930 гг. в Ленинграде появилась еще одна авангардная группа ОБЭРИУ. Вошедшие в группу поэты ориентировались на словесную игру, на обыгрывание морфологических и синтаксических единиц, в итоге — на столкновение смыслов и расподобление значения слова. Но группа распалась в связи с арестами в 1931 г. её основных участников.
9. К русскому авангарду относят и объединение «Литературный конструктивизм», возникшее в Москве в 1922 году. По мнению конструктивистов, современная тематика должна сочетаться с «уплотнением смысла», то есть темы их произведений подвергались активной романтизации и воплощались в жанрах баллады, эпопеи и др. Важную роль в поэзии конструктивисты придавали формальной стороне поэзии: лексике, фонике, ритму.
10. Значительную роль в культуре и литературе нового общества играла массовая культурно-просветительская организация — Пролеткульт. Она тре-

бовала развития пролетарской культуры, отвечающей интересам рабочих, и необходимости для пролетариата «машинизирования» индивидуального мышления, не знающего ничего интимного и лирического. В 1920 г. из Пролеткульта выделилась группа пролетарских писателей, издававших журнал «Кузница». Эта группа называла себя единственным объединением, «стоящим всецело на программе революционного авангарда рабочего класса и РКП». В октябре 1920 г. «Кузница» выступила за создание новой организации — Всероссийской ассоциации пролетарских писателей (ВАПП).

11. В 1920-е годы на литературной арене появились напористые и способные молодые поэты, входившие в группу «Молодая гвардия». Их комсомольские биографии, темы, проблемы и образный строй произведений были близки. (*Выразительное чтение стихотворения «Молодая гвардия» А. Безыменского* или прослушивание песни на эти стихи.)
12. В период 1920-х—1930-х гг. появились и поэты, унаследовавшие традиции либо классических поэтов XIX в., либо поэтов Серебряного века (П. Васильев, Б. Корнилов), а также целая плеяда новых поэтов, профессионально сложившихся уже во время советской власти (М. Исаковский, А. Твардовский, А. Прокофьев). Особенно выделялась в поэзии песенная лирика (В. Лебедев-Кумач и др.). Но в творчестве многих других настоящих поэтов (Н. Асеева, Н. Глазкова, Н. Заболоцкого, И. Сельвинского, Н. Тихонова, А. Тарковского и др.) эпохой было востребовано лишь то, что отвечало её злободневным потребностям, но что заведомо было ниже таланта этих авторов.

Групповая практическая работа:

Группа 1. **Конструктивисты.** Краткое сообщение учащегося об идейно-эстетической платформе конструктивистов. (*Выразительное чтение стихотворения Э. Багрицкого «Птицелов»).* Докажите, что в этом стихотворении

отразились принципы романтизма. Какие черты стихотворения указывают на жанр баллады? Прослушивание песни «Контрабандисты» на стихи Багрицкого в исп. В. Берковского. Какое настроение вызывает песня? Какие черты романтизма в ней отразились?

Группа 2. **Пролетарские поэты.** Краткое сообщение учащегося об идейно-эстетической платформе Пролеткульта и «Кузницы». *Выразительное чтение стихотворения В. Кириллова «Мы»*. Каков пафос этого стихотворения? Какова его главная мысль? Сравните это стихотворение с другим стихотворением В. Кириллова « О, не знать бы отравленных ядом…». Что изменилось в тематике и поэтической манере В. Кириллова?

Группа 3. **Комсомольские поэты.** Краткое сообщение учащегося об идейно-эстетической платформе комсомольских поэтов. *Выразительное чтение стихотворения М. Светлова «Рабфаковке».* О каких историко-культурных реалиях России 1920 гг. можно узнать из стихотворения «Рабфаковке»? Как переплетаются в нем два поэтических мира: революционной Франции и послереволюционной России? Прослушивание песни «Гренада» на стихи М. Светлова в исполнении В. Берковского. Какова главная мысль стихотворения Светлова? Почему в песне отсутствует драматический пафос: ведь герой погибает? Докажите, что в стихотворении и песне сочетаются самые разные эмоциональные уровни и использованы различные интонационные и языковые слои. Почему это стихотворение пережило свое время?

Группа 4. **Поэты иных направлений и школ**. Краткое сообщение учащегося об идейно-эстетической платформе поэтов, профессионально сложившихся уже во время советской власти. (*Выразительное чтение стихотворения Б. Корнилова «Песня о встречном»)* (см. http://www.megalyrics.ru/lyric/shostakovich-plus-kornilov/piesnia-o-vstriechnom-nas-utro-vstriechaiet-prokhladoi.htm) и прослушивание песни на эти стихи (см.

http://best-mp3.ru/pages/490/49089.shtml). Как в стихотворении и песне отразилось ощущение времени 1930-х гг.? О каком встречном идет речь? Прокомментируйте встречающиеся в тексте историко-культурные реалии. Прослушайте «Марш веселых ребят» на стихи В. Лебедева-Кумача (из кинофильма «Веселые ребята», см.: https://music.yandex.ru/album/774452/track/7321785). Какую роль должна была играть песня в стране Советов?

Обобщающая беседа:

- Почему в 1920—1930-е гг. русская литература стала существовать в двух параллельно развивающихся направлениях?
- Почему литература в России в этот период находилась под жестким влиянием пролетарской идеологии? Какие постановления ЦК ВКП(б) о литературе появились в 1920—1930-е гг. и в чем их исторический смысл?
- Какие поэтические направления образовались в России в эти годы?

Итоговый вопрос:

- Какие произведения русской поэзии 1920—1930-х гг. не утратили своего значения и в наше время?

Домашнее задание

Выучить наизусть оно из стихотворений поэтов 1920—1930-х гг. *(по выбору учащихся)* и сделать его анализ или ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения: 1) об учебе Заболоцкого в Уржумской реальном училище (по автобиографической прозе поэта «Ранние годы»); о картинах К. Малевича и П. Филонова. Подготовить выразительное чтение стихов Заболоцкого, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно *(по выбору учителя)*.

Уроки 86*—87*

Н. А. Заболоцкий: судьба и творчество

Основное содержание урока. Страницы биографии. Начало творческого пути. Заболоцкий и обэриуты. Необычность поэтики первой книги поэта «Столбцы». Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Драматическая судьба поэта. Философский характер его поздней лирики.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Составление конспекта лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать лирический текст, находя в нем явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Страницы биографии. Начало творческого пути. Н. А Заболоцкий и обэриуты. Необычность поэтики первой книги поэта «Столбцы»

Выразительное чтение стихов Н. А. Заболоцкого, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно (по выбору учителя): «Завещание», «Я

воспитан природой суровой…», «Уступи мне, скворец, уголок…», «Я не ищу гармонии в природе», «Вечер на Оке», «Где-то в поле возле Магадана…», «О красоте человеческих лиц», «Можжевеловый куст», «Читая стихи» и др.

Актуализация имеющихся знаний о поэзии Н. А. Заболоцкого:

- Каковы основные темы поэзии Заболоцкого?
- Какой мы видим природу в его стихах?
- Какие факты драматической судьбы поэта отразились в его лирике?
- Какие вечные ценности воспевает в своих стихах Заболоцкий?
- Что вам известно о деятельности Заболоцкого-переводчика?

Прослушивание песни на стихи Н. А. Заболоцкого «Обрываются речи влюбленных…» из кинофильма *Э. Рязанова* «Служебный роман». О чем эта песня? Что в стихотворении Н. А. Заболоцкого позволило А. Петрову положить его на музыку?

Основные положения лекции учителя:

1. Н. А. Заболоцкий – поэт-философ, опирающийся на опыт русской классической поэзии, традиции Ф. И. Тютчева и Е. А. Баратынского. Он родился в селе Кизическая слобода Каймарской волости Казанского уезда Казанской губернии. Детство будущего поэта прошло в селе Сернур Уржумского уезда Вятской губернии (сейчас республика Марий Эл), где отец мальчика работал учёным агрономом. Здесь родились первые впечатления от общения с природой. Годы учебы в Уржумском реальном училище нашли отражение в автобиографической прозе Н. А. Заболоцкого «Ранние годы». (*Сообщение учащегося о книге «Ранние годы»*[3]).
2. В 1920 г. Заболоцкий учился на историко-филологическом факультете 1-го Московского университета и одновременно на медицинском факультете 2-го Московского университета. В 1921 г. он переехал в Петроград,

[3] *Заболоцкий Н. А.* Ранние годы / Н. А. Заболоцкий. Избранные произведения: в 2 т. — Т. 2. — М: Художественная литература, 1971. — С. 209—210.

учился на факультете русского языка и словесности Педагогического института имени А. И. Герцена и работал в детских журналах «Ёж» и «Чиж». В эти годы он сближается с поэтами Д. Хармсом, А. Введенским и вместе с ними создает литературную группу «ОБЭРИУ» («Объединение реального искусства»), основными принципами которого были поиски нового поэтического языка, очеловечивание природы, неприятие бездуховного буржуазного мира. В декларации объединения было записано, что обериут — «поэт голых конкретных фигур, вплотную придвинутых к глазам зрителя». Члены объединения декларировали отказ от традиционных форм искусства, необходимость обновления методов изображения действительности, культивировали гротеск, алогизм, поэтику абсурда. Они стремились деформировать традиционную форму стиха, избавляя его от слишком сглаженной, слишком «красивой» гармоничности и поражать читателя шокирующими метафорами и сравнениями, соединяющими явления жизни, часто очень далёкие друг от друга. (*Выразительное чтение стихотворения «Вечерний бар»*.) Какие черты обериутской поэзии можно заметить в нем?

3. Близки обериутам были крупнейшие художники-модернисты того времени — Казимир Малевич и Павел Филонов, стремившиеся изгнать из своей живописи реалистическое бытовое правдоподобие. *Сообщение учащихся о картинах Малевича и Филонова.*
4. Итогом обериутского периода творчества стал первый поэтический сборник Н. А. Заболоцкого «Столбцы» (*1929 г.*).

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Движение» (1926 г.) и охарактеризуйте его главные образы.
- Какие предметные реалии подчёркивают, что извозчик статичен, а конь динамичен, подвижен? В чём аллегорический смысл этого образа?

- В чём разница в изображении явлений в первой и во второй строфах?
- *Почему в первой строфе есть рифма, а во второй нет? Что это даёт для понимания текста?

Групповая практическая работа:

Группа 1. **«Игра в снежки»**.

Группа 2. **«На рынке»**.

Группа 3. **«Новый быт»**.

Группа 4. **«Дремлют знаки Зодиака…»**.

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Что в современной действительности видится Заболоцкому уродливым и смешным?
3. Найдите в стихотворении черты обериутской поэзии и новаторской эстетики обериутов.
4. Укажите особенности лексики и поэтического синтаксиса стихотворения и объясните их функции. Задание 1 из рубрики учебника «Русский язык и литература» после статьи о Заболоцком *(для группы 3)*.

Человек и природа в поэзии Заболоцкого

Продолжение лекции учителя:

5. В 1930-е годы в лирике Н. А. Заболоцкого зарождается тема природы. Он относится к ней с благоговением, верит в ее великую мощь, убежден, что человек – часть природы, сын ее, а не хозяин. В его лирике появляются натурфилософские стихи, где поэт рассуждает о жизни, о взаимоотношениях человека и природы, о смерти и бессмертии. Он верит, что природа величественна и сильна, но необузданна и порой несправедлива, а человек – ум и мысль ее. В годы коллективизации Заболоцкий пишет поэмы «Торжество земледелия», где утверждает, что животные и растения по-

своему могут «мыслить» и, как и люди, должны быть освобождены, раскрепощены, и подтверждает свои убеждения цитатой из В. Хлебникова:

Я вижу конские свободы
И равноправие коров...

За это он подвержен нападкам критиков, которые обвиняли его чуть ли не в подрыве коллективизации.

6. Вслед за Тютчевым Заболоцкий верил в скрытую одушевлённость природы; травы, цветы, деревья, животные он воспринимает как нечто близкое, родное, чью жизнь он чувствует почти как свою. Человек для него тоже является порождением природы, духовной формой природной жизни. При этом поэт был уверен, что духовное начало, носителем которого является человек, изначально существовало во всех до-человеческих природных явлениях, а сам человек после смерти становится снова частью природного мира: деревом, цветком, насекомым, водой, солнечным светом. Поэтому излюбленным поэтическим приемом становится для Заболоцого олицетворение. В 1937 году вышел из печати его новый сборник стихов «Вторая книга». С середины 1930-х гг. Заболоцкий окончательно порывает с обэриутскими «неправильностями», и классический тип стиха становится для него единственно возможным. *Выразительное чтение стихотворений «Лицо коня», «Осень», «Всё, что было в душе»*. Как в этих стихах отразились принципы натурфилософской поэзии Заболоцкого?

Групповая практическая работа:

Группа 1. **«Прогулка»**.

Группа 2. **«Ночной сад»**.

Группа 3. **«Метаморфозы»**.

Группа 4. **«Вчера, о смерти размышляя...»**.

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.

2. Найдите в нем черты натурфилософской лирики. Задание 2 из рубрики учебника «Русский язык и литература» *(для группы 2)*.
3. Докажите, что природа у Заболоцкого – это живое существо.
4. Как соотносятся в стихотворении философские представления Заболоцкого о жизни и смерти?

Драматическая судьба поэта. Философский характер его поздней лирики

Продолжение лекции учителя:

7. В 1938 году по ложному обвинению Н. Заболоцкий был обвинён в принадлежности к мифической контрреволюционной группировке и заключен в ленинградскую тюрьму «Кресты». Были арестованы и его друзья. Его подвергали бесконечным и унизительным допросам и пытались сломать его духовно. *(Выразительное чтение фрагментов из книги Заболоцкого «История моего заключения» со слов «Это случилось в Ленинграде…» до слов «…пытался дремать, но он тотчас будил меня»)*. Приговор – 5 лет исправительных работ. С 1938 по 1944 год – лагеря: Дальний Восток, Магадан, Алтай, Казахстан; лесоповал, строительство железных дорог, взрывные работы. Только деятельность в качестве чертежника в конструкторском бюро, куда он чудом попал, спасла ему жизнь. В годы тюрем и ссылки он написал всего 2 стихотворения о природе: «Соловей» и «Лесное озеро». В послевоенное время, когда закончился период лагерей, он как бы заново родился. Появляются стихи, полные восторга и радости жизни, счастья свободного поэтического творчества. *Выразительное чтение стихотворения «Гроза»* (1946 г.).

Аналитическая беседа:

- О чем это стихотворение? Какое настроение оно вызывает?
- Какова композиция стихотворения? Сколько в нем частей?

- Найдите в первой части художественные образы, интегрирующие человека и природу? Какова их художественная роль и как вы понимаете эти метафорические выражения?
- Сколько глаголов в первой строфе? А во второй? Определите их видо-временные характеристики. Какой смысл при этом выявляется?
- Какой мифологический образ появляется во второй части текста? Что он символизирует?
- Какова роль цветовых образов стихотворения?
- Почему в стихотворении такая длинная строка? Что это дает? Почему двенадцатый стих короче всех остальных?
- Какие ритмические, фонологические, лексические, синтаксические особенности текста вы заметили?
- Выявите пространственные отношения в стихотворении. Определите направление движения в пространстве в первой и во второй частях. Каково оно в последнем стихе? Как ваши наблюдения помогают понять смысл стихотворения?
- Каков аллегорический смысл грозы?

Продолжение лекции учителя:

8. Но радость поэта преждевременна. Он бывший «враг народа». Друзья в ссылке или погибли. Его стихи не печатают, и он живёт переводами. Среди них блестящий перевод «Слова о полку Игореве», начатый ещё до ссылки, «Витязь в тигровой шкуре» *Ш. Руставели*, стихи сербских, венгерских, немецких, итальянских, грузинских, украинских поэтов. В альманахе «День поэзии» за 1956 год напечатано всего одно стихотворение Заболоцкого «Прощание с друзьями». (*Выразительное чтение стихотворения.)*

Аналитическая беседа:

- К какому жанру его можно отнести это стихотворение? Обоснуйте свое мнение? Какой поэтический смысл приобретает его кольцевая композиция?
- Каким изображается загробный мир? Почему он миниатюрен, раздроблен, разъят? Гармоничен ли он? Почему в загробном мире нужно забыть человеческий язык?
- Как в стихотворении проявились философские взгляды поэта на жизнь и смерть? Почему лирический герой считает, что "ему еще не место в тех краях"?
- Каково движение в поэтическом пространстве текста? Что символизируют у Заболоцкого понятия "верх" и "низ"?
- Проанализируйте поэтическую лексику стихотворения. Какой смысл приобретают в стихотворении его лексические особенности?
- Проанализируйте поэтический синтаксис текста. Какой смысл приобретают в стихотворении его синтаксические особенности?

Продолжение лекции учителя:

9. Автор уверен, что хаос небытия преодолевается человеческой памятью. Смерть – это распад на мельчайшие частицы вещества, на его атомы, когда материя становится элементарной, теряет структуру. А признак живого организма – это слово, язык. Заболоцкий по-прежнему убежден, что человек не умирает совсем, а распадается на мельчайшие частицы, которые потом могут соединиться в новом организме.
10. В последние годы жизни поэт болел, жил в Тарусе на Оке. В стихотворении «Гроза идёт» (1957) он в аллегорической форме итожит свою жизнь. В последний период творчества Заболоцкого его философская лирика природы окрашивается откровенными авторскими признаниями исповедального характера. (*Выразительное чтение стихотворения «Гроза идет» и «Вечер на Оке»*.) В эти годы с особой пронзительностью зазвуча-

ла тема последней любви. *(Прослушивание песни на слова стихотворения «Признание».)* Вершиной лирического цикла «Последняя любовь» стало стихотворение «Можжевеловый куст».

Аналитическая беседа:

- Какие два мира рисует автор? Как они взаимосвязаны?
- Какие краски, звуки, запахи вы заметили? Какие образы создаются с их помощью?
- Проанализируйте смысловые функции глагольной лексики. Какой смысл подчеркивается отсутствием глаголов в третьей строфе?
- Каково движение в поэтическом пространстве текста? Что это дает для его понимания?

11. Другая тема, волнующая позднего Заболоцкого, — *тема человеческой души*, главной добродетелью которой поэт считает умение открыться другому человеку — бескорыстно радоваться чужой радости и столь же бескорыстно, что называется, всей душой соболезновать, сострадать чужой боли, чувствуя её как свою. (*Выразительное чтение стихотворений «Некрасивая девочка» и «Старая актриса».)*
12. Заболоцкий умер в *октябре 1958 года* от второго инфаркта. В журнале «Новый мир» посмертно напечатаны стихотворения «На закате» и «Не позволяй душе лениться…». *(Выразительное чтение стихотворений.)* С обширным творческим наследием Заболоцкого читатели смогли познакомиться только во второй половине 1980-х гг.

Обобщающая беседа:

- О каких двух мирах пишет Заболоцкий в стихотворении «На закате»?
- Какой же мир творил в своей душе Н. Заболоцкий?
- Какое качество человека поэт считает ленью души?
- Почему душе нельзя позволять лениться и как это сделать?
- Задание 3 из рубрики учебника «Русский язык и литература».

- Чтение статьи Заболоцкого «Почему я не пессимист». В чем поэт видит самую главную человеческую ценность?

Итоговые вопросы:

- Какие вечные нравственные ценности человека нашли поэтическое воплощение в творчестве Заболоцкого?
- Докажите, что в его лирике отразился сложный внутренний мир поэта.
- Какое значение в лирике поэта имеет прием олицетворения?

Домашнее задание

Подготовить сообщение о личности Заболоцкого, темах его стихов. Выучить наизусть одно из стихотворений Заболоцкого и сделать его письменный анализ (или ответить на один из итоговых вопросов урока).

Перспективное задание. Написать сочинение на одну предложенных тем (или на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений»):

1. Философия природы в лирике Н. А. Заболоцкого.
2. Вечные нравственные ценности в стихах Н. А. Заболоцкого.
3. «Что есть красота и почему её обожествляют люди»? (По лирике Н. А. Заболоцкого).
4. «Образ мирозданья» в лирике Н. А. Заболоцкого.

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания». Подготовить сообщения о жизни и творчестве

А. А. Фадеева, М. М. Пришвина, Б. А. Лавренева, М. М. Зощенко.

Групповые задания. Подготовиться к семинарскому занятию. Прочитать роман А. А. Фадеева «Разгром», повесть М. М. Пришвина «Журавлиная родина», повесть Б. А. Лавренева «Сорок первый», рассказ М. М. Зощенко «Аристократка» или другие произведения *по выбору учителя (по группам)*.

Уроки 88—89

Русская проза 1920—1930-х годов (семинарское занятие 3)

Основное содержание урока. Литературные объединения. Ассоциации пролетарских писателей. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Писатели вне направлений. Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии советской литературы. Формирование понятия «социалистический реализм». История возникновения и развития. Семинарское занятие. Обсуждение произведений русской прозы 1920—1930-х гг.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, уважение к своему народу, его истории, литературе и культуре; готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа прозы; знание содержания и особенностей поэтики отдельных прозаических произведений 1920—30-х гг.; умение интерпретировать в них образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Литературные объединения. Ассоциации пролетарских писателей

Основные положения лекции учителя:

1. В русле социалистической идеологии в 1920—1930-е гг. работали Ассоциации пролетарских писателей – ВАПП и РАПП, боровшиеся за чистоту пролетарского искусства, желая привлечь на свою сторону писателей-«попутчиков», которые, по мнению членов пролетарских ассоциаций, лишь временно сотрудничали с пролетариатом и не были связаны с ним организационно, то есть не входили в группы пролетарских писателей. В1923 году была создана Московская ассоциация пролетарских писателей, выпускавшая журнал «На посту», который выступал против литературы «попутчиков».
2. С организациями пролетарских писателей полемизировал первый советский «толстый» журнал «Красная новь», вокруг которого создается литературная группа «Перевал», в которую входили крупные российские писатели, поддерживающие лучшие традиции русской классической литературы. В 1930 году группа была подвергнута критике, А. Воронский снят с поста редактора «Красной нови», а в 1937 году расстрелян.
3. С 1921 по 1929 год существовала группа писателей с названием «Серапионовы братья», которая провозгласила своим лозунгом свободу творчества и отменила уставы и регламентации. Писателей этой группы высоко ценил и поддерживал М. Горький. Они поддерживали идею преобразования мира искусством, тщательно работали над формой произведений, стремились к индивидуальности писательского стиля. С возникновением Союза советских писателей (1934) литературные группировки прекратили свое существование.

Писатели, разделявшие принципы соцреализма

Продолжение лекции учителя:

4. Наиболее характерным писателем 1930-х гг., заложившим основы социалистического реализма и определившим его каноны, был А. Фадеев. Он положил в основу метода социалистического реализма художественный конфликт стихийной и неорганизованной массы народа и сознательности и разумной воли руководителей партии большевиков. Художественная заслуга Фадеева проявилась в его следовании толстовскому психологизму в изображении характеров своих героев. (*Сообщение учащегося о биографии и творчестве А. А. Фадеева.)*
5. Принципов социалистического реализма придерживались и другие писатели: Д. Фурманова («Чапаев»), Ф. Гладков («Цемент»), Н. Островский («Как закалялась сталь», «Рождённые бурей»), А. Макаренко («Педагогическая поэма», «Флаги на башнях») и др. Среди писателей 1920-1930-х гг. были и такие, кто считал себя соцреалистом (М. Шолохов и др.) или причислялся критикой к таковым (Л. Леонов и др.), но часто отступал от канонов этого метода, что делало русскую литературу этого времени многообразной даже в условиях творческой несвободы.

Писатели вне направлений

Продолжение лекции учителя:

6. Соцреализм вовсе не был единственным методом творчества. Хотя в 1920—1930-е гг. появлялись произведения, исполненные героического и романтического пафоса борьбы, окрашенные в оптимистические тона, но писались и иные сочинения, в которых писатели отступали от жестких принципов соцреализма («Белая гвардия» М. Булгакова, «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова, рассказы М. Зощенко и др).
7. Русская литература 1920—1930-х гг. развивалась в общем русле обновления жизни, продолжая искать ответы на вечные вопросы. Творчество

большинства писателей явилось отражением особой литературной эпохи, её исканий и открытий, образа времени и человека. Для литературы этого времени характерно стремление к обновлению, эксперименту, поиску индивидуальной стилевой манеры, к творческому преобразованию и романтическому восприятию жизни, к отражению исторических событий в жизни частного человека, философскому осмыслению происходящего и судьбы интеллигенции в революции и новом мире.

8. Талантливейшим певцом русской природы и писателем-философом в эти годы становится М. М. Пришвин. (*Сообщение учащегося о жизни и творчестве М. М. Пришвина*.) Уникальность взглядов Пришвина на мир, поиски своего пути к священным началам бытия предопределили неповторимый большой талант писателя-философа, писателя-сказочника, писателя-природоведа
9. Продолжателем сатирических традиций русской классической литературы стал М. М Зощенко. (*Сообщение учащегося о жизни и творчестве М. М. Зощенко.)* В рассказах Зощенко главным действующим лицом стал обычный маленький человек со своими житейскими трудностями, но герои Зощенко не вмещались в комический образ героя-обывателя с убогой моралью и примитивным взглядом на окружающее. В их поступках, словах, оценках, отношении к окружающей жизни проглядывали черты человека вообще, независимо от той социальной и культурной среды, к которой они принадлежали. Открытием Зощенко в литературе было то, что его герои говорят на своем неправильном языке, а слово автора почти исчезает, что дает возможность читателям оценить этих героев. В 1946 г. вышло печально известное Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“», в котором за «предоставление литературной трибуны писателю Зощенко» подверглись жесточайшей, разгромной критике редакции обоих журналов, а журнал «Ленинград» был закрыт навсе-

гда. Зощенко был исключен из Союза писателей и назван «клеветником» и «врагом советской литературы».

10. Прозаик, драматург, публицист Л. М. Леонов принял революцию и советскую власть и свои первые книги посвятил событиям Гражданской войны в городе и деревне. Эти и другие произведения Леонова отвечали требованиям социалистического реализма изображать жизнь «в её революционном развитии», т. е. показывать очевидный прогресс общества и переделку старого человека в нового. Во время Великой Отечественной войны Леонов неоднократно выезжал на фронт в качестве корреспондента газет «Правда» и «Известия». Одна из главных тем его творчества – тема науки, проблемы её нравственных оснований и роли в развитии общества – отразилась в главном романе писателя «Русский лес».
11. Борис Пильняк был одним из самых популярных писателей 1920—1930-х гг. В его творчестве соединилась традиция с новым жизненным материалом и экспериментальной формой. Для стиля писателя характерны экспрессивные тропы, передающие космический пейзаж, а не конкретную зарисовку природы. Звукопись и синтаксис становятся близкими звукописи и синтаксису в поэзии. Чуткий к современности, Б. Пильняк понял опасность технократии, машинной цивилизации, противостоящей свободной воле человека Этой теме он посвятил «Повесть непогашенной луны» (1926), которую в России смогли прочитать только после 1991 года.
12. В многогранном наследии Валентина Петровича Катаева есть и стихотворения, и романы, и рассказы, и пьесы, и фельетоны. Его «визитной карточкой» стал роман «Белеет парус одинокий» (1936) — лирико-романтическое автобиографическое повествование, ставшее позднее частью автобиографической тетралогии «Волны Чёрного моря». В середине 1960-х гг. Катаев отошёл от своего привычного стиля и написал «Святой колодец» (1965), «Трава забвенья» (1967), «Алмазный мой венец» (1978).

Это были художественно оригинальные повести, полные глубокой философичности, насыщенные грозными предчувствиями, но в них писатель отошел от принципов соцреализма и обнаружил новую манеру письма.

13. Одна из самых важных тем, волновавших Юрия Карловича Олешу, — строительство нового мира, появление нового человека. Однако писатель увидел в реальности опасность, замеченную и Б. Пильняком. По его мнению, новое время породило человека-машину, расчётливый, механистический подход к вещам.
14. Исаак Эммануилович Бабель принимал активное участие в великих исторических событиях эпохи: служил в ЧК, в Наркомпросе, в Первой конной армии Будённого, работал в Одесском губкоме, был газетным репортёром в Петербурге и Тифлисе. Он вёл дневниковые записи, которые стали впоследствии основой его рассказов, объединенных в три цикла: «Конармия» (1926), «Еврейские рассказы» (1927) и «Одесские рассказы» (1931).
15. Борис Андреевич Лавренёв во что бы то ни стало стремился сохранить творческую свободу. *Сообщение учащегося о жизни и творчестве Б. А. Лавренева.* Широкую известность ему принесла повесть «Сорок первый» (1924) — произведение о трагедии Гражданской войны, о жизни и смерти, о судьбах людей, живших в эпоху пересмотра вечных ценностей бытия, в эпоху ломки человеческих отношений. Героиня повести, выходившая и полюбившая белого офицера, в конце повествования убивает его во имя «большевицкой правды» и революционной морали.
16. Константин Александрович Федин получил известность после выхода романа «Города и годы» (1924), повествующего о судьбе интеллигенции в революции. В послевоенные годы известность получила трилогия Федина «Первые радости» (1945), «Необыкновенное лето» (1948), «Костёр» (кн. 1—2, 1961—1965).

17. Илья Григорьевич Эренбург в 1920-е гг. получил международную известность как автор сатирического романа «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников» (1921). В романе соединились философская публицистика и фантастика, парадокс и символическая деталь, ирония и самоирония.
18. Особую линию в прозе 1920—1930-х гг. — прозу романтическую и отчасти сентиментальную, связанную с одухотворением жизни, — представляют Александр Степанович Грин, Константин Георгиевич Паустовский и Алексей Силыч Новиков-Прибой.
19. В исторической прозе советского периода видное место заняло творчество Вячеслава Яковлевича Шишкова. Его прозе свойственны лирические зарисовки, склонность к философским обобщениям, символизация образов, тяготение к национальному, экзотическому материалу, который давала Сибирь с её богатой историей и своенравными, гордыми, независимыми людьми. Тема греха, расплаты за прежнее житьё возникает в самом известном сочинении Шишкова — романе-эпопее «Угрюм-река» (1928—1932). Заметным явлением в русской исторической прозе стали произведения Юрия Николаевича Тынянова, литературоведа, критика, драматурга, автора киносценариев. Автор своих романах открывает читателю мир дум и чувств реальных личностей — В. Кюхельбекера, А. Одоевского, А. Пушкина, А. Грибоедова, генерала А. Ермолова, Ф. Булгарина, Н. Греча и др.
20. Литература 1920—1930-х гг. не вмещалась в рамки соцреализма и, опираясь на классические и неклассические традиции русской литературы, продолжала художественные искания в области прозы, связанные с передачей многообразных отношений человека и мира и с глубоким проникновением писателей во внутренний мир людей.

Составление обобщающей таблицы на основе статьи учебника о русской прозе 1920—1930-х гг. (Работа может быть завершена дома.)

ФИО писателя	**Главные произведения, даты их публикации**	**Принадлежность к литературной группировке**	**Основные черты стиля писателя**
А.А. Фадеев			
М. М. Пришвин			
М. М. Зощенко			
Л. М. Леонов			
Б. Пильняк			
В. П. Катаев			
Ю. К. Олеша			
И. Э. Бабель			
Б. А. Лавренев			
К. А. Федин			
И. Г. Эренбург			
А. С. Грин			
К. Г. Паустовский			
В. Я. Шишков			
Ю. Н. Тынянов			

Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии советской литературы. Формирование понятия «социалистический реализм». История возникновения и развития

Составление тезисов статьи учебника (работа может быть завершена дома):

1. На протяжении почти двух лет, предшествовавших I съезду писателей, в литературных кругах обсуждалась проблема теоретического опреде-

ления *творческого метода* советской литературы. Термин *социалистический реализм* впервые появился в «Литературной газете» 23 мая 1932 г. В термине содержалось указание на преемственность в развитии литературы (реализм) и на отличие новой литературы от реализма как метода классической литературы (социалистический). Постепенно главным в термине стало слово «социалистический», что указывало на выдвижение на первый план идеологической составляющей.

2. С практическим применением термина сразу возникли трудности, так как *не всех советских писателей*, т. е. проживающих в СССР, можно было назвать соцреалистами, но было ясно, что *все советские писатели* должны быть соцреалистами. Это было противоречие, которое в течение всего существования советской власти не удалось разрешить.
3. В уставе Союза советских писателей было дано официальное определение метода социалистического реализма, где выдвигались требования к художникам слова. Главными идеологическими установками нового метода были:
   - правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в её революционном развитии;
   - правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны были сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма.
4. Наряду с основным методом литературы существовали и другие: революционный романтизм, традиции критического реализма и модернистские течения. Но выдвинутый социалистическим реализмом способ художественного отражения жизни «в формах самой жизни» исключал использование фантастики, аллегории, сатиры, не в чести были трагедия и комедия, что не могло не привести к унылому однообразию произведений.

5. Во второй половине 1950-х гг. начались дискуссии о социалистическом реализме и критика этого художественного метода. Было замечено, что социалистический реализм продолжает не реализм XIX в., а классицизм XVIII столетия с его «идеей государственной целесообразности». Как и литература XVIII в., литература социалистического реализма представляет реальное в идеальном свете. Поэтому социалистический реализм — не совсем точное название метода, ибо от реализма в нём не остаётся ничего. Более уместно назвать этот метод *социалистическим классицизмом*.
6. Постепенно в литературе уменьшался и романтический пафос отражения действительности. Революционный романтизм стал ушедшим прошлым литературы советского периода. Творческий метод социалистического реализма приобретал все более жесткие формы: от произведений требовалось соблюдение схемы сюжета, предполагавшей счастливый или оптимистический конец, обязательное перерождение героя под решающим влиянием коммунистической партии. Именно поэтому А. А. Фадеев был вынужден переделывать свой роман «Молодая гвардия».
7. С 1930-х по 1960-е годы происходит и трансформация советского романа. В 1930-е годы общим героем литературы был коллектив — «великая семья», явившая отражением дружной, единой семьи народов СССР, в которой нет конфликтов и противоречий. Предметом писательского интереса был не маленький человек, а человек необыкновенный, выдающийся, большой. При этом проблема отцов и детей решалась в чисто риторическом аспекте.
8. Если в 1930—1950-е гг. писателем, закрепившим в своём творчестве каноны соцреализма (предпочтение классовых позиций общечеловеческим ценностям), был А. Фадеев, обладавший несомненным талантом и

истинно веривший в социализм и коммунизм, то в 1950-е гг. на пост главного защитника социалистического реализма выдвинулся В. Кочетов, который не обладал писательским талантом и принадлежал к бюрократам от литературы. Эволюция литературы социалистического реализма от романов Фадеева до романов Кочетова знаменательна и убедительна сама по себе. Литература советской эпохи не была целиком подвластна методу соцреализма, что спасло ее в этот период от унылой стандартизации.

Семинарское занятие

Обсуждение произведений русской прозы 1920-1930-х гг.

Групповая практическая работа:

Группа 1. **«Разгром» А. А. Фадеева** (гл. VI «Левинсон»).

Группа 2. **«Журавлиная родина» М. М. Пришвина** (гл. XII «Старая Дубна»).

Группа 3. **«Сорок первый» Б. А. Лавренева** (гл. X).

Группа 4. **«Аристократка» М. М. Зощенко.**

Общий план работы групп:

1. Расскажите об истории создания произведения.
2. Перескажите кратко сюжет произведения или запомнившиеся фрагменты книги.
3. Охарактеризуйте героев и события в указанном фрагменте (рассказе).
4. Можно ли найти в этом фрагменте (рассказе) черты метода социалистического реализма или революционного романтизма? Обоснуйте свой ответ.
5. Отразились ли во фрагменте (рассказе) черты критического реализма, фантастики, аллегории или сатиры? Обоснуйте свой ответ.

6. Как во фрагменте (рассказе) отразились философские взгляды автора на мир и человека?
7. Какие особенности языка и стиля писателя указывают на его высокое художественное мастерство?

Обобщающая беседа:

- Назовите литературные объединения 1920-1930-х гг. и их главные идейно-художественные принципы.
- В чем причины возникновения и упадка метода социалистического реализма?
- Назовите основные принципы соцреализма.
- Каковы сюжетные и стилевые клише в романах писателей-соцреалистов?
- Что такое соцреалистический канон и каковы его признаки?

Итоговые вопросы:

- Каковы основные черты русской литературы 1920—1930-х гг.
- Почему многие писатели 1920—1930-х гг. находились вне литературных группировок и направлений?

Домашнее задание

Завершить заполнение обобщающей таблицы и подготовить сообщение об одном из писателей 1920—1930-х гг. Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Завершить запись тезисов статьи учебника о соцреализме.

Прочитать рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия»: «Переход через Збруч», «Гедали», «Письмо», «Начальник конзапаса», «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова», «История одной лошади», «После боя».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение или презентацию о биографии и творчестве И. Э. Бабеля.

Уроки 90*—91*

Рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия»

Основное содержание уроков. Страницы биографии писателя. Начало творческого пути. Картины эпохи в рассказах из цикла «Конармия». Образ героя-повествователя Лютова. Проблематика и язык рассказов.

Основные виды деятельности. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности. Развитие монологической и диалогической речи

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализа текста с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Страницы биографии писателя. Начало творческого пути

Вступительное слово учителя:

1. Тема рождения нового человека в новом, измененном революцией мире – одна из основных в литературе 1920-х годов. Но вместе с новыми порядками, как считали многие, должна была уйти в прошлое и старая культура, и человек, рожденный революцией, должен быть не обременен прежними человеческими ценностями, и даже язык его должен быть новым.
2. На этих принципах стоят новые герои рассказов Бабеля из цикла «Конармия», но авторская позиция иная. Автор и его рассказчик придерживаются гуманистических позиций в огне, страданиях и смерти Гражданской войны.
3. Писатели 1920-х годов находились и в поисках новых жанровых форм. Часть молодых писателей считала, что роман изжил себя и больше не современен, поэтому обращалась к жанру короткого рассказа. Кроме того, по мнению, В. Б. Шкловского, новая литература должна быть не литературой обобщения, а литературой факта. Эти установки отразились в цикле рассказов Бабеля «Конармия».

Сообщения учащихся или показ презентации о биографии и творчестве И. Э. Бабеля.

Основные факты биографии писателя:

1. И. Э. Бабель родился в Одессе и получил серьезное образование: дома его заставляли заниматься множеством наук, языками, изучением Библии и Талмуда. После окончания Одесского коммерческого имени императора Николая I училища, где под влиянием учителя французского языка Бабель начал писать свои первые рассказы (сначала на французском языке), он поступил в Киевский коммерческий институт.
2. После получения диплома об окончании института Бабель перебирается в Петроград и хочет опубликовать свои первые рассказы об Одессе. Этому способствовало знакомство с М. Горьким и его покровительство, поэтому Бабель публикуется в «Летописи» и петербургской газете «Новая жизнь».

3. В 1917 году Бабель несколько месяцев служит рядовым на румынском фронте, но дезертирует и пробирается в Петроград, где начинает работать переводчиком в иностранном отделе ЧК, а затем в Наркомпросе и участвует в продовольственных экспедициях
4. Весной 1920 года под именем Кирилла Васильевича Лютова был направлен в Первую Конную Армию под командованием Будённого в качестве военного корреспондента, был там бойцом и политработником. Писатель вёл свой «Конармейский дневник», записи в котором послужили основой для цикла рассказов «Конармия». Молодой писатель печатался в газете Политотдела Первой Конармии «Красный кавалерист».
5. Затем Бабель работал в Одесском губернском комитете, в типографии, репортёром в Тифлисе и Одессе, в Госиздате Украины. С 1923 года рассказы Бабеля стали появляться на страницах столичных газет и журналов, а впоследствии вошли в две книги его рассказов: «Одесские рассказы» и «Конармия».
6. Первые рассказы из цикла «Конармия», в которых герой-повествователь Лютов изображал красноармейцев с восторгом и ужасом одновременно, вошли в противоречие с революционной пропагандой того времени. Советские военачальники Семен Буденный и Климент Ворошилов подвергли рассказы Бабеля о красноармейцах резкой критике. Но покровительство М. Горького помогло опубликовать «Конармию».
7. В мае 1939 года Бабель был арестован в антисоветской деятельности и шпионаже. На допросах его вынудили признать связь с троцкистами и их влияние на своё творчество, в котором он якобы искажал действительность и умалял роль партии. Бабель был приговорён к высшей мере наказания и был расстрелян. С 1939 по 1955 г. имя Бабеля было изъято из советской литературы, в 1954 году писатель был посмертно реабилитирован, а его первый посмертный сборник вышел в СССР только в 1957 году.

Картины эпохи в рассказах из цикла «Конармия». Образ героя-повествователя Лютова. Проблематика и язык рассказов

Групповая практическая работа. **Анализ рассказов из цикла «Конармия».**

Группа 1. **«Переход через Збруч», «Гедали»**.

Группа 2. **«Письмо», «Начальник конзапаса»**.

Группа 3. **«Мой первый гусь», «Смерть Долгушова»**.

Группа 4. **«История одной лошади», «После боя»**.

Подготовленные дома *сообщения учащихся о самостоятельно прочитанных рассказах:*

- история создания рассказа;
- сюжет, главные герои и основной конфликт;
- роль картин природы;
- авторская позиция;
- особенности авторского языка и стиля;
- смысл названия рассказа;
- собственная оценка прочитанного.

Обобщающая беседа:

● Какими представлены в рассказах красноармейцы? Почему их изображение вызвало полемику у читателей?

● Дайте характеристику повествователю Кириллу Лютову. Чем он отличается от красноармейцев? Как они к нему относятся?

● Почему он воспринимает поступки красноармейцев с восторгом и ужасом одновременно?

● Можно ли утверждать, что его герой Лютов пытается разорвать с прошлым, с еврейским бытом, с тем, чему учился? Обоснуйте свой ответ.

● Смог ли Лютов добиться дружбы с красноармейцами? Обоснуйте свой ответ.

● Что в рассказах особенно поражает читателя? Почему?

● Докажите, что авторская позиция в рассказах связана с гуманистическими ценностями, где высшей является человеческая жизнь.

● Приведите из рассказов примеры, доказывающие, что писатель пытается понять и объяснить увиденное, раскрыть причины Гражданской войны.

● Докажите, что для рассказов характерно соединение жёсткого реализма с волнующим романтическим описанием красоты мира.

● Докажите, что Бабель следует в рассказах принципам «литературы факта».

Итоговые вопросы:

● В чем проявился трагизм событий Гражданской войны в рассказах из цикла «Конармия»?

● Почему в рассказах из цикла «Конармия» Бабель ставит проблему революции и интеллигенции?

● В чем смысл конфликта революционной борьбы и сохранения вечных ценностей в рассказах из цикла «Конармия»?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока.

Групповые задания. Подготовить сообщения биографии и творчестве М. А. Булгакова:

Группа 1. О киевском периоде и эпизодах из «Белой гвардии» (описание дома и семьи Турбиных).

Группа 2. О работе врачом и эпизодах из рассказов «Полотенце с петухом» или «Стальное горло».

Группа 3. Об отношении Булгакова к событиям 1917 года и эпизодах из романов «Белая гвардия» (защита Киева), «Бег» (бегство из России), из повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце» (эксперименты по форсированию эволюции, *по выбору учащихся*).

Группа 4. О начале литературной деятельности и эпизодах из повести «Собачье сердце» (первый разговор профессора Преображенского со Швондером и разговор с Борменталем во время обеда).

Группа 5. Об отношениях Булгакова с театром и эпизодах из пьесы «Зойкина квартира» (монологи графа Обольянинова и администратора Аметистова).

Группа 6. О периоде кризиса и письме «Правительству СССР» и об эпизодах из романа «Мастер и Маргарита» (критика романа мастера о Понтии Пилате).

Группа 7. О последних годах жизни писателя и стихотворении А.А. Ахматовой «Памяти М.А. Булгакова» («Вот это я тебе, взамен могильных роз…»).

Индивидуальные задания. Сравнить рассказы Бабеля «Письмо» и Чехова «Ванька». Сравнить изображение лошади в рассказе Бабеля «История одной лошади» с изображением лошадей в романе Лермонтова «Герой нашего времени», повести Гоголя «Тарас Бульба», рассказах Л. Толстого «Кавказский пленник» и «Холстомер». Подготовить сообщение о фрагментах книги В. Лакшина «Открытая дверь».

Урок 92

Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова

Основное содержание урока. Жизнь и творчество М. А. Булгакова: детство и юность писателя; работа врачом, события революции и гражданской войны в жизни писателя; начало литературной деятельности. Булгаков и театр. Отношения писателя с правительством СССР. Последние годы.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные

средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умение сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: понимание историко-культурного и нравственно-ценностного влияния фактов жизни и творчества писателя на формирование личности; умение анализировать эпический текст, находя в нем явную и скрытую информацию, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа литературного произведения.

Жизнь и творчество М. А. Булгакова: детство и юность писателя; работа врачом, события революции и гражданской войны в жизни писателя; начало литературной деятельности

Запись основных положений лекции учителя (с элементами беседы):

1. *Выразительное чтение учителем отрывка из стихотворения О. Николаевой «Судьба иностранца в России».* Объясните, как вы понимаете следующие строки из стихотворения:

В России судьба баснословна, странна, иностранна, чудна,
то праведна, то уголовна, абсурда и смысла полна.
Небесного поприща странник! Отечество славя свое,
ты тоже – изгнанник, избранник, чернец, иностранец ее.

Можно ли эти строки отнести к судьбе М. А. Булгакова? Обоснуйте свой ответ.

2. В романе «Мастер и Маргарита» есть такой диалог:

— Вы – писатель? – с интересом спросил поэт. Гость потемнел лицом…

— Я – Мастер.

Прокомментируйте эти строки из романа. Почему для героя романа слово «мастер» не является синонимом в слову «писатель»?

3. С его именем и произведениями связаны многочисленные странные, почти мистические, истории, о которых рассказывает Владимир Лакшин в своей книге «Открытая дверь» («Московский рабочий», 1989 г.) в разделе «Булгакиада», хотя начало жизни писателя было обычным. (*Сообщение учащегося о фрагментах книги*.)
4. Есть в Киеве красивая Андреевская церковь. Она как видение парит в воздухе на высоком холме. От нее вниз идет улица, названная Андреевским спуском. Если медленно пойти по ней, то справа можно увидеть необычный дом, который с этой стороны двухэтажный, а со стороны двора – трехэтажный. Здесь начиналась жизнь Михаила Булгакова. Он расскажет о ней в своих произведениях, многие из которых будут носить автобиографический характер.

Групповая работа (в формате страниц устного журнала). В устном журнале могут быть следующие разделы: сообщение по заданной теме, иллюстративный материал, кинофрагменты, страницы из книг, интересные факты.

Страница 1. **Киевский период жизни будущего писателя** (1891–1914 гг.). Отец – Афанасий Иванович – преподаватель Духовной академии. Мать – Варвара Михайловна – духовное сердце семьи, считавшая злом праздность, уныние и эгоизм, поддерживающая семейный уют. Атмосфера семьи – интеллигентность, музыка, книги (особенно Гоголь, Салтыков-Щедрин), театр, опера, пьесы для домашних спектаклей. Учёба Булгакова в гимназии и на ме-

дицинском факультете Киевского университета. Смерть отца. Ранняя женитьба на юной Татьяне Лаппа (1913 г.), ставшей первой женой Булгакова. Он студент-второкурсник, она только окончила гимназию.

Выразительное чтение эпизодов из романа «Белая гвардия» (описание дома и семьи Турбиных).

Продолжение лекции учителя:

5. М. А. Булгаков всегда проявлял особый интерес к творчеству Гоголя, что отразилось в его творчестве: фельетоне «Похождения Чичикова», комедии «Мертвые души». Не случайно на могиле Булгакова лежит камень с могилы Гоголя (сообщение о том, как камень туда попал).

Страница 2. **Работа М. А. Булгакова врачом** (из университета выпущен досрочно, так как идет война) в одном из киевских госпиталей (1916 г.) и врачом земской больницы в Смоленской губернии. (1916–1918 гг.).

Выразительное чтение эпизодов «Записок юного врача»: фрагменты рассказов «Полотенце с петухом» или «Стальное горло». Какие черты характера «юного врача» отразились в этих рассказах?

Страница 3. **Отношение Булгакова к событиям 1917 года.** 31 декабря 1917 года он пишет сестре Надежде: «Настоящее таково, что я стараюсь жить, не замечая его… Недавно в поездке в Москву и Саратов мне пришлось видеть все воочию, и больше я не хотел бы видеть. Я видел, как серые толпы с гиканьем и гнусной руганью бьют стекла в подъездах, видел, как бьют людей. Видел разрушенные и обгоревшие дома в Москве… тупые и зверские лица… Видел толпы, которые осаждали подъезды захваченных и запертых банков, голодные хвосты у лавок… видел газетные листки, где пишут, в сущности об одном: о крови, которая льется на юге, и на западе, и на востоке, и о тюрьмах. Все воочию видел и понял окончательно, что произошло».

В марте 1918 года возвращение в Киев, где Булгаков видит белогвардейцев, петлюровцев, немцев, большевиков, гетмана Скоропадского. Мобилизация в

Добровольческую армию в качестве врача. Северный Кавказ. Болезнь, которая не позволила уехать из России.

Выразительное чтение и художественный пересказ эпизодов из романов и повестей:

- «Белая гвардия» (защита Киева);
- «Бег» (бегство из России);
- «Роковые яйца», «Собачье сердце» (эксперименты по форсированию эволюции).

Возможен *показ кинофрагментов* из фильмов: «Дни Турбиных» (реж. В. Басов, 1976 г.), «Бег» (реж. А. Алов и В. Наумов, 1970 г.), «Собачье сердце» (реж. В. Бортко, 1988 г.).

Страница 4. **Начало литературной деятельности.** Статья «Грядущие перспективы». Первые драматургические произведения. Переезд в Москву, трудности московской жизни – материальные и жилищные (1920–1925 гг.) Женитьба на Любови Евгеньевне Белосельской-Белозерской (1925 г.), ставшей второй женой Булгакова.

Продолжение лекции учителя:

6. Позиция писателя по отношению к новому строю – неприятие происходящего. В 1924 г. печатает повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», в 1925 г. пишет «Собачье сердце». В 1925 г. появляется первая часть «Белой гвардии». В 1923 г. пишет в дневнике о своем выбранном пути: «Не может быть, чтобы голос, тревожащий сейчас меня, не был вещим. Не может быть. Ничем иным я быть не могу, я могу быть одним – писателем».

Выразительное чтение и художественный пересказ эпизодов из повести «Собачье сердце» (первый разговор профессора Преображенского со Швондером и разговор с Борменталем во время обеда) или показ кинофрагментов из фильма «Собачье сердце» (реж. В. Бортко, 1988 г.).

Страница 5. **Отношения Булгакова с театром.** История создания и постановки «Дней Турбиных» (1925 г.). Постановка во МХАТе, 198 вырезок, разные отзывы, интерес И. В Сталина к спектаклю. Неоконченный роман «Записки покойника» («Театральный роман») – отношение писателя к театру и к актерам. Пьеса «Зойкина квартира» (1926г.). Драматический памфлет «Багровый остров» (1927 г.). В театральном сезоне 1927–1928 гг. Булгаков – самый популярный драматург.

Выразительное чтение по ролям или инсценирование эпизодов из пьесы «Зойкина квартира» (монологи графа Обольянинова и администратора Аметистова).

Страница 6. **Период кризиса в жизни Булгакова.** История создания и постановки пьесы «Бег» (1928 г.) На заседании Политбюро ЦК ВКП(б) вопрос о постановке пьесы «Бег» рассматривался четыре раза. В 1929 году со сцены были сняты все пьесы Булгакова. Началась травля писателя. Просьбы писателя о выезде за границу. 28 марта 1930 г. Булгаков пишет письмо Правительству СССР. Разрешение работать режиссёром-ассистентом во МХАТе.

Выразительное чтение отрывков из письма Правительству СССР и из романа «Мастер и Маргарита» (отношение критики к роману мастера о Понтии Пилате).

Страница 7. **Последние годы жизни писателя.** Пьеса «Мольер» («Кабала святош») (1929 г.): проблема отношений художника и власти. Женитьба на Елене Сергеевне Шиловской (1932 г.), ставшей его третьей женой.

Продолжение лекции учителя:

7. 5 октября 1937 года Булгаков пишет В.В. Вересаеву: «За семь последних лет я сделал 16 вещей, и все они погибли, кроме одной, и та была инсценировка Гоголя! Наивно было бы думать, что пойдет 17-я или 18-я». Романам «Мастер и Маргарита», «Жизнь господина де Мольера», повести «Собачье сердце» и 16 пьесам предстояло еще долго ждать своего часа.

Сейчас все произведения Булгакова опубликованы, что позволяет назвать его одним из ведущих писателей XX века.

Выразительное чтение стихотворения А.А. Ахматовой, написанного через шесть дней после смерти М. А. Булгакова:

Вот это я тебе, взамен могильных роз,
Взамен могильного куренья,
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье.
Ты пил вино, ты как никто шутил
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к себе впустил
И с ней наедине остался.
И нет тебя, и все вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни,
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит
И на твоей безмолвной тризне.
О, кто поверить смел, что полоумной мне,
Мне, плакальщице дней погибших,
Мне, тлеющей на медленном огне,
Всех потерявшей, всех забывшей,–
Придется поминать того, кто, полный сил,
И светлых замыслов, и воли,
Как будто бы вчера со мною говорил,
Скрывая дрожь смертельной боли.
1940 г.

Итоговый вопрос:

- Какие страницы биографии Булгакова были особенно драматичными и как они отразились в его творчестве?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» и заполнить следующую таблицу:

Основания для сопоставления	**«Роковые яйца»**	**«Собачье сердце»**
История создания и судьба повести		
Смысл названия		
Фамилия главного героя и ее символическое значение		
Внешность героя		
Увлечения героя		
Отношение к политике		
Проводимые опыты		
Совершенное героем открытие (Как оно было совершено?)		
Результат открытия		
Последствия эксперимента (Кто ответил за последствия?)		
Авторская позиция и отношение к герою		

Урок 93

Повести М. А. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце»: эволюция или революция?

Основное содержание урока. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце». История создания и судьба повестей. Смысл названия. Фамилии главных героев, их символическое значение. Внешность и увлечения героев, отношение к политике. Эксперименты героев, открытия, их результаты и последствия.

Авторская позиция в повестях: ответ на вопрос об эволюции и революции. Поэтика Булгакова-сатирика: прием гротеска, художественная условность, фантастика.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение и инсценирование эпизодов. Развитие монологической и диалогической речи; сопоставление повестей; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика главных героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе групповой деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализа текста с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение навыками комплексного филологического анализа драматического произведения.

«Роковые яйца» и «Собачье сердце»:

история создания и судьба повестей. Смысл названий

Запись основных положений лекции учителя (с элементами беседы и включением подготовленных дома сообщений учащихся):

1. М. Горький в книге «Несвоевременные мысли» написал о революции в России: «Жестокий опыт, заранее обреченный на неудачу». Эту мысль

разделял и М. А. Булгаков, поэтому его социально-фантастические повести о революционных преобразованиях в России стали сатирическими произведениями.

2. Повесть «Роковые яйца», хотя критика и назвала ее «антисоветский памфлет», все же была напечатана в 1924 году, а «Собачье сердце» при жизни писателя вообще не появилось в печати. По поводу «Собачьего сердца» Л.Б. Каменев сказал: «Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя». *Сообщение ученика об истории создания и судьбе повестей.*

Вступительная беседа:

- Почему судьба повести «Роковые яйца» была более благоприятной для писателя?
- Как вы понимаете слова Л.Б. Каменева?

3. В названии «Роковые яйца» явно обыгрывается слово «рок». Рок – судьба и фамилия одного из героев (Рокк), который берется исправить положение, то есть вмешивается в ход судьбы. Название «Собачье сердце» сложнее поддается объяснению. Речь пойдет о сердце собаки или же о сердце человека, похожего по внутренним качествам на собаку, то есть в названии есть прямое и переносное значение. *Сообщение ученика об истории названий повестей.*

Аналитическая беседа:

- Почему Булгаков в фамилии Рокк удвоил букву «к»?
- Почему в названии повести «Собачье сердце» соединил прямое и переносное значение слов?

Продолжение лекции учителя:

4. Будучи врачом, Булгаков, безусловно, размышлял об эволюции, о развитии человечества. Революционные события форсировали эволюционный

процесс. В сатирических повестях писатель пытается ответить на вопрос «Что важнее: революция или эволюция?».

Аналитическая беседа:

- Как Булгаков отвечает на этот вопрос в «Роковых яйцах»? Какова роль сцены, изображающей движение «монстров» на Москву?
- Как Булгаков отвечает на этот вопрос в «Собачьем сердце»? Как вы понимаете слова Преображенского о появлении Ломоносова?

Фамилии главных героев, их символическое значение. Внешность и увлечения героев, отношение к политике

Сообщение ученика о фамилиях главных героев, их символическом значении. Один – Владимир Ипатьевич Персиков, другой – Филипп Филиппович Преображенский.

Аналитическая беседа:

- Имеют ли фамилии главных героев повестей символическое значение? Обоснуйте свой ответ. В чем это выражается?
- Между написанием повестей прошел всего год. Что усиливает автор, перейдя от фамилии Персиков к фамилии Преображенский?

Продолжение лекции учителя:

5. Внешность Персикова явно отталкивающая, а Преображенского привлекательная. Для первого окружающей жизни вообще не существует, он занят только своей наукой, переживая больше всего за смерть «жабы Суринамской». Второй, говоря о том, что не нужно читать газеты, явно знает, о чем там пишут, и увлекается оперой. Но политика врывается к ним: вопрос уплотнения касается обоих, кроме того, у одного забирают изобретение для нужд народа, у другого само «произведение». Шариков начинает требовать от профессора причитающиеся ему блага. *Сообщение ученика о внешности и увлечениях героев, их отношении к политике.*

Аналитическая беседа:

- Можем ли мы по описанию внешности сказать об отношении автора к своим героям? Обоснуйте свой ответ. Кто из них дальше от жизни?
- Как ведет себя Персиков, когда у него забирают «луч жизни»? Как ведет себя Преображенский при встрече со Швондером? Как раскрываются характеры героев в этих сценах?

Эксперименты героев, открытия, их результаты и последствия

Сообщение ученика о том, над кем ученые проводили опыты. Разница в том, что Персиков проводил опыты над голыми гадами, а Преображенский – над живыми людьми, пытаясь исправить человеческую породу.

Аналитическая беседа:

- Как вы относитесь к научной деятельности этих ученых? Кто из них опаснее для человечества?
- Можно ли найти что-то общее у профессора Преображенского с Раскольниковым из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? Обоснуйте свой ответ. Имеет ли право человек вмешиваться в природу людей?

Сообщение ученика о том, какое открытие совершили герои и каким образом.

Продолжение лекции учителя:

6. Профессор Персиков открыл луч жизни (название дано помощником Ивановым) случайно, обратив внимание на много раз виденный под микроскопом цветной завиток, ему помог электрический свет, а ассистент Иванов соорудил камеру для испытаний. Профессор Преображенский через многолетние наблюдения над пациентами пришел к выводу о возможности совершить подобную операцию, в проведении которой помогал доктор Борменталь. От опытов по омоложению они приходят к операции по очеловечиванию собаки.

Аналитическая беседа:

- Какое открытие можно считать более реальным, а какое фантастическим? Можно ли сказать, что сегодня наука приблизилась к таким открытиям? Обоснуйте свой ответ.
- Что хотел сказать автор, показывая, что одно открытие произошло случайно, как будто по чьей-то подсказке, а к другому – профессор шел целенаправленно?

Сообщение ученика о результатах и последствиях открытий ученых.

Продолжение лекции учителя:

7. Опыты ученых оказались успешными. Луч жизни способствовал быстрейшему развитию организмов. Но, попав в руки несведущего человека, привел к катастрофическим последствиям и к гибели самого профессора Персикова. «Новый» человек, созданный Преображенским, взял все плохое от собаки и человека. Он явно демонстрировал лозунг новой власти: «Кто был никем, тот станет всем». Говоря о результатах операции Преображенского, стоит иметь в виду, что появляется существо социально опасное, но и социально привилегированное. Он герой-пролетарий. Автор высмеивает его, значит, высмеивает пролетариат. Шариков требует пролетарских льгот: власть, машину, кожаную куртку, оружие, право решать судьбы других людей. Испытывает к профессору не благодарность, а озлобленность, потому что тот не похож на Шарикова, не уступает, не кается, не чувствует себя виноватым. В Шарикове писатель сатирически осмеивает людей низкой культуры. Агрессивное отношение к культуре дорого обойдется стране. Профессор, понимая всю ответственность за свой эксперимент, возвращает все на прежнее место: Шариков становится опять Шариком. Таким образом, первый создатель расплатился за изобретение своей жизнью, второй – пониманием ненужности подобных опытов.

Аналитическая беседа:

- Почему автор приводит своих героев к таким последствиям?

- Как вы понимаете слова Преображенского: «Вот, доктор, что получается, когда исследователь вместо того чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподымает завесу: на, получай Шарикова и ешь его с кашей»?

Авторская позиция в повестях: ответ на вопрос об эволюции и революции. Поэтика Булгакова-сатирика: прием гротеска, художественная условность, фантастика

Сообщение ученика о том, что и как хотел сказать автор в своих сатирических повестях.

Продолжение лекции учителя:

8. Обе повести – это ответ на вопрос об эволюции и революции. Булгаков считает, что человечество должно развиваться эволюционным путем. Любое революционное вмешательство может привести к непредсказуемым или даже катастрофическим последствиям. Пафос обеих булгаковских повестей – сатирический. В описании героев и событий он прибегает к художественной условности, элементам фантастики, используя в сатирическом осмеянии действительности даже формы гротеска.

Аналитическая беседа:

- Как вы понимаете слова Преображенского: «…Зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить когда угодно. Ведь родила же в Холмогорах мадам Ломоносова этого своего знаменитого! Доктор, человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке каждый год упорно, выделяя из массы всякой мрази, создает десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар»?
- Почему «Собачье сердце» не было напечатано при жизни автора? В чем правительство видело его опасность?

- Как вы понимаете слова И.А. Бунина из «Окаянных дней»: «Честь снизится и низость возрастет… В дом разврата превратятся общественные сборища. И лицо поколения будет собачье»? Чем они созвучны мировосприятию Булгакова?

Окончание лекции учителя:

9. В сатирических повестях Булгаков резко выступает против революционного переустройства мира. Его позиция: не революция, а эволюция. Обе повести – это предупреждение, призыв не идти против природы. Для Булгакова будущее – за русской интеллигенцией, увлеченной трудом, но не замкнутой в нем, а видящей перспективы развития. Писатель убежден, что новый человек, агрессивный по отношению к культуре, опасен.

Итоговый вопрос:

- В чем социально-философский смысл сатирических повестей М. А. Бугакова?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или написать небольшое сочинение на одну из тем: «“Собачье сердце” (“Роковые яйца”): отражение исторического времени в повести» *(по выбору учащихся)*. Прочитать роман «Белая гвардия», приготовиться к беседе по содержанию романа.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения: «Историческая справка о времени, изображенном в романе»; «История создания романа»; «Образы – символы в романе»; «Деталь портрета героев – глаза»; «Пространство и время в романе».

Уроки 94—95

Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия»

Основное содержание урока. История создания романа «Белая гвардия». Смысл названия романа. Система образов. Образ Дома, семейного очага в

бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Многомерность исторического пространства в романе. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Своеобразие жанра и композиции. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Смысл финала романа.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания; установление связей с произведениями различных видов искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях.

История создания романа «Белая гвардия». Смысл названия романа

Запись основных положений лекции учителя (с элементами беседы и включением подготовленных дома сообщений учащихся):

1. Мы обращаемся к роману Булгакова о гражданской войне, потому что сам писатель был свидетелем:
   - белого движения,
   - прихода в Киев немцев,
   - зверств Петлюры,
   - действий большевиков.

Булгаков писал: «Пока что можно сказать одно: по счету киевлян у них было 18 переворотов. Некоторые из теплушечных мемуаристов насчитали их 12; я точно могу сообщить, что их было 14, причем 10 из них я лично пережил». (Очерк «Киев-город», 1923 г.) Можно ли взять эпиграфом к уроку по роману «Белая гвардия» слова М. И. Цветаевой из цикла «Лебединый стан»: «Белая гвардия, путь твой высок: / Черному дулу – грудь и висок»? Обоснуйте свой ответ. *Сообщение учащегося об историческом времени, изображенном в романе.*

Продолжение лекции учителя:

2. В Киеве зимой 1918—1919 гг. постоянно сменяется власть. Действие происходит в тот момент, когда немецкие части, оккупировавшие Киев, покидают город. Исчезает гетман Скоропадский, ставленник немецкого командования. Киев занимает армия Петлюры, которые в конце романа вытесняются частями Красной Армии. *Сообщение учащегося об истории создания романа.*
3. Булгаков считал, что это время достойно пера Л. Н. Толстого. Судьба семьи в огне Гражданской войны – тема романа «Белая Гвардия». Первая часть была напечатана в 1925 году в журнале «Россия», но скоро журнал закрылся, и тогда писатель создает пьесу «Дни Турбиных» по мотивам «Белой гвардии». А. В. Луначарский, нарком просвещения, назвал ее «первой политической пьесой советского театра». Пьеса с успехом идет в театре, но официальная критика называет ее реакционной. Спектакль был

снят, но в 1932 году восстановлен по приказу Сталина, смотревшего его более десяти раз.

Аналитическая беседа:

- Как вы понимаете название романа? Какую символическую роль играет здесь белый цвет?
- У романа два эпиграфа. Как они связаны с содержанием «Белой гвардии»? На какой уровень поднимают проблемы романа? Какой дополнительный смысл привносит обращение к «Капитанской дочке» А. С. Пушкина и к «Апокалипсису»?
- Вспомните эпиграф «Капитанской дочки». Как он связан с романом Булгакова? Чем похожи события пушкинской повести и булгаковского романа? (Тема чести и тема бунта).
- Проследите связь библейской темы, которая вводится «Апокалипсисом», с событиями романа. Какую роль играет библейская тема? (Начало и конец романа, Елена в молитве обращается к Богородице, поэт Русаков просит прощения у Бога за свои стихи).
- Как начинается роман? Почему автор упоминает два времени: 1918 год и рождество Христово? Какое символическое значение имеют планеты Марс и Венера?
- Почему сразу пространство сужается от Вселенной до описания дома Турбиных? Какую роль играет дом в структуре романа? Как он показан? Как вписан в историческое время?

Сообщение учащегося о символах дома. (Абажур, часы, Саардамский плотник, кремовые шторы, скатерть, сервиз, книги, среди которых есть «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Война и мир» Л. Н. Толстого, упоминается, что Елена читает «Господина из Сан-Франциско» И. А. Бунина).

Система образов. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте

исторических событий, социальных потрясений. Многомерность исторического пространства в романе. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя

Аналитическая беседа:

- О чем говорят символические образы дома? Чем является он для героев романа?
- Какую роль в раскрытии основного замысла играют перечисленные книги?
- Почему Булгаков начинает рассказ о Турбиных с описания дома? Какие люди должны жить в этих стенах? (Дом – это уклад семьи, где настоящая дружба, любовь, взаимопомощь. Мир рушится, но герои верны себе, для них главное – нравственный ориентир. Неслучайно Тальберг кажется чужим здесь и поэтому покидает дом Турбиных.)
- Как показана система образов-персонажей? В чем их неоднозначность? Что является главным для Турбиных и их друзей и что главное для Тальберга и гетмана?
- Докажите, что герои проверяются временем. Как ведут себя в сложной исторической ситуации Турбины, Мышлаевский, Малышев, Най-Турс? Почему в центре повествования офицеры белой гвардии? Как поступают гетман и Тальберг? Как вы относитесь к поведению Шервинского? Зачем показано поведение Василисы?
- Почему герои показаны неоднозначно? Как они соотносятся друг с другом? (Для одних Гражданская война – это духовная трагедия, они люди чести; другие – «без Бога в душе», без чести – люди карьеры).
- Докажите, что характер героев часто раскрывается через детали портрета. Обратите внимание на глаза героев. Как они показаны? Как глаза помогают раскрыть характер героя?

Сообщение учащегося о детали портрета – глазах.

Продолжение лекции учителя:

4. Глаза – важная деталь портрета героев романа. У всех персонажей они разные:
   - Тальберг: глаза двухэтажные, двуслойные. (Тальберг: сравните у Л. Н. Толстого – Берг.)
   - Елена: глаза «красные», в них деловая забота, тоска.
   - Мышлаевский: глаза «в красных кольцах».
   - Шервинский: глаза то наглые, то «светло обвел глазами».
   - Жилин: глаза чисты, бездонны, освещены изнутри, «излучили лучи», «голубой взор, от которого тепло в душе».
   - Най-Турс: траурные глаза, «налились светом».
   - Студзинский и Малышев: в глазах отсвет тревоги.
   - Николка: маленькие глазки, из которых «сочилась ненависть».

Аналитическая беседа:

- В романе пространство то сужается до изображения дома, семьи, то расширяется до Вселенной. Какую роль в этом плане играет город?
- Почему Город у Булгакова не имеет имени и пишется с большой буквы, как имя собственное?
- Можем ли мы догадаться, о каком городе идет речь? Обоснуйте свой ответ. Как и каким показан Город?

Символическое звучание образа Города

Сообщение учащегося о символическом изображении Города.

Продолжение лекции учителя:

5. В образе Города два главных символа – меч и крест. Они противоположны, поэтому в романе два Города.

Первый Город:

- как будто отгорожен от всего, даже от окружающих деревень;

- в нем много беженцев, какая-то разгульность, что вводит мотив Содома и Гоморры;
- Город великой истории – «мать городов русских»;
- почти фантастичен; в нем «тайна и двойственность зыбкого времени». (В. Каверин);
- город – разменная монета, переходящая из рук в руки: немцы, гетман, Петлюра, большевики;
- в Городе зима, холод, ветер, туман, ночь, выстрелы, кровь, смерть;
- состояние горожан – злоба;
- все происходящее напоминает разыгрываемое по чьей-то воле действие, «оперетку».

Второй город -- прекрасный вечный Город.

Своеобразие жанра и композиции. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Смысл финала романа

Аналитическая беседа:

- Можно ли сказать, что Городу противопоставлен дом? Аргументируйте свою позицию. (Зиме, холоду, ветру – тепло, покой; ночной тьме – свет; выстрелам, смерти, злобе – семейный уют, любовь и дружба).
- Могут ли честные люди остаться в стороне от происходящего? Обоснуйте свой ответ. Каким образом можно выстроить пространство романа? Какой символический смысл в таком расширении пространства?
  - Небо – Марс – Венера – Вселенная.
  - Город – Владимир – ветер – холод – тьма – выстрелы.
  - Дом – тепло – печь – абажур – часы.
  - Люди – одни бегут – другие остаются с Городом.
- Сравните начало и конец романа. Можно ли говорить о кольцевой композиции произведения? Обоснуйте свой ответ

- В чем символический смысл последних страниц? Кончились ли испытания? Кто защитит от грядущих бед?
- В романе много литературных ассоциаций. Найдите их. Какова их роль? (Вопросы чести, воспитания, отношение к бунту – «Капитанская дочка» А. С. Пушкина; дом, семья – «Война и мир» Л. Н. Толстого; ветер, метель – «Двенадцать» А. А. Блока; размышления о революции – «Бесы» Ф. М. Достоевского; разговоры о Петлюре – «Мертвые души» Н. В. Гоголя; смысл жизни – «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунина и др.).

Продолжение лекции учителя:

6. В романе, по словам Булгакова: «Упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране». У писателя свой взгляд на Гражданскую войну, не вписывающийся в героическую тематику. Он понимает, что происходящее – это испытание. «Мы начали пить чашу наказания и выпьем ее до конца». «Платить за безумие мартовских дней. Платить за безумие дней октябрьских: за все». (Фельетон «Грядущие перспективы», 1919 г.)
7. Роману «Белая гвардия» созвучны строки из цикла М. И. Цветаевой «Лебединый стан»:

Ветреный век мы застали, Лира!
Ветер в клоки изорвав мундиры,
Треплет последний лоскут Шатра…
Новые толпы – иные флаги!
Мы ж остаёмся верны присяге,
Ибо дурные вожди – ветра.

Итоговый вопрос:

- Почему главным нравственным качеством человека в романе «Белая гвардия» Булгаков считает честь?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Написать небольшую исследовательскую работу на одну из тем: «Символы романа «Белая гвардия», «Роль цвета в романе» *(по выбору учащихся)*. Прочитать роман «Мастер и Маргарита».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о романе «Мастер и Маргарита»: «История создания романа», «Вопрос о жанре романа», «Сравнение Иешуа и Иисуса Христа», «Традиции Гете, Гофмана, Гоголя в романе Булгакова» (см. http://lib.ru/ZHURNAL/hilkevich.txt).

Уроки 96—97

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: «Дописать, прежде чем умереть!»

Основное содержание уроков. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»

Запись основных положений лекции учителя (с элементами беседы и включением подготовленных дома сообщений учащихся):

1. Игорь Тулинов в предисловии к сборнику повестей и романов М. А. Булгакова «Дьяволиада» (Архангельск, 1989 г.) написал: «Есть книги, которые никогда не могут быть прочитаны, расшифрованы, разгаданы до конца. Мне кажется, что лучшая проза Михаила Булгакова, в особенности его роман „Мастер и Маргарита“, относится к их числу». Пожалуй, немного можно назвать произведений, о которых так спорили. Сам писатель назвал его «последний закатный роман». При жизни писателя роман не публиковался. Автор сжигал начатое и вновь возвращался к своим героям.
2. 2 августа 1933 года Булгаков пишет своему другу В. В. Вересаеву: «В меня… вселился бес. Уже в Ленинграде и теперь здесь, задыхаясь в моих комнатенках, я стал марать страницу за страницей наново тот свой уничтоженный три года назад роман. Зачем? Не знаю. Я тешу себя сам! Пусть

упадет в Лету! Впрочем, я, наверное, скоро брошу это». Но писатель уже больше не бросал «Мастера и Маргариту».

3. На страницах «Мастера и Маргариты» Воланд говорит мастеру о его романе о Понтии Пилате: «Ваш роман еще принесет вам сюрпризы». Предположите, какие сюрпризы принес Булгакову его роман. *Сообщение учащегося об истории создания романа.*
4. Первая редакция романа появилась в 1928–1929 гг. Варианты названий: «Черный маг», «Копыто инженера», «Жонглер с копытом», «Гастроль» (Воланда?), «Сын В(елиара?). Вторая редакция относится к 1932–1933 гг. Новые варианты названий: «Подкова иностранца», «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Шляпа с пером», «Черный богослов», «Он появился», «Он явился», «Пришествие», «Черный маг», «Копыто консультанта». Эта редакция носила подзаголовок «Фантастический роман». Третья редакция романа осуществлялась в 1936–1937 гг. Окончательные варианты названий: «Князь тьмы», «Мастер и Маргарита».
5. Последний раз Булгаков работал над романом 13 февраля 1940 года.

   10 марта писателя не стало. Впервые роман увидел свет в сокращенном варианте в 1966–1967 гг. в журнале «Москва».

Своеобразие жанра и композиции романа

Вступительная беседа:

- Почему писатель остановился на названии «Мастер и Маргарита», которое не связано с чем-то потусторонним?
- Как бы вы определили жанр романа? (В нём есть любовная линия, историческая, философская, сатирическая. Кроме того, «Мастер и Маргарита» – это роман в романе.)

Сообщение учащегося о жанре романа «Мастер и Маргарита».

Продолжение лекции учителя:

6. О жанре романа спорят до сих пор. Бахтин определил его как «мениппея». *Мениппея* – жанр античной литературы, который характеризуется свободным соединение стихов и прозы, серьезности и комизма, философских рассуждений и сатирических осмеяний, а также пристрастием к фантастическим ситуациям. Основатель жанра – Менипп, древнегреческий поэт III в. до н. э.

Аналитическая беседа:

- В чём особенность названия романа? Докажите, что оно традиционно. («Ромео и Джульетта», «Тристан и Изольда»)
- Какую роль играет эпиграф, взятый из «Фауста» Гёте: «…Так кто ж ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»? Как вы его понимаете?

Продолжение лекции учителя:

7. Исследователи считают, что Булгаков при написании романа обращался к нескольким философским теориям: Г. Сковороды (1722—1794) – украинского философа XVIII в.; П. А. Флоренского (1882—1937) – русского религиозного философа; З. Фрейда (1856—1939) –австрийского психиатра. Все они рассуждали о троичности мира: «Истина есть единая сущность о трех ипостасях…» (П. А. Флоренский). Докажите, что принцип троичности положен в основу романа. (Три мира: человеческий – все люди, библейский – библейские сцены, космический – Воланд и его свита; три сюжетные линии: любовная – Мастер и Маргарита, сатирическая – Москва и её жители, библейская – Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри).
8. В булгаковедении есть теория, что и герои романа объединяются в триады:
   - Понтий Пилат – Воланд – Стравинский;
   - Афраний – Фагот (Коровьев) – врач Фёдор Васильевич;
   - Крысобой – Азазелло – Арчибальд Арчибальдович;
   - Банга – Бегемот – Тузбубен;

- Низа – Гелла – Наташа;
- Иуда – Алоизий Могарыч – Майгель;
- Левий Матвей – Иван Бездомный – Рюхин;
- Иешуа Га-Ноцри – Мастер.

Согласны ли вы с подобным объединением героев? Почему Иешуа и Мастер только вдвоём?

Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики

Групповая практическая работа. **Анализ ключевых эпизодов романа.**

Группа 1. **Библейские сцены. Пилат и Иешуа.** Какие герои олицетворяют это время? Расскажите о них. Как они показаны? В каких преступлениях обвиняют Иешуа? Как вы понимаете их диалог о жизни, висящей на волоске? Почему Понтий Пилат утверждает смертный приговор? Чего он боится? Как можно объяснить его мысли о бессмертии? Что утверждает Иешуа? Как с его мыслями связаны строчки Ш. Руставелли «Лишь добро одно бессмертно, зло подолгу не живет»? Понимает ли истину Понтий Пилат? О чем сожалеет он?

Группа 2. **Библейские сцены. Свобода и несвобода.** Как решается в романе вопрос о свободе и несвободе? Кто из них свободен, Понтий Пилат – могучий прокуратор Иудеи, или нищий бродячий философ Иешуа Га-Ноцри? Может ли человек, обладающий властью, быть свободен? У Понтия Пилата два пути: государственный и человеческий. Какой путь он выбирает? Как расплачивается за свою «несвободу» прокуратор? В чем выражается свобода Иешуа? Как вы понимаете его фразу «Правду говорить легко и приятно»? Почему он не понимает намеков Понтия Пилата?

Составление сопоставительной таблицы «Иешуа и Христос».

Во многих работах Иешуа сравнивается с Христом. Почему Булгаков подчеркивает их отличие? Для ответа составьте и проанализируйте таблицу.

Основания для сопоставления	**Христос**	**Иешуа**
Имя	Иисус Христос	Иешуа Га-Ноцри
Происхождение	Сын Божий. Земные родители Дева Мария и Иосиф-плотник из рода царя Давида	Бродячий философ. Отец сириец, мать – женщина сомнительного поведения. Родителей не помнит
Возраст на момент казни	33 года	27 лет
Ученики	12 учеников	Только Левий Матвей, который неточно записывает слова Иешуа
Предательство	Гефсиманский сад	Дом Иуды
Иуда	Один из учеников	Просто предатель
Появление в городе	Въехал на белом осле, народ встречал его ликованием	Когда вошел в город, его никто не знал
Название города	Иерусалим	Ершалаим
Проповеди и чудеса	Нагорная проповедь и другие, много чудес	Только одна проповедь: «Все люди добрые». Умеет излечивать головную боль
Судьба Иуды в Библии и романе	Повесился	Убит по приказу Понтия Пилата
Казнь	Распят на кресте	Повешен на столбе
Похороны	Снят с креста и положен в пещеру	Тело похищает и предает земле Левий Матвей
Прощеный раз-	Варавва	Вар-Равван

бойник		
Гора, где казнили	Голгофа	Лысая Гора
Само предательство	Иуда указывает на Иисуса	Иуда пишет донос
Евангелие и роман	Рассказ о рождении, жизни, казни и воскресении Христа	Рассказ о смерти Иешуа

Группа 3. **Московские сцены. Литературная и культурная среда.** Свободны ли люди в Москве? Как ведет себя кондукторша в трамвае, конферансье в варьете, служащие Управления зрелищ, которых силой загнали в хоровой кружок? Как показан МАССОЛИТ, «Дом Грибоедова»? Не напоминают ли посетители ресторана «представителей потустороннего мира»? В чем парадокс изображения литературной среды? Что забыли они в погоне за материальными благами? Почему критика ополчилась на роман Мастера? Можно ли сказать, что Булгаков автобиографичен в этих главах? Булгаков считает, что художник должен быть свободен в своем творчестве. Как складывается судьбы романа Мастера?

Группа 4. **Московские сцены. Воланд и его свита.** Почему Воланд со свитой оказался в Москве? Можно ли сказать, что здесь в 1920—1930-е годы нарушилось равновесие добра и зла? В статье П. Палиевского мы читаем: «Нигде не прикоснулся Воланд, булгаковский князь тьмы, к тому, кто сознает честь, живет ею и наступает. Но он медленно просачивается туда, где ему оставлена щель, где отступили, распались и вообразили, что спрятались». Как вы понимаете эти слова? Почему квартира стала называться «нехорошей»? Как в романе показана историческая обстановка? За что наказаны люди на сеансе черной магии? (Сцена искушения). По чьей указке действует

Воланд? (Зрителей, они предлагают оторвать голову Бенгальскому). Как он оценивает москвичей? Однозначно ли показаны люди? Воланд – представитель темной силы. Может ли он делать добро? Правы ли критики, которые говорят, что Воланд карает зло? Сравните высказывания и оцените их: «Воланд – внеэтичен, нейтрален, находится по ту сторону добра и зла. Единственный абсолютный критерий Воланда – критерий не человеческий, а бес – человеческий» (Е. Яблоков); «Воланд – сила, вскрывающая, разоблачающая зло! Он умеет немногое, но по-настоящему велико, истинно и нетленно» (Л. Яновская). Согласны ли вы с А. Менем, который считал, что над Воландом есть другая сила: Левий Матвей передает ему распоряжения; Воланд говорит Мастеру, что с его романом ознакомились; Сатана существует, поскольку ему разрешено существовать и он необходим для равновесия добра и зла? Какую символическую роль играет в романе клиника Стравинского?

«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака

Группа 5. **История Мастера.** О чем говорит название главы 13 «Явление героя»? Расскажите о Мастере. Почему у Мастера нет имени? Можно ли сказать, что настоящий талант не нуждается в нем? (Вспомните Левшу Лескова). Но Мастер сам отказался от имени. Почему? «У меня нет больше фамилии, – с мрачным презрением ответил странный гость, – я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни». Почему Мастер считается главным героем, хотя появляется только в главе 13? О ком его роман? Можно ли сказать, что Мастер свободен в момент написания романа, что образом героя Булгаков настаивает на свободе творчества, на свободе художника? Как Мастер встретил свою любовь? Можно ли свободно любить в Москве 1920—1930-х годов?

Группа 6. **История Маргариты.** Поступок Маргариты – это свободный выбор: согласны ли вы с этим утверждением, ведь муж героини не знал о ее любви к Мастеру? Вспомните Иешуа: «Правду говорить легко и приятно». Как ведет себя Маргарита после исчезновения Мастера? Почему она соглашается на предложение Воланда стать королевой бала? Как вы оцениваете ее поступок? Что имеет в виду Коровьев, когда говорит Маргарите перед началом бала, что нужно полюбить (гл. 23). Маргарита прощает Фриду. Мастер освобождает Понтия Пилата, когда кричит ему: «Свободен!». Почему не Воланд? Как характеризует Маргариту то, что она не просит у Воланда обещанной награды? Маргарита вместе с Мастером награждена покоем, а не светом. Почему? Кого Мастер называет своим учеником, оставшимся в Москве?

Традиции европейской и отечественной литературы в романе «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь)

Обобщающая беседа:

- Каким традициям европейской и отечественной литературы следует Булгаков в романе? (см. статью Е. Хилькевич «Опыты литературного анализа романа М. Булгакова „Мастер и Маргарита“». URL: http://lib.ru/ZHURNAL/hilkevich.txt).
- Чем, кроме эпиграфа, близок роман «Фаусту» Гёте?
- Какие аналогии со сказкой Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок» можно заметить в романе?
- Можно ли говорить, что Булгаков использует в романе художественные приемы Гоголя? Обоснуйте свой ответ.
- Роман заканчивается сценами прощения и прощания. Кто, по мысли автора, может простить человека?

● Что хотел сказать Булгаков своим романом? Почему торопился дописать его до своего ухода?

● Современен или вечен роман «Мастер и Маргарита»? В чем его современность (вечность)?

Окончание лекции учителя:

9. Таким образом, в романе:

- поднимается проблема свободы и несвободы, художник должен быть свободен;
- утверждается, что главное – истина: «…Рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины»;
- показано, что власть – насилие, а человек власти не может быть свободен;
- автор считает всех людей братьями, миром движет не зло, а добро;
- показан нравственный ориентир – Иешуа Га-Ноцри, который внутренне свободен.

Выразительное чтение стихотворения Ю. Левитанского «Каждый выбирает для себя» или прослушивание песни на эти стихи в исполнении В. Берковского. Как смысл этого стихотворения связан с романом «Мастер и Маргарита»?

Итоговый вопрос:

● Как решается в романе проблема свободы и несвободы человека?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Подготовиться к классному контрольному сочинению по творчеству М. А. Булгакова.

Уроки 98—99

Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова

(уроки контроля 9—10)

Основное содержание урока. Выполнение письменного сочинения по творчеству М. А. Булгакова на одну из предложенных тем.

Основные виды деятельности. Создание развернутого письменного высказывания на литературную тему.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность, использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать развернутые письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Выполнение письменного сочинения по творчеству М. А. Булгакова на одну из предложенных тем

Примерные темы сочинений:

1. Открытие профессора Преображенского – трагическая случайность или что-то другое? (По повести «Собачье сердце».)
2. Путь развития человечества: эволюция или революция? (По повести «Собачье сердце»).
3. Отражение исторического времени в романе «Белая гвардия».
4. Символика романа «Белая гвардия».
5. «Самое главное – память о чести» (По роману «Белая гвардия).

6. Дом и Город в романе «Белая гвардия».
7. Тема революции и гражданской войны в произведениях М. А. Булгакова.
8. Произведениям М. А. Булгакова суждена долгая жизнь.
9. Вечная гармония бытия (По роману «Мастер и Маргарита».)
10. Тема нравственного отступничества и искупления в романе «Мастер и Маргарита».
11. «Люди как люди». (По роману «Мастер и Маргарита».)
12. Действительность, сгубившая Мастера (По роману «Мастер и Маргарита».)
13. Историко-этическое, сатирическое и философское начала в романе «Мастер и Маргарита».
14. Как я понимаю роман «Мастер и Маргарита»?
15. Проблема свободы и несвободы в романе «Мастер и Маргарита».
16. Роман «Мастер и Маргарита» о любви?

Домашнее задание

Прочитать фрагменты романа «Тихий Дон» *(по выбору учителя)*.

Групповая работа. Подготовить разделы компьютерной презентации на тему «Жизнь и творчество Шолохова»: «История рода Шолоховых», «Нахаленок», «Детство и юность», «Два дня ждал смерти», «В плену у Махно», «Москва. Женитьба по рекомендации», «Настоящая тяга к литературной работе», «Тихий Дон», «Роман о коллективизации», «В годы войны», «Темные пятна», «Слово защиты», «Звания и награды М. А. Шолохова» *(по группам)*.

Индивидуальные задания. Подготовить историко-культурные комментарии к следующим историческим реалиям: «продотряд», «продразверстка», «Н. И. Махно», «двадцатипятитысячник». Подготовить сообщения о рассказах «Родинка», «Чужая кровь» и о романе «Поднятая целина».

Урок 100

М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь

Основное содержание урока. М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность *(Обзор.)* Раннее творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. «Поднятая целина» — роман о коллективизации. Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Звания и награды писателя.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умение сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: понимание историко-культурного и нравственно-ценностного влияния фактов жизни и творчества писателя на формирование личности; умение анализировать эпический текст, находя в нем явную и скрытую информацию, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа литературного произведения.

М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность *(Обзор.)*

Раннее творчество писателя

Актуализация имеющихся знаний о М. А. Шолохове:

- Какие произведения Шолохова вы читали? Дайте им оценку.
- Какие экранизации произведений Шолохова вы видели? Расскажите о своих впечатлениях?
- Английский писатель Чарльз Сноу так сказал о Шолохове: «М. А. Шолохов – великий писатель… Он необычайно обогащает нашу жизнь». Чем творчество Шолохова может обогатить жизнь людей, в том числе жителей зарубежных стран?

Урок проводится в форме *лекции учителя или в формате презентации,* где смена кадров – это смена страниц книги жизни писателя.

Описание кадров презентации, подготовленных в домашней групповой работе:

***Кадр № 1.* История рода.**

Род Шолоховых берет начало с конца XV века от новгородского крестьянина Степана Шолоха и прослеживается до купца Михаила Михайловича Шолохова, деда писателя, который поселился на Дону в середине XIX века. По одним данным будущий писатель появился на свет на хуторе Кружилине станицы Вёшенской, по другим – в Рязани. Возможно, по крови Шолохов и не был казаком, но он вырос в казачьей среде и всегда ощущал себя неотъемлемой частью этого мира.

***Кадр № 2.* «Нахалёнок».**

Шолохов был внебрачным сыном дочери крепостного крестьянина Анастасии Черниковой и небедного разночинца Александра Шолохова. Казаки таких детей называли «бесправными нахалятами». Мать будущего писателя была против воли выдана замуж своей «благодетельницей», помещицей Поповой, за немолодого казака Стефана Кузнецова, который дал мальчику свою фамилию. Шолохов считался сыном казака. Но после смерти Стефана Кузнецова мать смогла обвенчаться с отцом ребенка, и сын стал Шолоховым.

***Кадр № 3.* Детство и юность.**

Шолохов учился в церковно-приходской школе и гимназии. В 1912 г. поступил в Каргинское начальное училище. Вскоре из-за воспаления глаз отец отвез его в московскую лечебницу. Шолохов поступил в подготовительный класс Московской гимназии Шелапутина, а затем в Богучаровскую гимназию. Из учебных предметов больше всего интересовался литературой и историей. Сам писатель не скрывал, что имел образование четыре класса. Шолохов участвовал в Гражданской войне, с 15 лет активный участник революционных событий в своем крае. Был в продотрядах, сражался с бандитизмом.

***Кадр № 4.* «Два дня ждал смерти»**

В те же годы Шолохов получил от одного кулака в качестве взятки жеребца. Последовал донос. Шолохову грозил расстрел. По другим данным, к расстрелу его приговорили за «превышение власти»: юный комиссар иногда занижал показатели по собранному хлебу, пытаясь отразить реальную ситуацию. «Два дня ждал смерти, а потом пришли и выпустили». Правда, спасением своим он был обязан отцу, который внес солидный залог, а на суд предоставил новую метрику, по которой Шолохов значился 15-летним (а не почти 18-летним). Расстрел заменили годом колонии для несовершеннолетних. Сопровождаемый конвоем Шолохов до колонии почему-то не доехал, а оказался в Москве.

***Кадр № 5.* Исторические справки.**

Продотря́д (продовольственный отряд) — в период военного коммунизма вооружённый отряд, участвовавший в продразвёрстке. Продотряды состояли в основном из рабочих, солдат и матросов.

Продразвёрстка (сокращение от словосочетания продово́льственная развёрстка) — система государственных мероприятий в периоды кризисов, направленная на выполнение заготовок сельскохозяйственной продукции. Принцип продразвёрстки заключался в обязательной сдаче производителями государству установленной («развёрстанной») нормы продуктов по установленным государством ценам. Впервые продразвёрстка была введена в Рос-

сийской империи 2 декабря 1916 года, в то же время сохранялась и ранее действовавшая система государственных закупок на свободном рынке. Повторно продразвёрстка введена Советской властью в начале января 1919 года в критических условиях Гражданской войны и разрухи. Продразвёрстка — часть политики «военного коммунизма». В заготовительную кампанию 1919—1920 хозяйственного года продразвёрстка также распространилась на картофель, мясо, а к концу 1920 г. — почти на все сельхозпродукты.

Кадр № 6. **В плену у Махно.**

В 1920-е весь продотряд, во главе которого был Шолохов, попал в плен к Махно. Шолохов ждал расстрела, но после беседы с батькой был отпущен (возможно, из-за юного возраста или благодаря заступничеству казаков). Правда, Махно якобы пообещал Шолохову в следующую встречу виселицу. По другим данным батька заменил расстрел плетьми. Дочь Шолохова, Светлана Михайловна, рассказывала со слов отца, что никакого плена не было: шли-шли, заблудились, а тут хата… Постучались. Дверь открыл сам Махно. По другой версии – шолоховский отряд, сопровождавший обоз с хлебом, был захвачен разведкой махновцев. Сегодня уже сложно сказать, как было на самом деле.

Кадр № 7. **Историческая справка.**

Не́стор Ива́нович Махно́ (1888—1934, Париж, Франция) — политический и военный деятель, анархист, организатор и руководитель революционного и освободительного движения на юге Украины во время Гражданской войны 1918—1922 гг. Известен также как «батько Махно» (подписывал так некоторые приказы). В 1926 г. в эмиграции сменил фамилию на Михне́нко. Автор мемуаров «Воспоминания».

Кадр № 8. **Москва. Женитьба по рекомендации.**

В октябре 1922 г. Шолохов приехал в Москву, где собирался продолжить учебу. Но поступить на рабфак не удалось. Занимаясь самообразованием,

Шолохов работал грузчиком, каменщиком, чернорабочим, делопроизводителем, счетоводом.

В конце 1923 года он вернется домой и женится на Марии Громославской. Правда, изначально Михаил Александрович посватался к ее младшей сестре – Лидии. Но отец девушек, бывший казачий атаман, посоветовал жениху присмотреться к старшей и пообещал сделать из Шолохова человека. Вняв настоятельной «рекомендации» Михаил женился на старшей, тем более, что к тому времени Мария уже работала статисткой под руководством будущего мужа. Брак «по указке» окажется счастливым – Шолохов станет отцом четверых детей и проживет с Марией Петровной 60 лет.

***Кадр № 9.* «Настоящая тяга к литературной работе».**

В 1924 г. в журналах стали печататься рассказы Шолохова, объединенные потом в сборники «Донские рассказы» («Родинка», «Алешкино сердце», «Нахаленок», «Жеребенок», «Чужая кровь», «Лазоревая степь») и «Лазоревая степь» («Чужая кровь», «Нахалёнок», «Смертный враг», «Калоши», «Путь-дороженька», «Продкомиссар», «Илюха», «Кривая стёжка», «Батраки», «Червоточина», «Семейный человек»).

Темы этих рассказов – гражданская война на Дону, ожесточенная классовая борьба, преобразования в деревне. Первый сборник – «Донские рассказы – не принес Шолохову особой популярности, но показал, что в русскую литературу вошел писатель, способный заметить в обычной жизни важные веяния своего времени.

Сообщения учащихся о рассказе «Родинка» из сборника «Донские рассказы» и о рассказе «Чужая кровь» из сборника «Лазоревая степь».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии

***Кадр № 10.* «Тихий Дон».**

«…Роман Шолохова “Тихий Дон” — произведение исключительной силы по широте картин, знанию жизни и людей, по горечи своей фабулы». (А.В. Луначарский). Роман печатался с 1928 по 1940 гг. Действие охватывает 10 лет, 1912 – 1922 гг. В центре романа – жизнь казачества. Главный герой – Григорий Мелехов. Сюжет – поиски своего пути в военные и революционные годы. Жанр произведения – роман-эпопея. Советские писатели будут критиковать «Тихий Дон», а эмигранты-белогвардейцы будут восторгаться им. Шеф ГПУ Генрих Ягода с ухмылкой заметит: «Твой “Тихий Дон” ближе белым, чем нам». Однако роман будет лично одобрен Сталиным. В 1965 году Шолохов за этот роман получит Нобелевскую премию.

«Поднятая целина» — роман о коллективизации

Кадр № 11. **Роман о коллективизации.**

Вождь одобрит и роман о коллективизации. Скажет: «Да, мы провели коллективизацию. Чего же бояться об этом писать?» Роман напечатают, только трагическое название «С потом и кровью» заменят на более нейтральное — «Поднятая целина». Действие происходит в 1930 году на Дону. Герои – казаки. Сюжет – создание колхоза в станице Гремячий Лог. Борьба сторонников и противников колхоза. С одной стороны – путиловский рабочий Давыдов, двадцатипятитысячник, Нагульнов и Разметнов, с другой – белогвардейский есаул Половцев, офицер Лятьевский, Островнов.

Сообщение учащегося о романе «Поднятая целина».

Кадр № 12. **Историческая справка.**

Двадцатипятитысячники – рабочие крупных промышленных центров СССР, которые по решению Коммунистической партии были направлены на хозяйственно-организационную работу в колхозы в начале 1930-х годов, в период коллективизации сельского хозяйства.

В ноябре 1929 года на пленуме ЦК ВКП было принято постановление «Об итогах и дальнейших задачах колхозного строительства», в соответствии с

которым решили направить в колхозы и МТС на постоянную работу 25 тысяч «передовых» городских рабочих для «руководства созданными колхозами и совхозами». В результате было отобрано и послано на работу в колхозы 27 519 человек.

Шолохов в годы Великой Отечественной войны

***Кадр № 13.* В годы войны.**

Шолохов военным корреспондентом прошел всю войну. 4 июля 1941 года в газете «Правда» появился первый очерк «На Дону». Главный герой военной прозы – не сломленный страданиями человек, сохранивший живую душу. Очерк «На юге» – о злобе врага, о страданиях людей, томящихся в неволе. Рассказ «Наука ненависти» опубликован 22 июня 1942 г. в первую годовщину начала войны. В годы войны начат неоконченный роман «Они сражались за Родину, главы печатаются в 1943–1944 гг.

***Кадр № 14.* «Тёмные пятна».**

С именем Шолохова связано множество слухов и сплетен:

- Обвинения в плагиате преследовали Шолохова на протяжении всей жизни. Многим и сегодня кажется странным, как мог 23-летний малообразованный человек, не обладающий достаточным жизненным опытом, создать «Тихий Дон».
- Длительные периоды молчания писателя заставляли говорить о творческом бесплодии.
- Шолохов не всегда справедливо критиковал своих коллег. Например, в своей речи на IV съезде писателей СССР (май 1967 г.) резко высказался по поводу отсутствия И. Эренбурга (через три месяца, в августе 1967 г. Эренбурга не станет).
- Тёмным пятном на репутации Шолохова останется его участие в процессе над писателями Синявским и Даниэлем, которых обвинили в антисоветской деятельности.

- Говорили, что Шолохов создавал свои произведения по заказу.
- Есть спорная версия, что Шолохов своих произведений никогда не писал, а был не более чем «лицом» успешного литературного проекта, на который работали многочисленные советские литераторы и который в конце концов принёс для СССР престижную Нобелевскую премию.

Кадр № 15. **Слово защиты.**

- Еще по приказу Сталина была проведена проверка авторской принадлежности «Тихого Дона». В конце марта 1929 года «Правда» напечатала письмо от имени РАППа, в котором обвинения, выдвинутые против Шолохова, были отвергнуты как злостная клевета. Под письмом стояли подписи членов комиссии: А. Серафимовича, Л. Авербаха, В. Киршона, А. Фадеева и В. Ставского.
- По воспоминаниям родных Шолохова, он работал до последних дней жизни.
- Шолохов заступился перед Сталиным за Ахматову, помогал не только в освобождении Льва Гумилева, сына Ахматовой, но и сына Андрея Платонова, защищал одного из создателей «Катюши» Клейменова, избавил от лагерей актрису Эмму Цесарскую, первую исполнительницу роли Аксиньи.
- Сталин как-то пожелал, чтобы Шолохов написать роман, в котором бы «правдиво и ярко, как в „Тихом Доне“, были изображены и герои-солдаты, и великие полководцы». Шолохов начал книгу о войне, но до «великих полководцев» так и не добрался. Не нашлось место для Сталина и в третьей книге «Тихого Дона», которая вышла к 60-летию вождя. Есть Ленин, Троцкий, герои войны, вот только «благодетель» остался за кадром. После войны Шолохов вообще старается быть подальше от «сильных мира сего». Он отказывается от поста генерально-

го секретаря Союза писателей и окончательно перебирается жить в Вёшенскую.

- Обнаруженная в 1999 году рукопись первых двух частей романа «Тихий Дон», чьё авторство подтверждено экспертизой, является однозначным и окончательным опровержением всех версий о плагиате.

Звания и награды писателя

Кадр № 16. **Звания и награды М.А. Шолохова.**

Почетные звания и должности:

- Дважды Герой Социалистического Труда.
- Депутат Верховного Совета СССР I – XI созывов.
- Секретарь Правления Союза писателей СССР с 1967 по 1984 гг.
- Действительный член Академии наук СССР.

Лауреат:

- Нобелевской премии.
- Ленинской премии.
- Государственной премии СССР.
- Международной премии мира в области культуры Всемирного Совета Мира.
- Международной литературной премии «София».
- Литературной премии «Золотой колос» (Польша).
- Международной премии «Лотос» Ассоциации писателей стран Азии и Африки.

Почётный доктор:

- филологии (Ростовский государственный университет).
- философии (Лейпцигский университет имени К. Маркса, Германия).
- права (Сент-Эндрюсский университет, Шотландия).

М. А. Шолохов награждён:

- шестью орденами Ленина.
- орденом Октябрьской Революции.
- орденом Отечественной войны I степени.
- орденом «Большая Золотая звезда дружбы народов» (ГДР).
- орденом Сухэ-Батора (Монголия).
- орденом Георгия Димитрова (Болгария).
- орденом «Кирилл и Мефодий» I степени (Болгария).
- медалью «За оборону Москвы».
- медалью «За оборону Сталинграда».
- медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».
- медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».
- медалью «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».
- золотой медалью имени А.А. Фадеева.
- золотой медалью «Борцу за мир».

Домашнее задание

Прочитать фрагменты романа «Тихий Дон» *(по выбору учителя)*. Выписать из словаря литературоведческих терминов черты романа-эпопеи.

Индивидуальное задание. Подготовить информацию о РАППе и краткую информацию о Корнилове, Каледине, Алексееве, Деникине. Подготовить сообщение о Гражданской войне на Дону по историческим картам.

Групповые задания. Проанализировать: 1) жестокие семейные сцены (кн.1, ч.1, гл.1,2,7,10,14; кн.2, ч.4, гл.5-6; кн.4, ч.8, гл.3); 2) сцены жестокого отношения между жителями (кн.1, ч.2, гл. 1); 3) военные сцены (кн.1, ч.3, гл. 2; кн.2, ч.5, гл.12,30; кн.3, ч.6, гл.33-34,49,54,65): 4) кн.3, ч.6, гл. 22 – 34.

Урок 101

Творческая судьба романа-эпопеи «Тихий Дон»

Основное содержание урока. История создания шолоховского эпоса. Смысл названия романа. Жанр романа-эпопеи. Широта эпического повествования. Исторические события в романе. Изображение жестоких сцен и проблема гуманизма в романе-эпопее. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. А. Шолохова.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания; установление связей с произведениями различных видов искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях.

История создания шолоховского эпоса. Смысл названия романа

Чтение фрагмента из старинной казачьей песни:

Ой ты, наш батюшка тихий Дон!
Ой, что же ты, тихий Дон, мутнехонек течешь?
Ах, как мне, тиху Дону, не мутну течи!
Со дна меня, тиха Дона, студены ключи бьют,
Посередь меня, тиха Дона, бела рыбица мутит.

Старинная казачья песня. 1-я кн. «Тихого Дона»

– Какое настроение вызывает отрывок из песни? В чем слова песни созвучны событиям, описанным в «Тихом Доне»?

Основные положения лекции учителя с элементами беседы и включением сообщений учащихся:

1. История публикации романа такова. В середине 1927 г. Шолохов посылает рукопись первой книги в Госиздат. Там, по словам писателя, прочли и руками замахали: «Восхваление казачества! Идеализация казачьего быта!» Шолохов посылает свою книгу в редакцию журнала «Октябрь», редактором которого был А. С. Серафимович. Рукопись не сразу попала к редактору. Читавшие ее члены редколлегии тоже не поняли и не сумели оценить это произведение: одни предлагали сделать большие сокращения, другие считали, что печатать совсем нельзя. На окончательное заключение рукопись передали А. С. Серафимовичу. Она привела редактора в восторг, и он настоял на немедленной публикации. В записной книжке А. С. Серафимовича за 1927 г. есть такая запись: «С Лузгиным сидим в ресторане Дома Герцена, говорим о редакционных делах. Уговариваю напечатать Шолохова „Тихий Дон“. Упирается». (Лузгин – зам. редактора, один из руководящих деятелей РАППа).
2. В журнале «Октябрь» за 1928 год в №№ 1-4 опубликована первая книга, в №№ 5-10 – вторая, за 1929 год в №№ 1-3 напечатаны 12 глав третьей кни-

ги. Сразу же после выхода апрельского (4) номера журнала Серафимович выступил с рецензией «Тихий Дон», напечатанной в газете «Правда» 19 апреля 1928 года.

3. Но на этом удачный путь романа прекращается. Третья книга (6-я часть) содержит описание сложных событий Гражданской войны, в частности Верхнедонского восстания казаков 1919 года. Этот факт еще не получил объективной оценки. Серафимович, поддерживающий Шолохова, ушёл из редакции, не согласившись с линией, проводимой вождями РАППа. Рукопись встретили недружелюбно. Автору упрекали в искажении правды и в стремлении оправдать восстание на Верхнем Дону. Усилиями Серафимовича и Горького с января 1932 года продолжилось печатание третьей книги. Четвёртая опубликована в журнале «Новый мир» в 1937—1940 гг.

Сообщение учащегося о РАППе.

Историческая справка.

Росси́йская ассоциа́ция пролета́рских писа́телей (РАПП) — литературное объединение в СССР послереволюционных времён. Идеология РАПП выражалась в журнале «На литературном посту» (1925—1932 гг.). В журнале руководство РАППа выдвигало концепции развития литературы: «союзник или враг», отталкивания писателей-«попутчиков». На РАППе, как организации пролетарских писателей, отражалось развитие борьбы партии с троцкизмом, который отрицал возможность создания пролетарской культуры и литературы. В истории литературы ассоциация знаменита, прежде всего, нападками на литераторов, не соответствовавших, с точки зрения рапповцев, критериям настоящего советского писателя.

Смысл названия романа

Аналитическая беседа:

- Название произведения – это «предпонимание». Как вы понимаете название романа «Тихий Дон»? Каким предстает Дон в старой казачьей песне?
- Если бы вы не читали роман, а вам предложили бы поразмышлять над названием, то что бы представили по названию романа?
- Как соотносится название с основным содержанием? Какой прием использует автор, противопоставляя название и содержание романа?
- Дон в народе называют «Батюшка Дон»? Какой смысл вкладывают в эти слова? Как они связаны с темой дома, родины, семьи?

Жанр романа-эпопеи. Широта эпического повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. А. Шолохова

Продолжение лекции учителя:

4. ***Роман-эпопея*** – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, даже всесторонняя картина мира, включающая и исторические события, и облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания. Отсюда большой объем, чаще несколько томов. (По «Словарю литературоведческих терминов» под ред. Л.И. Тимофеева.)
5. Принято считать «Тихий Дон» – романом-эпопеей. Опираясь на черты романа-эпопеи, докажите или опровергните это мнение. Сравните «Тихий Дон» с романом-эпопеей Л.Н. Толстого «Война и мир». Найдите общность и отличие.

Составление таблицы «Черты романа-эпопеи в романе „Тихий Дон“».

Черты романа-эпопеи	**Их отражение в романе «Тихий Дон»**

Исторические события, изображение исторических деятелей	Первая мировая война, революции 1905 и 1917 годов, отречение Николая II, Гражданская война, Корнилов, Каледин, Алексеев
Картины жизни разных слоев населения	Жизнь казаков, помещика Листницкого, командующих фронтом
События общественной, политический, семейной и интимной жизни	Чтение книг у Штокмана, военные сборы казаков, агитация большевиков на фронте, военные советы, частная жизнь казачьих семей
Раздумья над судьбой своего класса	Мысли Петра Мелехова: «Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехались…». Думы Григория о жестокости
Огромное число человеческих характеров	Более 800 героев
Множество сюжетных линий	Семьи Мелеховых, Коршуновых, Кошевых, Астаховых, Моховых, Листницких
Большая протяженность во времени	10 лет
Широкий охват пространства	Казачьи станицы, Петербург, Москва, Новороссийск, упоминаются поля Галиции, Восточной Пруссии, Карпаты, Румыния

Сравните черты романа-эпопеи в «Войне и мире» и в «Тихом Доне»:

- Картины русской истории (Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение).
- События общественной и политической жизни (масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов).
- Отношения помещиков и крестьян (преобразования Пьера и Андрея, бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников).

- Показ различных слоев населения (поместное, московское, петербургское дворянство, чиновники, армия, крестьяне).
- Многообразная панорама бытовых сцен дворянской жизни (балы, обеды, охота, посещение театра).
- Раздумья над судьбами мира (мысли Пьера).
- Огромное число человеческих характеров (сотни героев).
- Большая протяженность во времени (15 лет).
- Широкий охват пространства (Петербург, Москва, поместья Лысые Горы, Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино).

– Можно ли считать «Тихий Дон» романом – эпопеей?

Исторические события в романе

Сообщение учащегося о Гражданской войне на Дону по историческим картам (карты Вешенского восстания, Степного похода и др.).

Краткие сообщения учащихся о руководителях белого движения (Колчак, Корнилов, Алексеев, Деникин).

Аналитическая беседа:

- Какие исторические события изображаются или упоминаются в романе? (Первая мировая война, революции 1905 и 1917 гг., отречение Николая II, Временное правительство, попытки установления Советской власти на Дону11 мая 1918 г., белое движение на Дону, эмиграция.) С какой целью автор обращается к этим событиям?
- Зачем расширяется историческое пространство романа, упоминаются русско-турецкие кампании? (Дед Григория, дед Гришака)?
- Какое у вас осталось впечатление о войне после прочтения романа?
- Понимают ли казаки, за что они сражаются?

Продолжение лекции учителя:

6. Казаки сражались за Россию с немцами в Первой мировой войне, потом присягали Временному правительству, агитировали за Керенского, слух прошел, что Корнилов хочет взять власть, вместо него Алексеев, Корнилов застрелился, на Дону собирает силы Каледин, но узнав, что Добровольческая армия отступила к Кубани тоже застрелился, на юге – генерал Назаров, в Верхнедонском округе генерал Алферов, немцы на Дону, атаман – генерал Краснов, красный комиссар Вороновский, есаул Кудинов, генерал Фицхелауров… Можно ли разобраться в таком калейдоскопе событий? Какой путь хотели выбрать казаки? Чем был для них Дон?

Обобщающая беседа:

- Можно ли считать «Тихий Дон» историческим романом?
- Как соотносится в нем историческая правда и вымысел?
- Прав ли был Шолохов, что многих казаков и казачек списал со своих односельчан? (По воспоминаниям, когда вышла книга, они читали ее все вместе и узнавали себя в романе).

7. Роман «Тихий Дон» поражает своей жестокостью, причем она проникает во все стороны жизни казачества: в семью, в любовные сцены, в отношения жителей, в военные эпизоды. Создается ощущение, что жестокость нарастает, как огромная волна, превращаясь в месть.

Изображение жестоких сцен и проблема гуманизма в романе эпопее

Групповая практическая работа. **Анализ эпизодов из романа «Тихий Дон».**

Группа 1. **Жестокие семейные сцены.** Судьба Аксиньи (кн.1, ч.1, гл. 7; кн.1, ч.1, гл. 14); судьба бабки Григория Мелехова, турчанки (кн.1, ч.1, гл. 1); убийство Прокофием батарейца Люшни (кн.1, ч.1, гл. 2); слова Ильиничны о том, как бил ее муж (кн.4, ч.8, гл. 3); Пантелей за поведение избивает Григория (кн.1, ч.1, гл. 10) и Дарью (кн.2, ч.4, гл.5-6) и др.

Группа 2. **Сцены жестокого отношения между жителями.** Драка на мельнице (кн.1, ч.2, гл. 1). Жестокие сцены войны. Изнасилование казаками горничной Франи (кн.1, ч.3, гл. 2); убийство Подтелковым пленного Чернецова и сорока офицеров (кн.2, ч.5, гл.12); казнь самого Подтелкова и его отряда (кн.2, ч.5, гл.30); убийство Мишкой Кошевым Петра Мелехова (кн.3, ч.6, гл.33-34) и деда Гришаки (кн.3, ч.6, гл.65); убийство Дарьей кума Ивана Алексеевича (кн.3, ч.6, гл.54); убийство Штокмана, призывающего бороться с белыми (кн.3, ч.6, гл.49) и др.

Группа 3. **Анализ фрагментов романа** (кн.3, ч.6): расстрел чекистами казаков, врагов революции (гл. 22); расстрел Мирона Коршунова (гл. 23); зачитывание Штокманом списка врагов революции, в том числе Мелеховых (гл. 24); приказ Штокмана арестовать Григория (гл. 25); арест Пантелея Прокофьевича (гл. 26); —34).

Группа 4. **Анализ фрагментов романа** (кн.3, ч.6): казачье восстание (гл.27); убийство красного командира Лихачева (гл. 30—31); восстание казаков по всему Дону (гл. 32); убийство Петра Мелехова Кошевым, страшная смерть остальных казаков, которых порубали (гл. 33—34); Григорий убивает многих, мстит за Петра (гл. 35).

Обобщающая беседа:

- Подумайте, почему 3-й том романа-эпопеи так трудно пробивал путь к читателю. Как можно объяснить такую жестокость между людьми?
- Среди героев есть такие, которым нравится убивать, например, Чубатый (Алексей Урюпин): «…в бою убить врага – святое дело», Мишка Кошевой, Чумаков, сподвижник Фомина. Понимаете ли вы таких людей?
- К чему может привести рост жестокости? (Бунчук, каждую ночь командующий расстрелами врагов революции, измотан, не выдерживает и уходит с этой «работы» (кн.2, ч.5, гл.20); у Григория просыпается

жалость к пленным (кн.3, ч.6, гл.36-37), а потом сдают нервы, ему даже хочется умереть (кн.3, ч.6, гл.41, 42, 44); автор постоянно пишет о том, что казаки измучены войной, дезертируют с фронта.)

● Что происходит с людьми, уставшими от жестокости? Можем ли мы сказать, что в них просыпается человеческая доброта и жалость? Вспомните поведение Ильиничны по отношению к Кошевому, она отдает ему рубаху Григория. Как вы объясните ее поступок?

● Мы понимаем, что Шолохов отразил реальные события. Почему так натуралистично?

● Как вы понимаете слова старого казака, участника русско-турецкой войны: «Чтобы пережить войну и выжить, важно не брать чужого, не обижать женщин и читать молитвы»?

● Вся третья книга «залита кровью». Какое чувство испытали вы при чтении? Можно ли связать изображение жестокости с гуманистической позицией автора? Обоснуйте свой ответ.

● На чьей стороне писатель? Можно ли о нем сказать словами М. А. Волошина:

И там и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
«Кто не за нас — тот против нас.
Нет безразличных: правда с нами».

А я стою один меж них
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.

«Гражданская война», 1919 г.

Итоговый вопрос:

● Можно ли сказать, что Шолохов осуждает братоубийственную войну?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Прочитать главы романа «Тихий Дон» (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Подготовить информацию о чинах царской армии, о Георгиевском кресте.

Групповые задания. Подготовить материал, рассказывающий о: 1) происхождении Григория, о его семье, описание героя (портрет); 2) о любви Григория к Аксинье; 3) о любви Григория к Наталье; 4) об участие Григория в Первой мировой войне; 5) об участии Григория в Гражданской войне (у красных, у белых).

Уроки 102—103

Поиски Григорием Мелеховым своего пути в революции

Основное содержание уроков. Герои эпопеи. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах.

Основные виды деятельности. Развитие монологической и диалогической речи, способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях

Герои эпопеи. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ Григория Мелехова

Вступительное слово учителя:

1. В романе «Тихий Дон» Григорий Мелехов – главный герой. Именно он выражает авторское отношение к историческим событиям, о которых рассказывается в романе. Шолохов хотел показать в нем человека, ищущего себя и в жизни, и в огне Гражданской войны. Он остался жив, не был убит, но каким опустошенным возвращается он домой.
2. Символичным является сон, который приснился герою: «Григорий видел во сне широкую степь, развернутый, приготовившийся к атаке полк. Уже откуда-то издалека неслось протяжное: «Эскаро-о-он», когда он вспомнил, что у седла отпущены подпруги. С силой ступил на левое стремя – седло поползло под ним… Охваченный стыдом и ужасом, он прыгнул с коня, чтобы затянуть подпруги, и в это время услышал мгновенно возникший и уже стремительно удалявшийся грохот конских копыт. Полк пошел в атаку без него».

3. В старинной казачьей песне есть такие слова:

Когда мы будем на войне,
Когда мы будем на войне,
Навстречу пулям полечу
На вороном своём коне.
Но только смерть не для меня,
Да, видно, смерть не для меня,
И снова конь мой вороной
Меня выносит из огня.

—Какие слова в этой песне созвучны жизни и судьбе Григория Мелехова?

Групповая работа. **Жизнь и судьба Григория Мелехова.**

Группа 1. **Происхождение Григория, его семья, описание героя (портрет).**

- Почему так подробно дается история рода Мелеховых? Чем они отличались от других жителей? Как их прозвали? (кн.1, ч.1, гл.1).
- Какое место в семье занимал Григорий? Как к нему относятся родители? (кн.1, ч.1, гл.9-10). Прочитайте страницы, где Ильинична читает его письмо и вспоминает маленького Гришатку. (кн.4, ч.8, гл.3).
- Как сам Григорий относится к родителям? (кн.2, ч.5, гл.13). Каким работником в семье был Григорий? (кн.1, ч.1, гл.2—4, 7, 9—10).
- Хотя старший брат Петро, но чаще все решает Григорий. О какой черте характера это говорит? Что можно сказать о его характере?
- Как вы понимаете фразу: «Григорий и Митька приняли присягу и стали настоящими казаками»? Задумывается ли Мелехов о жизни или пока еще его ум спит?
- Начинается военная жизнь Мелехова в армейском полку. Что меняется в его поведении? (кн.1, ч.2, гл.21).

В ы в о д. Мирный период жизни Григория показывает, что он пока живет инстинктами и не задумывается о последствиях. Война все расставит по сво-

им местам. Если бы не пришлось ему пережить столько, что на много жизней хватило, может, и не понял бы Мелехов главного, а продолжал жить легко и по-своему.

Любовь в его жизни

Группы 2 и 3. **Любовь в жизни Григория.** (Рассказ о Григории ведется в форме диалога: одна группа рассказывают о любви к Аксинье, другая – о Наталье.)

- Аксинья. Можно ли сказать, что первым нарушением спокойной жизни стала любовь к Аксинье? Как развиваются отношения Григория и Аксиньи? Действительно ли это серьезное чувство? (кн.1, ч.1, гл.7, 9-10.) Как ведет себя Мелехов, когда говорит, что хочет закончить отношения? Чувствует ли он ответственность за Аксинью? (кн.1, ч.1, гл.16.)
- Наталья. Почему Григорий согласился жениться на Наталье? Как ведет себя во время венчания? (кн.1, ч.1, гл.15, 21-22.) Чем отличается отношение Григория к Наталье от отношения к Аксинье? Кого выбирает Григорий? Можно ли оправдать его за жестокое отношение к Наталье? (кн.1, ч.2, гл.4-5.)
- Аксинья. Проследите и сравните, как постепенно меняется его отношение к любимой женщине и к жене? (кн.1, ч.2, гл.10, 17-19; кн.1, ч.3, гл.1.) Расскажите о встрече соперниц. На чьей вы стороне? (кн.1, ч.3, гл.19.) Любовь к Аксинье разрушила устоявшуюся жизнь Григория. Он как бы между двух берегов. Почему, вернувшись домой после измены Аксиньи, он вновь думает о ней? (кн.1, ч.3, гл.24; кн.2, ч.4, гл.4.)
- Наталья. Как меняется Григорий в отношениях с женой, с детьми после ранения в ногу? (кн.2, ч.5, гл.13) Он видит: Наталья «расцвела и похорошела диковинно», говорит ей, что соскучился. Можно ли сказать, что война помогает Григорию понять ценность семьи и дома? Прокомментируйте разговор Григория с отцом:

– Не щипет глаза? – улыбнулся Пантелей Прокофьевич, оглядываясь, и Григорий, не лукавя и не кривя душой, сознался:

– Щипет… да ишо как!...

– Что значит – родина! – удовлетворенно вздохнул Пантелей Прокофьевич. (кн.2, ч.5, гл.13)

- Аксинья. Во второй книге (часть 3) и в третьей основное место занимают военные события, тем сильнее у героев тяга к мирной жизни, к любви. Как ведет себя Григорий с женой? С Аксиньей? (кн.3, ч.6, гл.46, 50, 62, 63.) Прокомментируйте сцену встречи Натальи и Аксиньи. На чьей вы стороне? (кн.4, ч.7, гл.16.)
- Наталья. О чём говорят переживания Григория после смерти Натальи? Кого он винит в случившемся? Найдите в тексте строчки, говорящие о его переживании. «Чтобы не оставаться в степи одному со своим горем, с неотступными мыслями о Наталье, он взял с собой Прохора Зыкова», «из горницы он вышел постаревший и бледный; беззвучно шевеля синеватыми, дрожащими губами, сел к столу, долго ласкал детей, усадив их к себе на колени…», «…ощутил острую, колющую боль в сердце, глухой звон в ушах», «Воспоминания о ней были неистребимы и мучительны», «Боль в сердце становилась всё горячее» (кн.4, ч.7, гл.17.) Война изменила Григория, он по-другому стал относиться к жене, к сожалению, слишком поздно. Проследите, как он сам думает об этом. Кто еще помог ему изменить отношение к Наталье? (кн.4, ч.7, гл.18). Как вы можете объяснить фразы «по-своему он любил Наталью», «Он не прочь был жить с ними с обеими, любя каждую из них по-разному»?
- Аксинья. Как ведёт себя Аксинья после смерти соперницы? (кн.4, ч.7, гл.18.) Две женщины для Григория олицетворяли два разных пути:

жена – дом, очаг, детей, мир, продолжение рода, корни; Аксинья – любовь, страсть, для которой неважно, где жить с любимым, лишь бы быть рядом. Почему Аксинья вначале взяла себе детей Натальи и Григория, а потом согласилась бежать с Мелеховым, оставив их Дуняше? Чем становится для героя потеря Аксиньи? (кн. 4, ч. 8, гл. 18.)

В ы в о д. Человек не может сразу идти по двум дорогам, такой путь ведет в никуда. Григорий не мог выбрать, с кем ему быть, и потерял обеих женщин, которые его любили. Но его переживания говорят о сильном и глубоком чувстве.

Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах

Группы 4 и 5. **Участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах.**

- Война врывается в жизнь Григория Мелехова, который, в свое время, приняв присягу, стал настоящим казаком. Он идет защищать свою землю. Каковы первые впечатления героя? Как он реагирует на издевательства вахмистров над казаками, на насилие над горничной Франей? (кн.1, ч. 3, гл. 2.)
- Почему, убив во время битвы австрийца, Григорий чувствует, что «гнусь и недоумение комкали душу»? (кн.1, ч. 3, гл. 3—5, 10.)
- Принимает ли Мелехов слова старого солдата, участника русско-турецкой кампании: «Чтобы пережить войну и выжить, важно не брать чужого, не обижать женщин и читать молитвы»? (кн.1, ч. 3, гл. 6—7.)
- О чём говорит тот факт, что Григорий был награждён 4-мя Георгиевскими крестами и стал урядником, а потом хорунжим? (кн.1, ч. 3, гл. 16—17; кн. 2, ч. 4, гл. 4.)

Сообщение ученика. **Георгиевский крест 4-ой степени.**

Георгиевские кресты 4-х степеней были учреждены как высшая награда, которой удостаивали представителей низших чинов в армии Российской империи. Ее вручали только за личное мужество, проявленное на поле боя. Несмотря на то, что этой награде уже более двухсот лет, свое нынешнее название – Георгиевский крест – она получила не сразу. Оно появилось только в 1913 году с утверждением обновленного положения об ордене Св. Георгия.

Сообщение ученика о чинах царской армии. (См. подробнее http://white-force.narod.ru/ranks.html)

АРМИЯ			**ГВАРДИЯ**		**КАЗАЧЬИВОЙСКА**
пехота	**кавалерия**	**артиллерия**	**пехота**	**кавалерия**	
рядовой	рядовой	канонир	рядовой	рядовой	казак
ефрейтор	ефрейтор	бомбардир	ефрейтор	ефрейтор	приказный
младший унтер-офицер	младший унтер-офицер	младший фейерверкер	младший унтер-офицер	младший унтер-офицер	младший урядник
старший унтер-офицер	старший унтер-офицер	старший фейерверкер	старший унтер-офицер	старший унтер-офицер	старший урядник
фельдфебель	вахмистр	фельдфебель	фельдфебель	вахмистр	вахмистр
подпоручик	корнет	подпоручик			хорунжий
поручик	поручик	поручик	подпоручик	корнет	сотник
штабс-капитан	штабс-ротмистр	штабс-капитан	поручик	поручик	подъесаул
капитан	ротмистр	капитан	штабс-капитан	штабс-ротмистр	есаул

подполков-ник	подпол-ковник	подполков-ник	капитан	ротмистр	войсковой старшина
полковник	полковник	полковник	полковник	полковник	полковник
генерал	генерал	генерал	генерал	генерал	генерал

- Кто влияет на Григория, настраивая его против власти, в чем это выражается? (кн.1, ч. 3, гл. 23; кн. 2, ч. 4, гл. 4) (А. Гаранжа, Чубатый). Шолохов, поместив вымышленного героя в самую гущу событий, заставляет его сомневаться в правильности происходящего. Что происходит на фронте в 1916 году? (кн. 2, ч. 4, гл. 1, 2.)
- Почему Григорий переходит на сторону большевиков? Как относится к идее создания независимого Донского государства во главе с казачьим кругом (Изварин) и к идее народной власти на Дону (Подтелков)? (Кн.2, ч. 5, гл. 1, 2.) Мелехов – свидетель расправы красных над пленными белыми по приказу Подтелкова (кн. 2, ч. 5, гл. 12) и расправы белых над красными, в том числе над Подтелковым. (Кн. 2, ч. 5, гл. 30.) Почему жестокость поразила его и заставила сомневаться в правильности и тех, и других? Казаки показаны неоднозначно: Петро Мелехов отказался выделить стрелков для казни, а Митька Коршунов сам вызвался.
- Сомнения Григория. Что не может он понять? Что для него важнее: мир или война? (Кн. 2, ч. 5, гл. 13.) Какова обстановка на Дону? (Образован Верхнедонской округ во главе с генералом Алферовым, отряды из фронтовиков восстанавливают казачье самоуправление. Местное население враждебно настроено к красным. В апреле 1918 года «на Дону завершился великий раздел»: часть – у красных, часть – у белых, которых поддерживают немецкие оккупанты. Постепенно Дон освобождают от красных.) Как ведет себя Григорий? Хочет ли он вернуться к красным?

(Кн. 3, ч. 6, гл. 2.)

- Прокомментируйте разговор Петра с Григорием. «Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехались: один – в одну сторону, другой – в другую, как под лемешом. Чертова жизня, и время страшное! Один другого уже не угадывает… Вот ты, – круто перевел он разговор, – ты вот – брат мне родной, а я тебя не пойму, ей-богу! Чую, что ты уходишь как-то от меня… Правду говорю? – и сам себе ответил: – Правду. Мутишься ты… Боюсь переметнешься ты к красным… Ты, Гришатка, до се себя не нашел». Прав ли Петро? Мелехов остается с казаками. Он запрещает в своей сотне мародерствовать. Как встречает его запрет отец? Почему начальство увидело в нем сообщника большевиков? (Кн. 3, ч. 6, гл. 8—9.)
- Как ведут себя красноармейцы в хуторе? Что пытается понять Григорий, разговаривая о советской власти с большевиком Иваном Алексеевичем? (кн.3, ч.6, гл.20-21) (Власть плохая: коммунисты ничего не дали казакам, но многих лишили жизни). Понимает ли Мелехов, что его путь с казаками? (кн.3,ч.6, гл.28) Когда Петро спрашивал брата, не переметнется ли он опять к большевикам, тот ответил неуверенно: «Навряд… Не знаю». Почему он так и не может решить, с кем ему по пути? Как вы думаете, где путь Мелехова? Скорее всего, у него свой путь, потому что белые поощряют бандитизм, мародерство, красные расстрелы. (Кн. 3, ч. 6, гл. 45, 60; кн. 4, ч. 7, гл. 19.) Как Григорий относится к насилию? Почему он считает, что война лишена смысла, настали «диковинные времена»?

  (Кн. 4, ч. 7 , гл. 11) Согласны ли вы с ним?
- Всё напоминает какую-то игру. Вспомните сцену награждения Дарьи и других женщин. Как оценивают эти награды старики? «Диковинные времена заступили! – сказал один из них и широко развел руками. –

Бывалоча, на войне егорьевский крест или медаль давали за больши-и-ие дела, за геройства, да кому давали-то? Самым ухачам, отчаюгам! Добывать кресты не дюже много рискателей находилось. Недаром сложили поговорку: «Иль домой с крестом, иль лежать пластом». А нынче медали бабам понавешали… Да хучь бы было за что, а то как… Казаки пригнали в хутор, а они кольями побили пленных, обезоруженных людей. Какая уж тут геройства»? (Кн. 4, ч. 7, гл. 12.) Сравните: 4 креста у Мелехова.

- Зачем Григорий приезжает в Новороссийск, откуда отходят пароходы в Турцию? Шолохов пишет: «В Новороссийске шла эвакуация. Пароходы увозили в Турцию российских толстосумов, помещиков, семьи генералов и влиятельных политических деятелей. На пристани день и ночь шла погрузка. Юнкера работали в артелях грузчиков, заваливая трюмы пароходов военным имуществом, чемоданами и ящиками сиятельных беженцев». Смог ли Мелехов вместе со своими казаками погрузиться на пароход? (Кн. 4, ч. 7, гл. 28.) Почему после посещения Новороссийска Григорий снова оказывается у красных? (Кн. 4,ч. 8, гл. 1.)
- Зачем автор проводит своего героя через участие в белом, красном движении, потом приводит в банду Фомина и к дезертирам? (Кн. 4, ч. 8,

  гл. 10—14.) Григорий пытается убежать. От кого и куда он бежит? К чему приводит его попытка? (Кн. 4, ч. 8, гл. 17.) Почему ему снятся дети, Аксинья, Наталья, родные? Что они олицетворяли? О чём говорит то, что Григорий возвращается к своему дому? (Кн. 4, ч. 8, гл. 18.)

Итоговые вопросы:

- Почему Григорий терпит поражение в личном плане? (Устойчивая жизнь в юности разрушается метаниями героя от Натальи к Аксинье,

развязка – смерть Натальи и Аксиньи. Григорий не смог защитить любимых женщин, а стал причиной их гибели.)

● К какому финалу приходит жизнь Григория в историческом плане? (Столкновение с жестокими противоречиями действительности привело к метанию от красных к белым, развязка – так и не нашел герой своего места.)

● Какой символический смысл имеет для Григория родительский дом? (Дом – символ мирной жизни, основа всего, именно туда возвращается Григорий, потеряв самых близких и дорогих людей.)

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать главы из романа, связанные с женскими образами (см. следующий урок).

Групповые задания. Подобрать из текста романа материалы для характеристики образа: 1) Василисы Ильиничны; 2) Аксиньи Астаховой; 3) Натальи Коршуновой; 4) Дарьи Мелеховой; 5) Дуняши Мелеховой.

Индивидуальное задание. Подготовить сообщения на темы: «Функция пейзажа в романе» и «Шолохов как мастер психологического портрета».

Урок 104

Женские образы в романе

Основное содержание урока. Женские судьбы в романе. Образы Василисы Ильиничны, Аксиньи Астаховой, Натальи Коршуновой, Дарьи Мелеховой, Дуняши Мелеховой. Шолохов как мастер психологического портрета. Функция пейзажа в произведении. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргу-

ментов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях.

Женские судьбы в романе. Образы Василисы Ильиничны, Аксиньи Астаховой, Натальи Коршуновой, Дарьи Мелеховой, Дуняши Мелеховой

Вступительное слово учителя:

1. Женские образы в романе представлены разными поколениями: старшее – Ильинична (жена Пантелея, мать Григория, Петра, Дуняши); молодое – Дарья (жена Петра), Наталья (жена Григория), Аксинья (жена Степана Астахова); юное, подрастающее – Дуняша (дочь Пантелея и Ильиничны). Это главные героини, так как они связаны с семьёй Мелеховых.

2. Есть ещё другие: Анна Погудко (кн. 2, ч. 5, гл. 4, 5, 7, 12, 16—17, 19, 20, 24, 25, 26), Ольга Горчакова (кн. 3, ч. 6, гл. 5, кн. 4, ч. 8, гл. 7), Елизавета Мохова (кн.1, ч. 2, гл. 1, 2, ч. 3, гл. 11). Интересно, что все рождающиеся девочки (у Аксиньи, Григория) умирают.
3. Прочитайте отрывок из стихотворения И. Кобзева «Казачьи песни»:

Как один лихой казак тоскует,
Ибо нет коня у казака…
Тут велит ему молода жена
(Этих слов из души не вырубишь!):
«Ты заложь меня, да купи коня,
Врагов выгонишь – меня выкупишь».

Какие черты характера казачки показаны в этих строках?

Групповая практическая работа. **Анализ женских образов в романе.**

Группа 1. **Василиса Ильинична.**

- Когда она впервые появляется в романе? Почему этот образ как будто не виден, но незримо присутствует во всех событиях? Как она реагирует на разлад в семье Григория? (Кн. 1, ч. 2, гл. 7—8.) Почему обвиняет сына в смерти Натальи? (Кн. 4, ч. 7, гл. 17.)
- Проследите, как меняется её отношение к Мишке Кошевому, который убил Петра. О чём говорит такое изменение? (Кн. 4, ч. 8, гл. 2—3.) Ильинична долго не соглашалась на свадьбу Дуняши с Михаилом Кошевым. Почему все же согласилась? (Кн. 4, ч. 8, гл. 3.)
- Как Шолохов объясняет смерть Ильиничны? (Чувствовала себя ненужной, заболела и умерла). (Кн. 4, ч. 8, гл. 3.)
- Сделайте выводы о сущности образа Ильиничны. (*В образе Ильиничны – воплощение хранительницы домашнего очага, оберегающей покой, мир, гармонию в семье. Это один из самых глубоких образов романа, потому что она мать, стремящаяся спасти каждого от*

греха и ошибки. Она считает, что несет ответственность за поступки и мысли своих близких: переживает за Наталью, упрекает Григория, понимает досаду Пантелея, стыдится за поведение Дарьи, боится за неопытную и наивную Дуню. Таким образом, Ильинична выступает совестью, хранительницей чистоты души каждого члена ее большой семьи, и это она читает своим святым долгом. В ней – народная мудрость и терпение. В словах, обращенных к Григорию, любовь ко всем людям: «Слухом пользовались мы, что ты каких-то матросов порубил… У тебя же ить вон, гля, какие дети растут, а у этих, загубленных тобой, тоже, небось, детки поостались».)

Группа 2. **Аксинья Астахова.**

- Как вводится образ Аксиньи в романе? (Слухи – рассказ о ней – Аксинья и Григорий) (кн.1, ч.1, гл.2, 9-10.) О каком чувстве говорят ее слова, сказанные отцу Григория:

  «Ну, люб мне Гришка. Ну? Вдаришь, что ль?.. Мужу пропишешь?.. Пиши хучь наказному атаману, а Гришка мой! Мой! Мой! Владею им и буду владеть!.. Аксинья вытесняла его из сенцев, задыхаясь, выкрикивала, бесновалась:

  – За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте! Мой Гришка! Мой!» (кн.1 ч.1, гл.9-10). Как Аксинья восприняла слова Григория о том, что надо прекратить их встречи и его женитьбу?(кн.1, ч.1, гл.16, 20).

- Считается, что образ Аксиньи самый трагичный. Так ли это? Расскажите о ее прошлом (кн.1, ч.1, гл.7). Аксинья – замужняя женщина. Как вы можете оценить ее измену мужу? Как Степан относился к жене? (кн.1, ч.1, гл.14, 16). Почему Аксинья, расставшись с Григорием, все же, бросая вызов всем, вместе с ним уходит к Листницкому? (кн.1, ч.2, гл.10, 11). Как ведет себя Аксинья в разговоре с Натальей, которая просит

вернуть ей мужа? (кн.1, ч.2, гл.19). Какие еще испытания выпадают на долю женщины? Почему она не смогла отказать Евгению Листницкому? (кн.1, ч.3, гл.22, 24).

- Во второй книге Аксинья и Григорий почти не встречаются. Угасает ли их любовь? О чем говорят строчки: «…С режущей болью вспомнил и ее» (кн.2, ч.4, гл.4), «ходил, как одурманенный, уже чаще, чем обычно, вспоминал Аксинью, и горечь плавилась во рту, каменело сердце… Сердце жило у Аксиньи, к ней потянуло по-прежнему тяжело и властно». (кн.2, ч.5, гл.12).
- В третьей книге в судьбу Аксиньи вмешивается война. Григорий мечется от белых к красным. Он везде чужой. Путь с ним очень опасен для Аксиньи. Она со Степаном. Как ведет себя Аксинья, когда Григорий зовет ее с собой? (кн.3, ч.6, гл.7, 50, 57-58, 62).
- О чем говорит тот факт, что Аксинья приглашает к себе Мишатку, сына Григория, несмотря на неудовольствие Мелеховых? Почему она не смогла уехать с Григорием? (кн.4, ч.7, гл.21, 26). Как меняется отношение Мелеховых к Аксинье? (кн.4, ч.8, гл.1,3). Что мешает Аксинье вместе с любимым Григорием и его детьми наладить счастливую жизнь? Почему приходится убегать? В чем смысл трагического конца Аксиньи? «Аксинья умерла на руках у Григория незадолго до рассвета… Хоронил он свою Аксинью при ярком утреннем свете… Он попрощался с нею, твердо веря в то, что расстаются они ненадолго…» (кн.4, ч.8, гл.8-9, 17). Какую функцию выполняет пейзаж в сцене смерти Аксиньи?
- Сделайте вывод о сущности образа Аксиньи. (*Аксинья Астахова – самый яркий и самый трагический женский образ романа. Это противоречивый образ, так как, по мнению казачьего сообщества, она нарушила нравственные законы, но, с другой стороны, она преданная и лю-*

бящая женщина, готовая на все ради своей любви. Аксинья невероятно красива, у нее смелый характер. Она горда, упряма, но во всем до конца честна, даже в своей грешной любви. Судьба не дала ей возможности быть хорошей женой и матерью, но она стала матерью детям Григория после смерти Натальи.)

Группа 3. **Наталья Коршунова.**

- Как появляется в романе Наталья? Почему Пантелей Прокофьевич решает женить Григория? Почему Григорий соглашается? (кн.1, ч.1, гл.15, 18-19, 21-22).
- Как относится к Наталье семья мужа, сам Григорий? Почему она решается на самоубийство? (кн.1, ч. 2, гл.3, 4, 5, 15, 16, 17, 18).
- Чем Наталья похожа на Аксинью, чем они различаются? Как характеризует Наталью попытка разговора с Аксиньей? (кн.1, ч. 3, гл.18). Как меняется Наталья, когда Григорий возвращается домой? (кн.2, ч. 5, гл.13).
- Почему именно Наталье рассказывают свои тайны Дуняша и Дарья? (кн.1, ч. 3, гл.1, кн.4, ч.7, гл.13). Наталья перенесла тиф, выздоровела, но не смогла пережить измену мужа. Почему она, поняв, что беременна от Григория, решила избавиться от ребенка? (кн.3, ч. 6, гл.63, кн.4, ч.7, гл.14, 16). Кто, по-вашему, виноват в смерти Натальи?
- Сделайте вывод о месте Натальи в системе образов романа. *(Наталья Коршунова в романе противопоставляется Аксинье, хотя их многое объединяет – они обе искренне любят Григория и хотят быть с ним. Наталья – законная жена Григория. Она знала, что он не любит ее, все же решилась на брак, потому что полюбила Григория и хотела быть рядом с любимым человеком. В образе Натальи мы видим олицетворение любви и преданности, воплощение верной жены и матери. Но в отличие от Аксиньи Наталья не боец, она достойна счастья и*

ждет его. Наталья не идеальна. Расстроившись из-за очередной измены Григория, кроткая жена и мать двоих детей пошла на аборт, стоивший ей жизни.)

Группа 4. **Дарья Мелехова.**

- Критики считают, что в Дарье выражен бунтарский дух. Согласны ли вы с этим утверждением? Дарья – это разрушение всех представлений о казачке. Как она ведет себя в отсутствие Петра? (кн.1, ч.3, гл.18.). Изменилась ли Дарья после крутых мер Пантелея Прокофьевича? (кн.2, ч.4, гл.5-6). Можно ли сказать, что Дарья любит Петра, ведь она приехала к нему на фронт? (кн.2,ч.4,гл.8-9). Как сама Дарья говорит о любви? (кн.4, ч.7, гл.14).
- Как характеризует Дарью убийство коммуниста Ивана Алексеевича, который был ее кумом? (кн.3, ч.6, гл.56). О чем говорит поведение Дарьи во время награждения? Что отмечает автор в ее поведении? Как старые казаки оценивают «подвиг» женщины? (кн.4, ч.7, гл.12). Почему безобразно ведет себя после получения медали за свой «подвиг» и денег за убитого Петра? (Грубит свекру, не делится деньгами, обижает Наталью) (кн.4, ч.7, гл.13).
- Почему, узнав о своей «срамной болезни», Дарья решает покончить жизнь самоубийством? (кн.4, ч.7, гл.12, 13, 21). О чем говорят ее слова: «Гляжу на Дон, а по нем зыбь, и от солнца он чисто серебряный, так и переливается весь, аж глазам глядеть на него больно. Повернусь кругом, гляну – господи, красота-то какая! А я ее и не примечала…» кн.4, ч.7, гл.13), «Мне бы теперь сызнова жизню начать, – может, и я бы другой стала?» (кн.4, ч.7, гл.14). Какую роль играет пейзаж в сцене смерти Дарьи?
- Как закончила свою жизнь Дарья? (кн.4, ч.7, гл.21). О чем говорят ее слова: «Только у меня и радости, как вздумаю про смерть: придется же

на том свете увидаться с Петром… Ну, скажу, дружечка мой, Петро Пантелеевич, принимай свою непутевую жену!» – И с обычной для нее циничной шутливостью добавила: – А драться ему на том свете нельзя, драчливых в рай не пущают, верно?» (кн.4,ч.7,гл.12).

- Сделайте выводы о роли образа Дарьи в романе. (*В Дарье показан бунтарский казачий дух, который выражается в неподчинении никаким правилам. Только направлен он не в ту сторону. В образе Дарьи показана женщина, потерявшая себя и отчаявшаяся из-за жестокости войны. Ее судьба трагична: она наказана за шальное поведение «дурной болезнью», неизлечимой тогда. Заразившись, она по-другому смотрит на жизнь: «Мне бы теперь сызнова жизню начать — может, и я бы другой стала?». Дарья – сильная личность. Понимая, что ей грозит близкая и постыдная смерть, она уходит из жизни, утопив свой позор в реке.*)

Группа 5. **Дуняша Мелехова.**

- Дуняша в самом начале романа еще ребенок. Она часто хохочет, смеется. О чем говорит такое поведение? (кн.1, ч.1, гл.4). Меняется ли Дуняша к пятнадцати годам, когда начинает ходить на игрища? («бубенцами рассыпала смех по горнице», «осиливая пробивающуюся улыбку»). Как ведет себя во время ухаживания Мишки Кошевого? (кн.1, ч.3, гл.1). Прокомментируйте предупреждение Кошевого о сватовстве к Евдокеи Пантелеевне. Как вы думаете, согласится ли Дуняша выйти за такого замуж? (кн.3, ч.6, гл.65).
- Как в семье Мелеховых отнеслись к Кошевому, когда он стал «красным»? Почему все смеялись, а Дуняша не смеялась? (кн.4, ч.7, гл.8). В чем трагизм любви Дуняши к Мишке Кошевому? Как в ее характере проявляется мелеховская настойчивость, когда она вынуждает Ильиничну согласиться на свадьбу? (кн.4, ч.8, гл.2, 3).

- Как изменилась Дуняша в замужестве? «Улыбающаяся и притихшая, она смотрела на мужа влюбленными глазами и не видела ничего вокруг. Молодое счастье всегда незряче…». Что хочет сказать автор этими словами? (кн.4, ч.8, гл.3). Можно ли сказать «счастливая» о замужней жизни Дуняши? Царит ли в доме согласие и понимание? (кн.4, ч.8, гл.5). Дуняша – сестра Григория и жена его врага Кошевого. В чем сложность ее положения? (кн.4, ч.7, гл.8-9).
- Сделайте вывод о роли образа Дуняши в романе. (*В образе Дуни показано, что любовь истинной казачки сильнее все остальных чувств, она случается лишь раз и остается навсегда. Характер Дуняши формировался в сложные годы, поэтому в нем твердость и упрямство. Именно она стоит между враждебными лагерями. Из всех героинь романа только она осталась в живых, продолжать казачий род, воспитывая сына Григория.*)

Итоговый вопрос:

- Что объединяет все женские образы романа и в чем они различны?

Домашнее задание

Написать небольшое сочинение на одну из тем: «Аксинья и Наталья»; «Как вы понимаете выражение «хранительница очага»? Кого из героинь можно так назвать?» или ответить письменно на итоговый вопрос урока. Прочитать рассказ «Судьба человека» и подготовиться к его обсуждению.

Урок106

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» [4]

[4] Урок по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека» проводится в том случае, если рассказ не изучался в 9 классе.

Основное содержание урока. Рассказ «Судьба человека». История создания рассказа. Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Композиция рассказа.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение и инсценирование эпизодов. Развитие монологической и диалогической речи; сопоставление повестей; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика главных героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе групповой деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализа текста с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение навыками комплексного филологического анализа драматического произведения.

Рассказ «Судьба человека». История создания рассказа

Вступительное слово учителя:

1. В рассказе «Судьба человека» показан обобщенный образ русского человека, солдата, но в основе лежат реальные события. Биографы Шолохова говорят, что в 1946 году писатель на охоте у степной речушки повстречал шофера с маленьким приемным сынишкой. Незнакомец рассказал о своей тяжелой судьбе. Шолохов долго находился под впечатлением от этой

встречи и говорил, что обязательно напишет рассказ, который появился через 10 лет после этой встречи.

2. Второй факт связан с судьбой летчика Григория Устиновича Дольникова, назвавшегося в плену Андреем Соколовым.

Из рассказа «Судьба человека»	**Рассказ о Г. У. Дольникове**
«Он наливает полный стакан шнапса, кусочек хлеба взял, положил на него ломтик сала и все это подает мне и говорит: «Перед смертью выпей, русс Иван, за победу немецкого оружия»…». За свою гибель и избавление от мук я выпью», – говорю я ему. С тем взял стакан и в два глотка вылил его в себя, а закуску не тронул… Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть свое, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались»	Дольников пил, один за другим, три стакана водки подряд (только не за свою погибель и избавление от мук, как в рассказе, а «за победу!», не случайно оборвал фразу, – пил за нашу победу, веря в нее и желая ее больше жизни). Когда Дольников выпил до дна третий стакан и немцы, едва ли не растерянные, совали ему еду: «На! Перед смертью кушают!», а он кричал им: «Мы и перед смертью не закусываем», – дверь избы неожиданно распахнулась, и вошла старушка: «Съешь, сынок», – протянула она Дольникову блюдце, на блюдце были помидоры и соленые огурцы; немец ударил женщину сапогом в грудь; Дольников, себя не помня от бешенства, набросился на немца, все немцы разом набросились на Дольникова, и он надолго потерял сознание

3. С Михаилом Шолоховым Дольников не был лично знаком. Но однажды в 1948 году он рассказал одному журналисту про свой плен. Через год тот позвонил Григорию и попросил разрешения рассказать эту историю Шо-

лохову. В экспозиции музея Шолохова в станице Вешенской Ростовской области есть экспозиция Соколова-Дольникова, подтверждающая эту историю.

4. Сам писатель прошел военным корреспондентом всю войну, личные переживания тоже нашли отражение в рассказе.

Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Композиция рассказа

Аналитическая беседа:

- Почему рассказ называется «Судьба человека», а не «Судьба Андрея Соколова»? Кто же главный герой рассказа? Почему Шолохов сделал своего героя шофером, а не летчиком? (*Обычный человек, не историческая личность, но он проходит трудный исторический путь вместе со своей страной*)
- Как сложилась жизнь Андрея Соколова до войны? (Гражданская война, голод, смерть родных, работа, семья, дом. Счастливая семья, потому что в ней понимание и забота друг о друге).
- Андрей Соколов уходит на фронт на третий день войны. Что хотел сказать автор, отправляя героя на войну в самом начале? Подумайте, сколько ему лет. Играет ли возраст какую-либо роль в замысле Шолохова?
- Кем служит Андрей Соколов? Как складывается его фронтовая судьба? О каком везении говорит Соколов: «Два раза за это время был ранен, но оба раза по легкости… Дырявил немец мне машину и сверху и с боков, но мне, браток, везло на первых порах»?
- Почему Шолохов показывает, что Соколов попадает в плен в бессознательном состоянии? Мог ли он отказаться везти снаряды, зная, что может погибнуть? О чем говорит данный эпизод: «Командир нашей авто-

роты спрашивает: «Проскочишь, Соколов?» А тут и спрашивать нечего было. Там товарищи мои, может, погибают, а тут чухаться буду? «Какой разговор! – отвечаю ему. – Я должен проскочить, и баста!» – «Ну, – говорит, - дуй! Жми на всю железку!»?

- Как ведёт себя Андрей в плену в первый момент? О чем говорит его поведение: «Я сел, неохота лежа помирать, потом встал… И вот как потешно человек устроен: никакой паники, ни сердечной робости в эту минуту у меня не было», «… я ему прямо в глаза гляжу, молчу», «Сел я на землю, снял сапоги, подаю ему. Он их из рук у меня прямо-таки выхватил. Размотал я портянки, протягиваю ему, а сам гляжу на него снизу вверх»?
- Шолохов показывает в рассказе поведение и других пленных. Как ведут себя люди в смертельно опасных ситуациях? (*Кто-то пытается бежать, кто-то помогает, например, те пленные, которые подхватили Соколова и вели его полчаса под руки, или военврач, выправивший ему руку, кто-то готов предать, лишь бы спасти себя. Андрей рассказывает: «Не оказалось и сволочи, какая могла бы выдать»*).
- Андрей Соколов – шофёр, он не принимает участия в военных действиях с оружием в руках. Только одного человека убил. Как вы относитесь к его поступку? Прочитайте страницы, описывающие побег Соколова и издевательства фашистов над пойманным. Как сам герой говорит о плене, об отношении к пленным? Понаблюдайте над словосочетаниями: сами били, натравили собак, кожа с мясом полетели клочьями, стреляли и били, и кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками били, и всяческим железом. Все это названо «нелюдские муки». Как вы понимаете это выражение?
- Как ведёт себя Андрей Соколов во время «поединка» с Мюллером? Найдите строчки, говорящие о его состоянии. *(«…Стал я собираться с*

духом, чтобы глянуть в дырку пистолета бесстрашно, как и подобает солдату, чтобы враги не увидали в последнюю мою минуту, что мне с жизнью расставаться всё-таки трудно…», «…А закуску не тронул, вежливенько вытер губы ладонью», «Выпил я и второй и опять же закуску не трогаю», «Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть свое, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались»).

- Как характеризует Андрея побег из плена? Почему он захватил с собой немецкого майора? Какие испытания выпали на долю Соколова после плена? Что тяжелее плен или потеря близких? Судьба как будто пытается «добить» Андрея Соколова: плен – смерть жены и дочек – смерть сына. Кажется, после таких испытаний у человека не остается душевных сил. Так ли это?
- Шолохов пишет: «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы… Что-то ждет их впереди? Попробуйте ответить на этот вопрос. Рассказчик в конце говорит о своих чувствах: «И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Какие чувства испытываете вы, прочитав рассказ?
- Прочитайте цитаты и скажите, как меняется состояние Соколова:

  «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника».

  «Он на полуслове резко оборвал рассказ, и в наступившей тишине я услышал, как у него что-то клокочет и булькает в горле».

«Искоса взглянул я на рассказчика, но ни единой слезинки не увидел в его словно бы мертвых, потухших глазах. Он сидел, понуро склонив голову, только большие, безвольно опущенные руки мелко дрожали, дрожал подбородок, дрожали твёрдые губы…».

«Пытался свернуть папиросу, но газетная бумага рвалась, табак сыпался на колени».

«…а мои невыплаканные слёзы, видно на сердце засохли. Может, поэтому оно так и болит».

«И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло».

«Проснусь, а он у меня под мышкой приютился, как воробей под застрехой, тихонько посапывает, и до того мне становится радостно на душе, что и словами не скажешь!»

«Ночью то погладишь его сонного, то волосенки на вихрах понюхаешь, и сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя».

- В чём особенность композиции рассказа и как она связана с замыслом автора?
- Какую роль играют картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа?
- Как вы понимаете цитату из рассказа: «И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его Родина»?

Итоговые вопросы:

- Почему судьба Андрея Соколова трагична? (Трагична судьба героя, так как трагично время. В рассказе звучит мысль о дорогой цене, которой была куплена победа.)

● Как в рассказа переплелись судьба Родины и судьба человека? (В судьбе Соколова отразилась судьба страны, трудная и героическая. Главная проблема – это проблема русского национального характера, способного все вынести и сохранить в своей душе тепло и доброту.)

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Написать домашнее сочинение на одну из предложенных тем:

- Человек и история в романе «Тихий Дон».
- Поиски Григорием Мелеховым своего пути.
- Так ли тих тихий Дон?
- Смысл названия романа «Тихий Дон».
- Судьбы женщины – казачки в романе «Тихий Дон».
- Реально-историческое и вымышленное в романе «Тихий Дон».

Подготовить сообщения об интересных фактах биографии А. П. Платонова (см. следующий урок). Найти записи Платонова в записных книжках и выбрать одну для чтения и комментирования на уроке.

Индивидуальные задания. Подготовить устные ответы на вопрос «Какие проблемы поднимал Платонов в своем творчестве?» (По изученным ранее рассказам «Корова», «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)», «Юшка», «Никита», «Неизвестный цветок».)

Урок 106

А. П. Платонов: страницы жизни и творчества

Основное содержание урока. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. *(Обзор.)* Писатель и власть.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные

средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умение сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: понимание историко-культурного и нравственно-ценностного влияния фактов жизни и творчества писателя на формирование личности; умение анализировать эпический текст, находя в нем явную и скрытую информацию, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа литературного произведения.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. *(Обзор.)*

«Эстафета» цитат из записных книжек Платонова (в хронологическом порядке):

- «Свобода живет только там, где человек свободен перед самим собой, где нет стыда и жалости к самому себе. И потому всякий человек может быть свободным, и никто не может лишить его свободы, если он сам того не захочет. Насилие, которое захочет человек применить как будто для удовлетворения собственной свободы, на самом деле уничтожить эту свободу, ибо где сила, – там нет свободы, свобода там, где совесть и отсутствие стыда перед собою за дела свои». (ок. 1927 г.)
- «Колхозы живут, возбуждаясь радиомузыкой; сломался громкоговоритель – конец». (1928–1930 гг.)

- «Настанет время, когда за элементарную ныне порядочность, за простейшую грошевую доброту, – люди будут объявляться величайшими сердцами, гениями и т. п., настолько можно пробюрократить, закомбинировать, зажульничать, замучить обыденную жизнь». (1931–1933 гг.)
- «Страна темна, а человек в ней светится». (1931–1933 гг.)
- «Мы разговариваем друг с другом языком нечленораздельным, но истинным». (1931–1933 гг.)
- «Вовсе не природа, а люди виноваты в гибели прежних цивилизаций». (1934–1936 гг.)
- «Народ весь мой бедный и родной. Почему, чем беднее, тем добрее. Ведь это же надо кончать – приводить наоборот». (1937 г.)
- Какой здесь простой, доверчивый, нетребовательный, терпеливый народ – и дети тоже как ангелы». (1937 г.)
- «Тюрьмы, лагеря, войны, развитие материальной цивилизации (за счёт увеличения труда, ограбления сил народа) – все это служит одной цели: выкосить, ликвидировать, уменьшить человеческий дух, – сделать ч(еловечест)во покорным, податливым на рабство». (1941–1944 гг.)
- «По сравнению с животными и растениями человек (по своему поведению) неприличен». (1945–1950 гг.)
- «Следует тратить дух и тело для добычи пищи, но не следует тратить для того чести». (1945–1950 гг.)

Обобщающая беседа:

- Каким вы представляете себе Платонова по его высказываниям?
- Что главное в жизни, по мнению писателя?
- Что же это был за человек Андрей Платонович Платонов?
- В письме к жене Платонов написал: «Я жил и томился, потому что жизнь сразу превратила меня из ребенка во взрослого человека» (1922 г.). Как вы понимаете эти слова?

Актуализация имеющихся знаний о творчестве Платонова:

- Краткие сообщения учащихся о произведениях Платонова, изученных в основной школе: «Корова», «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)», «Юшка», «Никита», «Неизвестный цветок».
- О чём эти произведения? Что хотел ими сказать Платонов? (Они все о доброте, о помощи нуждающимся, о прекрасном в человеке).
- Многие из них напоминают сказы или сказки. Зачем автор использует такую форму?
- В творчестве Платонова достаточно широко представлена «детская тема». Как вы думаете – почему?

Лекция учителя о жизненном пути писателя (с включением сообщений учащихся):

1. Андрей Климентов (Платонов) родился в семье слесаря-железнодорожника. В автобиографии (1922 г.) пишет: «Я родился в слободе Ямской, при самом Воронеже… Работал я во многих местах, у многих хозяев. У нас семья была в одно время в десять человек, а я – старший сын – один работник, кроме отца. Отец же, слесарь, не мог кормить такую орду». В 1914 году – в пятнадцать лет как старший в многодетной семье (11 детей) вынужден бросить учебу и пойти работать.
2. Будущий писатель очень любил всякую технику. В. Акимов пишет: «Он брался за все. И всё у него получалось. В 1917 – 1918 годах работал на Воронежском паровозостроительном заводе. В годы гражданской войны был бойцом отряда ЧОН, корреспондентом газеты в Новохоперске; работая на одном паровозе вместе с отцом, Платоном Фирсовичем Климентовым, водил поезда. Окончил Воронежский железнодорожный техникум, был губернским мелиоратором, руководил строи-

тельством воронежской электростанции. Одновременно начал писать и писал много, увлеченно – во всех жанрах: как прозаик, поэт, критик, публицист, пропагандист – просветитель… Это был стихийный взрыв талантливости…» (послесловие к сборнику «Андрей Платонов. Избранное». – М.: «Правда», 1983).

3. В воронежских газетах и журналах печатались его статьи, рассказы и стихи. Начало 1920-х годов – появление в печати его книг «Электрификация» (публицистика) и «Голубая глубина» (сборник стихотворений). *Сообщение учащегося об очерке Платонова «Электрификация»*. (См. http://platonov-ap.ru/publ/elektrifikaciya). Какие мысли о новой России звучат в этом очерке? *Выразительное чтение стихотворений Платонова «Судьба», «Мысль», «Май», «Динамо-машина» и др. (по выбору учителя*, см.: http://iknigi.net/avtor-andrey-platonov/64886-golubaya-glubina-kniga-stihov-andrey-platonov/read/page-1.html). О каких проблемах размышляет Платонов в стихах? Каким вы представляете автора этих поэтических строк?
4. Современники отмечали, что Платонов был легким и подвижным человеком. Два раза был в Туркмении, его привлекала пустыня своей необозримой тайной. *Сообщение учащегося о поездках Платонова в Туркмению и повести «Джан»*.

Писатель и власть

Продолжение лекции учителя:

5. В 1930-е Платонов годы мало печатается, осложняются отношения с властью. Сталин, прочитавший рассказ «Усомнившийся Макар» «разгромил» Фадеева, редактора журнала «Октябрь», где был напечатан этот рассказ, и Л. Авербаха – генерального секретаря РАППа. В 1931 году такая же ситуация повторилась с повестью «Впрок (Бедняцкая

хроника)», напечатанной в журнале «Красная новь». На полях журнала Сталин назвал Платонова «сволочью». Писатель обращается к М. Горькому, но безрезультатно, тот отвечал: «Хотели вы этого или нет, – но вы придали освещению действительности характер лирико-сатирический, это, разумеется, неприемлемо для нашей цензуры». На I съезде писателей его имя даже не упоминается. В 1938 году арестован единственный сын Платонова, пятнадцатилетний школьник (освобожден в 1941 году).

6. В годы войны Платонов работал корреспондентом «Красной звезды» непосредственно на фронте. В 1944 году заболел туберкулезом. *Сообщение учащегося о «военных» рассказах писателя: «Маленький солдат», «Девушка Роза», «Возвращение» и др.*
7. Послевоенные годы – самые трудные. Почти не печатался, здоровье ухудшалось. 5 января 1951 года писателя не стало. Ему было всего 52 года.

Обобщающая беседа:

- Как вы можете объяснить негативное отношение Сталина к Платонову?
- Кто, по-вашему, прав в оценке жизни: Сталин или Платонов? Обоснуйте свой ответ.

Итоговые вопросы:

- Можно ли утверждать, что Платонов – писатель, который был предан своей стране и старался сделать её лучше.
- В чём трагизм судьбы писателя? (Трагизм судьбы писателя в том, что он не «вписался» в свое время, которому не нужны были люди, честно говорящие о недостатках.)

- К чему привел конфликт писателя с властью? (Конфликт с властью привел к тому, что Платонов был открыт читателям только в конце 1980-х гг.)

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать повесть «Усомнившийся Макар». Устно ответить на вопрос: «В чем усомнился Макар»?

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о реакции Сталина на рассказ «Усомнившийся Макар». (См.: http://profilib.com/chtenie/100952/benedikt-sarnov-stalin-i-pisateli-kniga-tretya-134.php).

Урок 107

Повесть А. П. Платонова «Усомнившийся Макар» (урок внеклассного чтения 8)

Основное содержание урока. Оценка И. В. Сталиным произведений А.П. Платонова. Главный герой повести. Причины его сомнений. Мотив странничества в повести. Необычность языка и стиля писателя.

Основные виды деятельности. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности. Развитие монологической и диалогической речи

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализа текста с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Оценка И. В. Сталиным произведений А. П. Платонова

Вступительная беседа:

- Как вы понимаете заглавие повести? Чем отличается лексическое значение слова «сомневающийся» от слова «усомнившийся»?
- По языку и способу повествования повесть напоминает или сказ, или притчу. Что хотел этим показать автор? Чем повесть близка к фольклору?
- Прочитайте начало повести и попытайтесь найти в ней два плана: внешний и внутренний. Как автор говорит о героях? Кто из них думает, а кто не думает, а руками действует. Что, по мысли писателя, лучше?
- Прокомментируйте отрывок из повести: «Среди прочих трудящихся масс жили два члена государства: нормальный мужик Макар Ганушкин и более выдающийся — товарищ Лев Чумовой, который был наиболее умнейшим на селе и, благодаря уму, руководил движением народа вперед, по прямой линии к общему благу. Зато все население деревни говорило про Льва Чумового, когда он шел где-либо мимо.

  — Вот наш вождь шагом куда-то пошел, — завтра жди какого-нибудь принятия мер... Умная голова, только руки пустые. Голым умом жи-

вет...». Как вы понимаете оценку героя – «руки пустые»? Что значит жить «голым умом»?

- Как с оценкой героев повести связаны слова Платонова о писательском труде: «Писать надо не талантом, а „человечностью“– прямым чувством жизни»?
- Почему Сталин с негодованием воспринял эту повесть?

Сообщение учащегося о реакции Сталина на повесть «Усомнившийся Макар» (См.: http://profilib.com/chtenie/100952/benedikt-sarnov-stalin-i-pisateli-kniga-tretya-134.php).

- А. Фадеев в письме 1929 г. пишет: «В „Октябре“ я прозевал недавно идеологически двусмысленный рассказ А. Платонова „Усомнившийся Макар“, за что мне поделом попало от Сталина, – рассказ анархический…». В статье генерального секретаря РАППа Л. Авербаха «О целостных масштабах и частных Макарах», опубликованной сразу в двух журналах, читаем: «Рассказ Платонова – идеологическое отражение сопротивляющейся мелкобуржуазной стихии. В нем есть двусмысленность… К тому же рассказ в целом вовсе недвусмысленно враждебен нам». В обеих цитатах явно чувствуется тон Сталина. Попробуйте взглянуть на повесть с его позиции. Что же в повести, на ваш взгляд, можно считать враждебным?

Главный герой повести. Причины его сомнений. Мотив странничества в повести

Аналитическая беседа:

- Расскажите о главном герое, Макаре Ганушкине. В чём особенность этого человека?

- С образом героя связан традиционный для русской литературы мотив дороги, странничества, поиска истины. Найдите в тексте повести примеры.
- Прокомментируйте цитату из повести: «И Макар тронулся в направлении башен, церквей и грозных сооружений — в город чудес науки и техники, чтобы добывать себе жизнь под золотыми головами храмов и вождей». Вспомните, в каких произведениях вы встречали странников. К каким из них герой Платонова ближе всего? (Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», Н. С. Лесков. «Очарованный странник»).
- Во время своего странствия Макар постоянно что-то жалеет. Найдите в тексте примеры такого отношения к миру, людям и предметам. Как это характеризует героя?
  - «Замучают они машину, — жалел колёса Макар».
  - «Не то тут особые негодяи живут, что даже растения от них дохнут! Ведь это весьма печально: человек живет и рожает близ себя пустыню! Где ж тут наука и техника?».
  - «Бедная работница! — думал Макар о машине. — Везёт и тужится».
  - «Дома стояли настолько грузные и высокие, что Макар пожалел советскую власть: трудно ей держать в целости такую жилищную снасть».
- Рассказ называется «Усомнившийся Макар». Подберите синонимы к этому слову. (Словарь русских синонимов: подозревать, сомневаться, взять под сомнение, засомневаться, поколебаться, поставить под сомнение, поставить под вопрос.)
- Вспомните, к чему близок жанр повести. Для каких жанров характерно троекратное повторение?
- Сколько раз сомневался Макар? Когда Макар засомневался в первый раз и в чем? (После разговора с «молочным начальником» герой засо-

мневался в технике и науке. «Тогда Макар от него отстал и пошел усомнившись вплоть до Москвы»).

- Когда и в чём засомневался герой во второй раз? (После посещения конторы у героя появилось сомнение во власти. «Так тебе нужен, кто новые дома строит? Макар здесь усомнился. — Так дома же и раньше строили, когда Ленина не было. Какой же тебе социализм в пустом доме»).
- Когда и в чем засомневался герой в третий раз? (Во время разговора с пролетариатом сомнение героя касается души. «Он изобретал всякие вещи, но души не касался, а это оказалось для здешнего народа главным изобретением. Макар лёг на государственную койку и затих от сомнения, что всю жизнь занимался непролетарским делом»).
- К сомнениям Макара можно отнести и его сны. Найдите их в тексте и попытайтесь объяснить. В чём символичность сна о мёртвом «научном человеке»?
- Можно ли сказать, что мы наблюдаем эволюцию героя? Обоснуйте свой ответ. В чём она выражается? По Платонову, есть три типа людей: научный человек, сокровенный человек, одухотворенный человек. К какому типу людей относится Макар?
- Какой символический смысл имеет название «институт душевноболящих»? За кого у героев болит душа?
- В начале повести говорилось, что Макар думать не умеет. Почему же появляются в нем сомнения? («Руки Макара находились в покое, их свободная умная сила пошла в его порожнюю емкую голову, и он стал думать»).
- Как разобрались с властью Макар и Петр?
- Чем опасен для власти думающий человек? В повести «Котлован» главный герой Вощёв уволен с работы из-за «задумчивости среди об-

щего темпа труда». Почему задумчивость является опасной для общества? Что вредного увидел в этой повести Сталин?

Необычность языка и стиля писателя

Литературоведы определяют язык и стиль писателя метафорическими характеристиками. Как вы понимаете записанные в таблице формулировки?

Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы.

Основные особенности языка и стиля писателя	**Цитаты из повести**
1. «Поэтика грамматического сдвига»	
2. «Неуравновешенный синтаксис»	
3. «Произвол в сочетании слов»	
4. «Плеоназмы» – избыточность языка	
5. «Неправильные сочетания» (определение или обстоятельство относятся не к тому существительному или глаголу, обстоятельство заменяется определением и др.)	
6. Речь героев строится по стандартам эпохи – директивы, лозунги	
7. Смена стилей повествования	

(Заполнение цитатной таблицы завершается дома.)

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

● Почему к чтению произведений Платонова должен быть подготовлен разум?

● Почему его произведения не могли быть напечатаны даже в эпоху оттепели?

● Прочитайте отрывок из письма Платонова М. Горькому: «Я хочу Вам лишь сказать, что я не классовый враг… я классовым врагом стать не могу и довести меня до этого состояния нельзя, потому что рабочий

класс – это моя родина и мое будущее связано с пролетариатом. Быть отвергнутым своим классом и быть внутренне все же с ним – это гораздо более мучительно, чем сознать себя чуждым всему, опустить голову и отойти в сторону» (24 июля 1931 г.). Можно ли считать эти слова ответом писателя на все обвинения? Обоснуйте свой ответ.

Итоговый вопрос:

● Какие сомнения Платонова в новом общественном строе отразились в повести? (Повесть – это сомнение самого Платонова в правильности «прямой линии», ведущей к «общему благу», в правильности той науки, на которую ссылаются руководители. Это сомнение в существующей власти и в необходимости государства. Это понимание того, что важнее всего в человеке – душа.)

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Завершить заполнение цитатной таблицы и на её основе написать небольшую исследовательскую работу «Странноязычие Платонова» (по рассказу «Усомнившийся Макар»).

Прочитать повесть «Котлован».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о повести «Котлован»: «История создания повести »; «Значение названия повести»; «Повесть „Котлован“ Платонова и роман „Мы“ Замятина: точки соприкосновения», «Три линии развития сюжета повести», «Авторские приемы в раскрытии характеров героев».

Уроки 108—109

Повесть «Котлован»: великая утопия

Основное содержание уроков. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Философская многозначность названия по-

вести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Связь повести-утопии «Котлован» Платонова с романом-антиутопией Замятина «Мы».

Основные виды деятельности. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности. Развитие монологической и диалогической речи

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализа текста с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Философская многозначность названия повести

Вступительная беседа:

- В предисловии к журнальному варианту повести «Котлован» (1987 г.) С. Залыгин написал: «Автор „Котлована“, мне кажется, и в том, и в другом, и в третьем явлении жизни – повсюду – способен увидеть «котлованность», то есть нелепость, дисгармоничность, драму челове-

ческого существования. Но это именно потому, что душа его больше всего нуждается в разумении и гармонии». Как вы понимаете слова С. Залыгина? Как они характеризуют автора повести?

- Прокомментируйте, как вы понимаете слова Вощёва, героя повести Платонова «Котлован»: «Не убывают ли люди в чувстве своей жизни, когда прибывают постройки? – не решался верить Вощёв. – Дом человек построит, а сам расстроится. Кто тогда жить будет?».

Сообщение учащегося о названии повести. (Котлован – это движение вниз, в землю, но, с другой стороны, земля – это основа, есть выражение «докопаться до истины». Самое главное – до какой истины докапываются герои Платонова. Чтобы понять, что хотел сказать автор, нужно выяснить, в какое время создавалась повесть.)

Сообщение учащегося об истории создания повести. (Повесть «Котлован создавалась с декабря 1929 г. по апрель 1930 г. В ноябре 1929 г. на Пленуме ЦК ВКП(б) было заявлено о ликвидации кулачества как класса. 30 января 1930 г. принято Постановление Политбюро «О мероприятиях по ликвидации кулацких хозяйств в районах сплошной коллективизации». Платонов понимал, что крестьянство обрекают на уничтожение. 1930-е годы ознаменованы двумя направлениями – индустриализацией и коллективизацией. Вот слова писателя А. Малышкина: «Годы запахли по-другому – цементом, известью, железом; горизонты зазубрились силуэтом строительных вышек». Платонов в письме к жене: «Невозможное – невеста человечества, и к невозможному летят наши души». Можно сказать, что он прошел путь от романтического оптимизма до ясного понимания происходящего. Это время, которое характеризуется двойственностью:

С одной стороны	**С другой стороны**
Производственные успехи, стройки,	Ситуация противоборства: сло-

освоение новых земель, трудовые и другие рекорды	мить, покорить, стереть с лица земли, уничтожить, разгромить
Порыв в завтра	Настороженность, сомнения
Чувство локтя	Чувство врага
В литературе – героическая личность, у которой обязательно есть враг или преодоление сомнений, колебаний	В литературе – трагическая личность, для которой характерна борьба с собой, отсутствие героики

Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей

Групповая практическая работа. **Проблематика повести «Котлован».**

Группа 1. **Отражение исторического времени в повести.**

- О чем говорит строительство общепролетарского дома? В каком произведении XIX века мы видим построенным такой дом? (Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»). Какие исторические события происходили в СССР в 1930-е гг.? (*Вторая пятилетка (1933—1937) была утверждена в*

  1934 году на XVII съезде ВКП (б). Важнейшие стройки второй пятилетки: завершение строительства Урало-Кузнецкого комбината — основной угольно-металлургической базы на востоке страны, Уральский и Краматорский заводы тяжелого машиностроения и др. В Москве в 1935 году была открыта первая линия метро. Создавались новые промышленные районы в Поволжье, на Северном Кавказе и в Закавказье, в Средней Азии и на Дальнем Востоке. Велось значительное школьное строительство. Всего за годы второй пятилетки было построено

  4500 крупных промышленных предприятий.)

- Какое историческое событие отражает создание колхоза им. Генеральной линии? (*Основные активные действия по проведению коллективизации пришлись на январь — начало марта 1930 года, после выхода Постановления ЦК ВКП(б) от 5 января 1930 года «О темпе коллективизации и мерах помощи государства колхозному строительству». В нем была поставлена задача в основном завершить коллективизацию к концу пятилетки (1932 г.), при этом в таких важных зерноводческих районах, как Нижняя и Средняя Волга и Северный Кавказ, — уже к осени 1930 или к весне 1931 гг.*).
- Какую ситуацию мы наблюдаем, когда Жачев послал в ОблКК заявление на мужа Пашкиной? (*Массовое доносительство.*)
- Как фраза: «Я был поп, а теперь отмежевался от своей души и острижен под фокстрот» отражает историческое время? (*Уничтожение религии, атеизм, новая «религия», новая вера.*)
- О чем говорит поведение некоторых людей: Козлов «стал сильно любить пролетарскую массу», «дополнительно к пенсии по первой категории он обеспечил себе и натурное производство»; землекопы тоже мечтают о своём: «один желал нарастить стаж и уйти учиться, второй ожидал момента для переквалификации, третий же предпочитал пройти в партию и скрыться в руководящем аппарате». (*Стремление людей приспособиться к новым условиям.*)

Группа 2. **Система героев повести.** (Рассказы о героях *по выбору учащихся.*)

- Какие две линии представлены в повести? (*Котлован и колхоз имени Генеральной Линии.*) Докажите, что всех героев можно отнести либо к первой линии, либо ко второй. Какими способами показаны строители котлована? (*Герои показаны в массовых сценах, либо во время сна*: *«Все спящие были худы, как умершие», «Но спящий ле-*

жал замертво, глубоко и печально скрылись его глаза и охладевшие ноги беспомощно вытянулись в старых рабочих штанах», «Хотя они и владели смыслом жизни, что равносильно вечному счастью, однако их лица были угрюмы и худы, а вместо покоя жизни они имели изможденне».)

- Какими показаны отдельные герои: Вощёв, Чиклин, Прушевский, Сафронов, Козлов? Вощёв был уволен с небольшого механического завода по причине «роста слабосильности в нём и задумчивости среди общего темпа труда». Верите ли вы в то, что Вощёв в тридцать лет был слабосилен? Какова же истинная причина увольнения? (Вспомните усомнившегося Макара.)
- «Чиклин спешно ломал грунт, обращая всю жизнь своего тела в удары по мертвым местам. Сердце его привычно билось, терпеливая спина истощалась потом». Что мы узнаем о Чиклине? Почему он в прошлом «томился в тюрьме»?
- Прушевский хотел знать, какие люди будут жить в построенном доме. «Дом должен быть населен людьми, а люди наполнены той излишней теплотою жизни, которая названа однажды душой. Он боялся возводить пустые здания – те, в которых люди живут лишь из-за непогоды». Почему Прушевский хотел умереть?
- Какими показаны Козлов и Сафронов? (Козлов – доносчик, стремящийся меньше работать.) Как показаны проверяющие, например, председатель окрпрофсовета Пашкин? Зачем показан инвалид Жачев? Почему он себя называет «урод империализма»? Кто из героев является «авторским голосом?
- Какими показаны колхозники? Какой смысл имеет история с выкопанными гробами? Расскажите о сцене раскулачивания. Какие чувства вызывает она у вас? Как ведут себя кулаки и середняки по от-

ношению к Активисту? Почему у Активиста нет имени? Какой смысл в словах мужика: «Ликвидировали?! – сказал он из снега. – Глядите, нынче меня нету, а завтра вас не будет. Так и выйдет, что в социализм придёт один ваш главный человек!»? Оргдвор, колхоз выступают как живые персонажи. Почему автор прибегает к такому способу изображения?

Сообщение учащегося «Три линии развития сюжета». (*1. Несостоявшаяся любовь Чиклина и Прушевского. Они ушли от нее, сами обрекли себя на одиночество, поэтому несчастливы. 2. История кузнеца Михаила, добреющего при виде детей. Эволюция наоборот: «Работать как зверь» – это работать без мысли, без творческого начала. Результат – превращение в зверя. 3. История Оргдвора колхоза им. Генеральной Линии. Активист – разрушительное отношение к людям. Все три линии – об убывании в человеке человеческого.*)

Группа 3. **Время и пространство в повести.**

- Можно ли сказать, что в повести представлено настоящее, прошедшее и будущее время? (Настоящее – это строительство котлована, это смена дня и ночи, это сельские часы с розовым цветком, «чтобы утешать всякого, кто видит время». Будущее – это мечты Прушевского: «Через десять или двадцать лет другой инженер построит в середине мира башню, куда войдут на вечное, счастливое поселение трудящиеся всей земли». Прошлое – это жизнь героев до прихода на строительство котлована.) Зачем нужно утешать того, кто видит время? (Время бежит, человек за ним не успевает).
- «Дети – это время, созревающее в свежем теле». Как вы понимаете эту фразу из повести? Почему Настя спрашивает: «Где четыре времени года? Почему для нее время распалось? Можно ли сказать, что в повести есть ещё вечное время? Прушевский мечтает о том, что в будущем

в башню войдут люди на «вечное, счастливое поселение». Какой двойственный смысл у выражения «вечное поселение»? (Сравните, Чиклин копает Насте могилу в вечном камне).

- Как название повести определяет пространство? (Котлован, который постоянно расширяется. Пространство, на котором будут жить счастливые люди. На самом деле сомнительно, что дом будет построен). Как видит пространство Настя, когда рассматривает карту СССР?
- Литературоведы говорят, что в «Котловане» пространство то сжимается, то расширяется. Согласны ли вы с этим утверждением? (То бездонное небо, то пространство гроба.)
- В повести часто встречается неопределенное пространство. Какую роль оно играет: «Вощёв отправился в ночь», «его пеший путь лежал среди лета», кулаков «ликвидируют вдаль», Чиклин зашвыривает Жачева «прочь в пространство», Козлов «захотел уйти внутрь города»?

Группа 4. **Дети в повести.**

- Как показан ребёнок шоссейного надзирателя? («…Сам же ребёнок молча щипал оборку своей рубашки, понимая, но ничего не говоря».) Почему ребенок показан таким? Как вы понимаете слова: «А вы чтите своего ребёнка…когда вы умрёте, он будет»?
- Какими показаны пионеры? («…Строй детей-пионеров с уставшей музыкой впереди», «босые девочки», «слабые тела», «на задумчивых, внимательных головах», на лицах «трудность немощи ранней жизни».) Почему дети показаны уставшими и обессиленными?
- Как показана Настя? В чём символичность этого образа, если имя Анастасия обозначает «воскресшая»? Как речь характеризует девочку? Почему смертью Насти заканчивается повесть?
- Как вы понимаете фразу Жачева: «…а коммунизм – это детское дело»?

Группа 5. **Авторские приёмы в изображении героев.**

- Найдите в повести портреты героев, детали портретов и прокомментируйте их. (Жачев «наел громадное лицо и тучный остаток туловища» и др.)
- Как состояние природы предает состояние героев? (Состояние природы – настроение Вощева: «Но воздух был пуст, неподвижные деревья бережно держали жару в листьях, и скучно лежала пыль на безлюдной дороге», «Вопрошающее небо светило над Вощевым мучительной силой звезд» и др.)
- Какие образы природы созвучны работе в котловане? («…Ласточки низко мчались над склоненными роющими людьми, они смолкали крыльями от усталости, и под их пухом и перьями был пот нужды» и т. д.)
- Какую роль играет в повести символика? Прокомментируйте образы-символы: котлован, гробы, Настя, дети и т.д.

Связь повести-утопии «Котлован» Платонова с романом-антиутопией Замятина «Мы»

Аналитическая беседа:

- Как можно определить жанр повести? Докажите свою точку зрения. (Утопия.)
- С каким романом-антиутопией можно сравнить «Котлован»? (С романом Е. Замятина «Мы».)

Сообщение учащегося «Повесть “Котлован” и роман “Мы”»: точки соприкосновения».

Составление сопоставительно таблицы:

А. Платонов. «Котлован»	**Е. Замятин. «Мы»**
Перекличка жанров	

«Котлован» Платонова – повесть-утопия, потому что общепролетарский дом строят измученные, полуголодные люди, но верящие в счастливое будущее	«Мы» Замятина – роман-антиутопия, показывающая это счастливое будущее, но герои тоже верят, что они счастливы
Изображение коллективного труда	
Колхоз имени Генеральной Линии	Строительство Интеграла
Образы нового настоящего и будущего	
Общество в начале Генеральной Линии	Общество, куда приведёт Генеральная Линия
Изображение героев, не согласных с линией развития общества	
Задумавшиеся герои, усомнившиеся в правильности пути	Герои, выступающие против строительства Интеграла.

Обобщающая беседа:

- Докажите, что повесть «Котлован» – это тревога автора за будущее страны.
- Почем герои Платонова мучительно ищут истину?
- Есть ли в повести надежда на радостное будущее? (Безрадостное строительство не может создать радостного будущего. В повести нет надежды на будущее, потому что умирает Настя, но в записных книжках у Платонова есть такая запись: «Мертвецы в котловане – это семя будущего в отверстии земли».)
- Почему творчество Платонова не было принято властью? (Писатель не был принят властью за обнаженно-правдивое изображение действительности.)

Итоговые вопросы:

- Какова роль образа Насти в повести?
- Почему Вощёв – это «голос автора»?

● В чём символически смысл названия повести?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока *(по выбору учащихся)*.

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов первой волны эмиграции и биографические справки о них (см. следующий урок).

Уроки 110*—111*

Русская поэзия 1920–1930-х годов за пределами России

Основное содержание урока. Поэты старшего поколения первой волны эмиграции: З. Н. Гиппиус, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Адамович, Г. В. Иванов. Парижские литературные объединения «Перекресток» В. Ходасевича (В. Смоленский, Д. Кнут и др.) и «Парижская нота» Г. Адамовича (А. Штейгер, Л. Червинская и др.). Поэты-сатирики: Саша Чёрный, Дон-Аминадо. Молодые поэты – представители «незамеченного поколения»: Б. Поплавский, И. Кнорринг.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, уважение к своему народу, его литературе и культуре; готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осо-

знания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа лирики; знание содержания и особенностей поэтики отдельных лирических произведений русского зарубежья 1920– 30-х гг.; умение интерпретировать в них образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Поэты старшего поколения первой волны эмиграции: З. Н. Гиппиус, Г. В. Иванов, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Адамович

Основные положения лекции учителя с включением элементов беседы и выразительного чтения учащихся:

1. Тон русской поэзии в эмиграции задавали поэты старшего поколения: И. Бунин, З. Гиппиус, М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Адамович, Г. Иванов и др. З. Гиппиус в Париже публикует книгу стихов «Стихи: Дневник. 1911–1921», куда вошли философская лирика и политическая сатира. Но затем главной стала тема родины, России. Стихи, написанные в последние годы, она поместила в книгу «Сияния» (1938). Ее лирический герой приобрёл новые черты: он жил надеждой на освобождение родины от большевиков и на возвращение в Россию. З. Гиппиус и Д. Мережковский создают в Париже религиозно-философское общество «Зелёная лампа», на собраниях которого литераторы старшего поколения выступали с докладами о литературе Серебряного века и знакомили молодых поэтов с идеями символистов, акмеистов и проблемами современной культуры.

Владислав Фелицианович Ходасевич:

2. В. Ф. Ходасевич всю жизнь избегал определённых направлений и группировок. Начало его поэтического творчества происходит под влиянием

Брюсова и ранних русских символистов, что отразилось в его первой книге стихов «Молодость». Но в своей второй книге «Счастливый домик» (1914) он отходит от символистского мировосприятия, придерживаясь в ней принципов поэтики простоты и ясности. Но молодой поэт не примкнул к акмеизму, выбрав особый путь.

3. Поэт восторженно принял февральскую революцию и в отличие от многих поэтов, не принявших Октябрь 1917 г., сотрудничал с новой властью. Важнейшей особенностью его третьей поэтической книги «Путём зерна» (1920) становится внешний традиционализм формы стиха, в которую отлито трагическое современное мироощущение автора. Он верит, что его страна, пройдя тяжелые годы революции, обязательно возродится. *Выразительное чтение стихотворений Ходасевича «Путём зерна» и «Хлебы».* В чём символический смысл этих стихотворений?
4. В конце 1920 г. Ходасевич начинает работу над новой книгой – «Тяжёлая лира», в которой представлен характерный для Ходасевича мотив «преображения». В отношении к «преображению» рассматриваются душа-Психея, дух, тело, погружённое в земное бытие, и само лирическое «Я». Отношения между этими основными образами книги очень сложны и многообразны. *Выразительное чтение стихотворения «Элегия».* Какие элегические традиционные мотивы отрицает Ходасевич? Как преображаются в его стихотворении Дух, Душа и Я? *Выразительное чтение стихотворения «Баллада».* Как и почему смертный человек превращается в нём в поэта? Каким традициям русской поэзии следует здесь Ходасевич?
5. В 1922 г. Ходасевич и поэтесса Нина Берберова уезжают из России в Берлин. В первые годы Ходасевич не прерывает связей с родиной: печатается время от времени в нейтральной прессе и пересылает стихи в Москву и Петроград. В 1923 г. Ходасевич покидает Берлин, полтора года

путешествует по Европе, лишается постоянного литературного заработка, испытывает нужду и в апреле 1925 г. едет в Париж. В эмиграции, была написана последняя поэтическая книга Ходасевича «Европейская ночь» (1927). Она заметно отличается от предыдущих: её тема — это быт берлинских улиц и их герои, вызывающие то горькое сожаление, то ироническое отрицание. Открывающее сборник стихотворение «Петербург» подводило итог прежней поэтической работе и знаменовало новый путь. *Выразительное чтение стихотворения «Петербург».* Как понять его финальную строфу? Тема поэзии как подвига, а поэта как хранителя культуры отразилась во многих стихотворениях «Европейской ночи». С 1927 г. Ходасевич занимается критикой и пишет прозу: книгу «Державин» (1931), сборник статей «О Пушкине» (1937), воспоминания «Некрополь» (1939).

Георгий Викторович Адамович

6. В 1913 г. Адамович был принять в «Цех поэтов» и сблизился с акмеистами. В 1916 г. выпустил свой первый сборник «Облака», а в 1922 г. – сборник «Чистилище», посвященный Гумилеву. Поэзия осознаётся Адамовичем единственным прибежищем угнетённого жизнью творческого духа. *Выразительное чтение стихотворения «По широким мостам… Но ведь мы все равно не успеем…», посвящённого памяти Пушкина.*
7. Адамович эмигрировал в 1923 г. В Париже он приобрёл широкую известность первого или лучшего критика эмиграции, как отозвался о нём Бунин. В стихах, опубликованных в газете «Звено», у него снова зазвучала тема одиночества человека в огромном городе, которая звучала и в его дооктябрьской лирике. *Выразительное чтение стихотворения «О если где-нибудь, в струящемся эфире…» (1923).*
8. Адамович выпустил в эмиграции два сборника с большим временным перерывом — «На Западе» (1939) и «Единство. Стихи разных лет»

(1967). Сборник «На Западе» подвёл итог довоенному эмигрантскому творчеству поэта, в него вошло 47 стихотворений, большинство которых было создано в эмиграции. Отличительная черта сборника – размышления на вечные темы – о жизни, о смерти, о Боге. *Выразительное чтение стихотворения «Если дни мои милостью Бога…» (1931)*. Какую высшую правду понял поэт в эмиграции? Почему искусство для него – «прах»? Почему страданье дается человеку в награду? Как преломляется в стихотворении тема жизни и смерти?

9. Во многих стихах Адамовича содержатся скрытые цитаты из русской классической поэзии. *Выразительное чтение стихотворений «Патрон за стойкою глядит привычно, сонно…» (1915) и «За всё, за всё спасибо. За войну…»*. Найдите узнаваемые цитаты из русской поэзии в этих стихотворениях. Сопоставьте стихотворение Г. Адамовича «За все, за все спасибо. За войну…» и стихотворение «Благодарность» М. Лермонтова. Почему поэт считает, что «Нет доли сладостней – всё потерять, // Нет радостней судьбы – скитальцем стать». Нет ли здесь противоречия? Свой ответ обоснуйте. Какой смысл приобретают в тексте многочисленные повторы и анафоры? В чём трагический пафос финальных строк?

10. С конца 1930-х и по начало 1970-х гг. Адамовичу жилось трудно, но он продолжал сотрудничать в газетах «Новое русское слово», «Русская мысль», в «Новом журнале» и других периодических изданиях. Четвёртый и последний поэтический сборник Адамовича «Единство. Стихи разных лет» (1967) открылся программным стихотворением «Стихам своим я знаю цену» и завершился стихотворением «Ни музыки, ни мысли… ничего», образуя содержательно-композиционное кольцо. *Выразительное чтение этих стихотворений*. Как в этих стихах преломляется тема жизни и смерти? Почему слава, известность, большая судьба для Адамовича с его ироническим и скептическим взглядом на мир и на себя

не имели истинной ценности?

11. Адамович добивается простоты и эмоционально-психологической правды затруднённым, прерывистым течением стиха. Предложения в стихе членятся точками, многоточиями, вопросительными знаками на мелкие отрезки, вследствие чего мысль и речь возникают не синхронно, внутри стиха рвутся логические связи и создаётся впечатление затруднённости дыхания и произнесения. Адамович стремится перевести стиховую, искусственную речь в естественную, передающую живое переживание. Оригинальная черта поэтики Адамовича – это спор двух голосов. В большинстве случаев можно лишь предполагать, что «два голоса» принадлежат самому Адамовичу. Это спор двух «я» внутри одного.

Георгий Владимирович Ива́нов

12. Расцвет творчества Г. В. Иванова приходится на эмигрантский период. Как и Адамович, Иванов — воспитанник Гумилёва и акмеистов, постоянный участник «Цеха поэтов». Первый сборник Г. Иванова «Отплытье на о. Цитеру» вышел, когда поэту было всего 17 лет. Затем в «Гиперборее» был опубликован сборник «Горница», потом последовали сборники «Памятник славы», «Вереск» и «Сады», отвечавшие принципам акмеистской эстетики. Самый глубокий отзыв о ранней поэзии Г. Иванова принадлежал Блоку, увидевшему опустошённость души поэта, а Ходасевич предположил, что только «большая житейская катастрофа», может превратить

    Г. Иванова из версификатора в мастера-поэта. Такой встряской стала эмиграция.

13. Событием в творческой жизни Г. Иванова стал выход в 1931 г. поэтического сборника «Розы». В нем Иванов утверждал, что наше счастье — вне земли. Всё другое — только его отражение в гармонии музыки, в прельщении очарования или «Бесконечное, бесплодное Мировое торже-

ство», имя которому — смерть, небытие. Подлинная жизнь лежит за пределами здешнего мира и дана нам в откровении. Порыв в небесное пространство дает человеку чувство бесконечной свободы. *Выразительное чтение стихотворения «Закроешь глаза на мгновенье…».*

14. В стихотворении «Хорошо — что нет Царя…» через отрицание земного мира и России в стихах звучит вечное утверждение их в душе, которое стало главным лирическим переживанием Г. Иванова в эмиграции. *Выразительное чтение стихотворения.* Сборник «Розы» отличает новая поэтика: отсутствие эстетическо-художественных эффектов, ибо серьёзность и глубина тем требуют предельной искренности, и достижение художественной убедительности минимальными средствами.
15. В книге стихотворений «Отплытие на остров Цитеру» (1937) значительно усилилась ностальгическая тема, сопряжённая с космическими мотивами. *Выразительное чтение стихотворений «Россия счастие. Россия свет…» и «Это звон бубенцов издалёка…».* Какие скрытые цитаты из русской поэзии вы заметили в этих стихах? Почему ностальгическая тема звучит в них более сдержанно, чем в сборнике «Розы»?
16. Весной 1950 г. парижское издательство «Рифма» выпустило сборник Г. Иванова «Портрет без сходства», в котором читатели увидели нового Г. Иванова, отчаяние которого приобрело какое-то мудрое примирение с устройством земного мира, со смертью. *Выразительное чтение стихотворений «Я не стал ни лучше и ни хуже…» и «В награду за мои грехи…».* Какие философские мысли о сущности земного бытия звучат в этих стихотворениях? Докажите, что во втором стихотворении звучит пушкинская тема таланта как Божьего дара.
17. В конце 1957 г. поэт задумал издать итоговый сборник «1943—1958. Стихи». Этот сборник вышел в издательстве «Нового журнала» через несколько дней после смерти поэта. В стихах этого сборника поэт не при-

нимает эмигрантского мира и поэтизирует прошлое. *Выразительное чтение стихотворения «Ликование вечной, блаженной весны…» и «Мелодия становится цветком…».* Как в этих стихах воплотилась тема одиночества и ностальгия по прошлому?

18. Г. Иванов верил, что в Россию обязательно вернутся все вынужденно покинувшие родину русские поэты и даже те, кого уже настигла физическая смерть, и они будут говорить с потомками своими стихами, той нетленной частью человека, которая роднит его с вечностью. *Выразительное чтение стихотворения «В ветвях олеандровых трель соловья…», написанного за несколько дней до смерти Г. Иванова.* Как в стихотворении отразились библейские мотивы и связи с русскими романсами?

Парижские литературные объединения «Перекресток» В. Ходасевича (В. Смоленский, Д. Кнут и др.) и «Парижская нота» Г. Адамовича (А. Штейгер, Л. Червинская и др.)

Продолжение лекции учителя:

19. Поэты, не успевшие создать себе прочной литературной репутации в России (Б. Поплавский, А. Штейгер, Л. Червинская, В. Смоленский, Д. Кнут, И. Кнорринг, Ю. Терапиано и др.), значительно украсили литературу зарубежья. Этим представителям эмигрантской поэзии критик В. Варшавский дал название «незамеченное поколение». Они, в отличие от «старших», не пытались вернуть безнадежно утраченное. Вывезенные из России в достаточно молодом возрасте, они принимали свое новое положение. Но никто из них не зарабатывал литературным трудом, перебиваясь случайными грошовыми заработками и приходя в дешевые кафе Монпарнаса, когда не было денег на обед и на ночлег.
20. Молодые поэты объединились вокруг В. Ходасевича (группа «Перекресток») и Г. Адамовича (группа «Парижская нота»). Литературная поле-

мика отражалась на страницах парижских газет «Возрождение» (печатался В. Ходасевич) и «Последние новости» (печатался Г. Адамович). В. Ходасевич считал, что главным для русской литературы за рубежом является сохранение русского языка и культуры, и призывал наследовать величайшие достижения русских поэтов-классиков, стремился «привить классическую розу к эмигрантскому дичку». К группе В. Ходасевича принадлежали молодые поэты: И. Голенищев-Кутузов, Ю. Мандельштам,
В. Смоленский, Д. Кнут и др.

21. «Парижская нота» Г. Адамовича, просуществовавшая до конца 1950-х гг., требовала от молодых поэтов не столько высокого мастерства, сколько простоты «человеческих документов», «правдивости черновиков, записных книжек». Если В. Ходасевич видел спасение от трагических реалий действительности в высоте и гармонии пушкинского языка, то Г. Адамович стал апологетом упаднического, скорбного мироощущения, пронизанного ироническими нотами. Испытания, которые постигли «незамеченное поколение», неизбежно отразились в поэзии «Парижской ноты», яркими представителями которой стали в 1930-е годы ученики Адамовича – Анатолий Штейгер и Лидия Червинская. Поэтов «Парижской ноты» роднила общность стиля и тематики, единый взгляд на смысл и назначение поэзии, для них не были характерны мотивы «тоски по мировой культуре», которые влекли «ранних» акмеистов, так как *вне России* прочной нравственной опорой погибающего человека не может стать даже мировая культура.
22. Оценки поэзии «Парижской ноты» в критике не были однозначными. Сам Г. Адамович был убежден, что его программа создания «истинной поэзии» не удалась, хотя «нота прозвучала не зря». Критики обвиняли «Парижскую ноту» в тематической узости, пессимизме, однообразии, а

исследователи конца XX века признали её уникальным явлением литературы и отмечали у ее представителей как лаконичность мысли, так и виртуозное владение формой.

Групповая практическая работа. **Анализ стихотворений поэтов первой волны эмиграции.**

Группа 1. **Поэты «Перекрёстка» В. Смоленский и Д. Кнут.**

1) *Биографические справки:*

- ***Смоленский Владимир Алексеевич*** *(1901–1961)* покинул Россию с армией Врангеля, учился в Парижской коммерческой школе, печатался с 1929 г. После знакомства с его стихотворением «Мост» Г. Иванов отозвался о поэте как о «новой восходящей звезде». Автор сборников «Закат» (1931), «Наедине» (1938) и «Собрание стихотворений» (1957). Поэтическая книга «Стихи» (1963) вышла посмертно.
- ***Кнут (Фихман) Довид Миронович*** *(1900–1955).* Жил в Париже с 1920 г. Автор сборников «Парижские ночи» (1932), «Насущная любовь» (1938) и последней книги стихов (1949). «Искренний, чистый и ясный лиризм привлекает к творчеству Д. Кнута всех, кто любит стихи» («Последние новости», 1935). В годы оккупации Парижа участвовал в движении Сопротивления, после войны написал об этом воспоминания. Последние годы провел в Израиле.

2) *Выразительное чтение стихотворения В. Смоленского «Я знаю, Россия погибла…».* Составьте к стихотворению лексический и историко-культурный комментарии. Чем первая строфа стихотворения созвучна поэме А. Блока «Двенадцать»? Какую роль приобретают в строфе многочисленные ассонансы и аллитерации? Какой смысл несут в тексте оппозиции «Я – Россия», «любовь – смерть», «Слово – Бог», «Париж – Россия». Противопоставлены или сопоставлены эти понятия? Можно ли продолжить этот ряд?

3) *Выразительное чтение стихотворения Д. Кнута «Диалоги»*:

— Порою меньше малой малости:
(Дешевле всех врачей и всех аптек)
Две капли нежности, щепотку жалости —
И вот расцвел засохший человек.
Расцвел — засохший, полумертвый — ожил,
И в мир вошло веселое добро.
— Вы правы, друг. Любовь всего дороже,
Но у меня нет денег на метро.

Какие мировоззренческие позиции противопоставлены в этом стихотворении? Сопоставлены ли в нем быт и бытие? Аргументируйте свою точку зрения? Какими способами в стихотворении создается комический эффект? Каков характер смеха лирического «я»?

Группа 2. **Поэты «Парижской ноты» А. Штейгер и Л. Червинская.**

1) *Биографические справки*:

- ***Штейгер Анатолий Сергеевич*** *(1907–1944),* барон, потомок выходцев из Швейцарии. Рос на Украине и Петрограде. Эмигрировал в Константинополь. Жил в Чехословакии, Швейцарии, где вышли его поэтические книги «Этот день» (1928), «Эта жизнь» (1932), «Неблагодарность» (1936). Посмертно опубликована книга «Дважды два четыре» (Париж, 1950; Нью-Йорк, 1984).
- ***Червинская Лидия Давыдовна*** *(1907–1988).* В Париже вышли ее поэтические книги «Приближения» (1934), «Рассветы» (1937), «Двенадцать месяцев» (1956). Критика относила ее стихи к главному руслу «парижской ноты»: «Стихи ее хотят быть не музыкой, а шепотом, вздохом, едва ли не молчанием» («Современные записки», 1935, №58).

2) *Выразительное чтение стихотворения А. Штейгера «Всегда платить за все. За все платить сполна…»*. Выявите в стихотворении библейский под-

текст. Кому из поэтов близки созданные А. Штейгером образы моря и корабля? В чем иносказательный смысл этих образов? Подтвердите свои мысли примерами. В чем философский смысл позиции лирического «я» – «платить за все»?

3) *Выразительное чтение стихотворения Л. Червинской «Как в одиночной камере рассвет…».* Согласны ли вы с утверждением лирической героини, что «не может ада быть по воле Бога»? Обоснуйте свое мнение. В чём противопоставлены первый–второй и третий–четвертый стихи? С какой целью автор их противопоставляет? Какой смысл приобретают оксюмороны в двух последних стихах?

Поэты-сатирики: Саша Черный, Дон-Аминадо

Продолжение групповой работы:

Группа 3. **Стихи поэтов-сатириков: Саши Черного, Дона-Аминадо.**

1) *Биографические справки*:

- ***Саша Чёрный*** *(Александр Михайлович Гли́кберг)* эмигрировал в Германию в 1920 г., где начался новый период творчества писателя. В Берлине Чёрному удалось выпустить в свет сборник стихов «Детский остров», переиздать две книги — «Сатиры» и «Сатиры и лирика». Основной в его творчестве стала ностальгическая тема с её тоской по старой России. Сатира и юмор в творчестве Чёрного постепенно отступали на второй план, на первый выходили лирика и детские стихотворения. В марте 1924 года Саша Чёрный с семьей приехал в Париж, где сразу окунулся в творческую работу: сотрудничал в парижских газетах и журналах, писал книжки для детей. В Париже ожила газетная и журнальная сатира А. Чёрного. Он создает эпиграммы на русских писателей, оставшихся в России, пишет поэму «Кому в эмиграции жить хо-

рошо». Но мироощущение А. Чёрного пронизано глубоким и неисчезающим трагизмом.

- ***Дон Аминадо*** *(наст. имя – Аминад Петрович Шполянский, 1988—1957)*. Печатался в «Сатириконе». Участвовал в Первой мировой войне. Автор сборников «Песни войны» (1914, 1915), «Весна семнадцатого года». Жил в Константинополе и Париже. Был сотрудником газеты «Последние новости». В эмиграции вышли сборники его сатирических стихов «Дым без отечества» (1921), «Накинув плащ. Сборник лирической сатиры» (1928), «Нескучный сад» (1935), «В те баснословные года» (1951), юмористических рассказов «Наша маленькая жизнь» (1927), мемуаров «Поезд на третьем пути» (1954).

2) *Выразительное чтение стихотворения «Весна на Крестовском».* Какие реалии Петербурга до́роги для лирического героя стихотворения? Какие детали изображенной картины показывают отношение автора к наступившей весне? Почему финальная строфа стихотворения привносит в него трагическое мироощущение?
3) Прочитайте выразительно стихотворение Дона-Аминадо «Утешительный романс». Почему Дон Аминадо называет своё стихотворение романсом? Есть ли в нём жанровые черты романса? Свою позицию обоснуйте. Найдите в стихотворении метафоры и объясните их смысловую роль. Каким образом создается комический эффект последнего стиха?

Молодые поэты – представители «незамеченного поколения»: Б. Поплавский, И. Кнорринг

Группа 4. **Стихи Б. Поплавского и И. Кнорринг.**

1) *Биографические справки*:

- ***Поплавский Борис Юлианович*** *(1903–1935)*. Печатался до эмиграции. В Париже вышел сборник «Флаги» (1928). Другие стихи и проза опуб-

ликованы посмертно. «Очарование стихов Поплавского – очень сильное очарование» *(Г. Иванов)*. Борис Поплавский в статье «О мистической атмосфере молодой литературы в эмиграции» напишет: «Погибать. Улыбаться, плакать, делать трагические жесты, проходить, улыбаясь на огромной глубине, в страшной нищете. Эмиграция – идеальная обстановка для этого». Хождение эмигрантов по мукам он считал откровением, которое сливается с мистической симфонией мира.

- ***Кнорринг Ирина Николаевна*** *(1906–1943)*. В 1920 г. вместе с отцом эмигрировала в Константинополь, училась в школе в Тунисе. С 1925 г. жила в Париже, училась во Франко-русском институте. Автор поэтических книг «Стихи о себе» (1931), «Окна на север» (1941), «После всего» (посмертно). В 36 лет умерла в оккупированном Париже от диабета из-за отсутствия нужных лекарств.

2) *Выразительное чтение стихотворения Б. Поплавского «Мир был тёмен, холоден, прозрачен…»*. Докажите, что автор воспринимает мир с христианских позиций. Подтвердите свои мысли цитатами. Какие образы стихотворения противопоставлены и почему? Почему в третьей строфе говоря о человеке, поэт употребляет слово «лапы»? Какой выход поэт видит для тех, кто вынужден безвинно страдать в темном и холодном мире?

3) *Выразительное чтение стихотворения И. Кнорринг «Считать толково километры…»*. Почему в стихотворении противопоставлены желаемое и действительность? В каких образах и картинах это изображается? Как и почему меняется настроение текста? Найдите в стихотворении переклички с романом «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Каков пафос финальных строк?

Итоговый вопрос:

- Какой вклад в русскую поэзию внесли русские поэты первой волны эмиграции?

Домашнее задание

Выучить наизусть понравившееся стихотворение одного из поэтов первой волны эмиграции. Ответить письменно на итоговый вопрос урока (на примере творчества 1—2 поэтов). Подготовить сообщение/презентацию о творчестве В. Ходасевича (Г. Адамовича, Г. Иванова) в эмиграции *(по выбору учащихся)*.

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» *(по выбору учащихся)*.

Перспективное задание. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» или выполнить одно из заданий рубрик учебника «Проектно-исследовательские работы» и «Темы рефератов» *(по выбору учащихся)*.

Уроки 112—113

М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика лирики М. И. Цветаевой

Основное содержание уроков. Начало творческого пути. Расцвет поэтической деятельности: первый период зрелого творчества. Второй — эмигрантский — период зрелого творчества Цветаевой. Снова на родине.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. я, умения использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нем явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Начало творческого пути

Актуализация имеющихся знаний о творчестве М. И. Цветаевой:

- Какие события жизни и творчества М. И. Цветаевой вам известны?
- Что в личности М. И. Цветаевой вас поразило?

Концерт-миниатюра из стихотворений М. И. Цветаевой, изученных в основной школе: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве» и др. *(по выбору учителя)*.

Основные положения лекции учителя:

1. Начав свой творческий путь в эпоху развития модернистских течений в русской литературе — символизма, акмеизма, футуризма, М. И. Цветаева не примкнула ни к одному из них, оставшись вне направлений и школ, потому что всегда отстаивала свою творческую свободу и поэтическую оригинальность. Цветаева создала в своем творчестве особую систему литературных приёмов, которая позволяет безошибочно узнавать её поэтический стиль.

2. Полвека назад стихи Марины Цветаевой можно было приобрести только на черном рынке. Её имя было восстановлено в русской литературе лишь в 1990-е годы. Сегодня опубликованы ее стихи, поэмы, проза, критика, публицистика. Созданы серьезные литературоведческие исследования о её творчестве. Открыты музеи и памятники. Созданы песни на её стихи. Интерес к личности и творчеству Марины Ивановны Цветаевой, родившейся в позапрошлом веке, не угасает, а постоянно растёт. Её образ современные художники запечатлевают в новых портретах, а солистка группы «Белая Гвардия» Зоя Ященко поёт о ней одну из своих лучших песен:

По Оке гуляет ветер,
Солнце село за Окою.
Никому на этом свете
Нет ни счастья, ни покоя.

Бьётся колокол старинный
На околице Тарусы.
А на шее у Марины
То ли камни, то ли бусы.

Вдоль Оки гуляют кони.
Волны катятся лазурно.
У Марины на ладони
Крест на линии Сатурна…

Прослушивание песни «Марина» (см.: http://www.megalyrics.ru/lyric/bielaia-gvardiia/marina.htm).

3. Чрезвычайно высокая требовательность к себе и ко всему, что делала и к чему прикасалась, появилась у будущей поэтессы в самом раннем возрасте. Отсюда её жажда – узнать как можно больше о жизни и о литерату-

ре, сравнить себя с самыми яркими литературными героями, такими, как сын Наполеона юный Герцог Рейхштадтский из пьесы Э. Ростана «Орлёнок», которую Цветаева переводила с французского. Она всегда стремилась научиться работать и чувствовать на пределе человеческих возможностей, подходить к оценке людских поступков с меркой самоотверженности и доводить свои стихи до идеальных высот, чтобы потом с полной убежденностью заявить: «Всё, то пишу, – подписываю!».

4. Стремление к совершенству, тягу к работе и желание сделать её на самом высоком уровне Цветаева унаследовала от матери, талантливой пианистки, и от отца, сделавшего создание Музея изящных искусств делом всей своей жизни. Атмосфера семьи, боготворившей литературу, музыку, европейскую культуру, жизнь рядом с высочайшими образцами художественного творчества, знание иностранных языков и чтение лучших книг позволило Цветаевой впоследствии написать в своей «Автобиографии»: «Всё, что любила, – любила до семи лет, и больше не полюбила ничего. Сорока семи лет от роду скажу, что всё, что мне суждено было узнать, – узнала до семи лет, а все последующие сорок – осознавала».
5. Два первых поэтических сборника Цветаевой: «Детский альбом» (1910) и «Волшебный фонарь» (1912) явились художественным отражением её детских и отроческих впечатлений. *Выразительное чтение стихотворения «Ах, золотые деньки!..».* Осознание себя частью мира, на которую возложена ответственность перед человечеством, – черта её ранней лирики. *Выразительное чтение стихотворения «Молитва» («Христос и Бог! Я жажду чуда…»).*
6. Её первые поэтические опыты положительно оценил М. Волошин, в гостях у которого в Крыму, начиная с 1911 г., она провела не одно лето. В крымском Коктебеле Цветаева познакомилась с Сергеем Эфроном, который в 1912 г. стал её мужем. Идеи высокой духовности, благородного ры-

царства поэтесса проецирует и на свои личные отношения, даже на свою любовь к Эфрону. Осознавая свой брак и себя вписанными в Вечность Цветаева и своего мужа измеряет «аршином» соответствия романтическому идеалу. *Выразительное чтение стихотворения «Я с вызовом ношу его кольцо…».*

Расцвет поэтической деятельности: первый период зрелого творчества

Продолжение лекции учителя:

7. В первый (доэмигрантский) период творчества с 1913 по 1922 год Цветаева написала более восьмисот стихотворений, четыре лирические поэмы, шесть стихотворных пьес.

Анализ стихотворения **«Моим стихам, написанным так рано…»**:

- Прочитайте стихотворение выразительно.
- В чем уверена лирическая героиня стихотворения?
- Какие черты собственного поэтического мира отмечает Цветаева?
- Какой она ощущает свою поэзию? Какие сравнения для этого находит?
- Почему юная Цветаева отвергает покой и мир церковного лада?
- Как она относится в своей ранней лирике к проблеме жизни и смерти? Сравните отражение этой проблемы в этом стихотворении и стихотворениях «Молитва» («Христос и Бог! Я жажду чуда…»), «Идёшь, на меня похожий» и» «Уж сколько их упало в эту бездну…».
- Почему это стихотворение можно считать пророческим?
- Выполните задания 1—3 из рубрики учебника «Русский язык и литература».

8. Любовь как главное воплощение стихии жизни — центральная тема цветаевской лирики этого периода. Популярная в Серебряном веке идея Фридриха Ницше о приоритете безоглядной чувственной страсти, выражающей стихию жизни, отражается во многих любовных стихотворениях Цветаевой. *Выразительное чтение стихотворения «Бабушке».* Но в стихах

Цветаевой отражается и трагическая сторона любви: невозможность для любящих удержаться на высоте первоначального чувства, неизбежность разлуки.

Анализ стихотворения **«Вчера ещё в глаза глядел…»:**

- Прочитайте стихотворение выразительно.
- Почему Цветаева называет в стихотворении любовь не матерью, а мачехой?
- Какой обобщающий смысл имеет многократно повторенный в стихотворении рефрен: «Мой милый, что тебе я сделала?»
- Почему этот рефрен нужно читать в стихотворении с разными интонациями?
- Как изменяется в стихотворении смысл этой обвинительной фразы?

9. Важная тема первого периода творчества Цветаевой – тема поэтического служения. Согласно Цветаевой, если в жизни и есть какой-то высший смысл, то привносит его в жизнь не некая отвлечённая высшая сила, а творческое усилие самого человека, и в первую очередь поэта. Поэты для неё — избранники, существа особой породы, что-то вроде божеств на земле. Но, в отличие от символистов, Цветаева уверена, что поэты — это те, кто в мире, где нет богов, в каком-то смысле заменяют их, и к ним приложимы характеристики, которые в христианской религиозной традиции являются характеристиками существ, причастных к так называемому «божественному миру».
10. Творчество трех современных ей поэтов – Блока, Ахматовой, Маяковского – Цветаева считала отмеченным печатью гениальности и высоко ценила песенный талант Есенина. А то, что Блок был символистом, Ахматова — акмеисткой, Маяковский — футуристом, а Есенин — имажинистом, для неё не имело никакого значения: они — *Поэты*, а значит, почти что боги на земле, и этим всё сказано.

Групповая практическая работа. **Анализ стихотворений Цветаевой, посвящённых Блоку, Ахматовой, Маяковскому и Есенину.**

Группа 1. **«Други его — не тревожьте его!..» из цикла «Стихи к Блоку» (1921).** Прочитайте стихотворение выразительно. Какие евангельские мотивы отразились в этом стихотворении? Почему у поэта не лицо, а «лик»? Почему смерть Блока Цветаева сопоставляет со смертью и воскресением Христа? Как вы понимаете каждый последний стих в каждой строфе стихотворения?

Группа 2. **«У тонкой проволоки над волной овсов…» из цикла «Ахматовой».** Какие проявления «божественной» сущности Ахматовой ощущает лирическая героиня стихотворения? Почему ей отовсюду слышится голос поэта? Почему она касается руки Ахматовой «истово»? Почему Ахматова для нее «небесный крест»? Как вы понимаете два последних стиха?

Группа 3. **«Маяковскому».** Прочитайте стихотворение выразительно. Почему Цветаева сравнивает Маяковского с архангелом? Какими словами она создает образ его поэтической мощи? Почему во второй строфе лирическая героиня сближает противоположные черты облика поэта? Что даёт ей право поверить в поэтическое бессмертие Маяковского?

Группа 4. **«Памяти Сергея Есенина» («И не жалость: мало жил…»).** Прочитайте стихотворение выразительно. Какие противоречие пытается разрешить Цветаева в первой строфе стихотворения? Прокомментируйте в ней поэтические антитезы. Какие доводы приводит поэтесса в защиту высокого предназначения Есенина-поэта? Найдите во второй строфе скрытую цитату из посмертного стихотворения Есенина и объясните её смысл.

Обобщающая беседа:

- Как в стихотворениях отразились взгляды Цветаевой на миссию поэта на земле?
- Какие черты поэтики Цветаевой проявились в этих стихотворениях?

Второй — эмигрантский — период зрелого творчества Цветаевой

Продолжение лекции учителя:

11. Цветаева восторженно приняла Февральскую революцию как приход в Россию долгожданной Свободы, но Октябрьские события и те методы управления страной, которые стали применять большевики, вызвали у неё возмущение. Она не могла простить им расстрел царской семьи и то, что они пришли к власти путем насилия. Поэтому уход её мужа Сергея Эфрона в добровольческую Белую армию был для неё актом вполне логичным, более того — актом подлинно гражданского мужества. Стихотворения, затрагивающие тему гражданской войны, были позднее объединены Цветаевой в стихотворный цикл «Лебединый стан», название которого метафорично: белые лебеди — это воины Белой армии, героические и обречённые воины Свободы. *Выразительное чтение стихотворений «— Где лебеди? — А лебеди ушли…» и «Есть в стане моём — офицерская прямость…».* Как и

    М. Волошин, Цветаева подходит к жертвам Гражданской войны из обоих лагерей с гуманистических позиций. *Выразительное чтение стихотворения Волошина «Гражданская война» (фрагмент) и стихотворения М. Цветаевой «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..».*

12. После победы красных в Гражданской войне С. Эфрон через Турцию попадает в Европу и оседает в Чехословакии. К нему в 1922 г. вместе с дочерью Ариадной приезжает М. Цветаева. В эмиграции ею написано более трёхсот стихотворений, шесть поэм, в том числе «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», две стихотворные трагедии «Ариадна» и «Федра», литературно-критическая и мемуарная проза.

13. Цветаева не разделяла идеи той части эмиграции, которая стояла за реставрацию монархического режима, и видела в советской России положи-

тельные черты: любила советские фильмы, открыто заявляла о гениальности Маяковского, пропагандировала поэзию Пастернака. Цветаеву неохотно печатали в эмигрантских изданиях как из-за её независимой идеологической позиции, так и из-за языка её поэзии и индивидуальной художественной манеры.

Составление цитатной таблицы «Черты поэтической манеры Цветаевой» на основе фрагмента статьи учебника «Расцвет поэтической деятельности» (работа может быть завершена дома).

Черты поэтической манеры Цветаевой	**Примеры**
1. Особая, изощрённо-сложная ритмическая организация стихотворений, которая достигается: • регулярным чередованием длинных, коротких и совсем коротких стихотворных строк; • постоянным использованием знака тире, заменяющего и двоеточия, и запятые и отмечающего важные смысловые паузы; • многочисленными речевыми переносами — анжамбеманами, нарушающими ритм стиха, делая его звучание как более отчётливым и энергичным, так и нервно-дисгармоническим	
2. Подбор слов не только по смыслу, но и по созвучиям с их сознательным обыгрыванием, как в ряде жанров фольклора — заговорах, причитаниях, частушках	
3. Использование слов, образующих антитезу, что создаёт эффект грандиозно-философского охвата бытия со всеми присущими ему противоречиями	
4. Тяготение к высказываниям, близким к философскому афоризму, смысл которого не лежит на поверхности	

Продолжение лекции учителя:

14. В лирике эмигрантского периода Цветаева сохраняет верность темам раннего творчества: теме любви с её неразрешимыми противоречиями и ему поэзии с её способностью поднимать человеческий дух на небывалую высоту. В это время появляется ещё одна тема — тема противостояния человеческого и поэтического «я» Цветаевой обывательскому быту. Она всегда готова бросить вызов человеку быта — обывателю, стремящемуся сохранить свою безликость, желание быть как все. *Выразительное чтение стихотворения «Читатели газет».*

Анализ стихотворения **«Попытка ревности»:**

- Прочитайте стихотворение выразительно. Определите его тему и жанр.
- О какой драматической стороне любви пишет Цветаева?
- Составьте историко-культурные комментарии к словам *Синай, Зевесова вожжа, Каррара, Лилит.*
- Какой вопрос становится в стихотворении его смысловым лейтмотивом?
- Как с темой любви в стихотворении сочетается мотив обывательского быта?
- Почему Цветаева противопоставляет простую земную женщину женщине-поэту?
- Прокомментируйте финал стихотворения. Какой в нем выглядит лирическая героиня?

15. Тему поэта и поэзии Цветаева продолжает в цикле «Поэты». Она апологет поэзии, не признающей никаких правил, способной нарушать любую устоявшуюся норму. *Выразительное чтение стихотворения «Поэт — издалека заводит речь…».* Почему путь поэтов – это «путь комет»? В стихотворении «Квиты: вами я объедена…» из цикла «Стол» Цветаева проти-

вопоставляет письменный стол поэта обеденному столу обывателя, тем самым снова обличая пошлый обывательский быт, лишенный духовности.

16. Важная тема эмигрантского периода – тема родины. В стихотворении «Двух станов не боец, а — если гость случайный…» Цветаева заявляет, что она не принадлежит ни к одному из идейных лагерей, на которые после Октября 1917 г. разделилась её родина. Единственно возможный для неё

строй — «строй лиры», а её истинная родина – поэзия. Она постепенно понимает, что прежней России нет, что если в её жизни и будет возврат на Родину, то это будет другая страна. Лучшими из её стихов о родине в эмигрантский период становятся стихотворения «Рассвет на рельсах» (1922), «Страна» («С фонарем обшарьте…») (1931). «Родина» (1932), «Тоска по родине! Давно…» (1934).

Групповая практическая работа. **Анализ эмигрантских стихотворений Цветаевой о Родине.**

Группа 1. **«Рассвет на рельсах».**

Группа 2. **«Страна» («С фонарем обшарьте…»).**

Группа 3. **«Родина».**

Группа 4. **«Тоска по родине! Давно…».**

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Определите его основную тему (мотив) и главную мысль.
3. Какой изображена Россия в каждом стихотворении? *Как его датировка связана с биографией Цветаевой?
4. Прокомментируйте жанровое своеобразие стихотворения и имеющиеся в нем историко-культурные и автобиографические реалии.

5. Найдите в нём черты фольклора и определите роль пейзажа. Обоснуйте свой ответ.
6. Выявите функции композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств (олицетворений, метафор, эпитетов, сравнений и др.), поэтического синтаксиса (анафор, инверсий, риторических вопросов и обращений, стихотворных переносов, антитез), интонаций, нарушений ритма.
7. Какие индивидуальные черты стиля Цветаевой проявились в стихотворении?

17. Завершает эмигрантский период цикл «Стихи к Чехии» (1939), вызванный вторжением немецких оккупационных войск на территорию независимой Чехословакии. Цветаева не могла понять, как Германия, любимая ею с детства страна, давшая миру столько великих музыкантов, философов и поэтов, могла стать родиной фашизма. *Выразительное чтение стихотворения «О, слёзы на глазах...».* Почему Цветаева отказывает фашистам в праве называться людьми и какие образы это рождает в стихотворении? Какие вопросы общефилософского характера поднимаются в стихотворении?

Снова на родине

Продолжение лекции учителя:

18. В начале лета 1939 г. Цветаева вместе с сыном Георгием возвращается на родину вслед за мужем и дочерью Ариадной, которые по очереди уехали в СССР ещё в 1937 году. Но уже летом 1939 г. арестовали Ариадну, а осенью — Эфрона якобы за связь с французской разведкой (Ариадна провела в сталинских лагерях и ссылках более пятнадцати лет; Эфрон как «враг народа» был расстрелян в тюрьме осенью 1941 г.). С началом войны

Цветаева с сыном оказывается в эвакуации в городке Елабуга на Каме, где, доведённая до полного отчаяния, 31 августа 1941 г. кончает жизнь самоубийством.

Цветаеву начинают печатать в России только с конца 1950-х гг., но большая часть ее произведений долгое время находится под запретом до конца 1980-х гг. С 1960-х гг. Цветаева наряду с Пастернаком, Мандельштамом и Ахматовой, становится культовой фигурой. Среди крупных поэтов из поколения шестидесятников наибольшее влияние творчество Цветаевой оказало на Беллу Ахмадулину и на Иосифа Бродского, называвшего поэтический голос Цветаевой самым трагическим и страстным из голосов русской поэзии XX в. *Выразительное чтение стихотворения Б. Ахмадулиной «Четверть века, Марина, тому…».*

Итоговые вопросы:

- Какие темы и мотивы лирики Цветаевой явились сквозными на протяжении всего ее творчества?
- Каковы особенности новаторского поэтического языка Цветаевой?

Домашнее задание

Выучить наизусть два стихотворения Цветаевой из разных периодов ее творчества. Сделать письменный анализ одного из них или ответить письменно на итоговый вопрос урока. Завершить заполнение цитатной таблицы. Прочитать фрагменты *(по выбору учителя)* произведений «Лето Господне» И. С. Шмелёва, «Взвихренная Русь» А. М. Ремизова, «Сивцев Вражек» М. А. Осоргина, рассказы «Легкое бремя» Б. К. Зайцева, «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина» А. Т. Аверченко, «Ке фер?» Н. А. Тэффи (по группам).

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» или одну из «Проектно-исследовательских работ» *(по выбору учащихся)*.

Перспективные задания. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» или выполнить реферат на одну из тем рубрики учебника «Темы рефератов».

Групповое задание. Подготовить коллективный проект, включив в него выполнение задания 3 из рубрики учебника «Проектно-исследовательские работы» (театрализованная постановка, посвященная теме любви в поэзии Цветаевой).

Уроки 114*—115*

Русская проза 1920–1930-х годов за пределами России

Основное содержание урока. Проза первой волны русской эмиграции. страницы жизни и творчества И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, М. А. Алданова, М. А. Осоргина, Б. К. Зайцева, Гайто Газданова. Сатирическая и юмористическая проза А. Аверченко и Н. Тэффи.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, уважение к своему народу, его истории, литературе и культуре; готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осо-

знания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа прозы; знание содержания и особенностей поэтики отдельных прозаических произведений русского зарубежья 1920-30-х гг.; умение интерпретировать в них образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Проза первой волны русской эмиграции. Страницы жизни и творчества И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, М. А. Алданова, М. А. Осоргина, Б. К. Зайцева, Гайто Газданова.

Лекция учителя с включением сообщений учащихся о результатах индивидуально и групповой работы.

Основные положения лекции учителя:

1. Понятие «русское зарубежье» связано с творчеством русских писателей-эмигрантов, покинувших родину после революции 1917 г. Первая волна эмиграции — с 1918 г. до начала Второй мировой войны — была массовым явлением. Причиной отъезда талантливых русских писателей было стремление сохранить духовные ценности русской национальной культуры, которые неизбежно должны были погибнуть в советской России, по мнению представителей старшего поколения первой волны эмиграции, попавших за границу уже известными писателями.
2. Творчество русских прозаиков-эмигрантов И. Шмелёва, А. Ремизова, М. Алданова, И. Бунина, Б. Зайцева, А. Куприна (вернулся в Россию в 1937 г.), М. Осоргина, А. Аверченко, Н. Тэффи сформировалось в русле русского реализма. В жанровом отношении это, в основном, биографии и жизнеописания, а также автобиографические книги, отражающие счастли-

вое дореволюционное прошлое и события революции и Гражданской войны.

3. ***Иван Сергеевич Шмелёв.***

- *Краткое сообщение учащегося об интересных страницах биографии и творчестве И. С. Шмелёва.* Самое значительное дореволюционное произведение Шмелёва – повесть «Человек из ресторана». Писатель, сохраняя особенности народного языка своего героя, рисует жизнь маленького человека, официанта Якова Скороходова, повествующего в форме сказа о событиях собственной жизни, что помогает понять его внутренний мир и увидеть мир внешний его глазами. Жизненные трудности не смогли сломить дух Якова, поэтому он становится совершенно новым типом маленького человека в русской литературе.
- С большими надеждами на лучшее писатель встретил Февральскую революцию, но его отношение к революционным событиям 1917 г. резко изменилось. В следующем году Шмелёвы вместе с вернувшимся с фронта сыном переехали в Алушту на небольшую дачу и прожили там до 1922 г. В Крыму писатель пережил самый трагический период своей жизни: несколько смен власти, террор большевиков, голод, арест и расстрел большевиками единственного сына. Свой рассказ о захвате красными Крыма писатель назовет «Гунны».
- В 1918—1919 гг., несмотря на личную драму, Шмелёв пишет повесть «Неупиваемая Чаша», рассказывающую о трагической истории жизни крепостного художника Ильи Шаронова, который не захотел остаться за границей, где он учился живописи, и стать свободным человеком, а вернулся домой и создал свое лучшее произведение – икону «Неупиваемая Чаша». В этой повести Шмелёв утверждал внутреннюю красоту человека и высокие духовные идеалы, считая их основой человеческой жизни. Чем, на ваш взгляд, можно объяснить создание пове-

сти «Неупиваемая Чаша» в тяжёлый период русской истории и во время личной трагедии в жизни писателя?

- В 1922 году Шмелёв уезжает в эмиграцию, и именно за границей он осознает себя русским и православным человеком, оценив духовное, историческое, культурное богатство потерянной Родины, и убедившись в том, как трудно оказалось русским эмигрантам вдали от Родины. Но здесь он пишет свои лучшие произведения: «Солнце мёртвых» (1923), «Богомолье» (1931), «Лето Господне» (1933—1948), «Няня из Москвы» (1934). Последним незавершённым трудом И. Шмелёва стало произведение «Пути небесные» (роман начат в 1935 г. и не завершён), жанр которого сам автор определил как «опыт духовного романа».
- И. С. Шмелёв много рассказывал своему племяннику, родившемуся во Франции, о жизни в России, о своем детстве. Из этих рассказов составилось самое светлое произведение писателя – роман «Лето Господне».

Сообщение ***группы 1*** о структуре и содержании романа «Лето Господне» с чтением и инсценированием наиболее понравившихся эпизодов. Почему повествование в романе ведется от лица мальчика? Какими изображены в романе отец Вани и мастер Михаил Горкин? Какие православные праздники и с каким чувством изображает автор? Какой изображена в романе Москва?

4. ***Алексей Михайлович Ремизов.***

- *Краткое сообщение учащегося об интересных страницах жизни и творчества А. М. Ремизова.* В юности А. М. Ремизов учился в Московском университете и участвовал в студенческих волнениях и распространении нелегальной литературы. Во время трехлетней ссылки в Усть-Сысольск Ремизов разочаровался в деле подготовки революции и осознал себя писателем. Его первое крупное произведение – повесть «Крестовые сёстры». В его творчестве традиции русской реалистиче-

ской прозы XIX в. соединились и с символизмом, и с экспрессионизмом, и с сюрреализмом, и даже с экзистенциализмом.

- Его эмиграция из России началась в 1921 году, когда он уже был автором 37 книг, среди которых выделялась «Посолонь» — свод литературных сказок, созданных на основе фольклорных сказок, детских игр, народных обрядов. Писатель не принял революции 1917 г., увенчавшейся большевистской диктатурой. В Париже он завершит и опубликует в 1927 г. книгу «Взвихрённая Русь».
- В годы парижской эмиграции Ремизов пишет автобиографические произведения: «Подстриженными глазами» (1951), «Мышкина дудочка» (1953), «Встречи. Петербургский буерак» (частично опубликована в 1981 г.), «Учитель музыки» (опубликована в 1981 г.), «Иверень» (опубликована в 1986 г.). После смерти жены уже больной Ремизов создаёт цикл пересказов древнерусских повестей о любви и судьбе «Легенды в веках».

Сообщение ***группы 2*** о структуре и содержании книги «Взвихрённая Русь» с чтением и пересказом наиболее понравившихся эпизодов. Как можно определить жанр этой книги? Докажите, что в произведении чрезвычайно сильно звучит лирический элемент. Как в книге передаются настроения народа, толпы? Чем книга близка ««Несвоевременным мыслям» М. Горького?

5. ***Марк Александрович Алданов.***

- *Краткое сообщение учащегося об интересных страницах жизни и творчества М. А. Алданова.* М. А. Алданов посвятил своё творчество развитию исторических тем. Весной 1919 г. он выехал из Одессы в Париж с делегацией политических деятелей и остался во Франции. В своих первых романах Алданов изображал события Французской революции и эпоху Наполеоновских войн.

- Особый интерес представляют романы писателя о народовольцах и русской революции «Ключ», «Бегство», «Пещера», «Истоки». В своих романах Алданов не только сосредоточивает внимание на занимательном сюжете, но старается проникнуть в сущность исторических характеров, в саму тайну исторического процесса, разгадать, кто управляет историей. В Нью-Йорке он основал совместно с М. Цетлиным «Новый журнал», где долгие годы печатались произведения выдающихся русских писателей-эмигрантов.

6. ***Михаил Андреевич Осоргин.***

- *Краткое сообщение учащегося об интересных страницах жизни и творчества М. А. Осоргина.* М. А. Осоргин начал публиковаться ещё в гимназические годы в местной печати, а затем поступил на юридический факультет Московского университета, откуда в 1889 г. за участие в студенческих волнениях был сослан под надзор полиции. Позже он вступил в партию эсеров, оказался в тесных связях с социалистами, принял участие в Московском вооружённом восстании 1905 г. С 1906 года он живёт и ведет журналистскую деятельность в Италии, а в 1916 году возвращается в Россию, объявив о разрыве с эсерами. Февральскую революцию он принял сначала с энтузиазмом, а потом с сомнением и резко выступил против диктатуры большевиков. В конечном счёте, это привело к его высылке из СССР в 1922 г.
- За границей были написаны лучшие произведения Осоргина: «Сивцев Вражек» (1928), «Повесть о сестре» (1931), «Свидетель истории», «Книга о концах» (1935), «Вольный каменщик» (1937), «Повесть о некоей девице» (1938), несколько сборников рассказов, воспоминания.

Сообщение ***группы 3*** о структуре и содержании романа «Сивцев Вражек» с чтением и пересказом наиболее понравившихся эпизодов. Докажите, что в романе частные явления жизни тесно связаны с глобальными историческими

событиями (Первая мировая война, революция) и с «жизнью бесконечной». Почему тихую жизнь учёного орнитолога Иван Александрович и его внучки автор вписывает в структуру Вселенной? Что дает писателю основание думать, что никакие исторические катастрофы не могут уничтожить ни жизнь природную, ни высшие моральные ценности?

7. ***Борис Константинович Зайцев.***

- *Краткое сообщение учащегося об интересных страницах жизни и творчества Б. К. Зайцева*. Биография Б. К. Зайцева похожа на биографии представителей первой волны русской эмиграции: дворянское происхождение, детство в средней полосе России, учёба в Москве и Санкт-Петербурге, участие в студенческих волнениях, знакомство с лучшими русскими писателями конца XIX – начала XX века, посещение литературного кружка «Среда».
- В рассказах и повестях Зайцева 1900—1910-х гг. преобладают общие для литературы того времени черты *неореализма*, основанного на художественном синтезе реализма и модернизма. Это выразилось в привлечении эстетики *импрессионизма*: вся гамма художественных средств направлена на передачу «философии мгновений» в изображении любви, красоты, природы в свете высшего смысла жизни.
- В 1922 г. он навсегда покинул Россию, окончательно поселившись в Париже. Тема Святой Руси становится главной для Зайцева эмигрантского периода — в ней он находит источник веры в возможность духовного возрождения России, средоточие «света прозрачного и ровного», распространяющегося на прошлое, настоящее и будущее. К лучшим его произведениям относятся повести «Странное путешествие», «Авдотья-смерть», «Анна», романы «Золотой узор» и «Дом в Пасси», автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба», романизированные биографии «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов».

Сообщение ***группы 4*** о структуре и содержании рассказа Б. Зайцева «Лёгкое бремя» с выборочным чтением фрагментов. Каким чувством проникнут рассказ? Что в нем особенно потрясает? Какой и почему рисует Зайцев жизнь русского человека в эмиграции? Почему рассказ так называется? Объясните смысл его финала.

8. ***Гайто́ (Георгий Иванович) Газданов.***

- *Краткое сообщение учащегося об интересных страницах жизни и творчества Гайто Газданова.* Гайто́ (Георгий Иванович) Газданов относится к младшему поколению писателей первой волны русской эмиграции. Его первый роман «Вечер у Клэр» (1929) до сих пор считается самым значительным его произведением.
- Эмигрантская критика долго не могла найти путь к разгадке газдановской прозы, которая была неотделима от его мироощущения, сформированного «перевернувшимся миром», который обрушился всем своим хаосом на шестнадцатилетнего юношу. Газданов ясно сознавал, что ни он сам, ни его сверстники уже не смогут смотреть на мир, как смотрели на него, следуя за классиками — Пушкиным, Гоголем, Достоевским, Толстым, писатели старшего поколения. Поэтому Газданов считал, что молодым писателям эмиграции нужна новая проза, впоследствии названная *неореалистической*. Ей было присуще исповедальное начало, автобиографичность, отсутствие единого связного сюжета, что способствовало усилению лирической окрашенности повествования.
- С темой памяти в «Вечере у Клэр» сопрягается и газдановский герой-повествователь — русский юноша, оказавшийся в эмиграции в результате катастроф начала XX в. Этот устойчивый тип героя обусловливает и особый автобиографизм прозы Газданова, и сюжетное сходство его произведений, отстоящих друг от друга по времени создания на целые десятилетия. Сам писатель, прожив бо́льшую часть жизни на чужбине,

как и его герои, чувствовал, что ему «трудно было дышать... в этом европейском воздухе».

Сатирическая и юмористическая проза

Продолжение лекции учителя:

9. С начала 1920-х гг. и до 1940 г. в разных городах Европы, Азии и Америки оказалось множество русских писателей-сатириков и юмористов. Благодаря их усилиям сатира и юмор на протяжении предвоенного двадцатилетия не сходили со страниц эмигрантской печати. В 1931 году в Париже появился новый еженедельник – третий (парижский) «Сатирикон» (1931, № 1—28). Во главе редакции встали писатель Дон-Аминадо и художник Ю. Анненков. В первом номере редакция «Сатирикона» поместила стихотворение Саши Чёрного «Сатирикон» («Над Фонтанкой сизо-серой…») и статью, посвящённую памяти А. Аверченко и П. Потёмкина. *Выразительное чтение стихотворения «Сатирикон». Какие черты работы в «Сатириконе» изобразил Саша черный в этом стихотворении? Каким настроением проникнуто стихотворение, написанное на смерть Аверченко? Почему?*
10. Парижский «Сатирикон» откликнулся на дискуссию о языке, развернувшуюся в 1920-х гг. и высмеивал поэтический язык Демьяна Бедного, считавшегося в советской России образцом новой поэтической речи. Сатирическому разбору подвергалась и советская проза. Свою задачу сатириконцы видели в том, чтобы пробудить у эмигрантов вкус к жизни, для чего нужно было найти новые сатирические и юмористические темы, чтобы печальная лирика не подавляла сатиру и юмор журнала, и внести здоровый, жизнерадостный юмор в саму лирику.
11. ***Аркадий Тимофеевич Аверченко.***

- *Краткое сообщение учащегося об интересных страницах жизни и творчества А. Т. Аверченко в эмиграции.* В эмиграции А. Т. Аверченко сначала попал в Константинополь, где создал издательство, стал выступать в театре и печататься в газетах и журналах. Ностальгия и разочарование господствуют в одном из самых значительных его произведений этого периода — сборнике «Записки Простодушного» (1921). В его основу легли разнообразные константинопольские впечатления. *Вспомните содержание рассказа «Русское искусство» (см. уроки 78—79). Какие чувства вызывает это рассказ?*
- Затем писатель переехал в Софию, а после в Прагу, где и остался до конца жизни. Преобладающим жанром становятся бытовые юморески и зарисовки с натуры. Из фельетонов, в основе которых лежали факты, маленькие бытовые сцены и наблюдения, складывалась сатирическая панорама жизни в России, где жители страдали от отсутствия воды, перебоев в подаче света, дороговизны.
- Тоска по родине, весёлому и жизнерадостному смеху побудили Аверченко приняться за роман «Шутка Мецената» (1923, издан в 1925 г.). Тэффи заметила, что роман написан «в тоне английских юмористов». В Праге была написана также книга «Рассказы Циника» (1925). В этой книге писатель вновь обращается к истории и помещает «Исторические нравоучительные рассказы». Желанию писателя уехать в США помешала его болезнь и смерть 12 марта 1925 г.

Сообщение ***группы 5*** о структуре и содержании рассказа А. Аверченко «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина» с выборочным чтением фрагментов. Составьте историко-культурные комментарии к реалиям рассказа. Каким чувством проникнут рассказ? Какова роль его двухчастной композиции? Почему Аверченко рисует жизнь рабочего в советской России в сатирических

тонах? Докажите, что Аверченко – резкий противник советской власти. Прокомментируйте финальную фразу рассказа.

12. ***Надежда Александровна Тэффи.***

- *Краткое сообщение об интересных страницах жизни и творчества Тэффи.* Отрицательное отношение к диктатуре пролетариата и к её вождям, высказанное в фельетонах Тэффи, созвучно «Несвоевременным мыслям» М. Горького и «Окаянным дням» И. Бунина. В начале 1920 г. Тэффи перебралась в Париж и создала свой литературный салон. Часто и успешно читала свои рассказы со сцены. Но в первые годы жизни в Париже непроходящая тоска по родине одолевала писательницу. *Выразительное чтение стихотворения «Тоска».* В нём Тэффи с присущей ей печальной и вместе с тем иронической улыбкой проницательно замечает характерную черту эмигрантской жизни – ностальгию.
- В 1930-е гг. Тэффи — постоянный гость литературного салона Мережковского-Гиппиус, собраний «Зелёной лампы». За время эмиграции Тэффи опубликовала множество книг в Шанхае и Харбине, в Париже и Стокгольме, в Праге и Берлине, в Белграде и Нью-Йорке. Большим событием в жизни всех эмигрантов стало открытие в Париже Русского театра в 1936 г. С тех пор скетчи Тэффи прочно вошли в его репертуар, её драматические произведения всегда пользовались успехом.
- С 1930-х гг. углубляется философское отношение Тэффи к жизни, которое изменило интонацию её произведений. Тема любви получает наибольшее развитие в сборниках «Книга Июнь», «О нежности», «Всё о любви» (1946). Самым ярким и концентрированным выражением этих мыслей стал сборник рассказов «Ведьма», который писательница считала наиболее удачным в своём творчестве.
- После войны, в 1946 г., в Париже был вновь создан Союз писателей и журналистов, и Тэффи вошла в правление. Тогда же она получила при-

глашение переехать в Советский Союз, но ответив на него отказом, предпочла умереть в эмиграции. Последней книгой Тэффи, вышедшей в Нью-Йорке незадолго до смерти писательницы, был сборник «Земная радуга». В нём соединились размышления о любви и смерти.

Сообщение ***группы 6*** о структуре и содержании рассказа «Ке фер?»[5]. С какой целью Тэффи разделила рассказ на смысловые части? Прокомментируйте роль его кольцевой композиции. Какой смысл приобретает в рассказе частица «вор», которую прибавляют к фамилиям персонажей? Докажите, что русских эмигрантов Тэффи изображает сатирически. Какие детали в описании русских эмигрантов проникнуты иронией и сарказмом? Какие неологизмы создают в рассказе комический эффект?

Обобщающая беседа:

- Назовите прозаические *жанры*, наиболее распространённые в литературе эмиграции.
- Охарактеризуйте особенности реалистического метода в эмигрантской прозе рубежа XIX—XX вв. Чем было вызвано его обновление?

Итоговый вопрос:

- Что общего было в событиях жизни и фактах творчества писателей-эмигрантов и чем они различались?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Прочитать романы В. В. Набокова «Машенька» и «Подвиг» *(фрагменты по выбору учителя)*.

Перспективное задание. Написать сочинение на тему из рубрики учебника «Примерные темы сочинений» или одно из заданий рубрики учебника «Проектно-исследовательские работы» *(по выбору учащихся)*.

---

[5] Que fair? (фр.) – Что делать?

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрик учебника «Творческие задания» или «Русский язык и литература» *(по выбору учащихся)*.

Уроки 116*—117*

В. В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Романы Набокова (обзор с изучением одного из романов) (уроки внеклассного чтения 8—9)

Основное содержание урока. В. В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг».

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания; установление связей с произведениями различных видов искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях.

В. В. Набоков. Страницы жизни и творчества

Основные положения лекции учителя:

1. Будущий писатель Владимир Набоков родился в 1899 году в Петербурге в семье правозащитника и общественного деятеля Владимира Дмитриевича Набокова, который собрал уникальную библиотеку и смог привить своим детям любовь к чтению. Сын испытывал большую привязанность к отцу, и «унаследовал» его увлечения: создание научных коллекций бабочек, любовь к спортивным и играм и особенно к шахматам. Кроме того, будущий писатель свободно говорил на трех языках.
2. В апреле 1918 года девятнадцатилетний Набоков вместе с родителями и родственниками навсегда покинул Россию. Воспоминания о революции Гражданской войне войдут во многие произведения писателя, а русские герои будут присутствовать даже в его английских романах. Безмятежное детство и юность закончились для Набокова со смертью отца, смертельно раненого в 1922 г. на митинге русской партии кадетов.
3. С 1922 по 1939 год Набоков живёт в Берлине, публикует свои стихи и рассказа в русских эмигрантских газетах и журналах. Именно в Берлине были созданы главные произведения Набокова на русском языке: романы «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг», «Приглашение на казнь», «Дар», рассказы: «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, башня» и др.

Проблематика, герои и язык романа «Машенька» и «Подвиг»

Вступительная беседа:

- Перескажите кратко сюжет романа «Машенька». Что исчезает в восприятии читателя при знакомстве с романом по краткому пересказу?
- Какова главная проблема романа «Машенька»?

- Дайте краткую характеристику главным героям романа. Можно ли утверждать, что их будущее неясно? Обоснуйте свой ответ.
- В чём обобщенный смысл истории любви Ганина и Машеньки?
- В чем сущность противоборства Ганина и Алферова? Почему эти герои противопоставлены?
- Прокомментируйте смысл авторской параллели между прошлой Россией и эмигрантским существованием русских в Берлине 1920-х годов.
- Чем роман «Машенька» продолжает русский классический роман XIX в. и напоминает повести и романы И. С. Тургенева?

Групповая практическая работа. **Анализ ключевых эпизодов романа «Машенька».**

Группа 1. Проанализируйте фрагмент романа со слов «Поодаль ровно шумели шлюзы водяной мельницы…» до слов «…объявил Машеньке, что давно любит ее» (гл. VI). С каким чувством Набоков изображает прошлую Россию? Почему? Можно ли утверждать, что образ Машеньки и образ Родины перекликаются? Обоснуйте свой ответ. Какую роль играет во фрагменте пейзаж? *Какие особенности писательского стиля Набокова отразились в этом фрагменте?

Группа 2. Проанализируйте фрагмент романа со слов «Лавки еще спали за решетками, дома освещены были только сверху…» до конца гл. XVII. Прокомментируйте символический смысл образов, встречающихся во фрагменте: *холодное раннее утро, покинутый пансион, вокзал, чемоданы, строящийся дом и др.* Как картины утреннего города соотносятся с внутренним состоянием Ганина? К какому пробуждению он готов? Почему автор не закончил свой роман встречей Ганина и Машеньки? Обоснуйте свой ответ. Ка вы понимаете авторские слова: «Кроме этого образа, другой Машеньки нет, и быть не может»? Какую роль играет во фрагменте пейзаж? *Какие особенности писательского стиля Набокова отразились в этом фрагменте?

Обобщающий вопрос:

● В чём символический смысл названия романа и образа «Машеньки?

Вступительная беседа:

- Перескажите кратко сюжет романа «Подвиг». Что исчезает в восприятии читателя при знакомстве с романом по краткому пересказу?
- Какова главная проблема романа «Подвиг»?
- Дайте краткую характеристику главным героям романа. Можно ли утверждать, что их будущее неясно? Обоснуйте свой ответ.
- Какие события жизни Мартына говорят о том, что судьба не раз испытывала его волю?
- Почему в описании жизни Мартына в Англии звучит тема России?
- Какова роль пейзажа в романе?
- Какое особое значение приобретают в романе слова «долг», «Россия», «вернусь» и др.?
- Почему благополучный герой-эмигрант решает в финале романа вернуться в Россию? Зачем Мартын переходит через границу? Мог ли герой найти в жизни другой путь? Обоснуйте свой ответ. Почему многие исследователи называют финал романа загадочным? Обоснуйте свою точку зрения.
- Чем идея романа «Подвиг» созвучна русским классическим романам XIX в.?
- *В чём роман «Подвиг» продолжает роман «Машенька»?

Групповая практическая работа:

Группа 3. Проанализируйте фрагмент романа «Подвиг» со слов «Таких слов, таких понятий и образов, какие создала Россия, не было в других странах…» до слов «никогда не теряться, всегда и везде уметь жить так, как требуют об-

стоятельства...» (гл. XL). Зачем Мартын перед роковой поездкой идет на работу в деревню? Докажите, что в мыслях его преследует образ утраченной Родины. Какие аллюзии на Россию и русскую культуру присутствуют в тексте отрывка? Какой символический смысл приобретают во фрагменте такие детали, как *далекие огни, звук поезда, звезды, соловьи* и др.?

Группа 4. Проанализируйте фрагмент романа «Подвиг» со слов «Мартын кашлянул. Настало время заговорить о самом важном, — о чем он еще недавно так мечтал с Дарвином поговорить» до слов «Он долго ее успокаивал, долго ее допрашивал». Докажите, что Мартыном владеет неодолимое желание вернуться в Россию нелегально. Почему его намерений не понимает Дарвин? В чем заключается внутренний конфликт их диалога? Почему автор делает так, что читатель в конце романа не знает, что же все-таки случилось с Мартыном? Прокомментируйте слова Зиланова, сказанные об исчезнувшем Мартине. Почему он называет поступок Мартина подвигом?

Обобщающий вопрос:

- Можно ли утверждать, что приобщение к судьбе поколения, к судьбе своего народа является ведущей темой романа? Обоснуйте свой ответ.
- В чём многозначность названия романа?

Итоговые вопросы:

- Почему первый роман В. Набокова «Машенька» критики назвали «усадебным романом»?
- Традиции каких русских романов присутствуют в романах Набокова?
- В чём вы видите сходство и различие героев романов «Машенька» и «Подвиг» — Льва Ганина и Мартына Эдельвейса?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе по теме «Русская литература 1920—1930-х годов» (в формате ЕГЭ).

Перспективное задание. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Темы сочинений» *(по выбору учащихся)*.

Групповое задание. Подготовить коллективный проект, включив в него выполнение задания из рубрики учебника «Проектно-исследовательские работы».

Уроки 118—119

Контрольная работа по теме «Русская литература 1920—1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 1) (уроки контроля 11—12)

Основное содержание урока. Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).

Основные виды деятельности. Создание письменных ответов ограниченного объема на проблемные вопросы.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность, использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1)

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—2. Из заданий 1.1 и 1.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.

Выход мага с его длинным помощником и котом, вступившим на сцену на задних лапах, очень понравился публике.

– Кресло мне, – негромко приказал Воланд, и в ту же секунду, неизвестно как и откуда, на сцене появилось кресло, в которое и сел маг. – Скажи мне, любезный Фагот, – осведомился Воланд у клетчатого гаера, носившего, по-видимому, и другое наименование, кроме «Коровьев», – как по-твоему, ведь московское народонаселение значительно изменилось?

Маг поглядел на затихшую, пораженную появлением кресла из воздуха публику.

– Точно так, мессир, – негромко ответил Фагот-Коровьев.

– Ты прав. Горожане сильно изменились, внешне, я говорю, как и сам город, впрочем. О костюмах нечего уж и говорить, но появились эти... как их... трамваи, автомобили...

– Автобусы, – почтительно подсказал Фагот.

Публика внимательно слушала этот разговор, полагая, что он является прелюдией к магическим фокусам. Кулисы были забиты артистами и рабочими сцены, и между их лицами виднелось напряженное, бледное лицо Римского.

Физиономия Бенгальского, приютившегося сбоку сцены, начала выражать недоумение. Он чуть-чуть приподнял бровь и, воспользовавшись паузой, заговорил:

– Иностранный артист выражает свое восхищение Москвой, выросшей в техническом отношении, а также и москвичами, – тут Бенгальский дважды улыбнулся, сперва партеру, а потом галерее.

Воланд, Фагот и кот повернули головы в сторону конферансье.

– Разве я выразил восхищение? – спросил маг у Фагота.

– Никак нет, мессир, вы никакого восхищения не выражали, – ответил тот.

– Так что же говорит этот человек?

– А он попросту соврал! – звучно, на весь театр сообщил клетчатый помощник и, обратясь к Бенгальскому, прибавил: – Поздравляю вас, гражданин, соврамши!

С галерки плеснуло смешком, а Бенгальский вздрогнул и выпучил глаза.

– Но меня, конечно, не столько интересуют автобусы, телефоны и прочая...

– Аппаратура! – подсказал клетчатый.

– Совершенно верно, благодарю, – медленно говорил маг тяжелым басом, – сколько гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?

– Да, это важнейший вопрос, сударь.

(М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»).

1.1. Почему Воланда интересовало, как изменилось «московское народонаселение»?

1.2. Каким образом автор поднимает во фрагменте вопрос о правде и лжи?

2. Назовите произведение русской литературы (с указанием автора), в котором показана жизнь Москвы и москвичей. Что общего (или различного) в изображении жизни Москвы и москвичей в этом произведении и в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

3. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 3–4. Из заданий 3.1 и 3.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.

Рас-стояние: вёрсты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели

По двум разным концам земли.

Рас-стояние: версты, дали...
Нас расклеили, распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...
Не рассóрили – рассори́ли,
Расслоили...
Стена да ров.
Расселили нас, как орлов-

Заговорщиков: вёрсты, дали...
Не расстроили – растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас, как сирот.

Который уж, ну который – март?!
Разбили нас – как колоду карт!
24 марта 1925

М. И. Цветаева

3.1. С каким чувством лирическая героиня стихотворения изображает свою разлуку с близким человеком?

3.2. Какую роль играет в стихотворении звукопись?

4. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором отражен мотив вынужденной разлуки близких людей. В чём сходно

(или различно) звучание мотива разлуки в этом произведении и в приведённом стихотворении М. И. Цветаевой?

Домашнее задание

Подготовиться к написанию сочинения в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).

Уроки 120—121

Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 2) (уроки контроля 13—14)

Основное содержание урока. Выполнение письменного сочинения на одну из предложенных тем в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).

Основные виды деятельности. Создание развернутого письменного высказывания на литературную тему.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность, использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать развернутые письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Выполнение письменного сочинения на одну из предложенных тем в формате ЕГЭ по литературе (часть 2)

Для выполнения задания части 2 выберите только *ОДНУ* из четырёх предложенных тем сочинений. Напишите сочинение в объёме не менее 250 слов.

5.1. Почему Григорий Мелехов на нашел своего пути в революции? (По роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».)

5.2. Кого из героев произведений А. П. Платонова вы считаете особенным человеком? (На примере одного произведения.)

5.3. «И смеется вся природа,/ Умирая каждый миг»: в чём видел Н. А. Заболоцкий диалектику природы? (По лирике Н. А. Заболоцкого.)

5.4. Трагические картины Гражданской войны в литературе 20—30-х годов XX века. (На примере одного произведения.)

Домашнее задание

Выучить наизусть одно-два стихотворения поэтов военного поколения.

Индивидуальные задания. Подготовиться к семинарскому занятию. Подготовить сообщения о поэтах 1940—1950-х гг. (см. следующий урок) и выразительное чтение их стихов *(по выбору учителя)*.

Уроки 122—123*

Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: поэзия (семинарское занятие 4)

Основное содержание рока. Поэзия 1940—1950-х гг. в советской России. Литературно-общественное движение 1950-х гг. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Поэты, погибшие на войне. Поэзия фронтового поколения в годы войны и послевоенные годы. Семинарское занятие. Тема памяти в лирике поэтов-фронтовиков в послевоенные годы.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Выразитель-

ное чтение поэзии. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, уважение к своему народу, его литературе и культуре; готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа лирики; знание содержания и особенностей поэтики стихотворений 1940—1950-х гг.; умение интерпретировать в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Литературно-общественное движение 1950-х гг.

Основные положения лекции учителя:

1. Великая Отечественная война (1941—1945) стала главным событием, определившим развитие литературы военного и послевоенного десятилетий. Со второй половины 1930-х гг. в литературе и культуре обозначились *два подхода* к военной теме: с одной стороны, показ военных действий в пропагандистском ключе советской идеологии, имеющий целью воспитать у людей необходимые для войны бойцовские качества; с другой стороны, изображение войны без прикрас, показ суровой прозы военных будней.
2. Почти все русские писатели и поэты этого периода участвовали в войне в качестве солдат и офицеров, военных корреспондентов и политработни-

ков, участников народного ополчения (А. Твардовский, К. Симонов, М. Шолохов, В. Гроссман, Ф. Абрамов, Ю. Бондарев, В. Быков, В. Астафьев, В. Некрасов, Б. Васильев, Б. Слуцкий и др.).

3. В период хрущевской «оттепели» в литературу влилась широкая волна молодых поэтов и прозаиков, творчество которых стало популярным в 1960-е годы (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, А. Кушнер, Ю. Казаков, Ю. Трифонов, В. Аксёнов и др.). В этот период стало возможным открыто говорить о проблемах правды в литературе, о недопустимости «лакировки» действительности, против чего решительно выступает в «Новом мире» А. Твардовский.

Концерт-миниатюра из стихов о Великой Отечественной войне, изученных в основной школе: А. А. Ахматова. «Мужество», Д. С. Самойлов. «Сороковые», К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Я убит подо Ржевом», фрагменты из поэмы «Василий Тёркин» и др. *(по выбору учителя)*.

Поэзия 1940—1950-х гг. в советской России. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Поэты, погибшие на войне

Продолжение лекции учителя:

4. Яркой страницей в летописи войны стали стихи молодых поэтов, не вернувшихся с войны. Вечно молодыми остались в памяти читателей М. Кульчицкий, П. Коган, Н. Майоров, В. Багрицкий и др.). *Краткие сообщения учащихся о страницах биографии поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.*

Групповая практическая работа. **Лирика поэтов, не вернувшихся с войны.**

Группа 1. **Михаил Кульчицкий. «Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!..».**

Группа 2. **Николай Майоров. «Мы».**

Группа 3. **Всеволод Багрицкий. «Уходило солнце. От простора…».**

Группа 4. **Павел Коган. «Бригантина» (и песня Г. Лепского на эти стихи).**

(Примерный план работы групп дан в уроках 47—48, *работа может быть завершена дома*.)

Поэзия фронтового поколения в годы войны и послевоенные годы

Продолжение лекции учителя:

5. В годы Великой Отечественной войны поэзия существовала в самых разных жанрах: лирических стихотворениях, частушках, балладах, баснях, песнях, фронтовых дневниках, поэмах. Стихи военных лет отличались не только гражданской патетикой, но и ощущением связи с родной землей и домом, семейным очагом, природой, убеждённостью в святости любви и дружбы, надеждой на скорое окончание войны.
6. Особое место в поэзии войны получили *песни* военных лет: «Священная война» (слова В. Лебедева-Кумача). «В лесу прифронтовом», «Огонёк», «Враги сожгли родную хату…» (стихи М. Исаковского), «В землянке» (стихи А. Суркова), «Соловьи», «На солнечной поляночке…» (стихи А. Фатьянова), «Дороги» (стихи Л. Ошанина), «Тёмная ночь» (стихи В. Агапова). *Прослушивание 1-2 военных песен.* Какие мысли и эмоции отразились в прозвучавшей песне? Что добавляют к восприятию песни ее музыкальное сопровождение и мастерство исполнителя?
7. Гражданский пафос, идущий от Некрасова и Маяковского, получил новое наполнение в стихах послевоенных лет. Героические образы отразились в произведениях поэтов *старшего поколения:* Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Асеева, Н. Тихонова, М. Светлова и др.
8. Военная тема остро звучит в военных и послевоенных стихах О. Берггольц. *Выразительное чтение стихотворения О. Берггольц «Побрати-*

мы», посвященного М. Светлову. Чьи подвиги прославлены в стихотворении? Фольклорный и песенный строй является главным в поэме А. Прокофьева «Россия», написанной в годы войны. *Выразительное чтение вступления к поэме «Россия»* (со слов «Сколько звёзд голубых, сколько синих…» до слов «Льётся, льётся — и нет ей конца!».

9. На основы народного стиха в сочетании с некрасовской традицией опирался поэт Борис Ручьёв, отбывший заключение в лагерях. Лучшие свои книги поэт начал писать во время войны, а переработал и смог опубликовать только в конце 1950-х гг. Поэт Александр Яшин, человек чести и совести, утверждал эти качества и в своём творчестве. *Выразительное чтение стихотворения А. Яшина «Не только слова*.
10. Тема памяти определила тональность лирики Б. Слуцкого, Д. Самойлова, Ю. Левитанского, Б. Окуджавы, исполненной высокого трагизма и «прозаических» подробностей.

Семинарское занятие

Тема памяти в лирике поэтов-фронтовиков в послевоенные годы

Группа 1. **Борис Слуцкий. «Кельнская яма».**

Группа 2. **Давид Самойлов. «Перебирая наши даты…».**

Группа 3. **Юрий Левитанский. «Ну, что с того, что я там был…».**

Группа 4. **Александр Межиров. «Музыка».**

План выступления групп:

1. Краткое сообщение о поэте и его военной биографии.
2. Выразительное чтение стихотворения. Лексические и историко-культурные комментарии. Настроение стихотворения.
3. Место стихотворения в творчестве поэта (период написания).
4. Темы и основные мотивы стихотворения, его главная мысль и способы ее выражения.

5. Образный ряд стихотворения. Характеристика образа лирического героя.
6. Особенности композиции стихотворения, его строфика, способы рифмовки и их смысловая роль.
7. Лексический строй текста и его художественный смысл.
8. Роль изобразительных средств и особенностей поэтического синтаксиса (тропы, фигуры).
9. Приемы звукописи и ее смысловая роль.
10. Смысл названия стихотворения и его начального стиха.

Сообщения учащихся о стихотворении-песне Е. Винокурова «Москвичи» («В полях за Вислой сонной…»), положенном на музыку А. Эшпаем, и военных песнях Булата Окуджавы «До свидания, мальчики», «Песенка о пехоте», «Песенка о солдатских сапогах» *(по выбору учителя)*. *Прослушивание этих песен.* Какие мысли и эмоции отразились в прозвучавших песнях? Что добавляют к восприятию песен их музыкальное сопровождение и мастерство исполнителя?

Обобщающая беседа:

- Назовите жанры, которые характеризуют поэзию, посвящённую теме Великой Отечественной войны.
- Какие мысли и чувства характерны для лирики поэтов, не вернувшихся с войны?
- Какие темы и проблемы определили философский характер поэзии первого послевоенного десятилетия?
- Задание 3 из рубрики учебника «Вопросы и задания»
- Кто из поэтов этого периода произвел на вас наиболее сильное впечатление и почему?
- Какие песни военного и послевоенного времени стали русской поэтической и песенной классикой?

Итоговый вопрос:

- Как в стихах поэтов военных и послевоенных лет отразились противоречия войны и мира, человека и истории, быта войны и её подлинной патетики? (На примере 2—3-х стихотворений.)

Домашнее задание

Выучить наизусть 1—2 стихотворения поэтов-фронтовиков и сделать письменный анализ одного из них или ответить письменно на итоговый вопрос урока. Прочитать одно из произведений военной или послевоенной прозы и драматургии первого десятилетия *(по выбору учащихся)* и фрагменты фронтовой прозы для анализа на следующем уроке *(по выбору учителя)*.

Индивидуальные задания. Выполнить задания 1—2 рубрики учебника «Русский язык и литература».

Групповое задание. Подготовить коллективный проект, включив в него выполнение задания из рубрики учебника «Творческие задания» (вечер поэзии и песни военных лет).

Уроки 124—125*

Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России: проза и драматургия

Основное содержание урока. Жанры военной литературы. Фронтовая публицистика. Героико-романтическая и реалистическая проза. Социально-психологическая проза: «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. «Лейтенантская» проза: К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Произведения большой эпической формы. Произведения малых и средних жанров. Лирическая проза. Зарождение деревенской прозы. Проза периода «оттепели». Драматургия военных и первых послевоенных лет. Жанр театральной сказки: «Дракон» Е. Шварца.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Запись основных положений статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, уважение к своему народу, его истории, литературе и культуре; готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа прозы; знание содержания и особенностей поэтики отдельных прозаических произведений 1940—50-х гг.; умение интерпретировать в них образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Жанры военной литературы. Фронтовая публицистика. Героико-романтическая и реалистическая проза

Основные положения лекции учителя:

1. В прозе военных и первых послевоенных лет отразились общие закономерности литературного движения этого времени. Приоритетными в литературе стали принципы историзма и соответствия «правды действительности» её литературному воплощению.

2. Отражению в литературе правды факта способствовала фронтовая публицистика. Наиболее распространенным стал жанр очерка, позволявший показывать эпизоды, человеческие судьбы, события, происходящие одновременно в разных концах страны. К публицистике обратились такие крупные писатели, как А. Н. Толстой, М. Шолохов, К. Симонов, И. Эренбург, Л. Леонов, Вс. Вишневский и др. В послевоенное десятилетие документальный жанр использовался широко, чтобы сохранить в мемуарах, дневниках и записках память о тех, кто героически воевал и кому не удалось вернуться с войны.
3. Пафос любви к своей земле и ненависти к её завоевателям, присущий фронтовым очеркам, отразился и в художественной прозе военных лет, изображающей жизнь в духе *героико-романтической патетики:* повести «Волоколамское шоссе» А. Бека и «Непокорённые» Б. Горбатова; рассказы
   М. Шолохова «Наука ненависти» и К. Воробьёва «Подснежник»; роман
   А. Фадеева «Молодая гвардия».
4. В военной и послевоенной литературе стали появляться произведения, авторы которых стремились понять природу подвига, истоки народного героизма и воли к победе, что указывало на переход от героико-романтической прозы к реалистической: повести Л. Леонова «Взятие Великошумска» и
5. К. Симонова «Дни и ночи», главы из романа М. Шолохова «Они сражались за Родину», «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.

Социально-психологическая проза: «В окопах Сталинграда»

В. Некрасова. «Лейтенантская» проза:

К. Воробьев. «Убиты под Москвой»

Продолжение лекции учителя:

6. К лучшим произведениям военной *социально-психологической* прозы относятся повести В. Пановой «Спутники», Эм. Казакевича «Звезда», В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Эта повесть заняла особое место среди произведений военной прозы, так как в ней впервые говорится об *окопной правде*, о правде *каждого* человека, воюющего за свою землю, обладающего самоценным внутренним миром.
7. Война в повести Некрасова представлена живыми картинами фронтового быта. Писатель, следуя толстовской традиции, показывает войну «в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти». Повествование ведётся от лица лейтенанта Юрия Керженцева, глазами которого читатель видит настоящую войну. Такой взгляд придавал достоверность образам героев повести, делал их по-человечески понятными и близкими. По мнению В. Некрасова, победа в войне могла быть достигнута только «растворением» каждого в общем деле, честным выполнением своей работы, даже если она граничит с гибелью.
8. Вслед за В. Некрасовым появился целый ряд послевоенных произведений так называемой лейтенантской прозы, в которых война была показана без прикрас. Это «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег» Ю. Бондарева; «Южнее главного удара», «Пядь земли», «Мёртвые сраму не имут», «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова; «Крик», «Убиты под Москвой» К. Воробьёва. В ней ощущалось стремление не только к идеологическому, но и к художественному осмыслению войны, к преодолению декларативности и ложной патетики.

Групповая практическая работа. **Анализ фрагментов военной и послевоенной прозы.**

Группа 1. **В. Некрасов. «В окопах Сталинграда» (гл. 24)**. Фрагмент со слов «Немецкие пулеметы ни на секунду не умолкают» до слов «Я закрываю ему глаза. Строгое, вытянувшееся сразу лицо его прикрываю шапкой». Что ощу-

щает рассказчик в сцене атаки? Почему его восприятие боя неоднократно прерывается стонами раненого? Почему в эпизоде живой рассказчик и умирающий солдат показаны рядом? С каким чувством рассказчик описывает смерть Харламова и как воспринимает её читатель? Докажите, что в этом эпизоде нашли отражение принципы изображения «окопной» правды.

Группа 2. **К. Воробьев. «Убиты под Москвой» (гл. 10).** Фрагмент со слов «Танки показались в северной стороне поля» до слов «и Алексею казалось, что это плачут глаза одни, без него». Какие детали в описании немецких танков подчеркивает автор? Какова роль пейзажа во фрагменте? Почему самой сильной частью фрагмента является описание состояния Алексея, попавшего под танк? Какие принципы изображения «окопной» правды нашли отражение в этом фрагменте?

Обобщающие вопросы:

- Как проявились принципы психологизма в эпизодах из повестей «В окопах Сталинграда» и «Убиты под Москвой»?
- Задание 2 из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Произведения большой эпической формы. Произведения малых и средних жанров. Лирическая проза. Зарождение деревенской прозы. Проза периода «оттепели»

Продолжение лекции учителя:

9. В 1940—1950-е годы появились произведениями большой эпической формы: «Хождение по мукам» А. Толстого, «Весна на Одере», «Последний из удэге» А. Фадеева, «Русский лес» Л. Леонова и др. Популярностью пользовались *производственные романы* («Битва в пути» Г. Николаевой и др.), *исторические романы,* где отражались черты русского национального характера в разные временны́е периоды («Степан Разин» Ст. Злобина, «Россия молодая» Ю. Германа, «Первенцы свободы» О. Форш и др.), *ро-*

маны о семейных династиях. Внимание к нелёгкому быту трудового человека отличает романы и повести В. Пановой «Кружилиха», «Серёжа», «Евдокия» и др.

10. В послевоенной литературе появляются значительные произведения *малых и средних жанров (*рассказы Ю. Казакова, ранняя проза А. Битова); произведения так называемой лирической прозы (С. Антонова, В. Солоухина,
 В. Конецкого), истоки которой находились в творчестве И. Бунина,
 М. Пришвина, К. Паустовского.
11. Важной темой в литературе стала жизнь послевоенной деревни, отраженная в очерках В. Тендрякова, Ф. Абрамова, С. Залыгина и др. Первым произведением жанра *деревенской* прозы стала книга очерков В. Овечкина «Районные будни», где была показана «горькая правда о колхозной деревне тех лет».
12. В годы периода «оттепели», название которому дала одноименная повесть И. Эренбурга, к читателю вернулась «опальная» литература: произведения И. Бабеля, М. Зощенко, А. Ахматовой, стихотворения из романа Пастернака «Доктор Живаго», хотя сам роман читателю был еще не известен**.** Об этом времени И. Эренбург написал замечательное стихотворение «Да разве могут дети юга…». *Выразительное чтение стихотворения или прослушивание песни на эти стихи в исполнении С. Никитина.* В каких символических образах И. Эренбург изобразил период хрущёвской «оттепели»? Прокомментируйте эти образы.
13. Ослабление цензуры и оживление общественной ситуации во время «оттепели» обусловили появление новых произведений: *романов* В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Каверина «Открытая книга», К. Симонова «Живые и мёртвые», Ф. Абрамова «Братья и сёстры»; *повестей* Ч. Айтматова,

П. Нилина, В. Аксёнова, В. Богомолова и др., а также публикацию в «Новом мире» повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». В этих произведениях качественно новой стала позиция главного героя, его образ мыслей и социальное поведение, которые обнаружили конфликт государственной идеологии с жизнью обычного человека.

Драматургия военных и первых послевоенных лет.
Жанр театральной сказки: «Дракон» Е. Шварца

Продолжение лекции учителя:

14. Первые пьесы о Великой Отечественной войне появились в самом начале войны, а в 1942—1942 гг. были созданы вершинные произведения советской военной драматургии: «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова и др. Особое место в военной драматургии занимает пьеса Е. Шварца «Дракон» (1943), написанная в жанре театральной сказки и входящая в трилогию вместе с пьесами «Голый король» (1934) и «Тень» (1940).
15. В основу пьесы положен сказочный сюжет народов Юго-Восточной Азии о драконе, которого нельзя победить, потому что победитель сам обращается в дракона. Поэтому убить чудовище смог только юноша с чистыми помыслами. Шварц переосмысливает этот фольклорный сюжет, так как в его пьесе люди, которых хочет спасти главный герой – Ланцелот, принимают жизнь под властью Дракона и не хотят бороться с ним, идти на верную смерть. Они не желают спасения, не стремятся к свободе, предпочитая жить в рабстве, и мечтают о более мягком господине, когда, лишившись одного, идут под власть другого. Поэтому конфликт пьесы становится внутренним: чтобы освободить людей, мало убить Дракона, нужно победить «дракона» в душе каждого из них. Защищая Эльзу, которую

должны отдать на съедение Дракону, Ланцелот решает убить его и вступает с ним в бой.

Выразительное чтение по ролям (или инсценирование) фрагмента из пьесы «Дракон» и его обсуждение:

- Прочитайте выразительно (по ролям) фрагмент из пьесы «Дракон» (действие второе) со слов «*Все уходят. На сцене Ланцелот, Дракон и кот, который дремлет на крепостной стене, свернувшись клубком*» до слов «Денщик, позови-ка стражу».
- Какую нравственную позицию занимают герои эпизода? Кто из них изменяется и почему?
- В чем символический смысл оценки Драконом человеческих душ?
- Почему Ланцелоту удалось убить Дракона и выжить после боя?
- Почему бой Ланцелота с Драконом автор делает внесценичеким эпизодом?
- Как можно связать содержание пьесы Шварца с тем, что она была написана в годы Великой Отечественно войны? В чем её символическое звучание?
- Почему эта пьеса, многократно поставленная в российских и зарубежных театрах, с 1944 по 1962 год находилась под запретом на постановку?
- Просмотр фрагмента *(по выбору учителя)* из фильма М. Захарова «Убить Дракона» (1988). Какие средства языка кино помогают понять главную мысль пьесы и фильма?

Итоговый вопрос:

- Какие главные проблемы поднимаются в русской литературе 1940—1950-х гг. Приведите примеры из произведений разных литературных жанров.

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или написать рецензию на одно из произведений военной или послевоенной литературы. Прочитать военные стихи и повесть Симонова «Дни и ночи».

Индивидуальные задания. Написать рецензию на фильм «Убить дракона». Подготовить сообщение о военной биографии К. М. Симонова. Найти в интернете и посмотреть один из фильмов по сценарию Симонова.

Уроки 126*—127*
К. М. Симонов. Страницы жизни и творчества
(уроки внеклассного чтения 10—11)

Основное содержание урока. Три основных этапа творчества Симонова. Страницы военной и послевоенной биографии писателя. Поэзия Симонова. Проза и публицистика писателя. Драматургия Симонова.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта в прозе и драматургии.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать

историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях.

Три основных этапа творчества Симонова. Страницы военной и послевоенной биографии писателя

Актуализация имеющихся знаний о Симонове:

- Что вы знаете о военной и послевоенной биографии Симонова?
- Какие его произведения вы читали?
- Что можно сказать об авторе по его произведениям?
- *Какие фильмы были сняты по сценариям Симонова? Дайте оценку одному из них.

Основные положения лекции учителя:

1. Симонова современники называли «голосом своего поколения, потому что ему пришлось стать участником главных событий своего времени и единомышленником советских солдат, принявших военные испытания, начиная со второй половины 1930-х гг. Он отчетливо отразил в своих книгах мироощущение человека, вынужденного жить в эпоху военной страды.
2. Творческий путь Симонова включает в себя три основных этапа: первый, связанный с предвидением военных конфликтов и подготовкой к ним; второй, когда война уже стала ощутимой реальностью и ее дорогами идут вместе с автором герои его фронтовых очерков и пьес, военной лирики, повести «Дни и ночи» (1943—1944); третий – послевоенный, когда писатель становится «летописцем» войны и создает прозу и публицистику на новые, злободневные темы.
3. Симонов родился в Петрограде, после переезда в Москву учился на токаря в ФЗУ, 19 лет опубликовал первые стихотворения, вскоре начал печатать-

ся столичных журналах. Творческий путь писателя начался с поэм о героях-современниках и исторических поэм, книги стихов «Настоящие люди» и пьес, наиболее известной из которых стала пьеса «Парень из нашего города». Затем Симонов учился в Литературном институте им. Горького, поступил в аспирантуру.

4. В 1939 г. Симонов был отправлен военным корреспондентом на Халхин-Гол, этим событиям он посвятил свою первую книгу военных стихов «Стихи 1939 года». Ему не довелось сражаться в Испании и на Финской войне, но душевно он был с бойцами, воевавшими на этих фронтах.
5. В годы Великой Отечественной войны писатель был корреспондентом советских газет и постоянно находился в действующей армии, побывав на многих фронтах на территории СССР и за рубежом. После войны появились книги очерков, несколько поэм, книг стихов и главное произведение писателя – трилогия «Живые и мёртвые». Симонов был редактором «Нового мира» и «Литературной газеты», занимался переводами, в последние годы жизни написал несколько документальных книг. По сценариям Симонова было снято несколько известных фильмов.

Поэзия Симонова

Продолжение лекции учителя:

6. Свою военную лирику Симонов причислял к жанру публицистики, потому что именно публицистику считал высшим выражением душевных переживаний в рамках военной темы. Поэта интересуют не батальные сцены, а их отражение в человеческом опыте, духовный опыт, приобретенный в эпоху военных испытаний. В его лирике содержатся собственные размышления на общезначимые темы, а также обращения к товарищам по оружию, однополчанам, друзьям, любимой женщине. *Выразительное чтение стихотворений Симонова, изученных в 5—8 классах: «Майор при-*

вёз мальчишку на лафете...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня». Какие мысли и чувства они вызывают? Какие вечные ценности в них провозглашаются? Вопросы 1 и 5 из рубрики учебника «Русский язык и литература».

Групповая практическая работа. **Анализ военной лирики Симонова.**

Группа 1. **«Если дорог тебе твой дом…».**

Группа 2. **«Атака».**

Группа 3. **«Товарищ».**

Группа 4. **«Смерть друга».**

Общий план работы групп:

- Выразительное чтение стихотворения. Лексические и историко-культурные комментарии. Настроение стихотворения.
- Тема и основные мотивы стихотворения, его главная мысль и способы ее выражения.
- Образный ряд стихотворения. Характеристика образа лирического «я». Авторский пафос.
- Особенности композиции стихотворения, его строфика, способы рифмовки и их смысловая роль.
- Роль изобразительных средств и особенностей поэтического синтаксиса (тропы, фигуры).
- Смысл названия стихотворения и его начального стиха.
- Черты жанра публицистики в стихотворении.

Проза и публицистика писателя

Продолжение лекции учителя:

7. Проза Симонова вырастает из его журналистики. Фронтовые очерки он создает даже в перерывах между боями, когда напряжение настоящей минуты писатель схватывает в случайных записях в блокноте. Это может происходить на передовой, в окопах, в танке, торпедном катере, самолёте, подводной лодке. Главным в очерковой публицистике становится обыденная правда войны и показ лучших черт русского национального характера. Свои фронтовые дневники он опубликовал уже после войны под заглавием «Разные дни войны».
8. Симонов считал, что его рассказы и очерки трудноразличимы по жанру, так как имеют документальную основу. Но художественная проза писателя, впитав в себя лучшие традиции русской классики, обладала чертами социального исследования и психологического анализа.
9. Повесть «Дни и ночи» повествует о самых тяжёлых днях начального периода Сталинградской битвы. Симонов ставит своей задачей показать, какие черты характера человека выявляет война, как от этого зависит и жизнь личности, и результат общего дела. Главный герой, капитан Сабуров, человек безупречной чести, сочувствует всем, кто еще не привык к условиям войны, например лейтенанту Масленникову. Образы командира дивизии Проценко и командира полка Бабченко и многих других персонажей повести Симонов создает с психологической точностью. Близок толстовскому капитану Тушину бывалый солдат Конюков, житель Сталинграда, который участвовал еще в Первой мировой войне, поэтому в Сталинградской битве он защищает свой дом.

   Выразительное чтение и обсуждение фрагмента из повести «Дни и ночи» (гл. IV) со слов «Он застал Парфенова в той же комнате, где у телефона сидел лейтенант Григорьев» до конца главы. Что потрясает в описанных событиях? Как в этом фрагменте проявился психологизм изобра-

жения внутренней жизни героев? Задание 4 из рубрики учебника «Русский язык и литература.

10. Трилогия «Живые и мёртвые» включает в себя одноименный роман и еще два: «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». Эту героическую эпопею, написанную на основе документальных источников и мемуарных свидетельств, отличает масштабность показа войны. Все герои трилогии (около 200) неразрывно связаны с ходом истории и ее законами, что указывает на историзм как основной принцип изображения военных событий. Важно, что на психологические переживания героев романа проецируется авторское видение войны, его военный опыт, его сложившиеся оценки военных и предвоенных событий в стране, например ослабление советской армии в 1937—1938 гг.

Драматургия Симонова

Продолжение лекции учителя:

11. Герои пьес Симонова – сильные и убежденные люди, похожие на героев его прозы и поэзии – отличаются нравственной цельностью, самоотверженностью: Сергей Луконин («Парень из нашего города»), Иван Сафонов («Русские люди»), Дмитрий Савельев («Так и будет»). Активная авторская позиция присуща и его героям, которые постоянно перемещаются в пространстве, взрослеют с годами, становясь участниками трагических испытаний, что является отличительной чертой драматургии, давно ушедшей от канонов классицизма. Пьесам Симонова присущи открытые финалы, когда героев и впереди ожидает война, но автор дает читателю и зрителю уверенность, что образ мыслей близких автору героев останется неизменным. Этих настоящих людей всегда будет отличать предельная честность, прямота, храбрость и бескорыстие. Пьесы Симонова до сих пор ставят российские театры.

Итоговые вопросы:

- Какие темы являются главными для К. Симонова в довоенной и военной лирике? Почему его стихи волнуют читателей и сегодня?
- Какие черты романтического стиля отличают поэзию Симонова?
- Какие страницы военной прозы Симонова отличает предельный психологизм изображения внутренней жизни героев? (По повести «Дни и ночи» или другому произведению писателя.)

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений Симонова и сделать его письменный анализ или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Повторить произведения А. Т. Твардовского, изученные в основной школе.

Перспективные задания. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» или подготовить реферат на одну из тем рубрики учебника «Темы рефератов» *(по выбору учащихся)*.

Индивидуальные задания. Ответить письменно на один из вопросов 6—8 из рубрики учебника «Вопросы и задания» или на один из вопросов 2—3 из рубрики учебника «Русский язык и литература» *(по выбору учителя)*. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» *(по выбору учащихся)*. Подготовить краткие сообщения о поэмах Твардовского «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «Теркин на том свете». Подготовить выразительное чтение изученных в основной школе стихов Твардовского и отрывков из поэмы «Василий Тёркин».

Уроки 128—129

А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества

Основное содержание урока. А. Т. Твардовский: творческий портрет. Начало творческого пути: «Страна Муравия». Военные будни Твардовского. Поэмы «Василий Тёркин» и «Дом у дороги». Послевоенные поэмы: «За далью – даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Твардовский—главный редактор «Нового мира». Военная и послевоенная лирика поэта. Поздняя лирика Твардовского.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нем явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

А. Т. Твардовский: творческий портрет. Начало творческого пути: «Страна Муравия»

Актуализация имеющихся знаний о Твардовском:

- Что вы знаете о биографии Твардовского? Какие произведения поэта вы читали? Дайте им оценку.
- Прочитайте выразительно стихотворения Твардовского «Рассказ танкиста», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...», «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» и другие стихотворения, прочитанные самостоятельно *(по выбору учащихся)*.

Основные положения лекции учителя:

1. Детство поэта на хуторе Загорье Смоленской области, где жили его родители: кузнец Трифон Гордеевич Твардовский и его жена Мария Митрофановна. Любовь к чтению в семье Твардовских. *Интернет-экскурсия в музей Твардовского «Осень в Загорье»* (см.: http://www.smolensk-museum.ru/catalog/muzey-usadba_tvardovskogo/). Первые публикации Твардовского-школьника в местных газетах. Работа селькором одной из местных газет и знакомство с М. Исаковским, который стал первым наставником Твардовского в поэзии. Отъезд Твардовского в 1928 году в Смоленск, а в 1936 году – в Москву. В 1939 году поэт закончил Московский институт истории, философии и литературы, знаменитый ИФЛИ.
2. Характерные черты творческого портрета Твардовского: эпический склад мышления, что внесло эпические черты в его лирику; чувство современности в восприятии мира; субъективно-лирическое начало в его поэзии; верность традициям русской классической поэзии, особенно Некрасова. Поэзию Твардовского отличает трезвый взгляд на вещи, суровая правда о народе и восхищение его поэтичностью и самобытностью. Твардовский всегда был поэтом родной земли, верил в высокую духовность образа родного Дома, поддерживал стремление крестьянства к просвещению.
3. Поэму «Страна Муравия» (1936) критика восприняла одобрительно. Когда в 1939 году А.Т. Твардовский сдавал выпускные экзамены в институте,

эта поэма уже была включена в экзаменационные билеты по литературе и, как гласит легенда, именно этот билет и вытащил на экзамене поэт. Сюжет «Страны Муравии» близок «Некрасовской «Кому на Руси жить хорошо», так как герой поэмы Никита Моргунок, как и мужики у Некрасова, отправляется в путь, чтобы отыскать прекрасную страну, где легко и весело живется крестьянам, мечтая о том, что новая, колхозная, жизнь и станет этой идеальной страной. *Сообщение учащегося о поэме «Страна Муравия».* Как в поэме отразился конфликт между неверием крестьянства в навязываемую ему насильно «светлую жизнь» и его многолетним опытом? В чём проявилось мастерство Твардовского в создании образа Никиты Моргунка?

Военные будни Твардовского. Поэмы «Василий Теркин» и «Дом у дороги»

Продолжение лекции учителя:

4. Твардовский принимал участие в Финской войне 1939—1940 гг. в качестве военного корреспондента, а затем был участником Великой Отечественной войны. В 1941—1945 гг. он создает поэму «Василий Тёркин». *Краткое сообщение о поэме «Василий Тёркин» и выразительное чтение фрагментов из поэмы (по выбору учителя).*

Обобщающая беседа:

- Что вы знаете об истории создания поэмы «Василий Тёркин»? Почему поэма так называется?
- Можно ли считать Тёркина обобщенным образом всего русского народа? Можно ли утверждать, что в Тёркине есть и черты былинного богатыря, и качества простого парня? Обоснуйте свой ответ.
- Как в поэме отразились черты фольклора?

- *Докажите, что в поэме соединились разные по стилям и интонации языковые пласты. Приведите примеры.

В годы войны Твардовский работает над поэмой «Дом у дороги», в которой соединились тема войны и тема памяти. *Сообщение учащегося о поэме «Дом у дороги».*

Послевоенные поэмы: «За далью – даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Твардовский—главный редактор «Нового мира»

5. Основным образом в поэме «За далью – даль» является сквозной для лирики и поэм Твардовского образ дороги. Поэма – своего рода «путевой дневник», в основе которого — реальная поездка автора в Сибирь и на Дальний Восток, минуя Волгу, Урал, Зауралье, Байкал. Неостановимый исторический поток жизни воплощается Твардовским в символических образах, когда за ушедшей и достигнутой «далью» встаёт «новая даль», путь к которой тоже будет полон свершений, преодоления иллюзий и ошибок.

Групповая практическая работа. **Выразительное чтение и анализ фрагментов из поэмы «За далью—даль».**

Группа 1. **Вступление** с начала поэмы до слов «Сомкнётся и пройдёт в окне».

Группа 2. **Глава «Две кузницы»** с начала до слов «Её обязан помянуть».

Группа 3. **Глава «На Ангаре»** со слов «— Пора! / И враз моторы взвыли…» до слов «Плечом надежным подопрёт, — Не подведёт!».

Группа 4. **Глава «До новой дали»** с начала до слов «И эта даль, / И эта близь?»

Общий план работ групп:

- Прочитайте выразительно фрагмент поэмы. Определите его тему и главную мысль.

- Как во фрагменте отразился мотив дороги? Какой поэт видит свою Родину?
- Как случайные путевые впечатления приобретают в поэме характер обобщения?
- Охарактеризуйте авторскую позицию и язык фрагмента.

Продолжение лекции учителя:

6. Твардовский проработал в журнале «Новый мир» в течение шестнадцати лет. Под его руководством журнал стал в глазах потомков оплотом шестидесятничества, а для современников был изданием, противопоставившим себя официально-казённым идеологическим догмам. Твардовского в условиях давления советской цензуры отличала прямота и честность в сложных жизненных ситуациях.
7. Ещё в военные годы Твардовский задумал поэму «Тёркин на том свете». Поэт объяснял замысел поэмы, исходя из поэтических законов народного эпоса: по его словам, это был «суд народа над бюрократией и аппаратчиной». «На том свете» с убитого в бою Тёркина требуют аттестат, фотокарточку, справку от врача, фронтовой товарищ объясняет ему, что из двух миров «лучший и передовой» — этот, что у Тёркина есть возможность получить посмертно данную ему медаль. *Сообщение учащегося о поэме «Тёркин на том свете». Прослушивание фрагментов из поэмы в авторском исполнении*.
8. В 1987 году уже после смерти Твардовского увидела свет его последняя поэма «По праву памяти». Её главная тема — тема ответственности за содеянное в прошлом и происходящее в настоящем перед будущими поколениями. Время действия в поэме – годы культа личности Сталина, о которых поэт хочет сказать правду. В поэме рассказывается о судьбе «сына врага народа», сына раскулаченного крестьянина, сосланного из родного

дома на Северный Урал. Автор воспринимает всё произошедшее с его народом как личную трагедию. *Выразительное чтение фрагмента из главы «О памяти» с начала главы до слов «Тот вряд ли с будущим в ладу».* О какой памяти пишет поэт? Почему для него так важна память прошлого? Почему поэма так называется?

Военная и послевоенная лирика поэта. Поздняя лирика Твардовского

Продолжение лекции учителя:

9. Писатель Фёдор Абрамов назвал лирику Александра Твардовского «стихами неслыханной искренности и откровенности». Военные стихи поэта вошли в цикл «Фронтовая хроника». *Выразительное чтение стихотворения «Две строчки».* Докажите, что смерть молодого парнишки на Финской войне поэт воспринимает как личную трагедию и личную вину.
10. Послевоенная лирика Твардовского носит философский характер, так как в ней поэт размышляет о себе и недавнем военном времени. *Выразительное чтение стихотворения «Я знаю, никакой моей вины…».* Как при скупости выразительных средств поэту удается добиться высокого эмоционального накала? Докажите, что по ходу текста его психологизм нарастает. В чём, по мысли Твардовского, вечная вина живых перед павшими?
11. Поздняя лирика Твардовского – вершина его поэтического таланта и гордость русской поэзии.

Групповая практическая работа. **Анализ стихотворений Твардовского последних лет.**

Группа 1. **«Вся суть в одном-единственном завете…».**

Группа 2. **«В чём хочешь человечество вини…».**

Группа 3. **«Полночь в моё городское окно…».**

Группа 4. **«К обидам горьким собственной персоны».**

Общий план работы групп см. в уроках 47—48 (о лирике А. Ахматовой).

Составление обобщающей цитатной таблицы (работа может быть завершена дома):

Сквозные образы поэзии Твардовского	**Примеры из стихов и поэм**
Дом	
Дорога	
Мать	
Родная сторона	
Память	

Обобщающая беседа:

- Докажите, что поздняя лирика Твардовского отличается философским осмыслением жизни.
- *Какие мысли и образы стихотворений Твардовского последних лет созвучны лирике поэтов XX века?

Итоговые вопросы:

- Каковы основные темы и сквозные образы лирики Твардовского?
- Какие философские мысли о жизни отразились в его лирике последних лет?

Домашняя работа

Выучить наизусть одно стихотворение Твардовского и сделать его письменный анализ или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Завершить заполнение цитатной таблицы.

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» или задания 1—2 из рубрики учебника «Русский язык и литература». Подготовить сообщения о поэтах второй волны эмиграции И. В. Елагине, Ю. П. Иваске, Д. И. Кленовском, Н. Н. Моршене.

Перспективное задание. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» или подготовить реферат на одну из тем рубрики учебника «Темы рефератов».

Уроки 130*—131*

Русская литература 1940—1950-х гг. за пределами России (уроки внеклассного чтения 12—13)

Основное содержание урока. Творчество писателей второй волны русской эмиграции. Проза второй волны эмиграции 1940—1950-х гг.: Л. Ржевский и Н. Нароков. Поэзия второй волны эмиграции.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Выразительное чтение. Анализ образов, тем и проблем фрагментов прозы и лирики. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, уважение к своему народу, его истории, литературе и культуре; готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа прозы и лирики; знание содержания и особенностей поэтики отдельных прозаических и лирических произведений русского зарубежья 1940—1950-х гг.; умение интерпретировать в них образы, темы и про-

блемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Творчество писателей второй волны русской эмиграции

Основные положения лекции учителя:

1. Вторая волна эмиграции, связанная с писателями, покинувшими родину в ходе Второй мировой войны или сразу же после неё, явилась продолжением эмигрантской литературы на Западе в условиях встречи двух эмиграций — первой волны (политической), когда писатели добровольно покинули Россию в результате исхода Гражданской войны, и второй волны (преимущественно вынужденной), когда выходцы из Советского Союза покинули Родину в условиях, созданных Второй мировой войной.
2. Эмиграция второй волны была для большинства русских писателей вынужденной: они попали в плен во время военных действий, находились какое-то время на оккупированных территориях или были угнаны немцами на принудительные работы. Решение людей не возвращаться в СССР обусловило не только неприятие сталинского режима и советских порядков, но и арест близких, и боязнь новых арестов и репрессий. Многие писатели-эмигранты оказались в Германии в лагерях для перемещённых лиц или уехали в США.
3. Вторая волна эмиграции включила в себя писателей, поэтов и критиков, имена которых долгое время вообще были неизвестны в России. Деятельность литературных эмигрантов во многом была просветительской в целях распространения на Западе русской литературы и культуры. В 1953 г. в американском издательстве им. А. П. Чехова была опубликована антология «На Западе» (сост. Ю. Иваск), включившая в себя стихи ведущих поэтов новой волны.

Проза второй волны эмиграции 1940–1950-х гг.:

Л. Ржевский, Н. Нароков

4. Эмигрантская проза второй волны отличалась тем, что рождалась без опоры на патриотические чувства. Авторы осознавали себя оторванными от родной земли, которая виделась им «на расстоянье», была для них недосягаемой. Судьбы прозаиков второй волны эмиграции были о многом похожи и породили близкие литературные формы: жанры хроники, записок, мемуаров, дневниковых заметок, в которых факты времени имели эпический масштаб.
5. Писатель второй волны эмиграции Л. Н. Ржевский был потомком нескольких аристократических родов с испано-французскими корнями, выходцем из профессиональной литературной среды. В России он был знаком с

   В. Маяковским, С. Есениным А. Луначарским, И. Ильиным, В. Брюсовым и др. В Париже встретился с И. Буниным, Б. Зайцевым, М. Алдановым,

   А. Ремизовым, Н. Тэффи, Г. Адамовичем. Война разделила жизнь Ржевского на московский и скитальческий периоды, когда он пробовал себя в роли писателя, филолога, литературного редактора, преподавателя русской и славянской литератур в университетах.
6. Ржевский выстраивает свои композиционно усложнённые романы как незаконченные фрагменты, своеобразный «Дневник писателя», который ведет летопись времени в контексте с лирическим диалогом с самим собой. Самые известные произведения писателя – первый роман «Между двух звёзд», а также повести «Паренёк из Москвы» (1957) и «Через пролив» (1966), романы «Дина» (1979) и «Бунт подсолнечника» (1981). Психологический реализм соединяется в них с элементами модернизма, содержащими отсылки к Библии, Шекспиру, Готье, Блоку, Волошину, Солженицыну, Елагину и др. Ржевский был также и талантливым литературове-

дом, автором книг «Прочтенье творческого слова: литературоведческие проблемы и анализы» (1970) и «К вершинам творческого слова: литературоведческие статьи и отклики» (1990).

7. Выдающийся прозаик второй волны эмиграции – Н. В. Нароков. Окончив Киевский политехнический институт и отслужив в Казани, в годы гражданской войны он оказался в армии Деникина, в 1932 г. был арестован, но избежал репрессий. В 1944 году Нароков покинул Киев и в числе перемещённых лиц попал в Германию, а после 1950 года жил в Америке.
8. Главные произведения Нарокова – романы «Мнимые величины» (1952), «Никуда» (1961) и «Могу!» (1965). Поэтику Нарокова отличают «резкость, ясность характеров», лаконизм языка, философское обоснование житейских фактов, , приём остранения и фантастический гротеск, сближающие прозу Нарокова со стилистикой Пушкина, Толстого, Достоевского, Салтыкова-Щедрина.
9. В романе «Мнимые величины» историческое время – 1937 г. – призвано вызвать тревогу за человека и человечество. Роман отличается чёткостью романной фабулы. Изображение главных героев романа дано крупными «мазкими», Как и в русской классике, герои наделены подробной биографией. Н. Нароков, как и Л. Ржевский, разными способами выразили психологическую сложность натуры человека, который сопротивляется бесчеловечным догмам.

Обобщающая беседа:

- Охарактеризуйте кратко лучших русских прозаиков второй волны эмиграции и их основные произведения.
- Подумайте, какой символический смысл имеют названия их романов.

Поэзия второй волны эмиграции

Продолжение лекции учителя:

10. Наиболее заметной частью литературы русской эмиграции периода 1940—1950-х гг. стала поэзия. «Парижская нота» могла бы исчезнуть уже к 1939 году, т. к. погиб при загадочных обстоятельствах Б. Поплавский, скончался А. Штейгер, в 36 лет умерла от диабета из-за отсутствия нужных лекарств И. Кнорринг, погиб в концлагере Ю. Мандельштам, перестал писать стихи Д. Кнут. Но вдруг горизонт эмигрантской поэзии озарил И. Чиннов. В его послевоенных стихах воплотилась эстетика «парижской ноты», что дало право назвать его «наследником» Г. Иванова.

Биографическая справка:

Чиннов Игорь Владимирович (1909–1996). Получил юридическое образование в Риге. Первые стихи вышли в журнале «Числа» (1933). С 1944 г. жил в Германии, с 1947 г. – во Франции, с 1962 г. – в США. Профессор славистики в американских университетах. Автор сборников «Монолог» (1950), «Линии» (1960), «Метафоры» (1968), «Пасторали» (1976), «Автограф» (1984) и др. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

11. В стихах **И. Чиннова** отразилась новая реальность, им были присущи темы смерти, безнадежности, хрупкости человеческой жизни. *Выразительное чтение стихотворения И. Чиннова «Хрустальным кристаллом…»* (см.: http://www.e-reading.by/bookreader.php/147988/Chinnov_-_Stihotvoreniya.html). Предположите, о какой войне идет речь в стихотворении И. Чиннова. Аргументируйте свою позицию. Как отразилась в стихотворении тема смерти? Как вы понимаете вторую строфу стихотворения? Свое мнение обоснуйте. Найдите в тексте метафоры и объясните их роль. Какой смысл приобретают в стихотворении многочисленные аллитерации на «р» и «л»?

12. **Ю. П. Иваск** учился сначала в Тартусском университете, а после переселения в Германию в 1944 году – в Гамбурге, где изучал философию и славистику. Иваск-литературовед проявил себя в США, защитив в Гарвардском университете диссертацию «Вяземский как литературный критик», преподавал историю русской литературы, продолжая писать стихи. Иваск прошёл путь от следования классическим традициям к сюрреалистическому письму. Религиозность в сочетании с игровыми формами и мифотворчеством в духе В. Хлебникова определили поэтику главного произведения Иваска — автобиографии в стихах «Человек играющий» (1988). Тоска по родине выразилась у него в стремлении к постоянному соприкосновению с российской словесностью. *Выразительное чтение стихотворения «Болдино»* (см. http://magazines.russ.ru/nov_yun/2000/5/raritet-pr.html). Докажите, что Ю. Иваск—истинно русский поэт. Какие культурные ценности он провозглашает в стихотворении «Болдино» и как пытается решить политические проблемы эмиграции?
13. **Поэзия Дмитрия Кленовского** (псевд. Крачковского) отличается завораживающей естественностью и «гармонической точностью». Поэт родился в семье известного художника-пейзажиста И. Е. Крачковского. Учился в Царскосельской Николаевской гимназии, где учились Н. Гумилев, Н. Оцуп. Стихи писать начал в детстве под влиянием французской поэзии. Первый сборник «Палитра» вышел у него в 1917 году. В 1942 году, оказавшись на Западе, вернулся к литературной работе. В Германии выходят одиннадцать его сборников стихов, самые известные из которых «Навстречу небу», «Неуловимый спутник», «Уходящие паруса», «Разрозненная тайна», «Почерком поэта». В 1977 г. вышла поэтическая книга «Последнее», когда поэт почти ослеп и был тяжело болен.
14. Поэт постоянно колебался между отвержением мира, допустившего непоправимые «разрушения», и любовью к нему, верой в добро и неуклонное со-

зидание. Петербург и Царское Село остаются совершенными только в душе поэта. Во враждебной музам действительности произошли перемены, которые уничтожили всё, чем, согласно Кленовскому, мог жить поэт. *Выразительное чтение стихотворения «Не забытое, не прощенное»* (см. http://libatriam.net/read/413410/0/). Докажите, что стихотворение Кленовского – это гимн любви к России. Прокомментируйте историко-культурные реалии стихотворения. Какова его главная мысль?

15. Среди поэтов второй волны эмиграции наиболее заметны.

Групповая практическая работа. **Анализ стихотворений русских поэтов второй волны эмиграции.**

Группа 1. **Иван Елагин.** *Сообщение учащегося о жизни и творчестве И. Елагина.*

Биографическая справка:

Иван Елагин *(наст. имя Иван Венедиктович Матвеев, 1918–1987)* был сыном репрессированного и в 1943 году вместе с женой, поэтессой Ольгой Анстей, переселился в Берлин, оказавшись после войны в лагере для перемещенных лиц. Переехав в США, он работал уборщиком в ресторане, в стекольной мастерской, в отделе объявлений нью-йоркской газеты «Новое русское слово». Выдержав все испытания, Елагин все-таки окончил Колумбийский университет, а за перевод поэмы Стефана Винсента Бене «Тело Джона Брауна» даже получил докторскую степень. С 1970 г. поэт преподавал в университете в Питсбурге и Миддлсберийском колледже. С 1960-х годов его стихи распространялись в России в самиздате, о чем рассказывали посещавшие его в США Даниил Гранин, Евгений Евтушенко и Иосиф Бродский. И. Елагин – автор сборника «По дороге оттуда» (Мюнхен, 1947) и вышедших в США поэтических книг «Ты, мое столетие» (1948), «Отсветы ночные» (1963), «Косой полет» (1967), «Дракон на крыше» (1973), «Под созвездием

Топора» (1976), «В зале Вселенной»(1982), «Тяжёлые звёзды» (1986), «Курган» (1987, посмертно) и др. В поздних стихах он подытоживает свой творческий путь, осмысливая те нравственные ценности, которым был верен всю жизнь, и находит образы для поэтического воплощения трагического XX века.

Выразительное чтение стихотворения «Мой век! От стука…». Какие реалии советской действительности стали основой образов в стихотворении И. Елагина? В чем смысл многочисленных обращений лирического «я» к своему веку? Какие перифразы стали в стихотворении контекстуальными синонимами к слову «век»? Прокомментируйте смысл этих слов и выражений. Сопоставьте стихотворение И. Елагина со стихотворением О. Мандельштама «Век» («Век мой, зверь мой, кто сумеет…»).

Группа 2. **Николай Моршен.** *Сообщение учащегося о жизни и творчестве Н. Моршена.*

Биографическая справка:

Николай Моршен (наст. имя Николай Николаевич Марченко, 1917–2001) окончил Киевский университет (1941). В 1944 году вместе с отцом оказался в Германии и, чтобы избежать репатриации, изменил свою фамилию на европейский лад. Как и И. Елагин, он трудился разнорабочим, работал не верфи, на автомобильном заводе. Первые стихи опубликовал еще в 1948 году, а затем выпустил пять сборников стихотворений: «Тюлень» (1959, 1989), «Двоеточие» (1967), «Эхо и зеркало» (1979), «Собрание стихов» (1996), «Пуще неволи» (2000). С 1950 г. жил в США. Преподавал русский язык в Институте военных переводчиков, переводил на русский язык стихи американских поэтов для журналов «Америка» и «Диалог». Лейтмотив поэзии Н. Моршена – это мысль о свободе, о противостоянии судьбе, страшному миру XX века. В поздней лирике Н. Моршен доказывает нераздельность сло-

ва и нравственных принципов, вечных ценностей, философски осмысливая пройденный путь.

Выразительное чтение стихотворения «Шагаю путаной дорогой…» (см.: http://www.vtoraya-literatura.com/pdf/morshen_dvoetochie_1967_text.pdf).

Найдите в русской литературе ассоциации с образом тени в стихотворении Н. Моршена. В чём они созвучны? В чём иносказательный смысл образа тени? Прокомментируйте смысл предпоследней строфы.

В чём неожиданность финала стихотворения? Почему автор заканчивает его двоеточием?

Группа 3. **Валентина Синкевич.**

Биографическая справка:

Валентина Алексеевна Синкевич *(род. в 1926 г.)* в 1942 году принудительно вывезена в Германию. После войны жила в Гамбурге в лагере для перемещенных лиц. С 1950 г. живёт в США. Автор поэтических книг «Огни» (1973, одобрен И. Одоевцевой и Ю. Терапиано), «Наступление дня» (1978, содержит автопереводы на английский), «Цветенье трав» (1985), «Здесь я живу» (1989), «Избранное (1992). В 1983 г. стала редактором альманаха «Встречи». Вместе с поэтом и художником В. Шаталовым опубликовала антологию поэзии второй волны эмиграции – «Берега» (1992). Преодолев ужас пережитого, В. Синкевич, угнанная в Германию почти девочкой, обратилась к философской лирике. Поэтические сборники В. Синкевич появились достаточно поздно, когда поэтесса уже обладала и жизненным, и эмоциональным, и творческим опытом.

Выразительное чтение стихотворения «Что сказать о своем житье?..» (см. http://litved.com/docs/RUSSIAN-POETRY-PAST-AND-PRESENT-6-2016.pdf). Почему стихотворение начинается с вопроса? Какие два мира противопоставлены в стихотворении и почему? Какая лексика характеризует

каждый из миров? Какие строки стихотворения содержат аллюзию на пушкинские строки?

Группа 4. **Иван Буркин.** *Сообщение учащегося о жизни и творчестве Ивана Буркина.*

Биографическая справка:

Буркин Иван Афанасьевич *(род. в 1919 г.).* В годы войны был на фронте, попал в плен. Жил в Германии, в 1950 г. переехал в США. Окончил аспирантуру в Колумбийском университете, преподавал в университетах США. Автор поэтических книг: «Только ты» (1947), «Путешествие из черного в белое» (1972), «Рукой небрежной» (1972), «Заведую стихами» (1978), «13-ый подвиг» (1978), «Голубое с голубым» (1980). В Библиотеке альманаха «Петрополь» были изданы сборники «Луна над Сан-Франциско» (1992), «Путешествие на край абсолютного сна» (1995), «Возмутительные пейзажи, лабиринт и так далее» (1996).

Выразительное чтение стихотворения «Луна над Сан-Франциско» (см.: http://www.stihi.ru/2016/03/19/9621). Что дало основание автору сравнить американский город Сан-Франциско с гоголевскими образами? Составьте к стихотворению культуроведческий комментарий. Какую роль играют в стихотворении метафоры, сравнения и риторические восклицания? Найдите в Интернете виды ночного Сан-Франциско и сравните их со словесными картинами, созданными И. Буркиным. Обобщите свои наблюдения.

Обобщающая беседа:

- Кто из поэтов второй волны русской эмиграции произвел на вас наибольшее впечатление? Почему?
- Докажите, что поэзия второй волны русской эмиграции обладала высокой художественной ценностью.
- Вопросы 1—2 из рубрики учебника «Русский язык и литература».

Итоговые вопросы:

- Каковы основные проблемы прозы второй волны русской эмиграции (на примере одного произведения)?
- Каковы темы и мотивы русской поэзии второй волны русской эмиграции (на примере творчества одного из поэтов)?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Ответить устно на вопросы из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» или один из рефератов из рубрики учебника «Темы рефератов». Подготовить краткие сообщения о поэтах различных направлений в поэзии 1960—1970-х гг. (см. следующий урок).

Уроки 132—133

Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии

Основное содержание уроков. Ужесточение партийной цензуры за литературой. Конец «оттепели». Журнал «Новый мир». Поэзия («Эстрадная» поэзия. «Тихая» поэзия. «Книжная» поэзия. Неофициальная поэзия. Авторская песня).

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Выразительное чтение. Анализ образов, тем и проблем русской лирики 1960 – 19700-х гг. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, уважение к своему народу, его истории, литературе и культуре; готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа лирики; знание содержания и особенностей поэтики

отдельных лирических произведений 1960 – 1970-х гг.; умение интерпретировать в них образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Ужесточение партийной цензуры за литературой. Конец «оттепели»

Основные положения лекции учителя:

1. В 1960-е гг. в советском государстве существовала диктатура партии, и «оттепельные» процессы обретения личностью внутренней свободы были ограничены «допустимыми» пределами, выход за которые сурово порицался партийными и иными органами. Неугодные правительству произведения были похоронены в архивах КГБ («Жизнь и судьба». В. Гроссмана и др.).
2. Но рожденный «оттепелью» внутренний протест писателей выразился в публикации в «Новом мире» повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», положивший начало «лагерной прозе», и в работе писателей над такими знаковыми произведениями времени, как «Новое назначение» А. Бека, «Хранитель древностей» Ю. Домбровского, «Дети Арбата» А.

Рыбакова, «Созвездие Козлотура» Ф. Искандера, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Исчезновение» Ю. Трифонова и др. Это указывало на то, что писатели не прекращали говорить правду о времени и не собирались отказываться от завоеваний «оттепели».

3. Творчество опальных писателей В. Ерофеева, А. Битова, Саши Соколова и др. говорит о начавшемся формировании новейшей литературы

постмодернизма. Тогда же возникает поэтический андеграунд[6] 1960-х гг., представленный прежде всего поэзией «смогистов»[7].

4. Противоречивость историко-литературного процесса 1960-х гг. привела к разделению литературы на два потока: «секретарскую» литературу (произведения секретарей и их заместителей в разных отделениях Союза писателей) и оппозиционную литературу, неудобную для власти и с трудом пробивавшуюся через цензуру в журналы и издательства, а также распространяющуюся подпольно. В 1960—1970-е гг. появился целый пласт неподцензурных произведений, получивших жизнь в самиздате и тамиздате (за рубежом).

5. Невозможность конструктивного диалога общества и государства, творческой интеллигенции и власти, приблизившая конец «оттепели», усилила репрессии в литературной среде, Состоялись судебный процесс над И. Бродским и суд по делу литературоведа А. Синявского и переводчика Ю. Даниэля, которые публиковали свои книги за границей; был арестован и выслан из СССР А. Солженицын; из библиотек были изъяты книги автора

---

[6] *Андеграунд* (от англ. *underground* – буквально: ниже земли, пола; подполье) — творческие направления, которые противопоставляют себя официальному искусству и массовой культуре, не признают господствующей идеологии, цензуры, игнорируют стилистические и языковые ограничения, отказываются от общепринятых ценностей.

[7] *СМОГ* – Самое Молодое Общество Гениев или Смелость, Мысль, Образ, Глубина (1965).

«Бабьего яра» А. Кузнецова, который остался в Англии. Наконец партийной властью в 1970 г. был «разгромлен» журнал «Новый мир», дольше всех придерживающийся принципов «оттепели».

Журнал «Новый мир»

Продолжение лекции учителя:

6. Журнал в 1950 году возглавил **А. Твардовский,** который нашёл возможность печатать на страницах журнала наиболее талантливых писателей и критиков, что сделало «Новый мир», по словам критика С. Бочарова, «первым и главным журналом общественной мысли». Твардовский опубликовал в «Новом мире» самые яркие произведения военной, деревенской и городской прозы, а также массу произведений, выходящих за эти тематические рамки.
7. Однако «Новый мир» при А. Твардовском представлял собой партийный журнал, который придерживался курса, намеченного XX съездом, осудившим культ личности Сталина. Поэтому идеи хрущевской «оттепели» с её антисталинизмом воспринимались редколлегией журнала как возврат к лучшим традициям марксистско-ленинского учения. Журнал выступал идеологическим оплотом шестидесятничества как носителя идей новой политики партии. Твардовский искренне верил в правильность такого пути и проявил беспримерное гражданское мужество, публикуя в журнале произведения с установкой на изображение правды жизни. Но он не печатал авангардистов, осуждал эстрадную поэзию, не допускал на страницы журнала произведения эстетически сложные, которые могли не понять широкие массы.
8. Вместе с тем на страницах журнала осмысливались все значимые явления литературного процесса 1960-х гг., потому что с журналом сотрудничали крупные литературные критики. Но судьба «Нового мира» оказалась дра-

матичной. Власть, стремясь к контролю за «единомыслием», склонялась к ужесточению цензуры и к репрессиям. Поэтому на журнал оказывалось двойное давление: и радикальными слоями общества, и сталинистами. Но Твардовский был верен своему идеологическому курсу: и стремился печатать произведения, «правдиво, реалистически отражающим действительность, по форме простым, но отнюдь не упрощённым, чуждым формалистической замысловатости, более близким классической традиции, но и не избегающим новых средств выражения, оправданных содержанием», что он и написал в своей статье к 40-летию журнала.

9. Но власти не нужен был возврат к ленинским нормам, и цензура запретила к публикации в журнале целый ряд новых произведений. После снятия Хрущева «Новый мир» перестал быть «партийным» глашатаем «оттепели». В последние пять лет редакторства Твардовского это был «легальный партийный оппозиционный журнал», но в нем Твардовский нее смог опубликовать «Жизнь и судьбу» В. Гроссмана, «Новое назначение» А. Бека, фронтовые дневники К. Симонова, воспоминания Н. Мандельштам и многое другое, что угнетало его. Однако художественный уровень «Нового мира» не снизился. Конфликт с властью закончился отставкой Твардовского в 1970 году.

Поэзия («Эстрадная» поэзия. «Тихая» поэзия. «Книжная» поэзия. Авторская песня)

Групповая работа. **Анализ стихотворений поэтов, принадлежавших к разным направлениям в поэзии 1960-х гг. (обзор).**

Группа 1. **«Эстрадная» поэзия.** Краткое сообщение о представителях «эстрадной» поэзии. Анализ стихотворений.

- *Е. Евтушенко.* «Молитва перед поэмой» (из поэмы «Братская ГЭС»). Какие мысли Евтушенко о поэте и поэзии вы считаете актуальными и

сегодня? Докажите, что в строфах о русских поэтах выдержаны особенности их стиля. На какие их стихи намекает Евтушенко? Приведите примеры скрытых цитат, смысловых, лексических, синтаксических, интонационных параллелей. Прослушайте песню на стихи Евтушенко «Со мною вот что происходит…» в исп. С. Никитина. О чем эта песня?

- *А. Вознесенский.* «Гойя». Какова проблематика, образная система и особенности стиля стихотворения «Я – Гойя!»? Найдите основания для его сопоставления с ранней лирикой Маяковского («Мама и убитый немцами вечер», «Нате»)? Каков пафос отношения поэта к войне? Прослушайте песню на стихи Вознесенского «Сага» («Ты меня на рассвете разбудишь…») из рок-оперы «Юнона и Авось». О чём эта песня?
- Б. Ахмадулина. «Строка» («Пластинки глупенькое чудо…»). Почему для Ахмадулиной значима тема взаимопроникновения слова и природы? Почему благодаря природе расширяется присутствие поэзии в мире? Найдите в стихотворении скрытую цитату и прокомментируйте ее роль в тексте. Прослушайте песню на стихи Ахмадулиной «По улице моей который год…» из к/ф «Ирония судьбы, или С лёгким паром». О чём эта песня?
- *Р. Рождественский.* «На земле безжалостно маленькой…». Как решается в стихотворении проблема военного подвига? Найдите в стихотворении гиперболы и образные антитезы и объясните их роль. Прослушайте песни на стихи Рождественского, например: «Товарищ песня» (из к/ф «Как закалялась сталь») или «Мгновения» (из к/ф «Семнадцать мгновений весны»). О чём эти песни?

Группа 2. **«Тихие лирики».** Краткое сообщение о представителях «тихой» лирики. Анализ стихотворений.

- *В. Соколов.* «Вдали от всех парнасов…». Докажите, что в стихотворении поэт тяготеет к традициям Фета и Некрасова. Как в стихотворении

соотнесены образы природы, человека и поэзии? Какие поэтические «законы» Соколов считает непреложными? Почему?

- *А. Прасолов.* «Мирозданье сжато берегами…». О чем это стихотворение: о лошади, о человеке, о природе, о Вселенной? Обоснуйте свой ответ. Прокомментируйте роль в стихотворении ключевых образов. Как соотнесены в нем время и вечность, ночное озеро и бесконечное пространство Вселенной?
- *Н. Тряпкин.* «А на улице снег, а на улице снег…». Почему образы природы рождают свет в душе лирического героя? Какими способами автор создает в стихотворении музыкальные образы? Проанализируйте аллитерации и определите их роль в тексте.
- *А. Передреев.* «Равнина». Докажите, что лирический герой услышал музыку мира, когда «слился» с миром природы? Как вы понимаете строки: «Я шёл с самим собой сначала…», «меня не видя /Деревья смотрят на меня». Какие образы стихотворения противопоставлены и какой смысл при этом выявляется?

Группа 3. **«Книжная» поэзия.** Краткое сообщение о представителях «книжной» поэзии. Анализ стихотворений.

- *А. Тарковский.* «Посредине мира». Как поэт решает проблему взаимоотношений Человека и Мира? В чем философский смысл этого стихотворения? Что в стихотворении Тарковского созвучно поэзии Золотого века? По каким основаниям это стихотворение может быть сопоставлено со стихотворением «На стоге сена ночью южной…» А. Фета?
- *О. Чухонцев.* «Черёмуха в овраге. Соловей…». Какие временнЫе пласты пересекаются в этом стихотворении? Как в нем соотнесены прошлое и настоящее? Над чем не властно время? Прослушайте песню «Деревянный город» на стихи О. Чухонцева в исполнении Вадима и Валерия Мищуков. В чём символическое значение образа дома и дере-

вянного города? Какие конкретные воспоминания детства и юности обретают в стихотворении философский смысл?

- *А. Кушнер.* «Времена не выбирают». Почему Кушнер хочет «примирить» человека и время? Как понять строчку «Что ни век, то век железный»? Какие связи с русской классической поэзией можно найти в этом стихотворении? Найдите в нем скрытые цитаты.
- *Ю. Мориц.* «Мой подвал». Каким предстает в стихотворении образ юности? Какие изобразительно-выразительные средства и художественные детали делают этот образ живым и выразительным? О каком просвет-ленье пишет поэт?

Группа 4. **Авторская песня.** Краткое сообщение о представителях авторской песни. Прослушивание и анализ песен.

- *Б. Окуджава.* «Песенка о Моцарте». Какой взгляд на мир отразился в этой песне? Почему поэт выбирает себе в собеседники Моцарта?
- *Ю. Визбор.* «Ночная дорога». Какой символические смысл приобретает в этой песне мотив дороги? От чего, по мнению автора, может излечить дорога?
- *Н. Матвеева.* «Девушка из харчевни» («Любви моей ты боялся зря…»). Как решается в этой песне проблемы неразделенной любви? Какую роль играет в стихотворении прием градации?
- *В. Высоцкий.* «Кони привередливые». В чём философский смысл этой песни? Докажите, что в ней можно найти «гамлетовские мотивы».

Обобщающая беседа:

● Что вы знаете о поэтах-шестидесятниках? *Выразительное чтение стихотворения Е. Евтушенко «Шестидесятники»*. Что ставит Евтушенко в заслугу себе и своему поколению поэтов? По каким основаниям это стихотворение может быть сопоставлено с «Думой» Лермонто-

ва? Почему стихи Евтушенко, Вознесенского, Рождественского и Ахмадулиной назвали эстрадной поэзией?

● Почему на смену громкой эстрадной поэзии пришли «тихие» лирики? Почему они считали необходимым говорить о вечном, о человеке и мироздании, о душе и Вселенной? Докажите, что тихие лирики тяготеют в тютчевско-фетовской традиции.

● Каковы основные принципы «книжной» поэзии? Какие традиции Золотого и Серебряного веков русской поэзии она в себя вбирает? Почему основными темами книжных поэтов становится человек и его отношения с природой и культурой?

● В чём феномен авторской песни? Каковы ее отличительные черты? Какие темы и образы стали для авторской песни главными?

Домашнее задание

Ответить устно на вопросы 1—2 из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Подготовить письменное сообщение или компьютерную презентацию об одном из поэтов 1960—1970-х гг. по следующему плану:

1. Краткий очерк жизни и творчества поэта.
2. Показ галереи портретов поэта с комментариями (с использованием Интернет-ресурсов).
3. Подготовка вопросов к 2–3 стихотворениям.
4. Анализ одного стихотворения, выявляющий особенности авторского стиля.
5. Прослушивание популярной песни на стихи поэта и написание отзыва о ней.
6. Запись выводов ученического исследования об особенностях лирики поэта.

Индивидуальные задания. Подготовиться к выразительному чтению стихов

Н. М. Рубцова *(по выбору учителя)*. Подготовить сообщение о важных фактах биографии и творчества Рубцова.

Уроки 134—135*

Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества

Основное содержание уроков. Страницы жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Составление конспекта лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности;

умение анализировать лирический текст, находя в нем явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Страницы жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания

Актуализация имеющихся знаний о стихах Н. М. Рубцова:

- Какие произведения Рубцова вы изучали в основной школе и читали самостоятельно?
- Что вы знаете о жизни поэта?
- *Выразительное чтение стихотворений Рубцова, изученных в основной школе*: «Листья осенние», «В горнице», «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...». Что можно сказать о поэте и его восприятии мира по этим стихам?

Составление плана лекции учителя о жизни и творчестве Рубцова:

1. Рождение будущего поэта в глухой северной деревне. (Чтение стихотворения «Родная деревня».)
2. Ранняя смерть матери и начало самостоятельной жизни.
3. Служба на Северном флоте. Чтение стихотворений «Начало», «Повесть о первой любви».
4. Возвращение в Вологду и работа в кочегарке. (Чтение стихотворения «В кочегарке».)
5. Любовь и тяга к родным местам, к «тихой» родине. (Чтение стихотворения «Душа хранит».)

Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа

Продолжение лекции учителя:

6. Восприятие поэтом природы и людей с тревогой и внутренним надрывом. (*Чтение стихотворения «Тихая моя Родина ...».*)
7. Разрыв внешнего бытия, гармонического и прекрасного, с душевным миром поэта. *(Чтение стихотворения «Березы».)*
8. Вера поэта в вечную жизнь «тихой» Родины, счастье на просторах родных полей; любовь к русской старине. *(Чтение фрагмента стихотворения «Видение на холме»).*
9. Сложность поэтического мира, наполненного у Рубцова неземной вселенской музыкой. *(Чтение стихотворения «В минуты музыки печальной...».)*
10. Поиск гармонии с миром в философской поэзии. *(Чтение стихотворения «Журавли», «Звезда полей», «До конца».)*
11. Вера поэта в животворящее начало жизни, которое помогает человеку продолжать «дела и мечты бытия», надеясь сохранить этим земную память о себе. Ранний уход поэта из жизни.

Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова

Групповая практическая работа. **Сопоставление стихотворений Н. Рубцова с лирикой Тютчева, Фета, Есенина и заполнение сопоставительной таблицы.**

Группа 1. **«Во время грозы» Рубцова** и **«Неохотно и несмело…» Тютчева.**

Группа 2. **«По дороге из дома» Рубцова** и **«О чём ты воешь, ветр ночной?..» Тютчева.**

Группа 3. **«Зимняя песня» Рубцова** и **«Скрип шагов вдоль улиц белых…» Фета.**

Группа 4. **«Ночь на Родине» Рубцова** и **«Я покинул родимый дом…» Есенина.**

Таблица для сопоставительного анализа стихотворений

Основания для сопоставления	**Стихотворение Рубцова**	**Стихотворение Тютчева (Фета, Есенина)**
	Название стихотворения	*Название стихотворения*
Главная мысль		
Композиция		
Образный ряд		
Звуковой строй		
Тропы		
Фигуры		
Интонации		
*Время		
*Пространство		
Выводы		

Итоговые вопросы:

- Каковы взаимоотношения лирического героя Рубцова и окружающего мира?
- Какие мысли о мире и человеке звучат в философской лирике Рубцова?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений Рубцова. Сделать его письменный анализ или письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.

Групповое задание. Подготовиться к семинарскому занятию. Прочитать «Привычное дело» В. Белова, «Обмен» Ю. Трифонова, «Верный Руслан»

Г. Владимова, «Созвездие Козлотура» Ф. Искандера, «Пять вечеров» А. Володина (по группам) и подготовить сообщения по плану (см. следующий урок).

Уроки 136—137

Русская проза 1960—1970-х годов в метрополии (семинарское занятие 5)

Основное содержание урока. Основные направления русской прозы 1960—1970-х гг. Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. «Другая» литература. Семинарское занятие. Обсуждение произведений разных направлений прозы 1960—1970-х годов.

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Анализ образов, тем и проблем фрагментов прозы 1960—1970-х гг. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, уважение к своему народу, его истории, литературе и культуре; готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа прозы; знание содержания и особенностей поэтики отдельных прозаических произведений 1960—1970-х гг.; умение интерпретировать в них образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Основные направления русской прозы 1960—1970-х гг. Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. «Другая» литература

Основные положения лекции учителя:

1. Русская проза 1960—1970-х гг. развивалась в нескольких направлениях, которые условно можно назвать деревенской прозой, городской прозой, лагерной прозой и «другой» литературой.
2. Значительным явлением деревенской прозы явилась тетралогия Ф. А. Абрамова «Пряслины», повествующая о жизни деревни в военное и послевоенное время, о жизненных перипетиях и противоречивых характерах жителей деревни Пекашино. Абрамов показал, как повлияла коллективизация на «раскрестьянивание» русской деревни на своем последнем, послевоенном, этапе. С. Залыгин в повести «На Иртыше» обратился к изучению истоков разрушения деревни, описал её историческую судьбу, показав как в 1920-е годы коллективизация обернулась жестокой ломкой основ деревенского мира.
3. В литературе появляются повести о деревне, исследующие характер и душевный мир человека из народа в их тесной связи с природным миром и законами народной нравственности. Таковы «Привычное дело» В. Белова, «Деньги для Марии», «Последний срок» В. Распутина и др. В

   1960-е гг. заявил о своём восприятии крестьянской жизни и людей села В. Шукшин в сборнике рассказов «Сельские жители».
4. Почти одновременно с деревенской прозой в литературе 1960-х гг. возникает городская проза. Знаковым произведением городской прозы стала повесть «Обмен» Ю. Трифонова, потому что в ней, как и в деревенской прозе Распутина, выразилось стремление писателей осмысливать будничную жизнь человека через призму вечных понятий и истин.

Вместе с Трифоновым в жанре городской прозы творили В. Дудинцев, Д. Гранин, Ю. Нагибин, И. Грекова, Г. Семёнов, В. Маканин и др.

5. Лагерную прозу в СССР открыла повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», опубликованная в «Новом мире». Эту линию продолжил самиздатовский поток произведений о лагерях и репрессиях: «Крутой маршрут» Евгении Гинзбург (первая часть — 1967 г., полностью издан в США в 1988 г.), «Колымские рассказы» В. Шаламова, опубликованные в России только в 1987 г., повесть Г. Владимова «Верный Руслан» (1963—1974, опубликована в 1989 г.).
6. 1970-е годы отчётливо продемонстрировали развитие сложных форм в русской литературе, зарождение ее постмодернистской ветви. Такие произведения в литературоведении стали называть «другой» литературой. Примером может служить поэма В. Ерофеева «Москва — Петушки», в которой используются возможности большого цитатного слоя, явного и неявного, источником которого являются античная мифология, Библия, фольклор, русская и зарубежная литература, советская литература и печать и пр. К «другой» литературе критика отнесла сатирическую повесть Ф. Искандера «Созвездие Козлотура» и роман В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», впервые вышедший на Западе.
7. В литературе 1960—1970-х гг. активно развивался жанр драмы, представленный в творчестве четырёх талантливых драматургов: А. Арбузова, А. Володина, В. Розова, А. Вампилова, близких по стремлению исследовать внутренний мир человека своего времени.

Семинарское занятие

Обсуждение произведений разных направлений прозы 1960—1970-х годов

Группа 1. **В. Белов. «Привычное дело».**

Группа 2. **Ю. Трифонов. «Обмен».**

Группа 3. **Г. Владимов. «Верный Руслан».**

Группа 4. **Ф. Искандер. «Созвездие Козлотура».**

Группа 5. **А. Володин. «Пять вечеров».**

Общий план выступления групп:

1. Краткое сообщение о писателе и истории создания произведения.
2. Краткий пересказ сюжета произведения или запомнившихся фрагментов книги.
3. Проблемы, поднятые автором.
4. Характеристика героев и событий произведения.
5. Отражение в произведении черт реализма, фантастики, аллегории или сатиры. Их роль в тексте.
6. Философские взгляды автора на мир и человека.
7. Особенности языка и стиля писателя, указывающие на его высокое художественное мастерство.

Итоговый вопрос:

- Какие направления русской прозы 1960—1970-х гг. говорят о её многообразии? Приведите примеры из прочитанных вами произведений.

Домашнее задание

Ответить устно на итоговый вопрос урока. Написать рецензию на одно из произведений русской прозы 1960—1970-х гг.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение об интересных фактах жизненного и творческого пути В. Астафьева (с использованием Интернет-ресурсов). Прочитать роман З. Прилепина «Обитель» (2014) или повесть Г.

Яхиной «Зулейха открывает глаза» (2015) и сравнить их с произведениями «лагерной» прозы.

Групповые задания. Прочитать рассказ «Ясным ли днем», повесть «Пастух и пастушка», фрагменты *(по выбору учителя)* романов «Царь-рыба» и «Печальный детектив» (по группам).

Уроки 138—139*

В. П. Астафьев. Страницы жизни и творчества

Основное содержание урока. В. П. Астафьев: личность и судьба. Память о войне в рассказе «Ясным ли днем». Война, любовь, смерть в повести «Пастух и пастушка». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализа текста с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

В. П. Астафьев: личность и судьба

Составление плана лекции учителя:

1. Судьба В. Астафьева – отражение трагедий и драм XX века.

2. Писательское творчество — смысл его пребывания на земле, так как оно вместило себя страшную память о войне и послевоенном лихолетье и отразило боль писателя за дисгармонию окружающего мира.
3. Отражение темы памяти о войне в рассказе «Ясным ли днем» (1966—1967).
4. Автобиографичность повестей Астафьева 1960-х годов: «Звездопад» (1960), «Кража» (1966), «Где-то гремит война» (1967). Размышления о человеке в минуты слабости и душевной стойкости.
5. Солдатская правда о войне и неприятие войны, губящей любовь, в повести «Пастух и пастушка» (1967—1989).
6. Протест писателя против хищнического отношения к природе в романе «Царь-рыба» (1976). Разрыв единства человека и природы как причина уничтожения жизни и нравственных устоев.
7. Рассмотрение нарушения нравственных законов жизни с позиций этического максимализма в романе «Печальный детектив» (1985).
8. Страшная правда о войне в романе «Прокляты и убиты» (1992—1994). Размышления писателя о послевоенной судьбе фронтовиков в последней повести «Пролетный гусь» (2001).
9. Смысл творчества Астафьева – попытка возвращения человека к своим нравственным основам.

Сообщение учащегося об интересных фактах жизненного и творческого пути В. Астафьева.

Память о войне в рассказе «Ясным ли днём». Война, любовь, смерть в повести «Пастух и пастушка». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив»

Групповая работа. **Обсуждение главных произведений писателя и осмысление поднятых в них нравственных проблем.**

Группа 1. **«Ясным ли днём».** (Фрагмент со слов «Оттого, что у Сергея Митрофановича не было детей, он всех ребят чувствовал своими…» до слов «Сами же гордости хотим и сами же притужальник устраиваем!..».)

Группа 2. **«Пастух и пастушка».** (Фрагмент со слов «Взводный оторвался-таки от женщины, точнее, оторвал ее от себя…» до конца третьей части.)

Группа 3. **«Царь-рыба».** (Фрагмент со слов «Упускать такого осетра нельзя…» до слов «Пробил его крестный час, пришла пора отчитаться за грехи».)

Группа 4. **«Печальный детектив».** (Фрагмент со слов «По скользкому коридору, с боков которого, словно на бруствере окопа, нагребён был навоз…» до слов «Ноги Сошнина слабели, свет серел, шевелился, плыл рыбьей слизью перед глазами».)

Общий план выступления групп:

1. Расскажите об истории создания произведения.
2. Перескажите кратко сюжет произведения или запомнившиеся фрагменты книги.
3. Укажите тему произведения и поднятые автором проблемы.
4. Охарактеризуйте героев и события произведения в указанном фрагменте.
5. Как во фрагменте отразились философские взгляды автора на мир и человека?
6. Какие особенности языка и стиля писателя указывают на его высокое художественное мастерство?

Итоговые вопросы:

- Как осмысливается сквозная тема человеческой памяти в творчестве

В. Астафьева?

● Каковы особенности изображения войны в военной прозе В. Астафьева?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или написать сочинение на тему «Проблема сбережения души в романе В. Астафьева „Царь-рыба“».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об интересных фактах жизненного и творческого пути В. Распутина (с использованием Интернет-ресурсов). Выполнить задание 1 из рубрики учебника «Творческие задания».

Групповые задания. Прочитать повести В. Распутина «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар» (по группам).

Уроки 140—141*

В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества

Основное содержание уроков. В. Г. Распутин: личность и судьба. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Живи и помни». Тема гибели «села родного» в повести «Пожар».

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания; установление связей с произведениями различных видов искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях.

В. Г. Распутин: личность и судьба

Актуализация имеющихся знаний о писателе Распутине:

Вспомните рассказ Распутина «Уроки французского». Какие нравственные проблемы в нем поднимаются? Можно ли считать его автобиографическим произведением обоснуйте свой ответ.

Составление плана лекции учителя:

1. В. Г. Распутин как писатель-деревенщик. Связь его прозы с острыми экологическими проблемами. Осмысление писателем человеческого бытия в философском контексте.
2. Причины исчезновения системы ценностей, сложившихся в русской деревне. Испытание совести в повести «Деньги для Марии».
3. Нравственный аспект проблемы жизни и смерти, отношения детей к умирающей матери в повести «Последний срок».
4. Личный и общественный контекст трагедии Настены в повести «Живи и помни». Притча о расплате за нарушение морального закона.

5. Разрушение глубинных родовых связей с землей в повести «Прощание с Матёрой».
6. Новое художественное видение мира и человеческой личности в рассказах Распутина «Век живи — век люби», «Что передать вороне?», «Не могу-у», «Наташа». Исследование индивидуального бытия человека.
7. Образ пожара как символа гибели «села родного» в повести Распутина «Пожар».
8. Проза Распутина в 1990—2000-е гг.: упрощение сюжетов (цикл рассказов о Сене Позднякове, «Женский разговор», «В ту же землю») и эстетическое «обмеление» (повесть «Дочь Ивана, мать Ивана», 2003). Глубинное осмысление мира и человека в творчестве Распутина рубежа XX—XXI вв. («Изба»).

Сообщение учащегося об интересных фактах жизненного и творческого пути В. Г. Распутина.

Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Живи и помни». Тема гибели «села родного» в повести «Пожар»

Групповая работа. **Обсуждение главных произведений писателя и осмысление поднятых в них нравственных проблем.**

Группа 1. **«Последний срок».**

Группа 2. **«Прощание с Матёрой».**

Группа 3. **«Живи и помни».**

Группа 4. **«Пожар».**

Общий план выступления групп см. в уроках 138—139.

Обобщающий вопрос:

- В чём нравственно-философский смысл названий повестей Распутина?

Просмотр фрагментов экранизаций произведений В. Распутина «Живи и помни» (реж. Э. Климов) и «Прощание с Матёрой» (реж. А. Прошкин). Удалось ли режиссерам передать художественный замысел писателя?

Итоговые вопросы:

- На чьей стороне автор в решении проблемы «отцов и детей» в повести «Последний срок»?
- Против чего выступает автор в повести «Прощание с Матёрой»?
- Как проявилась проблема испытания совестью в повести «Живи и помни»?
- Что связывает повесть «Пожар» с «Прощанием с Матёрой»?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока или написать сочинение на тему «„Старинные старухи“ в произведениях В. Распутина».

Индивидуальные задания. Подобрать примеры из прочитанного произведения Распутина, которые подтверждают, что точность, меткость фразы, слова — характерная особенность стиля писателя. Составить «речевой портрет» Дарьи из повести «Прощание с Матёрой» и проанализировать его слагаемые. Провести учебное исследование на тему «Проблематика рассказа В. Распутина „В ту же землю“» (1995).

Групповые задания. Прочитать рассказы В. Шукшина «Чудик», «Микроскоп», «Мастер», «Калина красная».

Уроки 142—143*

В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества

Основное содержание урока. В. М. Шукшин. Личность и судьба. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе. Протест против духовной пустоты человека в позднем творчестве писателя.

Основные виды деятельности. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности. Развитие монологической и диалогической речи

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализа текста с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

В. М. Шукшин. Личность и судьба

Актуализация имеющихся знаний о писателе:

- Какие рассказы Шукшина вы изучали в основной школе? («Срезал», «Критики».) О чём они?
- Какие черты характера отличают шукшинских героев?

Составление конспекта лекции учителя:

1. Писательский путь Шукшина составил всего десятилетие, но оно вместило в себя малую и большую прозу, сценарии и роли в фильмах, режиссерские работы. В литературе писателя волновала исключительно народная душа, судьбы людей, вышедших из крестьян.
2. Проза Шукшина не ограничивается только исследованием познания народной души, созданием определённого типа героя – характеров шукшинских «чудиков», то есть крестьянских типов, которые близки народной нравственности и выглядят смешными в условиях города. Писатель обладал чувством сопричастности к изображаемому (характеру и судьбе народа), обусловившим «врастание» своей психологией, своим мировоззрением в героя, что позволило выразить в свойственном для его персонажей душевном беспокойстве собственные тревожные мысли о людях и жизни.
3. Присущая героям Шукшина многоликость, пёстрый мир индивидуальных характеров помогли писателю изобразить неоднозначную русскую жизнь, запечатлённую в органичной этой жизни форме рассказа. Вместе с тем, автор пытался философски освоить действительность, создать свою картину человека и мира, цементирующей силой которого являлся шукшинский герой. Авторское восприятие мира развивается и от бытовых картин переходит к бытийным размышлениям и нравственным раздумьям о человеке.
4. Приметами личностной и творческой эволюции Шукшина стали книги рассказов: «Сельские жители» (1963); «Там вдали…» (1968); «Земляки» (1970); «Характеры» (1973); «Беседы при ясной луне» (1974). Незадолго до смерти писателя был сдан в печать роман «Я пришёл дать вам волю». Раздумья о человеке, о смысле жизни привели писателя к познанию истины: нравственная сущность жизни не в том, где живёт человек, а в том, как живёт.

5. Для героев Шукшина характерно стремление к беспокойному, нервному восприятию мира, что отличает рассказы писателя от прозы 1950-х — начала 1960-х гг. Шукшин не задерживается на описании фактов, а стремится проникнуть в сущность этих фактов, осмыслить их в контексте вечности. Логика Шукшина проста: основу бытия составляют вечные ценности – хлеб, дом, родина.
6. Шукшинские «чудики» – это еще одна ипостась воплощения в русской литературе образа «маленького человека». Но его герои не смешны и не жаждут сострадания, как это было в русской литературе XIX века. Их поведение только внешне схоже с чудачеством. В характерах этих героев перепутано высокое и низкое, они не похожи на односельчан своей импульсивностью, логической непредсказуемостью, неуёмной фантазией.
7. В позднем творчестве Шукшина появляются герои, вызывающие писательскую боль. Так, в повести «Калина красная» боль вызывают душевные терзания Егора Прокудина, который постепенно понимает, что нельзя жить, если душа заполнена «не тем», разменяна на пятаки, растрачена попусту.
8. Шукшин прожил короткую, но чрезвычайно наполненную жизнь. Смерть настигла его во время съемок фильма «Они сражались за Родину» по неоконченному роману М. А. Шолохова.

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе. Протест против духовной пустоты человека в позднем творчестве писателя.

Групповая работа. **Обсуждение главных произведений писателя и осмысление поднятых в них нравственных проблем.**

Группа 1. **«Чудик».**

Группа 2. **«Микроскоп».**

Группа 3. **«Мастер».**

Группа 4. **«Калина красная».**

Общий план выступления групп см. в уроках 138—139.

Просмотр и обсуждение фрагмента из фильма «Калина красная»: встреча Егора Прокудина с матерью. Какие вечные ценности провозглашает этот фрагмент из фильма?

Итоговый вопрос:

- В чём неоднозначность шукшинских «чудиков»?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или написать сочинение на тему 3 из рубрики учебника «Примерные темы сочинений». Выполнить задание 1 из рубрики учебника «Русский язык и литература».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества А. Вампилова.

Групповые задания. Прочитать пьесы А. Вампилова «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота» и «Прошлым летом в Чулимске» (по группам).

Уроки 144*—145*

А. В. Вампилов: Страницы биографии и творчества (семинарское занятие 6)

Основное содержание уроков. А. В. Вампилов: личность и судьба. «Прощание в июне»: проблема нравственного выбора в подходе к подлинным и мнимым ценностям. «Старший сын»: нравственная победа добра над злом. «Утиная охота»: проблематика, конфликт, композиция, система образов и

смысл финала пьесы. «Прошлым летом в Чулимске»: искания драматурга, связанные с нравственно-философской концепцией героя.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение и инсценирование; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе групповой деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализа текста с учетом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение навыками комплексного филологического анализа драматического произведения.

А. В. Вампилов Страницы биографии и творчества

Чтение статьи учебника о Вампилове. Составление тезисов статьи.

Вопрос	Тезис
Какую задачу ставил перед собой Вампилов-драматург, создавая свои пьесы?	
Почему пьесы Вампилова долго не принимали к постановке	
Какие противоречивые черты героев Вампилова вызывали тревогу у чиновников по идеологии?	

Какие драматургические жанры переплетались в пьесах Вампилова и почему	
Как понять метафору о героях Вампилова, которые упорно «восстанавливают палисадник»?	
Чем была обусловлена нравственная чистота драматурга, пути к которой он стремился показать читателю и зрителю?	
Где родился и провел свои юные годы будущий драматург Вампилов?	
Какие обстоятельства повлияли на его нравственное становление?	
Как помогало Вампилову в жизни и творчестве знание классической литературы?	
Как повлияли на стилистику пьес Вампилова его музыкальные способности?	
С какой целью в ремарках пьес Вампилова присутствуют описания природы?	
Где получил образование будущий драматург?	
Каким было начало его трудового пути?	
Что повлияло на его вступление в Союз писателей?	
Какие театры приняли к постановке пьесы Вампилова?	
Как погиб Вампилов?	

Обобщающий вопрос:

- Почему пьесы Вампилова до сих пор включают в свой репертуар и столичные, и провинциальные театры?

«Прощание в июне»: проблема нравственного выбора в подходе к подлинным и мнимым ценностям. «Старший сын»: нравственная победа добра над злом. «Утиная охота»: проблематика, конфликт, композиция, система образов и смысл финала пьесы.
«Прошлым летом в Чулимске»: искания драматурга, связанные с нравственно-философской концепцией героя

Групповая работа.

Группа 1. **«Прощание в июне».** (Часть «Университет» со слов «Колесов. Я должен рассказать тебе, как я закончил университет» до слов «Колесов. Не волнуйтесь. Это мой диплом... Я за него заплатил. Вот и все, прощайте». Какая нравственная проблема поставлена в эпизоде? Разрешается ли в эпизоде основной конфликт пьесы? Обоснуйте свой ответ.

Группа 2. **«Старший сын».** (Д. 2, картина 2 со слов «С а р а ф а н о в. Володя! Я все понял! Из этого дома надо уходить» до слов «С а р а ф а н о в. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...»). Как в эпизоде отразилась проблема отцов и детей? В каком ключе её решает автор: в социально бытовом или в нравственно-философском? Обоснуйте свой ответ. Почему героев пьесы нельзя разделить на положительных и отрицательных?

Группа 3. **«Утиная охота».** (Д. 3, со слов «Появляются Вера и Кузаков. В руках у Веры несколько астр» до слов «Ирина медленно, как во сне, идёт к выходу и исчезает. Зилов уронил голову на стол». Как содержание эпизода связано с названием пьесы? Какие противоречивые черты характера Зилова проявились в эпизоде? Против каких нравственных пороков общества выступает автор?

Группа 4. **«Прошлым летом в Чулимске».** (Д. 2, со слов «Треск мотоцикла рядом, луч фары выхватывает всех троих из полутьмы» до конца пьесы. В чём необычность финала пьесы? Что сближает его с пьесами Чехова? Какова роль ремарок в финале и символический смысл финальной ремарки «Валентина и Еремеев восстанавливают палисадник».

Общий план выступлений групп:

1. Краткое сообщение об истории создания пьесы.
2. Краткий пересказ сюжета или запомнившихся фрагментов пьесы.
3. Проблемы, поднятые автором.
4. Характеристика героев и событий пьесы.
5. Философские взгляды автора на мир и человека, отразившиеся в пьесе.
6. Особенности языка и стиля писателя, указывающие на его высокое художественное мастерство.
7. Анализ эпизода из пьесы.

Обобщающий вопрос:

- К какому воздействию на зрителя стремится в своих пьесах Вампилов, показывая уродливость человеческих душ?

Итоговые вопросы:

- В чём традиции и новаторство пьес Вампилова?
- В чём неоднозначность героев пьес Вампилова?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовить развернутый устный ответ на вопрос 3 или 4 из рубрики учебника «Вопросы и задания» или написать сочинение на тему «Мое отношение к драматургии

Вампилова» (тема 4 из рубрики учебника «Примерные темы сочинений»). Прочитать повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Индивидуальные задания. Написать рецензию на одну из театральных постановок или экранизаций пьес Вампилова, используя задания 3 или 4 из рубрики учебника «Творческие задания». Подготовить краткие сообщения о произведениях А. И. Солженицына «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка», «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо».

Групповое задание. Выполнить проектно-исследовательскую работу на тему «Социально-нравственная проблематика драматургии А. Вампилова».

Уроки 146—147

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

Основное содержание уроков. А. И. Солженицын: жизнь, творчество, личность. «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Закрепление понятий о прототипе литературного героя и о жанре жития.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях.

А. И. Солженицын: жизнь, творчество, личность

Актуализация имеющихся знаний об А. И. Солженицыне:

- Что вам известно о жизни и творчестве Солженицына? Какие его произведения вы читали самостоятельно и изучали в основной школе?
- Какие произведения принесли ему мировую известность?
- Почему в России Солженицын долгое время был писателем, не признанным властью?

Основные положения лекции учителя:

1. А. И. Солженицын родился в Кисловодске в 1918 году через полгода после смерти отца. Мать воспитывала сына одна, работая машинисткой и стенографисткой. Писателем он хотел стать с детства.
2. В 1936 году после окончания средней школы Солженицын поступает на математическое отделение Ростовского университета и заканчивает его за несколько дней до начала Великой Отечественной войны. В 1939—1941 гг. писатель учится заочно в Москве – в ИФЛИ. В юности

Солженицын беззаветно верил в идеалы коммунизма и хотел назвать свой первый роман «Люби революцию.

3. Солженицын ушёл на фронт Великой Отечественной войны, служил на звукобатарее и был награжден двумя боевыми орденами. В эти годы он пробует себя как писатель и создает свои первые рассказы. В 1945 году Солженицын был арестован за переписку, где выражалась уверенность, что Сталин извратил ленинские идеи.
4. Писатель отбывал свой срок сначала в спецтюрьме в Москве, которую затем изобразил в романе «В круге первом». Затем был переведен в Особлаг под Экибастузом (Казахстан). В атмосфере тюремного быта он пересматривает свои взгляд на большевистский режим и задумывает повесть о лагерной жизни, которая потом была названа «Один день Ивана Денисовича».
5. Незадолго до смерти Сталина Солженицын был сослан на поселение в Кок-Терек (юг Казахстана), где находился в 1953—1956 гг. В эти годы у него был обнаружен рак, который ему лечили в Ташкенте. Этот период жизни отразился в романе «Раковый корпус». Жизнь на поселении закончилась реабилитацией Солженицына Верховным судом и его переездом в центральную Россию.
6. Солженицын поселился в деревне Мильцево Курловского района Владимирской области и работал учителем в сельской школе. Этот период отразился в рассказе «Матрёнин двор».
7. В 1957 году писатель переезжает в Рязань, где активно занимается писательским трудом и создает роман «В круге первом» (в России опубликован только в 1990-е годы), повесть «Один день Ивана Денисовича» (1959, опубликована в СССР в 1962 г.), рассказы «Случай на станции Кочетовка» (1962), «Матрёнин двор» (опубликован в СССР в 1963 г.).

(Сообщения учащихся о рассказах «Случай на станции Кочетовка», «Матренин двор» и романе «В круге первом».)

8. В 1963—1967 гг. писатель работает над романом «Архипелаг ГУЛАГ», рассказами, сценарием, пьесой, романом «Раковый корпус». *(Сообщение учащегося о романе «Раковый корпус».)* В эти годы намечается открытый конфликт писателя с тоталитарной системой СССР. В 1967 г. он написал обращение к съезду писателей, а в 1969 г. был исключён из Союза писателей СССР.
9. В 1970-м году с присуждения Нобелевской премии начинается мировое признание писателя. В Париже публикуется роман «Август четырнадцатого» (*1971*) и книги «Архипелаг ГУЛАГ» (*1973*). Это стало поводом для лишения Солженицына в 1974 г. советского гражданства и выдворения его из СССР. *(Сообщение учащегося о романе «Архипелаг ГУЛАГ».)*
10. Начинается жизнь писателя вдали от Родины. Сначала он живет в Германии и Швейцарии. В 1975 году в Париже выходит книга «Бодался теленок с дубом. Очерк литературной жизни». В 1976 году писатель уезжает в США почти на 20 лет.
11. Автор многотомного «Красного колеса», Солженицын целую жизнь работал над эпопеей о революции. Он искал корни Октября в глубоком прошлом, но имел в виду настоящее и будущее. Особенно важными для него были судьбы людей. По словам Жоржа Нива, «люди — главное сокровище всех без исключений произведений Солженицына». *(Сообщение учащегося о романе «Красное колесо».)*
12. В 1994 году Солженицын возвращается в Россию и едет на поезде с Дальнего Востока в Москву через всю страну. В новой России начинается активная творческая и общественная деятельность Солженицына. Писатель признан на Родине, где публикуется его собрание сочинений.

В 1997 г. происходит учреждение литературной премии А. Солженицына. Писатель умер в Москве в 2008 году в возрасте 90 лет.

«Один день Ивана Денисовича»: своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести

Сообщение учителя или чтение фрагмента статьи учебника об истории создания повести со слов «Весь лагерный мир — одним днём» до слов «Не потому ли вопрос о духовном статусе героя Солженицына до сих пор вызывает споры?».

Вступительная беседа:

- Какова история создания повести?
- Как рождался замысел образа главного героя – Шухова?
- Каким Солженицын изображает лагерный мир?
- Почему описание тьмы и искусственное освещение, красный свет зари, постоянный холод и снег приобретают в повести символическое значение?
- Почему начальника лагерного режима Волкового можно ассоциировать с адским псом Цербером?
- Потеряли ли заключенные все человеческие чувства или в них осталось что-то человеческое? Обоснуйте свой ответ.
- Почему заключённого Щ-854 называют исключительно Иваном Денисовичем?

Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни

Групповая практическая работа. **Анализ ключевых эпизодов повести, выявляющих главные черты характера Шухова.**

Группа 1. Эпизод со слов «Бригадиры разошлись. Шухов побежал к колодцу» до слов «Облизав ложку и засунув её на прежнее место в валенок, Шухов надел шапку и пошёл в санчасть». Какие черты поведения Шухова показывают, что он приспособился к жизни в лагере и живет по законам выживания? Как он боролся с голодом, холодом и началом болезни?

Группа 2. Эпизод со слов «Шухов доел кашу. Оттого, что он желудок свой раззявил сразу на две…» до слов «После чего взял охолоделую кашу Цезаря и пошёл». Как члены бригады Шухова помогали друг другу выжить? Каким образом в нечеловеческих условиях жизни в лагере Шухов умудряется оставаться человеком? Почему закон выживания становится для него самым главным законом?

Группа 3. Эпизод со слов «И не видел больше Шухов ни озера дальнего, где солнце блеснило по снегу…» до слов «Глазом по отвесу. Глазом плашмя. Схвачено. Следующий!». Какую роль играет в этом эпизоде несобственно-прямая речь? Подтвердите свой ответ примерами из текста. Докажите, что читатель видит мир глазами Шухова. Приведите из речи Шухова примеры зэковского жаргона и слова из крестьянской жизни.

Группа 4. Эпизод со слов «И тут же в утихающем усмиренном бараке услышали грохот болта на внешней двери» до слов «Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый». Почему прошедший день Шухов посчитал счастливым? Какие маленькие радости помогали ему мириться с лагерной жизнью? Почему, по мнению автора, преодолеть условия жизни лагеря-ада могли только люди подобные Шухову?

Проблема русского национального характера
в контексте трагической эпохи.
Закрепление понятий о прототипе литературного героя и жанре жития

Составление плана характеристики Шухова:

1. Место Шухова в системе образов повести. Его взаимосвязи с членами 104-й бригады.
2. Крестьянское происхождения героя. Связи с домом и семьей. Роль прошлого героя для понимания его характера.
3. Авторские приёмы создания образа:
   – смысл имени и фамилии героя;
   – смысловая роль его первого появления в произведении;
   – отдельные детали портрета героя;
   – ночные пейзажи, связанные с героем, его душевным состоянием;
   – вещи и предметы, характеризующие героя;
   – речь героя; использование несобственно-прямой речи для создания образа Шухова;
   – поступки героя, раскрывающие его характер (умение выживать в лагере, преодолевать голод и холод, не становиться подлецом и стукачом, умение работать, помогать другим и др.);
   – художественные детали, характерные для образа героя;
   – герой в оценке других персонажей.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и среди героев «лагерной» прозы.

Обобщающая беседа:

● Какие черты русского национального характера проявились в образе Шухова?

● Что общего можно найти в чертах характера Шухова и героев русской классики: крестьян из «Записок охотника», Ивана Флягина, Василия Тёркина и др.?

● Какие черты собственной биографии отразил Солженицын в повести? Предположите, был ли у Шухова реальный прототип или это обобщенный образ.

● Вспомните главные черты житийной литературы. Можно ли считать, что в повести есть переклички с произведениями жанра жития? Обоснуйте свой ответ.

Итоговый вопрос:

● Как в повести «Один день Ивана Денисовича» отразилась авторская мысль о возможности сохранения в себе человека в самых тяжёлых обстоятельствах?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или составить письменную характеристику Шухова *(по выбору учащихся)*.

Индивидуальные задания. Ответить письменно на вопросы 1—2 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания». Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Русский язык и литература».

Перспективное задание. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» или подготовить реферат на тему «Солженицын и лагерная литература второй половины XX в.».

Уроки 148—150*

И. А. Бродский. Страницы жизни и творческого пути

Основное содержание уроков. И. А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-

исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» *(В. А. Зайцев)*. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Особенности языка и стиля поэзии Бродского.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Составление конспекта лекции учителя. Развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать лирический текст, находя в нем явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

И. А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта

Запись основных тезисов лекции учителя с включением выразительного чтения и обсуждения стихотворений поэта:

1. И. А. Бродский – пятый из русских писателей, получивший Нобелевскую премию. Его творчество занимает особое место в русской поэзии, потому что отличается повышенной усложненностью поэтического языка, метафоричностью стиля, наличием изощренно-абстрактных философских обобщений, нотами неизбывной грусти и пессимизма. Бродский родился в Ленинграде в простой семье советский служащих и добился знаний в области языков и мировой культуры усиленным самообразованием.
2. Первый (советский) период его творчества охватывает промежуток с конца 1950-х гг. до 1972 года. В конце 1950-х гг. Бродский сближается с группой молодых ленинградских поэтов, которые держались в стороне от официальной советской поэзии, провозглашая приоритет русской поэзии Серебряного века, почти полностью находившейся под негласным запретом. Тогда молодой Бродский открыл для себя стихи М. Цветаевой и

О. Мандельштама, которые любил всю жизнь.

3. В начале 1960-х гг. И. А. Бродский знакомится с А. А. Ахматовой, приезжая вместе с другими поэтами на ее маленькую дачу в Комарово, находившуюся недалеко от Ленинграда на Карельском перешейке. Ахматова высоко оценила ранние стихи Бродского и, в свою очередь, стала для него образцом внутренней стойкости в тоталитарном мире.
4. В конце 1950-х – начале 1960-х гг. Бродский стал особенно популярен в кругах творческой интеллигенции, так как часто выступал на поэтических вечерах, но его стихи не публиковались, а перепечатывались на машинке и распространялись в копиях. Его независимая позиция и рост числа поклонников его стихов, далеких от правил советской поэзии, привели к негативной оценке его творчества властями и обвинению Бродского в «тунеядстве», так как официально у него не было постоянного места работы: он по несколько месяцев работал сторожем, истопником, рабочим в геологической партии и т.п.

5. В начале 1964 года суд приговорил Бродского к пяти годам ссылки в деревню Норенское Архангельской области «с обязательным привлечением к физическому труду». Благодаря ходатайству Д. Шостаковича, письмам А. Твардовского, С. Маршака, К. Чуковского в правительство, заступничеству французского писателя Ж.-П. Сартра, дело Бродского было в

1965 году пересмотрено, и срок его ссылки признали законченным.

6. Темы ранней лирики Бродского не вписывались в официально «разрешенную» властями тематику массовой советской поэзии, потому что поэт писал о жизни и смерти, страсти и страдании, судьбе и вечности, Боге. Религиозная тематика преследовалась особенно жестко. Но для Бродского христианские мотивы и тема связи человека с вечными проблемами бытия были связующим звеном с культурой Серебряного века и формой противостояния советской идеологии.

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»):

- Сколько лет было Бродскому, когда он написал это стихотворение?
- Прокомментируйте следующие историко-культурные реалии стихотворения: *погост, Васильевский остров, фасад, мимо выцветших линий.*
- Каким он представляет момент своей смерти? Что происходит в этот момент с его душой и телом?
- Как вы понимаете строчки: «И увижу две жизни / далеко за рекой» и «девочки-сёстры / из непрожитых лет»?

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «В деревне Бог живёт не по углам…»:

- Каким предстаёт религиозный мир в этом стихотворении?
- Почему поэт представляет себе «деревенского» Бога как языческое существо, родственное природным духам?

- Как автор относится к изображенному в стихотворении древнему мифологическому мироощущению: как атеист или как язычник? Обоснуйте свой ответ.

7. Создавая стихи на религиозную тему, Бродский ориентировался на библейские сюжеты и на «христианские» стихи своих предшественников – Ахматовой и Пастернака. Для христианских стихов Бродского характерны торжественность и просветленность.

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Сретенье»:

- Что означает слово «сретенье»? Какой библейский сюжет лег в основу стихотворения?
- Почему Симеон в стихотворении Бродского, вопреки библейской легенде, обнаруживает, что смерти нет, а есть свет бессмертия?
- Как понять строки «Он шёл по пространству, лишённому тверди,/ он слышал, что время утратило звук»?
- Какую роль играют в стихотворении многочисленные стихотворные переносы?

8. Но большинство стихотворений раннего периода творчества были окрашены трагическими тонами, связанными с тем, что человек смертен, знает об этом и обречён жить с этим знанием. Это умонастроение поэта было созвучно европейской философии экзистенциализма. Увиденный Бродским в трагическом ракурсе общий фон человеческого существования коснулся и любовной лирики поэта, которая окрашена тонами страсти и страдания.

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Я обнял эти плечи и взглянул…»:

- Почему интерьер комнаты лирический герой видит неживым?
- В чем символический смысл такой картины? Как он связан с темой любви?

- Какой художественный смысл приобретает в стихотворении мотылек?
- Почему этот дом покинул даже призрак?

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Postscriptum» (Как жаль, что тем, чем стало для меня…»):

- Как в стихотворении изображается драма неразделенной любви?
- Почему под пером Бродского она приобретает поистине космический масштаб?
- В чём необычность используемых поэтом метафор:
  «Я запускаю в проволочный космос / свой медный грош, увенчанный гербом, / в отчаянной попытке возвеличить / момент соединения…»? (Учителю необходимо прокомментировать принцип разговора по телефонам-автоматам, которые теперь не используются в нашей жизни.)

9. В целом ряде стихотворений конца 1960-х—начала 1970-х гг. отразилось резко критическое отношение поэта к советскому строю. Таково резкое стихотворение «Конец прекрасной эпохи», в котором нарисована картина жизни страны, где люди не знают подлинной свободы.

Чтение и обсуждение стихотворения:

- Дайте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: амальгама, пуританские нравы, прейскурант, кочет, куранты, Лобачевский, белоглазая чудь, не с кем стола вертануть, Рюрик,
- Какие иллюзии жизни в советской стране обнажает поэт?
- В чём он видит причину того, что основная масса населения не хочет видеть уродливой жизни и уверена, что живет в самой замечательной стране?
- С какой целью поэт обращается к древней истории Руси?

- Как вы понимаете последнюю строфу стихотворения?

10. В 1972 году Бродский был выслан из СССР и начался эмигрантский период его творчества. Живя в США, Бродский преподает русскую словесность в американских колледжах и одном из университетов, путешествует, знакомится с литераторами Европы и Америки, которые высоко оценивают его творчество. На Западе выходят лучшие сборники его стихов: «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Новые стансы к Августе», «Урания», «Примечания папоротника», «Пейзаж с наводнением», а также сборники эссе на английском языке.
11. Взгляд на мир, казалось бы, должен стать у поэта более светлым, но он остается трагичным, потому что Бродский воспринимает свою эмиграцию как очередной удар судьбы. Эти настроения отразились в стихотворениях «Пятая годовщина» (1977) и «Развивая Платона» (1976).

    Какие негативные явления жизни на оставленной Родине вспоминает поэт? Почему его отношение к Родине двойственно?
12. Исполнены драматизма и любовные стихотворения Бродского эмигрантского периода. Отношение поэта к отвергнувшей его и отныне навсегда уже недоступной возлюбленной чем-то напоминает его отношение к родине.

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…» (1975—1976):

- Почему тема любви окрашена в этом стихотворении в трагические тона?
- Охарактеризуйте поэтическое пространство стихотворения. Как пространственные отношения в тексте усиливают трагизм любовной темы?
- Какой видится поэту оставленная родина?

- Какие скрытые цитаты и литературные реминисценции указывают на традиции русской классической поэзии в стихах Бродского

13. Общечеловеческие философские темы лирики Бродского – жизнь, смерть, судьба – приобретают исповедальный характер, окрашиваются частными размышлениями о себе и своём внутреннем мире. Главные настроения этих стихов – печаль, одиночество, трагедия неизбежного ухода из жизни, что роднит смысл стихов Бродского с философией экзистенциализма.
14. В позднем творчестве Бродского есть стихи, восходящие к классической ясности традиционной русской поэзии XIX века.

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «На столетие Анны Ахматовой»:

- Почему «Бог сохраняет всё, особенно слова / Прощенья и любви»?
- В чём видит Бродский уникальность поэтического голоса Ахматовой?
- В чём её заслуга перед русской поэзией?

15. В эмиграции новое звучание приобретает и освоенная ранней лирикой рождественская тема. Но в христианских стихах начинают звучать такие акценты, которые, например, указывают на будущее одиночество рожденного Иисуса, что соединяет эти стихи с экзистенциальными мотивами других поздних стихов Бродского.

Выразительное чтение и обсуждение стихотворений «Рождественская звезда», «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере…» и «Колыбельная»:

- Какие пространственные антитезы становятся смыслообразующими в стихотворении «Рождественская звезда»?
- Что сближает Бога-Отца и Его Сына в стихотворении «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере…»?

- Почему Дева Мария поёт в колыбельной песне Иисусу о его жизни в пустыне и предстоящем одиночестве?
- Что объединяет эти стихотворения?

Обобщающий вопрос:

- Чем тематически и стилистически отличается эмигрантский период его творчества от доэмигрантского?

Практическая работа. Составление обобщающей таблицы «Основные темы и мотивы лирики Бродского» (таблица может составляться в течение лекции учителя и завершаться в домашней работе с использованием статьи учебника).

Период творчества	Основные темы и мотивы лирики	Названия стихотворений
Советский: конец 1950 гг. – 1972 год	Тема жизни и смерти	«Стансы» («Ни страны, ни погоста…») (1962)
	Мотив любви-страсти и любви-страдания	«Я обнял эти плечи и взглянул…» (1962), «Postscriptum» (Как жаль, что тем, чем стало для меня…») (1967)
	Тема судьбы и вечности	«Разговор с небожителем» (1970)
	Религиозная тема	«В деревне Бог живёт не по углам…» (1964), «Рождество 1963 года» («Волхвы пришли. Младенец крепко спал…») (1964), «Рождество 1963 года» («Спаситель родился…») (1963—1964), «Сретенье» (1972)
	Тема конфликта личности с обществом, подавляющим её свободу	«Конец прекрасной эпохи» (1969)

Эмигрантский: 1972 – 1996 гг.	Мотив тоски по Родине, сочетающийся с неприязнью к ней и обидой на нее	«Пятая годовщина» (1977), «Развивая Платона» (1976)
	Тема любви и разлуки	«Я был только тем, чего…» (1980), «То не Муза воды набирает в рот…» (1980), «Горение» (1981), «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…» (1975--1976)
	Философские темы: жизнь, смерть, судьба – в сочетании с исповедальными мыслями и интонациями	«Вечер. Развалины геометрии…» (1987), «Жизнь в рассеянном свете» (1987), «Послесловие» (1986), «Новая жизнь» (1988), «В кафе» (1988), «Примечания папоротника» (1988), «Надпись на книге» (1993)
	Тема памяти, следование традициям русской классической поэзии	«На столетие Анны Ахматовой» (1989)
	Христианская тема, в которой начинают звучать мотивы одиночества, бесприютности, смерти	«Рождественская звезда» (1987), «Бегство в Египет» (1988), «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере…» (1989), «Неважно, что было вокруг, и неважно…» (1990), «Колыбельная» (1992), «Бегство в Египет (2)» (1995)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских,

литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» *(В. А. Зайцев)*.

Групповая практическая работа 1. Самостоятельный анализ стихотворений Бродского.

Группа 1. «Пилигримы».

Группа 2. «Воротишься на родину. Ну что ж…».

Группа 3. «На смерть Жукова».

Группа 4. «Осенний крик ястреба».

Общий план работы групп см. в уроках 47—48.

Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского

Групповая практическая работа 2. Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений Бродского и русских поэтов:

Группа 1. В чём особенности воплощения темы памятника в стихотворениях Бродского **«Памятник»** и **«Я памятник себе воздвиг иной…»?** Сопоставьте их со стихотворением Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Приведите примеры своеобразия поэтического стиля Бродского.

Группа 2. Сопоставьте стихотворения «Гладиаторы» Бродского и «Умирающий гладиатор» Лермонтова. Какую роль играет в них мотив Древнего Рима?

Группа 3. Сопоставьте стихотворения **«И вечный бой…» Бродского** и **«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом») Блока.** Какие события русской истории стали в них темой для поэтических размышлений? Найдите переклички на уровне лексики, образов, интонаций. Зачем Бродскому нужны эти сближения?

Группа 4. Сопоставьте стихотворения **«Мои слова, я думаю, умрут…» Бродского** и **«Литературным прокурорам» Цветаевой**[8]. В чём поэты видят

---

[8] *Цветаева М. И.* Сочинения: В 2 т. Т. 1: Стихотворения, 1908–1941; Поэмы; Драма-

своё предназначение и как они решают проблему смерти и бессмертия? Почему их интонации драматичны?

Группа 5. Сопоставьте стихотворение **Бродского «Определение поэзии» с одноименным стихотворением Пастернака («Это – круто налившийся свист…»)[9].** Что такое поэзия для каждого из авторов? Какие образы и картины ассоциируются у них с поэтическим восприятием мира? Что общего в этих мирах? В каком из стихотворений интонации и пафос жестче, суровее? Почему? Приведите примеры сходных изобразительно-выразительных средств, использованных поэтами.

Группа 6. Сопоставьте **сонет VI «Я вас любил. Любовь ещё (возможно…» со стихотворением Пушкина «Я вас любил…».** Найдите литературные реминисценции и укажите первоисточники скрытых цитат, образов и мотивов. Проанализируйте синтаксические конструкции стихотворения и объясните их смысловую роль.

Группа 7. **Как стихотворение «Август» связано с фольклором, поэмой Есенина «Черный человек», стихотворением Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», библейским сюжетом о смерти Христа**? Как эта общность помогает в понимании текста? Найдите слова и выражения, характерные для различных смысловых пластов в художественном мире стихотворения. Сопоставьте их и сделайте выводы.

Группа 8. **Что общего в стихотворении «Большая элегия Джону Донну» и воплощении темы смерти в ранней лирике Пушкина и Цветаевой**? Подберите цитаты, иллюстрирующие вашу позицию.

Особенности языка и стиля поэзии Бродского

Выполнение заданий из рубрики учебника «Русский язык и литература».

тические произведения. – М.: Художественная литература, 1988. —С. 43.

[9] *Пастернак Б. Л.* Собрание сочинений: В 5 т. Т. 1. Стихотворения и поэмы 1912–1931. – М.: Художественная литература, 1989. — С. 134.

Итоговый вопрос:

● Каковы особенности художественного мира Бродского?

– Философский характер стихов, уверенность в том, что поэзия как часть культуры бессмертна, а поэтические памятники приближают смертного человека к вечности.

– Соединение бытового и бытийного, приземленного и философски возвышенного, земного и небесного с помощью различных лексических средств: прозаизмов и возвышенной лексики (дань классической традиции, апофеоз культуры) и низкой, даже вульгарной лексики (изображения жестокой и тупой действительности).

– Поэтическое воплощение бытия в жанре «большого стихотворения», похожего на размышления в прозе.

– Своеобразие поэтического синтаксиса: сложные синтаксические конструкции, инверсии, переносы и т. п.

– Обилие реминисценций, ассоциаций с русской и мировой литературой.

– Наличие образов и сюжетов, которые повторяются в разных стихотворениях: образы птицы, снега, иглы, звезды, библейские образы и т. д.

– Внешне спокойная, сдержанная интонация в стихах драматического содержания.

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока, включив в ответ цитаты из стихотворений Бродского. Выполнить одно из заданий 1—3 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Прочитать одно из произведений А. Варламова, А. Слаповского или М. Шишкина и подготовить сообщение о нем, ис-

пользуя «Примерный план анализа идейно-художественного своеобразия произведения» (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания». Проанализировать стихотворение «Я родился и вырос в балтийских болотах, подле…» из цикла «Часть речи», указав в нем характерные для поэзии Бродского темы и мотивы. Используя ресурсы Интернета, составить в виде компьютерной презентации культуроведческий комментарий к стихотворению «...и при слове «грядущее» из русского языка…» из цикла «Часть речи». Подготовить тезисы доклада «Литературные параллели в лирике Иосифа Бродского».

Перспективное задание. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» или подготовить реферат на тему из рубрики учебника «Темы рефератов».

Уроки 151—152*

Из русской прозы конца XX – начала XXI веков

Основное содержание уроков. Русская проза конца XX – начала XXI веков. (Обзор творчества трех писателей *по выбору учителя*.)

Основные виды деятельности. Запись основных положений лекции учителя. Сообщения учащихся о самостоятельно прочитанных произведениях русской литературы конца XX – начала XXI веков

Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; умение сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: понимание историко-культурного и нравственно-ценностного влияния фактов жизни и творчества современных писателей на формирование личности, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа литературного произведения.

Русская проза конца XX – начала XXI веков.
(Обзор творчества трех писателей по выбору учителя)

Запись основных положений лекции учителя:

1. Русская литература последних десятилетий развивалась в двух направлениях. С одной стороны, появлялись произведения, написанные в русле лучших традиций русской классической литературы (произведения В. Распутина, В. Астафьева, Г. Владимова и др.). С другой стороны, развивалась проза постмодернизма, которую создавали яркие писатели: Саша Соколов, Виктор Пелевин, Владимир Сорокин и др.
2. ***Постмодернизм*** — это культурное явление конца XX в., отрицающее «учительскую» роль литературы и провозглашающее отказ от веры во все ранее существовавшие человеческие ценности. Мировоззрение писателя-постмодерниста сводится к признанию относительности всех моральных и художественных истин, а литературное наследие предшествующих эпох и он использует только в качестве «строительного материала» для своего повествования, наполняя собственный текст явными и скрытыми цитатами из литературы прошлого.

3. Отдельные приемы постмодернизма можно найти в произведениях писателей, которых не называют постмодернистами, но ценность каждого современного писателя всё же состоит в тех нравственных истинах, которые они пытаются донести до читателя. Творческие портреты таких писателей, как Алексей Варламов, Алексей Слаповский и Михаил Шишкин, свидетельствуют о разнообразии современной русской прозы.

Алексей Николаевич Варламов (род. 1963)

1. Литературное творчество Алексея Николаевича Варламова уже много лет находит интерес у современного молодого читателя, потому что писатель стремится разобраться в истории России, нравственных исканиях молодежи, исследует отношение современника, желающего постичь собственное «я», к проблемам любви, семьи, общества.
2. А. Н. Варламов не только известный писатель, лауреат многих отечественных и зарубежных премий, но и учёный-филолог, литературовед, защитивший кандидатскую и докторскую диссертации и преподающий в качестве профессора в Литературном институте им А. М. Горького, являясь его ректором. Это наложило отпечаток на творческую деятельность А. Варламова: значительное место в ней, помимо художественной прозы, занимают научно-популярные биографии писателей и исторических деятелей. В его книгах о Григории Распутине, Михаиле Пришвине, Александре Грине, Алексее Толстом, Михаиле Булгакове, Андрее Платонове, Василии Шукшине, изданных в серии «Жизнь замечательных людей», удачно сочетаются научность и художественность.
3. Литературный дебют писателя — рассказ «Тараканы» (1987). Первая книга — «Дом в Остожье» (1990), включившая написанные к тому времени рассказы. Далее последовали рассказы «Таинство. Покров», «Сочельник. Глаша», «Здравствуй, князь! Сентиментальная история» и большие проза-

ические формы — повести («Рождение», «Гора»), романы («Лох», «Затонувший ковчег»).

4. Общим организующим принципом для большинства романов является автобиографическое начало: автор делает свою судьбу или собственное становление как существа духовного объектом наблюдения, осмысления и художественного воспроизведения (роман «Купавна»). Метод письма, основанный на самонаблюдении и самоанализе, сложился в реализме XIX века. Но Варламов решает свою, человеческую и художественную, задачу *неодномерного* воспроизведения действительности и поведения человека, вступающего с ней в многообразные отношения.
5. Лирическое начало ярко выражено в произведениях Варламова. Оно выражается в пристрастном отношении повествователя к героям, образы которых напоминают особенно почитаемых автором писателей (например, М. Пришвина). Для авторской манеры А. Варламова характерен стилизованный язык. Критика отмечала его пристрастие к сказу и, как верно было замечено, к сказу не XIX, а скорее XX века, к И. Шмелёву и Б. Зайцеву.
6. Критика относит произведения А. Варламова к реализму, в основании которого — глубокое осмысление действительности.

Алексей Иванович Слаповский (род. 1957)

1. Писатель родился в селе Чкаловском под Саратовом, в Саратове закончил школу, затем — филологический факультет университета, после чего работал учителем русского языка и литературы. Он сменил ряд профессий, в течение нескольких лет заведовал отделом художественной литературы журнала «Волга».
2. Главный пафос творчества Слаповского в том, что герои его сочинений раскрывают себя через речь, через звучащее или беззвучно произносимое слово, что они обретают своё бытие только в языковых образах. Насколь-

ко многозначно слово в живой русской речи, настолько многозначен в изображении писателя и человек.

3. Слаповский – автор многочисленных пьес («Блин-2», «Пьеса № 27», «Женщина над нами», «Не такой, как все», «От красной крысы до зелёной звезды», «Мой вишнёвый садик», «Клинч», «Представление о театре»), которые ставят современные театры, но и его проза «драматургична», потому что в ней заметно мастерство писателя создавать диалоги. Его киносценарий «Участок» появился в виде книги уже после создания телесериала. Известность же писателю принесли такие его произведения, как «Остановка по требованию», «Пятый угол», «День денег», «Ирония судьбы. Продолжение», «Синдром Феникса», «Я не Я», «Гаражи» и др. Работа Слаповского над прозой началась с повести «Искренний художник».
4. Разные способы изображения действительности с использованием различных стилевых приёмов позволяют относить прозу Слаповского и к *постмодернизму*, и к *постреализму*. Но видимые в его прозе черты постмодернизма нужны автору, чтобы вернуться к реализму чувств и мыслей, жизненно актуальному для человека любой эпохи.
5. Неопределённость места человека в современном мире и его попытки осознать природу своего «многоролевого» поведения в нём отражают заглавия произведений Слаповского, а особенно их подзаголовки, указывающие на смешение жанров: народный детектив, детективная пастораль, феерия с результатом любви и др. Названия и подзаголовки его произведений часто посвящены тому, чего нет: «Кино, которого нет», «Человек без ничего»

   и др.
6. Слаповский хочет показать, что в жизни сегодняшнего человека абсурд стал нормой (не без посредства искусства, которое ввело его в моду). Поэтому ему становятся «интересны нормальные люди» и познание этих

«нормальных людей» средствами искусства. Эти мысли писатель высказывает в «теоретическом» предисловии к книге «Антиабсурд, или Книга для тех, кто не любит читать». Во всех книгах Слаповского угадывается современность — её дух, образ мышления, нравственные критерии и идеалы, роль слова в ней.

Михаил Павлович Шишкин (род. 1961)

1. М. П. Шишкин родился в Москве и окончил романо-германский факультет Московского государственного педагогического института, работал в журнале «Ровесник», преподавал иностранные языки в школе. В 1995 г. уехал в Цюрих, затем жил в Берлине. Первая публикация – рассказ «Урок каллиграфии» (1993). Сегодня Шишкин – автор романов «Всех ожидает одна ночь. Записки Ларионова», «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник». Шишкина волнуют вечные темы человеческого бытия: смысл жизни, любовь, смерть, которые никого не оставляют безучастными и делают его прозу глубокой и значимой.
2. Критики отмечают, что «сложно устроенная» и «интеллектуально изощренная» проза Шишкина требует от читателя серьезной внутренней работы, потому что писатель выражает своё художественное мышление с помощью созданного им особого языка.
3. Писатель «наслаивает» друг на друга разные исторические эпохи, его произведения интертекстуальны, что связывает их с постмодернистской прозой. Но для писателя естественно и сочетание постмодернизма с другими художественными системами: реализмом (достоверность, правдоподобность, достигаемые посредством документальных элементов в повествовании) и модернизмом (принципы зеркальности, повтора, обширный пласт мифологем, то есть образов-символов, обладающих устойчивым кругом значений в мировой культуре).

4. Все произведения Шишкина несут на себе печать автора, создающего уникальную картину мира, основанием которой является язык, слово, принцип «укоренённости бытия в слове». Поэтому в его последнем романе «Письмовник» можно победить смерть словами, то есть воскреснуть строчками писем.

Сообщения учащихся о самостоятельно прочитанных произведениях этих и других современных писателей с использованием отдельных пунктов

«Примерного план анализа идейно-художественного своеобразия произведения» [10]:

1. Мировоззрение писателя, его идейно-эстетические взгляды.
2. Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и др.)
3. Особенности творческой истории произведения.
4. Характер отбора и оценки жизненных явлений, лежащих в основе сюжета.
5. Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).
6. Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.
7. Сюжетно-композиционные особенности произведения.
8. Специфика конфликта и характер его развития в произведении.
9. Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.
10. Своеобразие художественного времени и пространства.
11. Стилистические особенности произведения.
12. Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

---

[10] Итоговая аттестация учащихся. Литература. 9 класс/ Сост. Е. А. Зинина и С. А. Зинин. —М., 2002. —С. 58.

13. Приёмы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотивы, различные виды тропов).
14. Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т. п. в выявлении авторской позиции.

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—2 из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Итоговый вопрос:

- Какие черты отличают современную русскую прозу?

Рекомендации учителя по составлению собственной программы чтения, включающей произведения современной прозы последнего десятилетия, получившие крупные литературные премии:

1. *С. Алексиевич.* «Время секонд хэнд».
2. *П. Басинский.* «Толстой: бегство из рая».
3. *С. Беляков.* «Гумилёв, сын Гумилёва».
4. *Ю. Буйда.* «Вор, шпион и убийца».
5. *Д. Быков.* «Борис Пастернак», «Остромов, или Ученик Чародея».
6. *А. Варламов.* «Алексей Толстой», «Мысленный волк».
7. *И. Вирабов.* «Андрей Вознесенский».
8. *Е. Водолазкин.* «Лавр».
9. *Д. Глуховский.* «Метро 2033».
10. *Д. Гранин.* «Мой лейтенант».
11. *В. Залотуха.* «Свечка».

12. *Л. Зорин.* «Скверный глобус».
13.*А. Иванов.* «Географ глобус пропил».
14. *А. Иличевский*. «Перс».
15. *А. Кабаков*. «Всё поправимо».
16. А. *Кабаков, Е. Попов.* «Аксёнов».
17. *Е. Катишонок.* «Жили-были старик со старухой».
18. *М. Кучерская.* «Тётя Мотя».
19. *В. Маканин.* «Асан».
20. *В. Пелевин*. «Т».
21. *З. Прилепин.* «Обитель».
22. *Р. Рахматуллин.* «Две Москвы, или Метафизика Столицы».
23. *Д. Рубина*. «На солнечной стороне улицы», «Русская канарейка».
24. *П. Санаев.* «Похороните меня за плинтусом».
25. *Л. Сараскина*. «Александр Солженицын».
26. *Р. Сенчин.* «Зона затопления».
27. *В. Сорокин.* «Метель», «Теллурия».
28. *М. Степнова*. «Женщины Лазаря».
29. *А. Терехов.* «Каменный мост».
30. *Л. Улицкая.* «Даниэль Штайн, переводчик», «Зелёный шатёр».
31. *В. Шаров.* «Возвращение в Египет».
32. *М. Шишкин.* «Венерин волос», «Письмовник».
33. *Л. Юзефович.* «Журавли и карлики».
34. *Г. Яхина*. «Зулейха открывает глаза».

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Написать рецензию на одно из произведений современной прозы.

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания». Подготовить сообщения о страницах биографии современных поэтов А. Кушнера, О. Чухонцева, Г. Русакова, Т. Кибирова, С. Гандлевского и выразительное чтение их стихов последних лет (см. следующий урок).

Уроки 153—154*

Из русской поэзии конца XX – начала XXI веков

Основное содержание уроков. Русская поэзия конца XX – начала XXI веков. (Обзор творчества нескольких поэтов *по выбору учителя*.)

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русской литературе и культуре; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать лирический текст, находя в нем явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

Русская поэзия конца XX – начала XXI веков.
(Обзор творчества нескольких поэтов по выбору учителя)

Запись основных положений лекции учителя:

1. «Одной из особенностей современной поэзии является её огромное многообразие. Сегодня невозможно выделить одну или даже две-три наиболее влиятельные группы поэтов, о которых можно было бы сказать, что они формируют магистральное течение литературы. Читатель может в зависимости от собственных вкусов отдавать предпочтение той или иной поэтической школе, но объективному исследователю трудно сказать, какая из этих школ считается основной». (См. Современные русские поэты: Антология / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов. — М.: Вербум-М, 2006.)
2. Для поэтов последних тридцати лет трудно найти такой принцип, который объединял бы всех сразу. Единственное, что может быть общим, – это *отношение к традиции*. Поэтому современных поэтов можно условно разделить на «традиционалистов» и «авангардистов-экспериментаторов». Это вовсе не означает, что в поэзии «традиционалистов» не было экспериментов в темах, интонациях, словесном материале. Однако общей чертой так называемой «традиционной» поэзии было стремление приблизить свой стих к высокому ладу классической поэзии Золотого и Серебряного веков. К числу самых крупных ныне живущих «традиционных» поэтов можно отнести А. Кушнера (род. 1936), О. Чухонцева (род. 1938) и Г. Русакова (род. 1938). Среди поэтов-авангардистов особенно выделяются Т. Кибиров (род. 1955), С. Гандлевский (род. 1952) и И. Жданов (род. 1948).
3. **А. Кушнер** вошёл в русскую поэзию в период хрущевской «оттепели», его раннее творчество стало популярным уже в 1960-е годы. И. Бродский написал, что ««Александр Кушнер – один из лучших лирических поэтов

XX века, и его имени суждено стоять в ряду имен, дорогих сердцу всякого, чей родной язык русский». Кушнер не без основания вошел в число лучших «книжных» поэтов, его темами многие годы были природа и культура в их философском осмыслении. *Сообщение учащегося о творческом пути*

А. Кушнера и выразительное чтение стихов поэта («Поговорить бы тих свозь века…», «Был туман. И в тумане…», «Во дни сомнений (Я не понимал / Каких ещё сомнений?) …» и др.)

4. «Что же изменилось в голосе нового Кушнера, оставившего позади сумрак девяностых? Прежде всего резко снизился градус упоения бытом как таковым, мельчайшими деталями повседневности… Во-вторых, резко уменьшилась доля конкретной афористичности, ясность выводов. Прозрачность стиха все чаще уступает место непосредственному переживанию нерасчленимого первоединства выражения и содержания поэзии… Невозможно, наконец, не отметить участившиеся случаи снижения пафоса, вторжение иронии…». (См.: Д. Бак. «Октябрь», 2012, № 11.) *Выразительное чтение стихотворения «Пунктуация – радость моя!..».*
5. О. Чухонцев начал печататься с 1958 г., но книги его стихов, попавшие под запрет официальной критики, пролежали в издательствах более 10 лет. В начале своего творчества он «следует установкам „тихой“ лирики, однако избегает чистого пейзажа. Его лирическое „я“ — человек „посада“, житель маленького городка... Речевой строй лирики поэта демократичен, материален, изобилует подробностями повседневной жизни». (Современные русские поэты: Антология / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов. М.: Вербум-М, 2006. С. 192—193.) *Сообщение учащегося о творческом пути О. Чухонцева и выразительное чтение стихов поэта «Черёмуха в овраге. Соловей…», «Зычный гудок, ветер в лицо, грохот колёс нарастающий…», и др.*

6. В позднем творчестве **О. Чухонцева** звучат драматические интонации, связанные с политическими, экологическими, социальными катаклизмами в России конца XX в. *Выразительное чтение стихотворения «Без хозяина сад заглох…».* Поэтическому миру позднего Чухонцева свойственна и философская направленность. В его стихах заметна интеграция бытовой, разговорной лексики и возвышенных поэтизмов. *Выразительное чтение стихотворения «Две старых сосны обнялись и скрипят…».*
7. В 1960 г. вышел первый сборник стихов **Г. Русакова,** высоко оцененный А. Тарковским. В философских стихах Русакова соседствуют высокое и низкое, мировая культура и скудный быт, античность и современность. Человек в его поэтическом мире находится в единении с природой. Особая горечь ощущений лирического «я» – сиротское, лишенное радостей детство. «Лирика Русакова отличается высоким эмоциональным накалом при скупости изобразительно-выразительных средств». (Современные русские поэты: Антология / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов. М.: Вербум-М, 2006. С. 203—204.)
8. В 1990-е годы в стихах Русакова появляются драматические интонации, вызванные и загрязнением окружающей среды, и снижением уровня жизни населения, и его интеллектуально-нравственной деградацией. *Сообщение учащегося о творческом пути Г. Русакова и выразительное чтение стихов поэта «…И коровы, наверно, на небе у господа есть…», «Низкое солнце садится…», «Когда играет духовой оркестр…», «Из ресторана тянет щами…» и др.*
9. В 1988 году **Тимур Кибиров** не просто вошёл в литературу, а ворвался в неё стихами смелыми, не похожими на предыдущую российскую поэзию. Его первая публикация появилась в журнале «Юность» (1988, №9), где был напечатан фрагмент «Вступление» к поэме «Сквозь прощальные слёзы». В его стихах сразу бросалось в глаза наличие литературных реминис-

ценций и скрытых цитат – одна из черт поэзии постмодернизма. Стихи Т. Кибирова иногда казались составленными из чужих строчек, но он не заимствовал, а переосмысливал известные строки в соответствии с новыми общественными, политическими и культурными реалиями. В 1990-е гг. поэт развенчивает романтизм как «разрушительный способ мышления» и начинает именовать себя «новым сентименталистом». Для стихов «Послание Ленке» и «20 сонетов к Саше Запоевой» характерны элегичность и нежность интонаций. Поэт часто использует скрытые и «перевернутые» цитаты из других авторов, повторяет их ритмические или интонационные особенности, что создает пародийно-комический эффект, и умышленно ориентируется на «испорченную поэзию». *Сообщение учащегося о творческом пути Т. Кибирова и выразительное чтение стихов поэта «Умом Россию не понять…», «Юноша бледный, в печать выходящий!..», «Двадцать сонетов к Саше Запоевой»* (сонеты, VI, XI), *«Только вымолвишь слово „Россия“…»*, «*Ну была бы ты, что ли, поменьше…», «У монитора в час полнощный…», «Инфинитивная поэзия» и др.*

10. «На внешнем уровне Кибиров широко использует все те характерные приемы, которые могут быть квалифицированы как приемы концептуального искусства: цитатность (в самом ёмком смысле – от смысловой, словесной, синтаксической или ритмической вплоть до центонности), аллюзивность, интертекстуальность, метатекстовость, пародийность, «механистичность» приема, стирание границ в позиции автора и героя, циничный ракурс восприятия прошлого, формально-стилевая близость соц-арту, рифмо-ритмическая небрежность, языковая грубость, матерщина и т. д. Однако внутреннее их наполнение у Кибирова оказывается иным: в отличие от поэтов-концептуалистов он акцентирует не формальную, а смысловую сторону приёма»[11]. Но если вначале Кибиров руководствовался прин-

[11] *Богданова О. В.* Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60–

ципами концептуализма, то сегодня он пишет собственным голосом, сообразуясь со своим мышлением и талантом, отчего некоторые критики относят его к группе поэтов, «преодолевающих постмодернизм»[12]. *Выразительное чтение стихотворения «Ars poetica».*

11. **Сергей Гандлевский** опубликовал первые стихи в 1977 г. в сборнике «Ленинские горы. Стихи поэтов МГУ». В его ранних стихах поэтическое новаторство сочетается со следованием традициям классической поэзии. Главная проблема многих стихотворений Гандлевского – это поиски смысла существования и творчества, попытка восстановления культуры, возрождения утраченной гармонии мира. Часто стихи строятся на контрасте обыденных картин жизни и авторского способа ее описания, а ирония по отношению к миру переплетается с сентиментальными интонациями любви к Родине. *Сообщение учащегося о творческом пути Т. Кибирова и выразительное чтение стихов поэта «Не сменить ли пластинку? Но родина снится опять…», «Устроиться на автобазу…», «Когда волнуется желтеющее пиво…», «Стоит одиноко на севере диком…».*
12. Особенности поэтики С. Гандлевского – точность предметных реалий, лексическое богатство, усложненный синтаксис, иронические интонации в сочетании с классическими стихотворными размерами; «кинематографичность» (цветовые и звуковые образы, «крупные планы», зримые детали). В стихах последних лет появляется высокий пафос образа матери. *Выразительное чтение стихотворений «Мама маршевую музыку любила…», «А самое-самое: дом за углом…».*

Групповая практическая работа. **Анализ отдельных стихотворений русской поэзии последних лет** (или других *по выбору учителя*).

90-е годы XX века – начало XXI века). — С. 505.

[12] *Агеносов В. В., Анкудинов К. Н.* Современные русские поэты: Антология. — С. 490.

Группа 1. **А. Кушнер. «Посчастливилось плыть по Оке, Оке…».**

Группа 2. **О. Чухонцев. «Две старых сосны обнялись и скрипят…».**

Группа 3. **Г. Русаков. «Когда играет духовой оркестр…».**

Группа 4. **Т. Кибиров. «Ars poetica»..**

Группа 5. **С. Гандлевский. «Мама маршевую музыку любила…».**

Общий план работы групп см. в уроках 47—48.

Рекомендации учителя по составлению собственной программы чтения, включающей произведения современной поэзии последнего десятилетия:

1. *Поэты – лауреаты национальной премии «Поэт»*: А. Кушнер (2005), О. Николаева (2006), О. Чухонцев (2007), Т. Кибиров (2008), И. Лиснянская (2009), С. Гандлевский (2010), В. Соснора (2011), Е. Рейн (2012), Е. Евтушенко (2013), Г. Русаков (2014), Ю. Ким (2015).
2. Поэты, которых И. Шайтанов в исследовании «Дело вкуса: Книга о современной поэзии» (М.: Время, 2007), назвал «реальными величинами» (кроме вышеперечисленных): Светлана Кекова, Вера Павлова, Елена Шварц, Алексей Алехин, Татьяна Бек, Борис Рыжий и др.
3. *Популярные поэты, без которых немыслима русская поэзия последнего двадцатилетия:* Бахыт Кенжеев, Максим Амелин, Денис Новиков, Лев Лосев, Александр Еременко, Алексей Парщиков, Иван Жданов, Михаил Щербаков и др.

Итоговый вопрос:

- Какие общие черты характерны для современной русской поэзии?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Сделать письменный анализ одного из стихотворений современной русской поэзии *(по выбору учащихся)*.

Подготовиться к уроку-конференции по защите рефератов и учебных проектов, над которыми школьники работали во втором полугодии.

Уроки 155*—156*

Конференция по защите рефератов и учебных проектов

Основное содержание урока. Презентация и защита учащимися самостоятельных учебных исследований и проектных работ.

Основные виды деятельности. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Планируемые результаты:

Личностные: осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации жизненных планов; осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии; осознание границ своего знания и незнания, новых познавательных задач.

Предметные: способность свободно общаться в различных формах и на разные темы; умение создавать ученические исследовательские работы по литературе.

Презентация и защита учащимися самостоятельных учебных исследований и проектных работ

Дискуссия на тему «На какие жизненные вопросы помогла мне ответить русская литература XX века?» или обсуждение следующих вопросов:

1. Что интересного и полезного вы узнали из русской литературы XX века?
2. В чем общность и различие в восприятии таких понятий как честь, долг, любовь, благородство, гордость, достоинство, жизнь, смерть и др. нашими современниками и русскими писателями XX века?
3. Какие проблемы и художественные открытия объединяют русских писателей XX века?
4. Какие спектакли и фильмы, основанные на произведениях русской литературы XX века, вы видели? Дайте им оценку.

Вопросы, обсуждаемые на конференции:

1. Общечеловеческая значимость тем и проблем, поднятых литературой XX века.
2. Литература, созданная в России, и литература русского Зарубежья: общность и различие.
3. Сосуществование и спор в русской литературе XX века различных художественных направлений и эстетических принципов.
4. Литература постмодернизма: плюсы и минусы.

Выступления учащихся с презентацией и защитой лучших самостоятельных учебных исследований и проектных работ.

Оценка и поощрение учителем лучших работ учащихся (проекты, доклады, рефераты, сочинения, достижения на олимпиадах и конференциях, успехи во внеклассной деятельности по литературе).

Домашнее задание

Ответить письменно на вопрос дискуссии. Подготовиться к контрольной работе за второе полугодие в формате ЕГЭ.

Уроки 157—158

Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 1) (уроки контроля 15—16)

Основное содержание урока. Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).

Основные виды деятельности. Создание письменных ответов ограниченного объема на проблемные вопросы.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность, использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Выполнение контрольных заданий в формате ЕГЭ по литературе (часть 1)

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—2. Из заданий 1.1 и 1.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.

Шухов видит — у Кильдигса в корытце мало осталось. Тужит Шухов — в инструменталке бригадира бы не ругали за мастерки.

— Слышь, ребята, — Шухов доник, — мастерки-то несите Гопчику, мой — несчитанный, сдавать не надо, я им доложу.

Смеётся бригадир:

— Ну как тебя на свободу отпускать? Без тебя ж тюрьма плакать будет!

Смеётся и Шухов. Кладет.

Унес Кильдигс мастерки. Сенька Шухову шлакоблоки подсавывает, раствор Кильдигсов сюда в корытце перевалили.

Побежал Гопчик через все поле к инструменталке, Павла догонять. И 104-я сама пошла через поле, без бригадира. Бригадир — сила, но конвой — сила посильней. Перепишут опоздавших — и в кондей.

Грозно сгустело у вахты. Все собрались. Кажись, что и конвой вышел — пересчитывают.

(Считают два раза при выходе: один раз при закрытых воротах, чтоб знать, что можно ворота открыть; второй раз — сквозь открытые ворота пропуская. А если померещится еще не так — и за воротами считают.)

— Драть его в лоб с раствором! — машет бригадир. — Выкидывай его через стенку!

— Иди, бригадир! Иди, ты там нужней! — (Зовет Шухов его Андрей Прокофьевичем, но сейчас работой своей он с бригадиром сравнялся. Не то чтоб думал так: «Вот я сравнялся», а просто чует, что так.) И шутит вслед бригадиру, широким шагом сходящему по трапу:

— Что, гадство, день рабочий такой короткий? Только до работы припадешь — уж и съём!

Остались вдвоем с глухим. С этим много не поговоришь, да с ним и говорить незачем: он всех умней, без слов понимает.

Шлеп раствор! Шлеп шлакоблок! Притиснули. Проверили. Раствор. Шлакоблок. Раствор. Шлакоблок...

Кажется, и бригадир велел — раствору не жалеть, за стенку его — и побегли. Но так устроен Шухов по-дурацкому, и никак его отучить не могут: всякую вещь и труд всякий жалеет он, чтоб зря не гинули.

Раствор! Шлакоблок! Раствор! Шлакоблок!

— Кончили, мать твою за ногу! — Сенька кричит. — Айда!

Носилки схватил — и по трапу.

А Шухов, хоть там его сейчас конвой псами трави, отбежал по площадке назад, глянул. Ничего. Теперь подбежал — и через стенку, слева, справа. Эх, глаз — ватерпас! Ровно! Еще рука не старится.

Побежал по трапу.

Сенька — из растворной и по пригорку бегом.

— Ну! Ну! — оборачивается.

— Беги, я сейчас! — Шухов машет.

А сам — в растворную. Мастерка так просто бросить нельзя. Может, завтра Шухов не выйдет, может, бригаду на Соцгородок затурнут, может, сюда еще полгода не попадешь — а мастерок пропадай? *Заначить* так заначить!

В растворной все печи погашены. Темно. Страшно. Не то страшно, что темно, а что ушли все, недосчитаются его одного на вахте, и бить будет конвой.

А всё ж зырь-зырь, довидел камень здоровый в углу, отвалил его, под него мастерок подсунул и накрыл. Порядок!

*(А. И. Солженицын, **«Один день Ивана Денисовича»**).*

1.1. Почему Иван Денисович Шухов не мог уйти со стройки, не закончив работу?

1.2. Почему автору важно было показать Ивана Денисовича Шухова человеком труда?

2. Назовите произведение русской литературы (с указанием автора), в котором показан процесс человеческого труда. Что общего (или различного) в отображении трудового процесса в этом произведении и в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

3. Прочитайте приведённое ниже произведение (фрагмент) и выполните задания 3–4. Из заданий 3.1 и 3.2 выполните только *ОДНО* по Вашему выбору.

Во время грозы

Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем и громом!
И ветер начал вкривь и вкось
Качать сады за нашим домом.

Завеса мутная дождя
Заволокла лесные дали.
Кромсая мрак и бороздя,
На землю молнии слетали!

И туча шла, гора горой!
Кричал пастух, металось стадо,
И только церковь под грозой
Молчала набожно и свято.

Молчал, задумавшись, и я,
Привычным взглядом созерцая
Зловещий праздник бытия,
Смятенный вид родного края.

И все раскалывалась высь,
Плач раздавался колыбельный,
И стрелы молний все неслись
В простор тревожный, беспредельный.

Н. М. Рубцов

3.1. Каким видит свой край во время грозы лирический герой стихотворения?

3.2. Какую роль играет в стихотворении прием контраста?

4. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором изображаются картины грозы. В чём сходно (или различно) звучание мотива грозы в этом произведении и в приведённом стихотворении Н. М. Рубцова?

Домашнее задание

Подготовиться к написанию сочинения в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).

Уроки 159—160

Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 2) (уроки контроля 17—18)

Основное содержание урока. Выполнение письменного сочинения на одну из предложенных тем в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).

Основные виды деятельности. Создание развернутого письменного высказывания на литературную тему.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность, использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания произведений русской литературы; владение умением создавать развернутые письменные ответы на проблемные вопросы и навыками самооценки своей письменной речи.

Выполнение письменного сочинения на одну из предложенных тем в формате ЕГЭ по литературе (часть 2)

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений. Напишите сочинение в объёме не менее 250 слов.

5.1. Почему Настену Гуськову можно назвать хранительницей «нравственного закона»? (По повести В. Г. Распутина «Живи и помни».)

5.2. К кому из героев рассказов В. М. Шукшина вы относитесь с симпатией? (С опорой на эпизоды из рассказов писателя.)

5.3. «О том, что знаю лучше всех на свете, сказать хочу…». (По лирике А.Т. Твардовского.)

5.4. Правда о Великой Отечественной войне в литературе XX века. (На примере одного произведения.)

Домашнее задание

Прочитать одно из произведений Эрнеста Хемингуэя. Германа Гессе, Габриэля Гарсиа Маркеса и письменно ответить на вопрос «Какие нравственные проблемы волнуют зарубежных писателей XX века?» (На примере одного произведения.)

Уроки 161*—166*

Уроки, посвященные изучению зарубежной литературы (творчество Эрнеста Хемингуэя. Германа Гессе, Габриэля Гарсиа Маркеса), проводятся в 11 классе по усмотрению учителя. Если уроки не проводятся, то содержание каждой темы осваивается школьниками самостоятельно с использованием материалов учебника и не подлежит контролю.

Уроки 167—170*

Консультации по подготовке к ЕГЭ по литературе

Содержание

Предисловие 3
Пример рабочей программы 6
Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования ..... –
Краткое содержание курса. Литература. 11 класс. *Углублённый уровень* 22
Примерное тематическое планирование 92

Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс. *Углублённый уровень* 97
Урок 1. Введение. Диагностика уровня литературного развития учащихся *(урок контроля 1)* ..... –
Уроки 2–3. Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX веков. Классический реализм и модернизм на рубеже веков 103
Уроки 4—8. И. А. Бунин 107
Уроки 9—10. Сочинению по творчеству И. А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению 131
Уроки 11—18. М. Горький 133
Уроки 19–20. Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького *(уроки контроля 2—3)* 185
Уроки 21—24. А. И. Куприн 187
Уроки 25—26. А. Н. Толстой 206
Уроки 27–28. Е. И. Замятин 212
Уроки 29–30. Подготовка к итоговому сочинению 218
Уроки 31—32. Русский символизм 224
Уроки 33—34. В. Я. Брюсов 232
Уроки 35—40. А. А. Блок 240

Уроки 41—42. Классное сочинение по творчеству А. А. Блока *(уроки контроля 4—5)* 277
Уроки 43—44. Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма 279
Уроки 45—46. Н. С. Гумилёв 286
Уроки 47—50. А. А. Ахматова 297
Уроки 51—52. О. Э. Мандельштам 315
Уроки 53—54. Подготовка к итоговому сочинению 322
Уроки 55—56. Футуризм 337
Уроки 57—63. В. В. Маяковский 349
Уроки 64—67. Б. Л. Пастернак 376
Уроки 68—69. Новокрестьянские поэты. Н. А. Клюев (обзор) 399
Уроки 70—75. С. А. Есенин 408
Уроки 76—77. Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1) *(уроки контроля 6—7)* 430
Уроки 78—79. Контрольная работа за первое полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2) *(уроки контроля 8—9)* 433
Уроки 80—81. Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» 435
Уроки 82—83. Из зарубежной литературы. Марсель Пруст 442
Уроки 84—85. Русская поэзия 1920—1930-х годов ..... —
Уроки 86—87. Н.А. Заболоцкий 449
Уроки 88—89. Русская проза 1920—1930-х годов 459
Уроки 90—91. И. Э. Бабель 472
Уроки 92—97. М. А. Булгаков 477
Уроки 98—99. Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова *(уроки контроля 10—11)* 508

Уроки 100—105. М. А. Шолохов.....511
Уроки 106—109. А. П. Платонов.....555
Уроки 110—111. Русская поэзия 1920–1930-х годов
за пределами России.....577
Уроки 112—113. М. И. Цветаева.....591
Уроки 114—115. Русская проза 1920–1930-х годов
за пределами России.....604
Уроки 116—117. В. В. Набоков.....616
Уроки 118—119. Контрольная работа по теме «Русская литература
1920—1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 1)
(уроки контроля 12—13) 621
Уроки 120—121. Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-
1930-х годов» (в формате ЕГЭ, часть 2) *(уроки контроля 14—15)* 625
Уроки 122—123. Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России:
поэзия.....626
Уроки 124—125. Русская литература 1940—1950-х гг. в советской России:
проза и драматургия.....632
Уроки 126—127. К. М. Симонов 640
Уроки 128—129. А. Т. Твардовский.....646
Уроки 130—131. Русская литература 1940—1950-х гг.
за пределами России.....656
Уроки 132—133. Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии.....664
Уроки 134—135. Н. М. Рубцов.....673
Уроки 136—137. Русская проза 1960—1970-х годов в метрополии.....677
Уроки 138—139. В. П. Астафьев 681
Уроки 140—141. В. Г. Распутин.....684
Уроки 142—143. В. М. Шукшин 687
Уроки 144—145. А. В. Вампилов 691

Уроки 146—147. А. И. Солженицын 696
Уроки 148—150. И. А. Бродский.....703
Уроки 151—152. Из русской прозы конца XX – начала XXI веков 716
Уроки 153—154. Из русской поэзии конца XX – начала XXI веков 724
Уроки 155—156. Конференция по защите рефератов
и учебных проектов 731
Уроки 157—158. Контрольная работа за второе полугодие (в формате
ЕГЭ, часть 1) *(уроки контроля 15—16)* 733
Уроки 159—160. Контрольная работа за второе полугодие (в формате
ЕГЭ, часть 2) *(уроки контроля 17—18)* 738
Уроки 161—166. Из зарубежной литературы (творчество Эрнеста Хемин-
гуэя. Германа Гессе, Габриэля Гарсиа Маркеса) 739
Уроки 167—170. Консультации по подготовке к ЕГЭ по литературе..... –

Учебное издание

Беляева Наталья Васильевна

Иллюминарская Анна Евгеньевна

Литература

Методические рекомендации и

поурочные разработки

11 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Углублённый уровень

Редакция русского языка и литературы
Редактор *Т. А. Неретина*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*